

# 目 錄

## 【工作團隊·賴和營前】

看見夾縫者，思索未來之路 / 周馥儀（賴和基金會執行長）	1
尋找夾縫者 / 鄧君婷（賴和營總召）	2

## 【工作團隊·心得分享】

營隊後，我們繼續走 / 鄧君婷	4
掙扎是件莊嚴的事——我們能不能先成爲人，再成爲其他？ / 林虹汝	6
我以爲的以爲 / 蔡旻螢	10
看見台東 / 陳佳筠	12
在臺東的最後一個暑假 / 紀偉恩	13
一些啓發，關於 2014 賴和營 / 李鴻駿	14

## 壹、學員回饋單

一、學員背景資料	15
二、對本次營隊的滿意度	16
三、整個營隊課程（包含部落學習日）當中，最喜歡哪三堂課？	16
● 後山歲月：台東人的多元容顏 / 簡齊儒	16
● 台東女性新移民生命敘事 / 傅濟功&台東外配協會	16
● 「台灣青年」的覺醒 - 賴和與社會運動 / 陳萬益	17
● 與海岸山脈的瑞士人相遇 / 黃清泰	17
● 部落參訪：下賓朗部落	17
● 採集部落的碎片：故事工作坊 / 董恕明	18
● 原住民族的歷史書寫：從一個台籍原住民老兵的生命史談起 / 巴代	18
● 從都蘭到新幾內亞：被遺忘的高砂義勇軍 / 蔡政良(Futuru)	19
● 讓靈魂回家：從《路有多長》到「高砂的翅膀」 / 希巨·蘇飛(Siki Sufin)	19
● 《路有多長》紀錄片放映與座談 / 蔡政良、希巨·蘇飛	19
● 都蘭部落學習日 / 舒米恩·魯碧(Suming Rupi)	20
四、針對這次研習營的各方面，請寫下你的感想或意見	22
五、參加營隊之後，你覺得最大的收穫是？	26
六、其他感想或對下屆營隊的建議	29

<b>貳、學員心得文章</b> .....	<b>33</b>
<b>一、第一小隊</b> .....	<b>35</b>
賴和營心得／鄭惠文（淡江西語三年級學生）.....	33
2014 賴和營心得／邱文心（輔仁大學社會學系學生）.....	35
賴和營心得／宋權修（桃園縣武陵高中學生）.....	37
<b>二、第二小隊</b> .....	<b>38</b>
心得／林劭瑤（文字工作者）.....	38
2014 賴和營心得／許宇凱（台北藝術大學博物館所學生）.....	40
賴和營心得／劉家伶（東海大學中文系學生）.....	41
<b>三、第三小隊</b> .....	<b>42</b>
太平洋教室／范淳羽（國小教師）.....	42
「人」的各種樣態／曲華曼（台灣大學中文系碩士生）.....	43
心得／盧伯承（銘傳大學建築系學生）.....	46
延續一份對土地的感動／葉玉姍（新北市新埔國小教師）.....	47
2014 賴和營－扳開夾縫的路／林彥宇（輔仁大學心理所社文諮商組碩一生）.....	48
賴和營心得／林沐馨（逢甲大學國貿系學生）.....	50
<b>四、第四小隊</b> .....	<b>51</b>
2014 賴和營心得／曾千芳（台北醫院醫師）.....	51
2014 賴和營心得／李惠如（輔仁大學護理系一年級學生）.....	53
心得分享／謝佑璇（靜宜大學生態人文學系學生）.....	55
2014 賴和營：夾縫者【心得】／魏依茹（陳定南教育基金會）.....	56
<b>五、第五小隊</b> .....	<b>57</b>
2014 賴和營之後／張志宏（玄奘大學教師）.....	57
賴和營心得／陳昭熙（中山醫學大學醫學系學生）.....	58
賴和營心得／李庭儀（開南大學法律系二年級學生）.....	60
賴和營心得／林俐瑜（臺灣藝術大學工藝設計學系學生）.....	61
賴和營心得／陳芃甸.....	64
<b>六、第六小隊</b> .....	<b>65</b>
2014 賴和營參加心得／彭如君（新生國小教師）.....	65
心得／蔡宜庭（台灣大學藥學系學生）.....	66
賴和營－夾縫者／蕭佩姍（國中代課教師）.....	69
賴和營心得／姜竹芸（師範大學歐洲文化與觀光研究所學生）.....	70
<b>感謝名單</b> .....	<b>71</b>
<b>工作人員名單</b> .....	<b>72</b>

## 【工作團隊·賴和營前】

# 看見夾縫者，思索未來之路

周馥儀

(賴和基金會執行長)

與賴和結緣的起點，是 1999 年大一寒假擔任賴和高中生台灣文學營總召，未曾料想，在基金會停辦賴和營隊八年後，能在 2013 年夏天再出發，在台東、在都蘭；歷經經費拮据的重重困難，在台東大學華語文系、董恕明教授、蔡政良教授、舒米恩(Suming)、留學生 Eve 與台美鄉親的大力協助下，讓賴和營順利開啓「從台灣文學出發培力文化青年」的理想，十幾位青年學生志工籌辦營隊成行，以「原住民文化與土地倫理」為主題，回應台灣民主倒退的艱困局勢，回應這幾年加劇的開發主義、台灣各地不斷面臨政府與財團聯手掠奪人民家園與田地，我們一同在東台灣的溫厚土地上向原住民學習，厚植青年具歷史縱深的人文思維、激發創意行動，以文化的軟性力量影響更多青年關心社會、起而行動。

有別於去年營隊主題「向山海一樣思考」談土地倫理，今年營隊主題「夾縫者」關注「人」(也許往後可這樣輪替)，從「土地」到「人」來自都蘭部落一段歷史。去年營隊結束後，和幾位志工伙伴留在都蘭小旅行，跟著夙崢訪問希巨·蘇飛(Siki Sufin)談「路有多長」一連串藝術計畫、參與湯湘竹導演的紀錄片、自力挖掘半世紀前阿美族在國共內戰時被徵調去中國作戰的歷史，那般深刻的內部觀點，啟發我思考隔年賴和營的主題，結合巴代《走過》的歷史小說書寫進行規劃，接著，又看到希巨·蘇飛(Siki Sufin)和蔡政良教授啓程前往新幾內亞，進行「靈魂的翅膀」藝術計畫，撫慰七十多年前戰死在南洋卻被遺忘的高砂義勇軍，召喚他們回到部落，成為祖靈。台籍兵、高砂義勇軍，反映了台灣這塊土地上的人民為不同政權作戰的悲愴歷史，照應出台灣身處帝國夾縫的殖民身世，而台東多元族群的歷史文化，提供了學習的胚土，從不同族群間的相遇、衝突、互助，體悟人與這塊土地相繫的生存姿態。

「夾縫者」，是人在國家、族群的重層間生存，是跨越國境界移動的女性移民，是打破僵化黨國教育培力原住民習得技藝的白冷會傳教士，是日本帝國徵調作戰的高砂義勇軍，是國共爭奪統治權下在戰爭中犧牲的台籍兵；「夾縫者」，也是人面對傳統文化與現代化衝擊的處境，當資本主義、全球化浪潮襲來傳統文化如何保存？卑南族下賓朗部落、阿美族都蘭部落，青年們以不同方式自力走出一條路，回應政府以「發展經濟」之名行山林海岸私有化之實的挑戰，進行部落文化再造、教育紮根、產業自主。

在人民行動的春天之後，我們回望歷史長河，尋找台灣身處帝國群力間的出路。

# 尋找夾縫者

鄧君婷

(2014 賴和營 總召)

2013 賴和營最後一晚，工作人員齊聚在同一間小房間裡，我們信誓旦旦的說著明年一定還要再參加，營隊結束後，有許多工作人員及學員甚至得了「都蘭後遺症」，念念不忘著東海岸的美麗與寧靜，我們一直惦記著「向山海一樣思考」，在各自的崗位上，以全新的自己、全新的思考，繼續前進！

而今年大家果真實現了諾言，除了因為實習、留學、工作等無法控制因素的，大家都回來了，這是在召開第一次籌備會議時，內心深深的感觸，真好，大家都到了，因著賴和營我們認識彼此，也因著賴和營我們得以從北中南之間再次相聚。非常謝謝所有的舊血（佳琳、瑜馨、夙崢、乾庸、麗雪、小飛、小新、靖浩、家宇、偉玫、），新加入的夥伴（虹汝、思雯、偉恩、佳筠、嘉宏、旻螢），謝謝你們，即使行前工作繁瑣，必須閱讀許多延伸資料，你們還是樂意接下棒子。說真的，對於這次全新課程規劃，較深入的議題探討，前往山的部落海的部落學習，不知道將會有多少的未知數變化，都讓我常感到焦躁緊張，但想到你們的能幹，想到我們所擁有的超強默契，才得以讓我更有信心面對一切。

籌備營隊前夕，剛好看到泰雅文物館即將開館，這才驚醒不就是 Suming 說的，或許未來原住民文化，我們必須進入博物館才能了解原住民的生活、傳統民俗技藝了，要什麼時候我們才肯放下既有的成見誤解，不再用錯誤方式，學習最簡單的「尊重」呢。深刻的記得去年是我第一次踏上台東這塊土地，當階級制度不再只是課本上的文字，而是真實地在我眼前的那份衝擊，當我親眼看見突兀的美麗灣矗立在杉原灣，大大的標語寫著可笑的「縣民 50 年免費入場」。12 月阿米思音樂節讓我看個部落凝聚，青年返鄉行動的可能性，這些都一再再撞擊我內心的矛盾衝突，告訴我行動/改變的可能性，僅僅兩次的台東行，翻轉了我 21 年來的價值觀。

而在閱讀這次營隊資料時，歷史的傷痕又再度震懾了我，究竟歷史的傷痕，是生命的傷痕，還是感傷這些歷史被遺忘，在現代教科書內我們無法看見它被紀錄著，我們必須要學著黃河長江兵馬俑時，卻不知道台灣曾有過這段屬於我們的歷史，有多少人知道「台籍兵」、有多少個家庭因此流離失所，找不到自己的根，亦有多少人知道曾有這樣一群人，他們掙扎、困惑、尋找自我，或許也是這次營隊最想告訴大家的，不管多深，至少能有一些感觸，是真正影響自己的。夾縫者，對你而言是什麼，是處於時代之間無所生存的，是處於階級之間被擠壓的，還是夾縫者其實就是我們，我認為這沒有標準的答案，似乎它是隨著個人的視角，

夾縫者的定義越來越廣。

7月營隊行前場勘，再次來到最靠近太陽的地方，來自太平洋的熱風，熟悉的似乎可以預想學員們搶坐在走廊盡頭的桌椅，迎著風看著海，校園內我們爭相的找著樹蔭遮陽。當我們再走進協助我們許多的華文系辦，佩玲助教一邊忙碌著系所教評，一邊還要協助我們聯繫住宿、上課教室等等，回程時華文系傅濟功主任、董恕明老師、簡齊儒老師，塞了滿滿的台東名產與各種糧食，買了大碗麵線讓我們在火車上享用之外，還不斷叮嚀記得要在火車站買便當才不至於餓著，這份來自台東大學華文系大力的熱情協助，真的非常感動。

我知道這樣的幻想，即將成真了，真的很感謝全體工作人員，謝謝你們付出，也謝謝許多人給予的肯定協助，謝謝你們的參與其中，2014 賴和營，太多的事物無法預料，那就讓我們一同主動的改變、思考激辯、行動、放下，嘗試尋找出夾縫者的可能，不管是歷史、是族群、還是在身旁的你我。

## 【工作團隊·心得分享】

### 營隊後，我們繼續走

鄧君婷

(賴和營總召、清華大學台灣文學所碩士生)

克服許多現實問題，在有限的捐款經費補助之下，賴和營復辦第二年，一直都知道不論是在募款或是在籌備期間，基金會籌備賴和營的過程困難重重，而接下營隊總召的棒子後，就告訴自己要珍惜這些得來不易的資源，第一次擔任總召，清楚自己的能力有限，很謝謝各位學員與工作人員大家共同協助，完成了這五天四夜的賴和營。

「夾縫者」的主題，帶領大家走入這個營隊，幾天的課程，激發或是更激發大家想要挖掘歷史的真相，各隊平均分配不同年齡層的學員，讓課堂或是小組討論加深了彼此討論的廣度，來自於不同的背景、不同的行業，也促使討論空間有更多元的思考。

#### 思考夾縫者之意

第一堂簡齊儒老師的課堂上，就告訴大家台東是台灣族群最多元的地方，課堂之初就先替大家解開台東除了好山好水的既定印象，進一步思索曾與台東交會過的歷史、文化、族群等等。那晚，傅濟功主任與穿著美麗傳統服飾的台東外配協會的姐妹們，述說著自我的生命故事，當初是懷抱著怎樣忐忑的心情來到台灣，如何生存，所面臨的問題種種，透過學員與新移民姐妹們的對話，讓原本誤認新移民最大的困難是語言問題，其實還有小從氣候、飲食適應，大到國家認同、法律保障制度。

第二日，陳萬益老師自「我生不幸為俘虜」的賴和講起，賴和的行動與日本殖民政府的抗衡，到其作品所挾帶大量的人道精神與社會關懷，傳達出賴和一生為義鬥爭的精神，也進而思考在現今的台灣社會處境。萬益老師與出生於二二八那年的青年一同組織四七社，在八齡年代他們活躍於台灣社會街頭運動，爭取台灣民主自由，由萬益老師來講台灣青年的覺醒更顯得格外有意義。下午，高齡 78 歲，相當有個性的黃清泰老師談起公東高工創辦的經歷、辦校的理念、以神木代替規定的銅像、受黑函指控仍然不為所動，堅持自我理念，都讓我好幾度泛起淚光，心想著站在我眼前的老先生，可是個相當了不起的人啊！隨著黃清泰老師的腳步，站在公東高工教堂面前，懷想著當初神父們不遠千里來到台灣，面對陌生的氣候環境，他們不是不想家，而是因著愛，在這塊陌生的土地，建校、建教堂，並把台灣視為另外一個家，甚至選擇長眠於此，這種愛讓人敬佩也讓人溫暖。就在看似對夾縫者有些概念時，董恕明老師的話讓大家反過頭思考夾縫者，反思自我的生活空間是否也同樣有著這樣問題，也是反省著當我們選擇關注他者處境同時，是否回頭想想自己呢。

第三天以「台籍兵」為主題所串連的課程，巴代老師、蔡政良老師、Siki，透過歷史小說、影

片、影像記錄、藝術創作等讓我們與歷史面對面，或許我們只能站在他者的角色看待這些被遺忘的勇士，想像著有多少他們抱著多少的遺憾委屈、未盡的責任，不過三位老師用了大量的田野調查紀錄，去留為他們留下紀錄，讓他們不至於被遺忘，也是讓我們思考這悲愴又不受被重視的歷史，他們從不知為何上戰場，為誰而戰，時代洪流之下夾縫者似乎更明顯。

## 山的部落、海的部落

小虎哥帶領我們走進下賓朗部落，穿過與部落最年長媽媽一起生長的 100 歲茄苳樹，講解巴拉冠對卑南族人的意義等等，一個下午時間，我們坐在草地上，聆聽下賓朗部落各階層的青年對部落的想法，有媽媽對傳統手工藝品的堅持，也有三歲就進入巴拉冠的部落青年建中，提到自我認知文化傳承的重要性，部落人與學員一來一往的對談，解開了我們對下賓朗部落的疑惑，也看見部落對於青年培訓，文化延續的重視。

營隊最後兩日，我們沿著太平洋，來到都蘭，夥伴們拿著地圖尋找晚上的基地，以簡單的阿美族話 Nga ai ho（阿美族話：你好），在部落的雜貨店買威士比作為與部落民宿媽媽打招呼認識的方式。在都蘭，我們迎向太平洋，面對烈陽並不服輸，不論是學習製作傳統手工藝品，或是早晨睡眠惺忪的爬山看日出，晚會上，都蘭少女時代魅力四射，而各小隊也將幾天來對夾縫者的思考，或是對台東土地的熱愛，在小隊的表演節目上呈現，「啊，時代的進步和人們的幸福原來是兩件事」的戲劇表演，告訴我們台灣正面臨的種種夾縫，或是透過遊戲的方式，較輕鬆滑稽的想像，也有歌唱跳舞的方式，映照出學員們在台東的心情寫照，我們這些一字一句寫在明信片上，

最後，我想要再次謝謝所有工作人員，營隊期間，知道我有許多不足與改進的地方，謝謝你們的付出與包容，讓營隊能夠順利進行。營隊結束，我想或多或少也是開啓大家另外一條路吧，將五天四夜所學繼續延伸下去，不管是起身繼續挖掘身邊的故事、追尋祖先的記憶，亦或是得到了某些力量，讓你更有勇氣能夠繼續前進，這條路未完，接下來由全新的自己繼續創造。

# 掙扎是件莊嚴的事——我們能不能先成為人，再成為其他？

林虹汝

(2014 夏，賴和營工作人員)

## 【從學員到工作人員】

這次營隊中似乎只有我經歷了這樣的角色轉變，去年報名營隊的學員之後，今年有幸得以工作人員-隊輔的角色來投入參與。或許也因此，在營隊過程中，經常會有兩種視角。並且在連續參與兩年賴和營之後，才發現這兩年加起來才是一個完整的學習，生命就是一個移動的過程，賴和營主題的移動，帶領大家從意識「土地」開始，至意識到「人」的活著。

先談談在營隊的工作活動中，我學習到的。

### 首先是營隊之前的準備

我發現賴和基金會對志工的栽培是非常扎實的，雖然由於大家都是自願性參與，難以硬性規定要達成什麼樣的訓練，但是仍然在倉促的時程內，藉由準備引言的方式，讓大家先行閱讀課程講師的相關資料與書籍，同時也先播放了《路有多長》的紀錄片，讓志工們先吸收之後，才能沉澱出心得。光是這點，我就非常感謝基金會能夠這麼用心地與志工互動，因為並不是所有的工作團隊都注重成員的成長，更多時候，志工只是扮演分擔工作的角色，但賴和基金會並不是，從文學地景導覽團隊的培訓到賴和營的工作團隊，都可以感受到基金會關注「人」，並且就從內部開始，關於這點，身為彰化人，我覺得很幸福，能夠有這樣的基金會存在。

### 隊輔與小組討論。

由於擔任小隊輔導員的角色，除了協助學員在營隊中的活動之外，我最關注的是如何設計小組討論的方式，讓小組成員在短短的幾十分鐘內能夠有所獲得，無論是獲得答案，或是將問題帶回家。今年營隊比起去年，增加了較多的討論時間，但實際上討論起來，時間還是不夠用，為了讓學員之間快速認識，打破生澀，侃侃而談，我們這組一開始先用抽籤方式再分為三人小組，藉由群體的縮小，拉近成員的關係。幸運的是，果然大家很快就熟稔起來，包含比較羞澀的女高中生也融入大家。但是這樣的方式也有缺點，到了營隊的中後期，大家討論得越深入，越需要完整的講述，以及更長的時間，分為三小組再集合同一分享，其實重複性質很高，這點也有成員在營隊問卷反映出來，所以最好的方式是，待成員彼此熟稔之後，就可以讓小組輪流擔任主持的角色，大家綜合討論即可。

### 營隊與學員的互動

去年以學員身分參加營隊時，所獲得的不只是來自課堂講師，亦有許多激盪是來自跟其他學員的相遇，例如室友、隊友，所以我明白這營隊對於每個人來說，收穫的地方都不同，是不可能相同的，營隊結束之後，會發現影響學員最深的，不見得是營隊主辦單位要給予的。所以我認為若以學習的面向來做營隊的定位，最重要的核心是提供並設計一個足夠激發思考的



環境，讓學員可以藉由課程、營隊生活本身，去尋找自己的問題或答案，必須讓他們有足夠的時間與空間去尋找。所以在這一點上，營隊對於學員的活動管理上就會顯得更具彈性，基本的團體生活規範是必須的，但是在很多細節的處理上就不見得是要採取軍隊式的思維，一來是尊重每個學員都已經是高中生以上的成人，二來是營隊工作人員在精神上也毋須負擔那原本是學員應該對自己負責的事情。

會有這樣的思考，除了因為曾經是一名學員之外，也是因為這次的營隊主題，尤其是談到軍隊，其實我們的營隊形式跟我們的教育形式都奠定在一種軍事化管理的思維之中，所以無形中，給學員的一種規範，雖然是為了營隊進行的效率與順利，但是就賦予了學員一種角色，必須先配合營隊，成為這樣的角色，其他時間才能當自己。或許因為大多數人都非常熟悉這樣社會化的過程了，所以認為這是理所當然的事情，但是身為制定規範的一方，也必須提醒自己是否藉由這樣的權力架構剝奪了學員的一點點自由，有時候甚至只是精神方面的自由。

### 【課程速記與感想】

#### 「台灣青年」的覺醒 - 賴和與社會運動

陳萬益老師從賴和的作品中選了〈阿四〉這篇與營隊中的每個人互動。阿四是個剛從醫學校畢業的熱血青年，他抱著遠大的心志，要去地方醫院就職，到醫院受命的那天，在火車上與日本人的偶然對話在他純真的心上劃下第一道傷痕，此後他正式面臨到家鄉現實的困境。

「回到故鄉，我能做什麼？」這句話不只出現在小說中，也是我心中的問號，同時也是都蘭青年的問號，所有離家的人們，回家之前最深的生命疑問。〈阿四〉這個角色是賴和以具體的現實經驗為基礎，反映了 1920 年代台灣青年進入社會的心路歷程，阿四走上了街頭，投入文化協會的啟蒙運動，他重新認識土地之後，意識到自己所學該如何與鄉親連結的努力。

從理想到現實，是需要調適的。台灣的青年如何覺醒？我們在山的這邊或那邊，尋找身邊的阿四、歷史中的阿四，也尋找內心的阿四。

#### 原住民族的歷史書寫：從一個台籍原住民老兵的生命史談起

火車沿著南迴鐵路穿過中央山脈的尾端，看著車窗外的光線一路上明暗交替，直到衝過最後一個隧道，一行人來到了島嶼東岸。海面上波光粼粼，我闖上巴代的小說《走過：一個台籍原住民老兵的故事》，讓太平洋的蔚藍，撫平內心跟著歷史小說走過一趟的傷痛。

營隊的第三天，巴代來到台東大學的課堂上，從一個卑南大巴六九部落的老人談起，投影簡報出現一幕幕歷史影像紀錄，讓我們更具體看見當年的台灣和大陸戰場上的景況。原本對我們這群年輕從沒接觸過戰爭的世代而言，二次大戰以及終戰初期的台灣，在歷史課本中被簡化為幾個章節，陌生而遙遠，像是跟自己無關，從不知道也難以想像，這個土地上的人們曾經被戰爭撕裂了生命經歷。

一個人無法扭轉時代的命運，創作者透過歷史書寫，思索著寬恕的主題，我們何其有幸

跟著閱讀小說，走過老兵的一生，瞭解活著的珍貴意義。然而我們也不禁對自己的無知感到懷疑，台灣人去打仗的歷史為何一直不被看見？國家的名稱在這百年之中，不斷流轉，對於島嶼上的人們，國家是個什麼樣的概念呢？掌權者來來去去，同樣以開發之名，粗暴奪取島嶼上的豐富資源，殖民是不是依舊在台灣進行呢？看看窗外，我們這個美麗而殘破的家園。

### 採集部落的碎片：故事工作坊

董恕明老師全程幾乎是用聊天對話的方式在進行著，其實是和課程訂定的主題沒有太大關聯性，不過每次老師的課都讓人深省。「我們的生命沒有那麼整齊，不是每個人都是英雄般的存在。」她提醒我們去思考，土地上頭有很多不同狀態的人生活著，別人的問題，不一定要當成自己的問題，我們唯一能處理的只有自己想要成為什麼樣的人。因而，這堂課帶領大家從檢視別人的問題，轉而冷靜檢視自己內在的狀態，連結到自己的生活，這樣的課程其實才是反映了一種真實的互動。

### 【連續參加兩年的心得】

從台北返鄉已經兩年多，這幾年慢慢重新認識家鄉，並參與地方公共事務，但其實遭遇了許多困境，也連帶著需要釐清一些生命的困境，去年我其實就是帶著這種疲憊的身心來到賴和營尋找一種藥方，而今年我終於帶回了一個問題作為藥引……

### 藥引

這個夏天非常漫長，像是經歷過最漫長的夏天。或許是從春天就開始燃燒至今的群體意識，敏感的我、未隔絕世事的我、有所選擇或沒得選擇的我，跟著一起燃燒生命。

曾經，我對地方上的公共事務運作、群體意識的感染跟覺醒，有過一個理想的願景，如今那看起來像是漸漸成真，但是不知道為什麼我卻逐漸從這願景的畫面淡出了，是畫面推擠了我，抑或是我的卻步，竟然讓我跟當初想像的願景，越離越遠。不禁讓我反思，所謂的願景之中，需不需要包含我自身呢？

我希望，地方上能夠有獨立書店，能夠有微型刊物，能夠有更多人藉由文資保存的議題去意識自身與城鄉發展的連結。我希望人與人之間開始團結，成為一股好的力量，從現在到未來，持續在家鄉去創造眾人的利益。

一開始的時候，做的人少，因為我希望，所以我行動，但如果有人完成了這些事情，那麼我其實不一定要去擔任某種角色，只要有人開書店就好，只要有人想辦刊物就好，只要有人守護台鐵宿舍就好。

然而，我不快樂。自我實現跟對地方的願景，為什麼竟是分開的兩件事？投入感情的同時，是斷裂的開始。

不知道經過了幾次日落，又看了幾次日出，我在山的那一端—台東，尋找到身心皆有所呼應的答案。那應是延續了兩年的學習，加上生活中的實踐練習，才會浮現的藥引。

「我們能不能先成爲『人』，再成爲其他？」

在夾縫的生存壓力下，被強硬逼迫成爲一種角色，這是穿越時空的，也橫跨著族群緊張的共同難題。我們或許終及一生都未能體認什麼是真正的「人」，我們也在所謂現代教育養成的過程中，錯過了「成人」的儀式與課程。

當我們談人權、談民主、談自由、談文化復興，卻對自己生命毫無所知，對我而言這彷彿是無限輪迴的煉獄。

在都蘭部落，藉由對年齡階級制度的認識與接觸，讓我感覺到成爲一個「人」，是多麼辛苦又神聖，卻是一輩子都重要的事情。

在二戰後，國共內戰時期，被國民黨騙到對岸戰場去的老人們拭著眼角的淚光，說自己離家之前還是 Pakalungay，回到家卻是 Ladihaf，說他很抱歉，沒有照顧老人家，我好像看見老人的內在，那個永遠沒機會長大的男孩在哭泣，我的眼淚也跟著很抱歉地落下。

（Pakalungay：「被使喚的人」的意思，意指族中即將步入成年的青少年，這一個年齡層的青年在豐年祭中成爲最基礎的勞動力，要爲長輩服務、從事各種勞力工作，從旁學習觀察部落傳統儀式的細節。

Ladihaf：在石頭陰影下乘涼的人，老年階級中最靠近祖先的階級。）

對照下來，在我的成長經驗裡，要成爲人，卻是一場接著一場的謊言，疊積而成，或許這是其中一個因素，致使我不斷追求的願景，其實是與我無關的。我不過是從小就扮演著各種角色，並且把它扮好，除去了角色設定，我就什麼也不是了。

我想起大學時期，有那麼多的早晨，在島嶼上最高學府的女生宿舍床上醒來，一起身就對自己的存在於社會是毫無用處而感到羞愧，感到抱歉，感到自己活著非常地罪惡。那時候的我並不明白，要如何在這個世界裡，找到關於怎麼活著的答案，陷入動彈不得的憂鬱病症。

現在的我，坐在晨光之中再也不是像過去那樣的無助。我開始能夠長出屬於自己的眼睛看這個世界。這個世界，既有的單一的文化體制已不能給予成長爲人的養分，經過啓蒙運動、浪漫主義、後現代的解構，我們需要的會是更新一波的思想躍升，重新去建構什麼是「人」。

於是我服下了這帖藥引，靜待變化。

想起去年的夏天的最後一堂課，巴奈說：

「當你知道怎麼把問題問好，就會有更清楚的生命方向。」

# 我以爲的以爲

蔡旻螢

(2014 夏，賴和營工作人員)

「台籍兵的故事在濛著淚的眼裡清晰，他們拼鬥一生，爲了家人在戰時更好生活而戰，卻在台灣、中國、日本的國史中蒸發。淚水會乾，但過去發生的故事在面頰上結晶，黃色的皮膚閃著台灣人的標識，皮膚下有台灣的血液流過；有台灣的記憶飄過；有台灣的士兵走過，而我們在前往台東的路上。2014.8.3」

八月三號，工作人員提前一天到台東進行場佈。五個小時的車程我沒睡，我想著課程中巴代的《走過》的原住民台籍兵的生命故事與歷史處境。

課程中印象最深的是董恕明老師所提到的，關於原住民的夾縫處境，是否是一種意識形態的框架。這讓我倍受衝擊，我不斷的思考，是否這些生命的傷痕與困境只是我們妄加上的？這些原住民台籍兵一路哭哭笑笑，最後有些人選擇接受這樣的生命歷程，而旁人如我們是不是就不容置喙？因爲原住民的事務只有原住民可以決定？因爲我不是這些歷史的受難者？

蔡政良老師給了我解答，「受難者可以選擇受否釋然，但是我們不能。」，原住民台籍兵受難是歷史事實，受害者可以選擇放下對這段回憶，但身爲旁觀者的我們不能放任過去被掩埋、被遺忘。

因爲歷史不能重來。

以往我們劃分誰是敵、誰是友，是以民族爲概念。我們想有共同的文化，所以劃爲一國，而國家這個概念在第一次世界大戰後開始形成，我們急於辨認自己是誰、自己的模樣、自己的隸屬，然後我們有了一個想像共同體—國家，國家具有強大的排他性，因爲我是台灣人就不會是日本人。但是不論國家概念如何流轉，身份如何改變，都與台灣的原住民們無關。

台灣原住民的故事不能由日本人來說，不能由國民黨來說，亦不能由共產黨來說，不能是任何一國家、國族來說，只能是『部落』，對原住民而言，部落才是唯一歸屬的國家。

在此謹以管管的一首詩，表達我所認知的台籍兵歷史。

金城武那棵樹 聯合報 2014.8.7

荷蘭人打台灣吾祖父就種了那棵茄冬樹，

鄭成功打台灣吾祖父就照顧那棵茄冬樹，

施琅打台灣吾祖父也照顧那棵茄冬樹，

劉銘傳打台灣吾祖父還照顧那棵茄冬樹，

日本人打台灣吾祖父更照顧那棵茄冬樹，

國軍打台灣吾祖父還是照顧那棵茄冬樹。

所以茄冬樹不是金城武的茄冬樹，是祖父們的茄冬樹。

如同不是為日本人、國民黨、共產黨而戰的原住民台籍兵，

他們為部落、家人、為自己而戰。

## 看見台東

陳佳筠

(賴和營工作人員、靜宜大學台灣文學系學生)

今年暑假，在學校的引薦之下，進入賴和紀念館當實習生；有這樣的因緣際會，我才知道、才認識賴和基金會舉辦的許多活動，並在這次的賴和營擔任工作人員，同時，也是我大學生涯中，第一次擔任營隊的隊輔，營隊開始之前，參考了許多 partner 帶營隊的經驗，套句他人常用的話：說不緊張是騙人的，但願我的緊張也能騙過許多人。

火車南下經過嘉南平原，緊接著就是屏東，過了屏東，便是太平洋的海岸線，鮮少擁有跨過中央山脈的機會，來到台灣的東海岸；既來之，則得好好欣賞這四個小時左右車程之後的美景，與第一次參與營隊的興奮。「宿舍頂樓一面可看見以台灣背脊為名的中央山脈，另一面則是有全世界最大洋之稱的太平洋」，我也是第一次踏進這個與許多族群當鄰居的台東大學，不禁對這神奇產生讚嘆。

開心的是，我和我的夥伴思雯有一群很乖的第四小隊學員，不須令人太擔心他們。因此，在課堂上，我專注於聽老師講課，就算是身為營隊隊輔的我，也是第一次來到台東在台東上課呢！當然，不肯放過大家彼此互相學習的機會。我知道我是一個不太擅長帶動氣氛的人，無法將愉悅快樂氛圍帶進小隊，由衷希望的是每個學員在參加完這場營隊之後，能帶走些課程中的老師們想讓學員帶走並認識的事，不管有形還是無形的體驗。

謝謝前三天簡齊儒老師、傅濟功老師和新住民們、萬益老師、黃清泰校長、董恕明老師、作家巴代、阿良老師、Siki 帶來的課程，讓我們懂得更多，奠定我們對台東的認識；還有 Suming、部落媽媽們帶來的都蘭文化，讓我們向原住民學習快樂唱歌，學習原住民的樂天知命。是我們的腳步太快，趕上了電子數位化的時代，卻趕不及看過東台灣的美麗，也無法想像那段台灣的歷史：那個身處夾縫的時代。

對台東，「我們總是很容易的將自己的想像帶進部落」，印象裡的部落，茅草屋、打獵、服飾……，電視裡不都這樣演的嗎？反而忽略了他們也是生活在現代化的社會啊！居住透天厝，會逛超市，穿著 T-shirt，忘了他們和我一樣，是現代人，怎能從電視上就迷失了自己思考的能力；在這次 2014 賴和營：夾縫者中，藉著擔任工作人員，同時，也學了一課。

今年暑假，我在台灣最靠近太陽的地方，看見台東，沾上了屬於台東的熱情。

## 在臺東的最後一個暑假

紀偉恩

(賴和營工作人員、靜宜大學台灣文學系學生)

早上七點，拖著沉甸甸的行李，我搭上從彰化開往臺東知本的火車，雖然早起但精神卻非常好，張大眼睛緊盯著窗外，捨不得錯過車窗外的任何一片風景，經過城市高樓經過農村稻田越過隧道我看到無邊無際的蔚藍的海，距離上次來臺東，已經是小學四年級的事情了。

離開冷氣車廂，甫踏上臺東的土地我便感受到東臺灣熱情的溫度，沿路上伴隨著跟太陽一樣熱情的原住民司機大哥的幽默玩笑話，我們到達臺灣唯一可以看見太平洋的校園—臺東大學，晚上我們到鐵花村逛市集，看遊客和當地的店家玩遊戲，時間好像變慢了，感覺臺東真是一個適合定居的地方啊。

在為期五天的營隊裡有非常多課程讓我留下深刻的印象，傅濟功老師帶著新住民姐妹來到課堂上與學員們分享來臺的心路歷程，讓我的印象特別深刻，因為在我的家鄉，村子裡也非常多叔叔伯伯娶外籍的新娘，她們所遇到的問題，和對她們不實的指控，都藉由這次課堂上的新移民姐妹的分享得以解釋、平反，也讓我更認識她們，也打從心中佩服她們的勇敢。

我們也到下賓朗部落，下賓朗是卑南族部落，過去我只透過紀曉君、南王三姐妹、陳建年等歌手的專輯來認識卑南族的音樂，如今終於有機會親自到卑南族的部落，聽耆老們分享他們族裡的階級制度，以及年輕一輩對於文化工作的努力，以及晚上董恕明老師在課堂上的談話，就像槌子重重的往我腦袋敲了一下，每當我為他人的傳統文化逐漸流失而感慨的同時，我自己的文化現況又是如何？當我們自己的傳統文化逐漸沒落，我們是否也像關心其他沒落的文化一樣的關心和努力將它保存下來呢？

營隊最後兩天，我們來到東河鄉的阿美族都蘭部落，都蘭部落和我家鄉後山的排灣族部落很像，一樣都是以教堂為聚會的中心，部落裡的媽媽一樣這麼熱情的向我們這些來自外地的人打招呼問候。在部落學習日，我學會了怎麼將樹皮從樹幹上取下來，如何將取下的樹皮打成樹皮包，還有利用薏苡作成美麗的串珠手環，晚上的原住民風味餐也相當豐盛，有非常多新鮮的海菜，和平常絕對吃不到的野味，還有原聲晚會的阿美族歌舞表演，營隊最後一天凌晨四點爬上都蘭山等待日出的行程，都讓我收穫滿滿，真的非常感謝都蘭部落的媽媽、大哥大姐們這麼辛苦的為了我們的到來作準備。這趟台東的營隊中，我彷彿親身到了歷史現場，見證了這個地方的這些人，在鮮為人知、沒有被寫在課本裡的歷史中，所遭受到的困境。藉由部落的參訪，看見族人為了部落的文化傳承這樣的努力著，也讓我開始思考著我是否也應該為屬於自己的文化作些什麼呢？2014，大學最後一個夏天，我在臺東看見別人保留下什麼，思考著自己還剩下什麼。

## 一些啟發，關於 2014 賴和營

李鴻駿

(賴和營工作人員、靜宜大學台灣文學系學生)

某日大學課程裏頭，老師選讀了〈紅嘴巴的 vuvu〉，作者格拉樂·阿烏透過 vuvu——一位歷經原生部落、日治時期、國民政府統治的女性長者一道盡原住民經幾個政權轉移後的族群輪廓，vuvu 凝視嘉南平原上排灣族 butsuluk 部落的生存危機，日本殖民政府對部落的嚴密階級制度，藉著要求所有長嗣刺上象徵性的刺青圖騰以模糊、破壞頭目與平民的連結；1942 年應是繁花盛開的春天，高砂義勇軍的徵召帶走一千多位正值年少強壯的青年，也帶走她生命中第一個喜歡的男人；日本終戰、國民黨挾帶大批大批的外省軍人撤退，隔許時日捎來一則公文，表示再也不能說著自己的語言、石板屋必須要拆散，以現代化夾包藏漢化的實質入侵了 vuvu 的部落……。

〈紅嘴巴的 vuvu〉是我第一次重新隨著作者的筆觸，以原住民觀點看待台灣不同政權下的文化政策、建構不同於漢人本位的史觀，無論好壞益損，這些歷史始終是發生在台灣島上的事情，卻缺乏被看見的機會。大學三升四年級的夏天，我與偉恩、佳筠來到賴和基金會實習，參與【文化青年論壇】在台灣各地文學紀念館辦理講座，聆聽多位實踐者在文化、文學、文創相交織的各種可能。8 月初於台東的文學營隊，與原住民有關，更與台灣歷史有關。還記得去年【像山海一樣思考】關於土地倫理、土地正義的辯證，今年營隊主題【夾縫者】，是將觸角伸及生長在這塊土地上的「人」的思考，營隊幾日，大學裏頭談及的原民議題與處境接連浮現於腦中，這些學習藉由幾位老師的口說，如此巨大的展演於眼前。

我們看見了台東族群的多元圖像，非但只有原住民族群，還有來自東南亞的新住民加入，他們的生命敘事正體現了兩種文化衝突與融合的樣貌；當關注的角度來到二戰時期，臺灣的高砂義勇軍與台籍老兵該何去何從？巴代老師的原住民歷史書寫，還有湯湘竹導演與希巨·蘇飛的紀錄片《路有多長》當中，得以一窺身處不同政權殖民下原住民族的聚散離合，他們以肉身記載關於臺灣島上的政權遞嬗後，所留下的斑斑傷痕；董恕明老師反過來思考「夾縫者」意涵；海岸山脈瑞士人的現身與獻身，黃欽泰校長的堅持強韌貫穿其辦學理念。在第二日與最後幾日的課程中，我們前往下賓朗部落與都蘭部落實地踏查，那是兩種截然不同的氣息與場域，卻都以自己的方式持續轉動著。

「部落裡的老人說，生命就是海洋，後面的海洋往前推進，年輕人是激上來的浪花，老年人成爲沉下去的海浪。」這是在都蘭活動中心外同隊夥伴夙崢與她的部落青年好友邵文聊到的故事，臨別台東，這席話並沒有隨著嘖嘖聲消失於我所處的城市，反在心頭更是縈繞不去，「這些生活敘事即是歷史、即是文學啊」，我赫然醒悟，或許，於你於我都有所不同的發覺感悟，我想將這幾日的思考帶回家鄉，日後在學校、在生活之中尋求改變、實踐的可能。



## 壹、學員回饋單

### 一、學員基本資料

#### ● 性別

性別	人數	比例
男	16	30%
女	38	70%
總計	54	100%

#### ● 年齡

年齡	人數	比例
50 以上	3	5%
50—40	3	5%
40—30	10	19%
30—20	29	54%
20—16	9	17%
總計	54	100%

#### ● 職業

職業	人數	比例
學生	29	53%
教師	10	19%
自由業	3	5%
服務業	2	4%
記者	2	4%
工	1	2%
商	3	5%
醫	2	4%
協會/基金會	2	4%
總計	54	100%

#### ● 現居地

縣市	新北市	台北市	桃園縣	南投縣	彰化縣	雲林縣	台南市	高雄市	台東縣
人數	14	6	6	1	9	2	5	6	5
比例	26%	11%	11%	2%	17%	4%	9%	11%	9%

#### ● 宣傳效益（複選）

從何處得知訊息	人數	比例
臉書	27 人	60%
E-mail	0 人	0%
親友告知	12 人	26%
報紙	3 人	6%
其他	3 人(上網搜尋、基金會網站、PTT)	6%

## 二、對本次營隊滿意度

### ● 課程內容

很滿意	30 人
滿意	17 人
普通	1 人

### ● 住宿

很滿意	17 人
滿意	24 人
普通	8 人

### ● 飲食

很滿意	18 人
滿意	19 人
普通	12 人

## 三、整個營隊課程（包含部落學習日）當中，最喜歡哪三堂課？為甚麼？

### ● 簡齊儒老師－後山歲月：台東人的多元容顏

1. 內容豐富有內涵。
2. （劉家伶）老師用很活潑上課方式呈現了主題，也展現了她對臺東的熱愛。

### ● 傅濟功老師－台東女性新移民生命敘事

1. （賴佩琪）一直只有從書中得知新住民的處境，親自聽見他們的分享真的是意料之外的收穫！而且她們敢想敢說，很不容易。
2. （李惠如）了解外配的立場，以及台灣立法的缺陷。
3. 尊重、欣賞、學習→多元文化、島嶼天光。
4. 了解其實真正新住民，多元族群的心聲。
5. （曾千芳）從前他們的聲音是沉默的，這次座談讓我更直接了解他們遇到的挑戰和艱難。
6. 很少有機會能透過這些新住民親口說出自己的觀點。
7. 能聽到不同的聲音。
8. （陳昭熙）過去從沒傾聽他們的想法。
9. （蘇子禎）原本對新住民，知道他們困境卻沒有主動了解的我，聽了新住民媽媽的分享，覺得學到很多。

10. (魏依茹) 四名新住民分享他們來台的經過及所遇狀況：是否能教育自己下一代原本的母語？受到先生及公婆的阻擋，因此中斷了文化傳承，相當可惜。透過會談知道台灣政府對待新住民的身分是多麼沒有保障的！
11. 可以聽她們分享自己的故事，很感動。
12. (宋權修) 藉由這堂課真的對新移民徹底改觀，看到她們生命中的某些無奈，和許許多多的困難也讓我更敬佩她們在這種環境下仍能活出自我。
13. 移出曾經有的偏見，想見當初她們來到異地臺灣的艱苦。
14. 更深入了解新移民的生命故事。
15. 由新移民親自敘說自己的故事，深受感動。
16. 在身份之外，我們看到還是明顯的階級壓迫，族群問題的根本在於此。
17. (林庭萱) 之前看了拔一條河，就對新移民議題很感興趣。
18. 很真實。
19. (范淳羽) 更認識新住民，老師帶領得很好。
20. (林沐馨) 第一次傾聽姐妹們的背景及心路歷程，了解她們。

● **陳萬益老師—台灣青年的覺醒：賴和與社會運動**

1. 老師如同大學授課，不停地丟給我們許多重要相關資訊和省思
2. 很高興也很愉快，可以認識到這麼正直堅持的臺灣人。
3. 營隊的宗旨，賴和的人性高點，是要被知道領受、傳下。
4. 對賴和身處的時代背景有更多了解，對照與反思現在的社會現況。
5. (黃玉珍) 開啓我對臺灣文學的初步認識。
6. (邱文心)

● **黃清泰老師—與海岸山脈的瑞士人相遇**

1. 藉由親身到學校內，更能體驗和想像當時的情景。
2. 黃清泰老師，公東教堂。
3. 重新認識這片土地的貢獻者。
4. (曾千芳) 敬佩黃清泰老師堅持做對的事的精神！實事求是！讚。
5. (江明恩) 在地動人故事。
6. (張育薰) 因為自己關心教育議題，加上公東教堂真的很美，所以非常喜歡這堂課。
7. (黃玉珍) 黃先生風骨與奉獻精神教人敬佩。
8. (李惠如) 教育的堅持，教堂設計。
9. (林沐馨) 被黃老師不屈不撓，不向強權低頭的精神所感動。
10. (葉玉珊) 黃校長的觀念及理念讓人印象深刻。

● **部落學習：下賓朗部落**

1. (林俐瑜) 聽部落裡不同年齡階層間的分享，了解到他們每個人都在部落裡的角色位置，

同等重要。

2. 從部落人自己的介紹親身經歷中啟發了不同思維。
3. (陳君明)
4. 各個年齡層的族人現身分享。
5. 知曉卑南族的歷史與傳統，了解另一種風情及新一代的想法。
6. (林劭璿)對於年齡階級以吃飯的餐桌來比喻，整個過程中都展現出卑南下賓朗部落隨順自然的生命觀點，這對我而言感覺很特殊。
7. 更加瞭解卑南文化。
8. 另一種部落的樣子。
9. (葉玉珊)看見部落的風貌。

● **董恕明老師－採集部落的碎片：故事工作坊**

1. (賴佩琪)正好在重新思考未來道路，以及自己與故鄉間的關係深有共鳴。
2. 反思性。
3. 覺得董老師從自身原住民的身分，對於原住民文化與部落發展的看法，深具啟發性。
4. (陳芃旬)董老師的講述方式生動真實，能給予人思考的空間。
5. 課堂最後董老師關於原住民議題的講談非常犀利，使我有「當頭棒喝」的感受。
6. 教授講話有趣獨特，很欣賞。
7. (宋權修)董老師的看法和觀點，很呢，特別比喻的方式也很微妙，矛盾的思考下能激盪出更多想法。
8. (劉家伶)雖然耳聞課程評價兩極，但也從中截取了關於自我價值的領悟。
9. (林劭璿)願意去碰觸較具爭議與不討喜但重要的議題，在個人思考及小組討論中引發討論。
10. 講者皆是與講題息息相關的感受，可直接聆聽真想法。
11. 重新審視自身，審視其他族群。

● **巴代老師－原住民族的歷史書寫：從一個台籍原住民老兵的生命史談起**

1. 從一位高砂義勇軍的生命史建構，讓我們從新面對那段曾被遺忘的歷史。
2. (陳昭熙)認清過去被遺忘的歷史悲劇。
3. 文青尚愛這款啦！
4. 巴代老師詳盡敘述創造歷程，引人回想過去打戰的無奈和心酸。
5. 透過小說的分享，戰爭的細節栩栩如生，更認識這批夾縫者。
6. (蘇鈺茹)細細地講述一段很少人知道的歷史和人們。
7. (姚量議)有趣、深刻，將故事主角的生命歷程有趣深切。
8. (邱文心)
9. (張育薰)老師講課生動有趣，內容深入淺出，引人省思。
10. 體會故事的力量。
11. 講者皆是與講題息息相關的感受，可直接聆聽真想法。

12. (范淳羽)說故事清楚幽默感人。
13. 經由巴代親自的介紹，能夠更仔細的了解這些事件的經過。
14. (不具名)

● **蔡政良老師—從都蘭到新幾內亞：被遺忘的高砂義勇軍**

- 1、老師的課程內容安排甚好，可以對照講義和 PPT 快速進入狀況。
- 2、(謝侑璇)自己從未意識到關於老兵的問題，及對國家的認同。一個族群能用自己的力量紀念已逝的先人，令人感動。
- 3、被社會忽視的一群，夾縫的一生。
- 4、原住民對原住民文化的認同。
- 5、影片中，原住民在時代中被遺忘的歷史被世人所見，看見原住民對祖先的尊敬。
- 6、(陳昭熙)認清過去被遺忘的歷史悲劇。
- 7、對於台灣歷史的再認知。
- 8、(江明恩)感動。
- 9、(魏依茹)歷史可能是乏味的一課，由藝術計畫帶入整個事件，增加張力；蔡政良老師的精彩簡報令我印象深刻(吃人肉那一段?)，阿公們在青年時期以工作名義帶往未知的國度打戰，戰死他鄉.....最後由希巨·蘇菲老師的「路有多長」影片我才知道那個時代，原住民(或其他族群的人)遭受那麼多無奈的事，好在有這兩個藝術計畫將事件紀錄下來，讓人知道這段故事。
- 10、(陳君明)
- 11、(邱文心)
- 12、對高砂義勇軍的歷史，更深刻理解。
- 13、在身份之外，我們看到還是明顯的階級壓迫，族群問題的根本在於此。
- 14、(林庭萱)聽到很多很有趣的歷史，雖然令人難過。
- 15、(不具名)
- 16、對都蘭部落歷史有更深的認識與了解，衍生出對臺灣其他部落的歷史的好奇心。

● **希巨·蘇飛老師—讓靈魂回家：從《路有多長》到「高砂的翅膀」**

1. (曾千芳) Siki 觀察到部落中的老兵，雖然不是自己親人，卻為他們拍攝紀錄片，創作木雕，並且在課堂上的真性情流露，令我非常感動，Siki 不全為金錢折腰，決心回部落做該做的事，實現心中的理想。這樣一位用心寫生命故事的人，很浪漫。
2. (陳君明)
3. 如果我是亡失於異地的靈魂，我會很高興我接上了線。
4. 了解到台籍老兵的故事與詳細喜樂與悲痛，且老師生動的敘事令人印象生刻。
5. 對都蘭部落歷史有更深的認識與了解，衍生出對臺灣其他部落的歷史的好奇心。

● **蔡政良老師、希巨·蘇飛老師—《路有多長》紀錄片放映與座談**

1. (李惠如)了解原住民台籍老兵的歷史。
2. (陳芃旬)透過播放紀錄片後的討論，可以更了解與談人的行動、理念，延伸思考的深度，廣度。
3. (林俐瑜)影片訪談讓我深切感受到台籍老兵的命運、悲喜交雜.....。
4. (蘇子禎)紀錄片透過訪談台籍老兵的方式，深深觸動觀眾的內心。
5. 題材本身的震撼力大。
6. 珍貴的歷史片段，以往都不曾從課本中得知這段歷史，讓我收穫很多。
7. 愛紀錄片的力量，歷史過往透過倖存的阿公，Siki(好像張孝全)和阿良老師讓這段台灣歷史，留下紀錄。
8. (陳君明)
9. (姚量議)座談清楚講述 Amis 的年齡階級之運作。
10. 用對談更剖析影片中的生命視角，更深入的解說。
11. (黃玉珍)戰爭造成歷史的錯亂。
12. 老師們與電影激發許多關於「夾縫者」的思考。
13. (范淳羽)紀錄、發現故事的過程感人。
14. (不具名)

● **都蘭部落學習日 舒米恩—拜訪都蘭部落行前**

- 1、相當用心地實踐並塑立一個新的「部落體驗」的方式，希望未來更順利。
- 2、自己去找自己的民宿，讓大家可以邊找邊逛，有小旅行的感覺。
- 3、穿梭在其中的感覺從陌生到逐漸好奇。
- 4、(魏依茹)一個活動可以拜訪兩個部落，相當厲害的安排；最後兩日放生都在都蘭部落，由自己去親身體驗，用簡單的阿美族話到柑仔店買水、聊天，部落媽媽熱情的回應，這是一般地區沒有的，備感窩心。WorkShop 的體驗，透過手作知道部落媽媽做手工藝的辛勞。喜歡這樣的課程。
- 5、(張育薰)活動內容太太太豐富了，希望能有更多時間在部落！
- 6、認識都蘭、認識阿米斯。
- 7、學習到部落人的生活，以及 Amis 的傳統技藝與舞蹈歌曲。
- 8、可以親身體驗都蘭部落生活。

● **都蘭部落學習日 部落學習紀錄—都蘭人的手工文化**

1. 透過手工藝的實際操作，可以更確切體驗當地文化，並和族人拉近距離。
2. (謝侑璇)接觸當地的婦女，有機會更了解在地的文化，還有紀念品可帶回。
3. (曾千芳)藉由跟媽媽聊天，知道都蘭部落文化的細節和老人家的智慧。和部落店家的人聊天，感受他們的生活態度，價值觀和步調都很可愛，直接，真實。是到處充滿感情的地方。
4. 能體驗不同文化。
5. (陳芃旬)很有趣。

6. (林俐瑜)超喜歡做手工,INA 都很親切,覺得他們都是工藝專家,感受到他們。
7. (蘇子禎)第一次這樣近距離住在部落,能夠深深體會到原住民的文化,他們的熱情讓我很棒的經驗。
8. 可以DIY學習又可跟手作工藝的INA交流。
9. 透過製作手工跟部落INA有很親切的互動時間。
10. 實地踏踩部落,收穫很多。
11. (蘇鈺茹)有進一步機會和部落的人們、INA們互動,感受很深刻。INA的要求很清楚,一定要完成甚麼,才能做甚麼,INA也會一直在旁鼓勵/監督。做累了,大家聊天,再做下去。
12. (宋權修)坐那個樹皮包包真的太可愛了!!自己動手敲樹皮、裁剪再縫,看到成品,超有成就感。
13. (林勁璿)因為我家有很多構樹,學到可以實際運用的方式覺得很開心,也很喜歡手作的感覺、構樹被敲擊後淡淡的香味、ina的說話。
14. 體驗久未嘗試的縫紉,重拾自己對手作品的欣賞與得來不易而不是作為一個商品。
15. (林庭萱)做樹皮包很累卻很有趣,覺得右手有二頭肌,最後楊媽媽還教我們跳泛札來的舞,一連跳了好幾次。
16. 可以完全的跟部落的ina互動,學習。
17. (林沐馨)製作毛線球十分有趣,ina很親切且認真地、有耐心地教學。
18. (葉玉珊)時間充裕又有成品,很實用。

## ● 原聲晚會

1. (賴佩琪)表演真的太精彩了。
2. (謝侑璇)拍了幾段影片可以回家練舞,感覺收穫不少。
3. 手舞足蹈、渾然天成。
4. 阿美原民舞蹈之美,學員之間的美好友誼回憶。
5. 學員參與動感強。
6. (江明恩)有跳舞。
7. (劉家伶)非常喜歡都蘭的美少女們以及勇士用心為我們準備的演出。
8. 跟部落人的交流。

## ● 行走都蘭山

1. 第一次生平看日出。
2. (蘇鈺茹)印象深刻的是Suming帶著大家在黑暗中往前走,安靜地,進行向祖靈告知的儀式,我覺得很動人,找不到字句句以形容。
3. (姚量議):Suming解說都蘭人的地理觀與山林觀。
4. 很不一樣的經驗。
5. 跟部落人的交流。

● 舒米恩—給都蘭的明信片

特別體驗的記憶寄送。

四、針對這次研習營的各方面，請寫下你的感想或意見

1、課程與活動（營隊主題、營隊架構、課程內容、時間規劃、講師、部落學習日等）

	姓名	建議
1	賴佩琪	覺得整體性安排恰到好處，討論主題擴及各方面，都有相當程度地吸引人思考，「認識」該主題。畢竟營隊時間有限，能引領認識並引發興趣。指出方向應已足夠，餘下的就留待個人繼續深掘。
2	謝侑璇	課程主題環境相扣是非常不錯的設計，講師方面也有含學術分享及有豐富經驗的講者。在部落時間不多，當開始有點喜歡部落時，又將離開此地。
3	李惠如	營隊主題以及課程內容，有令人反思時間規劃好，自由度算高，少查房及點名，有信任學員的感覺。
4	不具名	課程過於密集。通知購票很棒。在部落放牛吃草，讓學員自由，很好的做法。取消晚會表演，一起跳舞就好。討論、成員交流機會不足。
5	不具名	勇士當為義鬥爭，賴和精神，永在吾心。
6	不具名	感謝您們！課程結束緊接著小組討論，所以能和新住民或講師們互動的時間，是否能再彈性增加一點點.....部落學習日的各小組住宿點，如果太遠，能否（協調民宿業者）提供自行車。
7	曾千芳	感謝賴和營用心設計這次的課程，有機會把所有有興趣的議題集合起來，一網打盡，有非常滿足的感覺。雖然不太懂賴和和夾縫者的關係，但營隊試著把所有主題用夾縫者的概念串起來，十分用心。
8	不具名	還滿喜歡這幾天的課程，透過不同群體的生命經驗，給自己增加了許多重新思考的空間。
9	不具名	小組活動可排於夜間。
10	不具名	讓我接觸到不同的文化及更加了解台灣文學，以往在台灣文學，台灣歷史，在課堂上較少被提及，或是被提起也是淺淺被帶過，參加賴和營，使我更加了解台灣這塊土地上所發生的事。
11	陳芃甸	各方面都很好。
12	林俐瑜	主題：一開始對於「夾縫者」的概念很模糊，經過大家交流，對於夾縫者從負面轉成正面。 架構：清楚，從整個台東人文歷史脈絡帶到原住民，並實際走訪。 內容：課堂上的歷史背景，知識搭配實際走訪部落很好。 講師：喜歡和新住民、原住民互相交流的過程，一來一往間可以更了解彼此。 部落學習：喜歡 Suming 對我們採非常自主的方式，叫每個人用自己的觀察力去探索。希望可以有更多與部落青少年交流的機會（當然還是要考慮他們的生活）



13	陳昭熙	對夾縫者主題很感興趣。時間規劃剛剛好，不疾不徐。部落學習日很 Good.
14	不具名	①可依年齡層（職業別）分別舉辦營隊②活動參與可讓學員自由選擇（如手作）
15	不具名	在台東大學的三天課程皆是冷氣房的舒適體驗，不過晚上的授課往往會感到精神不濟；最後二天都蘭部落當地日照強烈，建議少安排會離開活動場地的行程以減少學員遭受夏日狂躁的侵襲。
16	不具名	有規劃小組時間很棒。
17	不具名	課程和活動安排都緊扣「夾縫者」的主題，從靜態的室內課程到戶外的部落探訪和學習手作，多面向瞭解各種層面的夾縫者，安排地很恰當，謝謝工作人員和部落 & Suming 的用心。
18	不具名	很用心的課程規劃，TKS！ 講師都有很多故事可以講，雖不一定跟著題目訂，但都讓內容收穫時間規劃，以及課程時間很滿。時間控制得宜，若有多些空檔時間會更棒。
19	不具名	感謝主辦單位及工作人員的辛勞，謝謝，讓我們收穫滿滿，謝謝大家。
20	江明恩	部落學習好辛苦。
21	陳君明	後山歲月、採集部落的碎片等課程內容過於簡單表面。
22	姚量議	題目範圍可縮小，並加強與講師授課內容的溝通，可讓講師時間掌握好些。
23	邱文心	①日出活動可以取消，體力無法負荷。 ②小組討論時間可再多一點，組員互相學習機會太少。 ③老師上課可增加發問時間，或是安排老師帶頭討論。 ④可設定爭議或矛盾議題，讓課程後給學員思考方向。(EX:學這個要幹嘛?知道又怎樣?)
24	張育薰	①營隊主題：本次主題名稱「夾縫者」帶有較主觀狹窄且負面的觀點，建議可以用更多元與包容的名稱來涵括各課程。 ②(課程)時間規劃：希望室內課程與室外活動可以在一天內交替安排，避免整天都是室內課程。 整體而言，課程緊湊，討論無法即時充分讓隊員們發揮，建議在討論時間可以做紀錄，或是在講義裡製作學習單，不但可以為營隊留下更多文字紀錄，若活動結束，講師們可以再解答，我覺得對所有參與者來說都是很好、很貼心的回饋!
25	不具名	相當有趣的活動，體驗到很多平常無法體驗的事，且每個人分享的故事都很精彩，但有時一天排太多上課，有點累，或許可以上課和課外互相交插！
26	宋權修	新移民生命故事：藉由這堂課真的對新移民徹底改觀，看到她們生命中的某些無奈，和許許多多的困難也讓我更敬佩她們在這種環境下仍能活出自我。
27	不具名	主辦單位很用心！謝謝你們！
28	不具名	我很喜歡工作團隊，專業負責，給予學員最佳的引導協助，在主題的呈現，營隊組織的設定，課程規畫，講師的安排，我覺得已達最佳用心急用心後的水準展示
29	不具名	這次營隊的主題：夾縫者，引起了很多的思考與討論，架構和課程內容很豐富，時間規劃也不錯，講師的話，蔡政良老師很令人印象深刻，部落學習日很棒！
30	不具名	課程設計很用心，謝謝工作人員的用心和付出，讓我們深思所謂「夾縫者」的生

		命寓意。
31	黃玉珍	整個研習營的課程、師資、內容、主題都無可挑剔，尤其董恕明老師印象深刻，算是麻辣鮮師嗎？我喜歡她鮮明的個性。
32	不具名	①喜歡部落學習日，建議下次可以去更多部落。②小組時間安排的非常恰當。③營隊主題也選得非常好，是個值得深思的主題。
33	劉家伶	①在「夾縫者」的主題下，包含了族群、國土、歷史等內容，雖是不同的東西，但卻將這些環環相扣，進行了更豐富的討論。 ②都蘭和下賓朗讓我們體驗不同的部落風情，而不是將單一的印象概括了所有的部落樣貌。
34	林劭璿	以整體而言，我是喜歡並滿意的。謝謝你們！
35	林庭萱	很棒，很喜歡第三天一整天的高砂義勇隊主題，雖然有點睡眠不足，上課和紀錄片的時候搖搖欲墜，但這大概是我收穫最多的一天。
36	不具名	課程引言太長。
37	不具名	主題、架構、內容、講師都搭配得很好。
38	不具名	很用心！辛苦了！
39	范淳羽	①時間可抓準確，提早卻又需等待，大家會開始自動遲到。 ②課程豐富精彩，工作人員很用心，辛苦了！
40	不具名	對於參訪的部分可以把時間拉長，較能更深刻的了解，和學習。
41	林沐馨	第一次參加此類型的營隊，對於賴和營準備如此豐富且精彩的內容感到讚嘆。整個營隊的課程步調很緊湊但仍能讓學員們消化吸收，小組討論時間可以讓組員們傾聽多方的意見是不錯的安排，準備的三餐也非常豐盛，十分滿意，還有課後甜點也很令人窩心（但可以不用準備那麼多啦）。部落學習日能讓我們真正了解原住民的生活背景，如階級制度，不再是歷史課本上單調的介紹，甚好。
42	葉玉珊	①部落手工 DIY 可在報名時即讓學員填選，不要以組為單位，都作一樣，因為有人天生對手工方面不靈巧，若可以選擇，對他們會比較實用，不會因為太難而直接放棄 DIY。 ②、小隊討論時間，各自發表即可，沒有必要再分隊中隊討論，因為隊中分小組再派人發表，一樣是把每個人的再說一遍，沒有分隊中隊的必要。
43	不具名	課程充實緊湊，但需要更多時間與講者發問，學習氣氛瀟灑。
44	不具名	營隊主題是吸引我報名很大的原因，「夾縫者」在五日營隊後只有更顯複雜處景下的生命力，這個詞接下來依舊能不斷召喚，勾連各種投射、貼近、共振等。課程豐富精彩，雖然累但非常充實，很喜歡第四日在陌生環境冒險游走，Suming 說的放任？其實是認識部落一種很特別的途徑經驗。

## 2、生活安排（小組組輔、飲食、住宿等）

	姓名	建 議
1.	賴佩琪	認為是經費內能做到的程度（住宿、飲食），但有蟑螂實在相當困擾.....，對輔 good，辛苦了！加油！:) 拉客棧也很舒適，謝謝招待！

2.	謝侑璇	飲食方面，便當菜色單調，有些太鹹和太辣。住台東大學宿舍很多蟑螂外，都還可以。自己找民宿的方式還不錯。
3.	李惠如	還不錯，吃很飽，也有點心，住宿安排得很不錯。
4.	不具名	①近乎完美。②女生住拉客棧似乎比較辛苦，下回若可能，或可規劃讓壯丁進駐。
5.	不具名	感謝您們！完美
6.	魏依茹	①小隊輔：不清楚小隊輔的功用為何？且一組配有兩名算是人力充足，若僅是提醒時間跟發單子略為可惜，希望小隊輔能主動跟隊員多聊天。 ②走路：一天來回兩趟到民宿（拉客棧）沒問題，當作體驗部落，但是關於時間鬆散導致需要來來回回走，有點無奈；4:00 集合，下山吃早餐約 7:45，走回民宿約 8:00，因此又必須馬上折返，根本無法達到休息狀態。希望可以在 4:00 集合時將行李寄放於活動中心或其他民宿之類的。 ③飲食：都有吃飽，備有飲料很好；在都蘭的時候希望有更多的水喝。
7.	曾千芳	很喜歡課間茶點和訂飲料的設計！到部落民宿的嘗試也十分創新，在營隊中加入一些旅行的感覺:")
8.	不具名	都蘭的住宿地點距離主要活動空間太遠，因而造成些許不便。
9.	不具名	滿意。
10.	不具名	我覺得生活安排很好，小組組輔很努力想要炒熱氣氛，但我們好像還是有點冷，不過在與組輔聊天後，組輔得知我們還滿熱在其中的，只是我們比較慢熟。飲食上，營隊很用心，便當有不同口味讓大家選擇，讓大家選擇自己較喜愛的
11.	陳芃旬	小組課輔：很親切，也很照顧生活、課程一切。 飲食：十分感謝營隊的安排，在台東大學的期間，每餐皆豐盛且有多元選擇，在都蘭部落的風味餐部分也很特別，亦感謝都蘭部落的用心準備。 住宿：台東大學住宿十分舒適整潔，都蘭部落的安排也很好，可以更貼近部落生活
12.	林俐瑜	①小組組輔：感謝他們細心提醒注意事項和帶我們討論課堂回饋，有問題反映他們也很熱心幫助。 ②飲食：個人不喜歡便當，比較喜歡像是部落風味餐，食物的味道是分開的。 ③住宿：台東大學的 2 人房很舒服，洗澡不用排隊；在都蘭部落「好的窩」很特別，看山看海看星星，邊聽音樂邊聊天很快活。
13.	陳昭熙	都蘭秀芳 INA 水龍頭很特別，蓮蓬頭左是冰水，右是熱水，剛好相反。
14.	不具名	經費所限，或未能盡善，但已達一定水平。
15.	蘇子禎	隊輔人都很好，但也許是相處時間不夠多，所以還不是非常熟。不過還是希望以後有機會還能來這個營隊幫忙:)。飲食部分我覺得都還不錯，工作人員也會貼心的提供小點心！ 最喜歡部落風味餐和八方雲集，住宿的台東大學環境很好也算乾淨，最後一天的民宿很棒，我住的是「好的窩」，晚上氣氛很好大家一起聊天彈吉他唱歌，很多別的民宿的同學也來了，可惜留的時間太短 >_<
16.	不具名	小組組輔：認真負責給個讚！ 飲食：部落風味餐不錯，只是少了海膽有些可惜。住宿：Nice.

17.	不具名	很好，沒什麼好挑剔的！
18.	不具名	部落民宿很舒適，不過台東大學的床板好硬啊~~XD 希望睡袋能厚一點 or 可以有床墊~這樣就 perfect 哩~ 飲食很好吃&多樣，不論是便當、炒飯、八方雲集、部落風味餐都 ok~小隊輔們也謝謝你們，和你們在一起很愉快，辛苦了！
19.	不具名	小組組輔、飲食：Good,住宿：東大宿舍的木板床雖有睡袋但很硬很難睡！T^T
20.	蘇鈺茹	小組分享討論時間可以增加一些些。
21.	陳君明	小隊輔粉好笑，氣氛好。
22.	邱文心	①有幾餐吃不飽，但隨時都有茶點，所以其實還不錯啦。②睡袋還是覺得硬。
23.	張育薰	希望小隊輔可以把小隊的討論主題、活動目標，更明確的傳達給小隊員，例如主動召集小隊集合，或是為小隊成員安排分工，因為隊員在課程活動中一方面學習，一方面認識彼此，若有小隊輔多去 push、引導，小隊的團體表現會更好
24.	不具名	飲食吃很好，每天都有點心，貼心到令人意外，隊輔人也很好，住的地方很高級
25.	宋權修	飲食還不錯，第 4 天晚上的部落風味餐很新鮮是以前從來沒有接觸過的，住宿方面真的非常好！比起其他營隊 4、5 個人擠，雙人房真的極致的完美。
26.	不具名	其實這是相對性的問題，尤其在吃住方面，一分錢一分貨，話說回來，這不是這個營隊運作的要項，住在台東大學的宿舍已經很好，吃的方面，希望有機會弄到水果，一根香蕉都很好。
27.	不具名	good！
28.	不具名	都蘭部落日住宿的民宿有螞蟻入侵，但也是另一種體驗，其他都很不錯。
29.	黃玉珍	理解各工作人員都已盡可能做到最好的安排，尤其每晚都有冷氣能吹，真是感恩，每餐飲食如果可以提供水果，如：香蕉、芭樂、蘋果就更好。
30.	不具名	台東大學住宿如能提供電扇就不需開冷氣，如能提供枕頭會更好。
31.	劉家伶	①住宿除了有蟑螂外都很 OK。 ②飲食很用心，有替換店家以及很多選擇，也很喜歡部落風味餐。
32.	不具名	實際在都蘭生活中了解彼此之間的文化差異，更能反思自身的身份認同，一個空泛的「臺灣人」身份總讓人覺得失根。屬於自己的身份認同是什麼，仍不斷在追尋中
33.	林庭萱	食宿整個好優渥啊！夙崢姐姐和小飛哥哥都很可愛，打打鬧鬧的也很有趣，帶隊也很專業，很高興這五天能讓他們帶領！！
34.	不具名	很好
35.	不具名	很用心！辛苦了！
36.	范淳羽	隊輔認真用心！超讚！
37.	不具名	對於食物部份，大多都可以，但對於鍋貼水餃，似乎對大多的男生食量而言較少。
38.	林沐馨	小組隊輔很好、飲食很豐富、住宿很舒適，但可以不用準備那麼多點心，沒關係
39.	葉玉珊	①三餐都很好吃、very good！ ②宿舍區少了打掃工具，下次或許可提醒學員自行攜帶抹布，維護整潔。
40.	不具名	很 OK！組輔可以放輕鬆一點。
41.	不具名	非常滿意，感謝兩位隊輔。

##### 五、參加這次研習之後，你覺得最大的收穫是甚麼？

	姓名	最大收穫
1	不具名	坦白說，講師的魅力有彌補到工作人員及課程安排的缺失，就各個講師而言，都是

		<p>很有收穫的來源。</p> <p>在簡齊儒老師身上，感受到滿滿的台東的熱情；</p> <p>傅濟功老師與四位外配，提供了我們認識多元婚姻之見；</p> <p>陳萬益老師救了這次營隊緊扣「賴和」，不然完全和「賴和」就沒有必然相關；</p> <p>黃清泰老師、董恕明老師身上看見了對台東的執著以及樂觀的可敬；</p> <p>希巨與阿良老師帶給我們更多對於歷史的反思、時代重見；</p> <p>舒米恩老師唱作俱佳、適合帶領主持，也認真親近大家更了解都蘭。</p>
2	賴佩琪	覺得生命可以以各種形式，在各種情境下發光，我也不必爲了擔心自己的生命晦暗而過度焦慮。「給你時間找到自己的位置，努力去做」。
3	謝侑璇	重新找回遺忘許久的純真笑容。見識到生命中的短暫及一種無以名狀的情感。也許又有力量面對生活的挑戰，以平靜看待。
4	李惠如	反思到自己從小接受到的訊息，以及認識到地方的人文歷史。
5	不具名	讓在台灣土地上，更深入認識，經驗、多元的風土人情。
6	不具名	<p>對新住民、原住民（族），有新的或更進一步的認識。</p> <p>敬佩黃清泰校長對（工業）教育的堅持，正如同瑞士教會對信仰／傳教的堅持／奉獻認識（優秀的）一群（年輕）朋友。</p>
7	魏依茹	<p>董恕明老師的課綱有這麼一段：全島上空翻滾的熱氣球及一票難求的普悠瑪號，這就是我們認識的台東嗎？.....文化應該不只是觀光財；池上因金城武而紅，很多人到伯朗大道拍照，影響了多少當地居民呢？學員分享埔里的開發使房價飆漲，身爲宜蘭人的我，宜蘭近期也在吵「北宜直鐵」。這五天的行程，談的是夾縫者，縱觀現實社會面貌，有很多是「進步開發與環境文化」的衝突，在這兩難中該用甚麼作爲平衡點，取得合宜做法。</p> <p>印象中活動期間，有一個人發言「你不認識這塊土地，你要用甚麼方式喜歡它？」令我思考，在尚未報名參加營隊，我是喜歡台東這塊土地，但要我說出喜歡的原因是甚麼，還真的不知道，透過這次活動，我將去尋找要用甚麼方式來愛這個多樣貌的土地。</p>
8	曾千芳	<p>學會用心感受，打開心，這一切是如此真實。</p> <p>學會反思，更加懂得從不同角度思考同一個問題。</p> <p>學會做甚麼事都要開開心心！這是我從 Amis 身上學到的！</p>
9	不具名	更認識自己一點。
10	不具名	在同樣一片土地上有很多不同的族群，彼此的傳統文化、生活哲理，更能激盪出不同火花。
11	不具名	<p>讓我台灣歷史，讓我接觸到的不是從課本的角度思考，這塊土地發生的事／更加了解阿美族的文化，讓我了解文化＝生活，文化是生活的一部分。</p> <p>人是旅途上最美的風景，參加這個營隊讓我認識許多新朋友。</p>
12	陳芃旬	對東部（台東）卑南族的認識、對高砂義勇隊和台籍兵議題的了解。
13	林俐瑜	<p>①改變我對原住民的刻板印象，以前會替他們可惜傳統文化的消失，但他們的想法呢？不再只是用自己的觀點。</p> <p>②在想要進入別人原有的生活地方，是否要尊重他們的文化？是喜歡當地人的文化</p>

		而來，還是爲了「消費」「享受」而來，重新思考自己去各地如何深入當地文化的角色。
14	陳昭熙	認識下賓朗、都蘭部落文化，對卑南阿美族地理、風俗，更了解認識在日治到國共內戰時期下，台籍兵的悲劇，和認同混亂。原住民很少吹冷氣，甚至白天也沒開燈，核廢料卻選此大武，從都蘭眺望太平洋看到的是綠島、小綠島，不是美國、Hawaii.
15	不具名	對於歷史、文化另一層面的認知。
16	蘇子禎	原本只是對原住民感興趣，沒想到在這邊遇見各式各樣的人，才發現自己有多麼不足，但透過豐富的課程，使我不論是知識或心靈都成長不少。
17	不具名	實際接觸原住民的親身經歷，從而逐漸了解到過往受到漢人文明沙文思維的錯誤影響，並要在將來的價值觀帶來更多的美好改善。
18	不具名	生活未必都是精采繽紛，大鳴大放，但尊重人與自然應該是生活的一部分。
19	不具名	①從陳教授精彩和詳實的介紹中，如聽故事般認識賴和~（原本我對賴和不了解） ②以前都未曾得知台籍原住民老兵的歷史，這次讓我很震撼&收穫很多 ③親身接觸部落文化和部落的人，更了解部落的生活和習俗，也學了幾句阿美族語
20	不具名	台灣歷史更加深刻，身爲台灣人，要從認識開始，多角度的認識，讓在台灣的人、台灣的事，鮮明 keep moving，接觸到平常不太有機會，各領域默默努力的人，台灣讚啦！
21	蘇鈺茹	對自己的土地，認同、文化會再次反思，有機會再次靠近我的想法，阿公的想法，同爲受日本教育，被日本人徵招當兵，經歷過 228 事件，終其一生，只說台語，只聘請台灣人工作的堅持與頑固。
22	江明恩	了解賴和生平與思想。了解原住民文化與現代文明衝突。了解一些歷史。
23	陳君明	認識卑南下賓朗部落。
24	邱文心	在部落中感受「人」的生活，單純的人與土地緊密關係依稀可見，對所謂「樂觀」清楚在原住民身上看見，及時行樂，想 dance 就 dance，想唱歌就唱歌，我認爲台灣這片土地上，這種生活方式是可以再現的，會在生活中實踐這種生活方式。
25	張育薰	①認識了許多來自各地的朋友！因爲大家對於營隊活動的主旨有一致的關心，所以有共同話題。想到大家都在各自崗位發揮自己的力量，影響他人，或是延續我們所關注的議題，是多麼熱血的事情。 ②名正言順的走進部落打擾人家。尤其，我們在部落帶走的不只是手工藝紀念品、Amis 傳統飲食;更重要的是，部落族人的生活態度，以及對人的熱情。 ③深刻了解新移民女性的議題與她們的困境。礙於語言、文化、社經地位的隔閡，新移民的處境需更多了解，且新移民的群體正不斷擴大，對她們的關懷更具迫切性。比起知識上的收穫，情感上的收穫才是最大的！
26	不具名	聽到許多不一樣的故事，不再是文本上的知識，而是親身體驗，使人印象更深刻。
27	宋權修	很多學校學不到的東西，歷史課本頓時有點瞎，可能書上寥寥幾句帶過甚至都沒提的事情，在這次營隊在我眼中展開了 another 不同的世界。台籍老兵的無奈和到最後的貌似雲淡風輕；原住民文化和更深入的了解，高砂的翅膀曠世鉅作我覺得；這 5 天收穫很多，過得很充實，謝謝賴和營！
28	不具名	文化就是”生活”！夾縫者恐怕只是某群人對某些人的傲慢與偏見！

29	不具名	對於曾經的不知轉為知，知轉為多些的理解，對於台東有了親切的感覺，因為我住好幾天呢；雖然還是有限。
30	不具名	體驗到很多新事物以及認識到來自不同地方的朋友。很喜歡大家在討論時，許多不一樣的看法，意見互相迴盪，也了解到不同的思考角度與方式和知識與感動，最大的收穫便是擁有一個令人難以忘懷的夏天。
31	不具名	更多元理解”夾縫者”在多元的文化觀點的時代的變遷中，所呈現出來的生命面貌
32	黃玉珍	①對臺灣的歷史，有較大較多了解。 ②面對來自各地的學員，聽到很多不同的意見，極有趣。 ③初次來都蘭、下賓朗部落，對阿美族、卑南族，淺淺的認知，需要多來幾次。
33	不具名	更認識台灣這片土地上，不是這麼受大眾關注的族群故事。
34	劉家伶	視野的開闊，以及刻板印象是如此地根深蒂固，小組討論會看到不同相異的理念，也在溝通的過程中能從中吸收養分。
35	不具名	實際在都蘭生活中了解彼此之間的文化差異，更能反思自身的身份認同，一個空泛的「臺灣人」身份總讓人覺得失根。屬於自己的身份認同是什麼，仍不斷在追尋中
36	林庭萱	獲得了一些和以往不同的想法，也推翻了以往的成見。
37	不具名	去了兩個部落，以及聽了平常聽不到的課程。
38	不具名	了解了那個在歷史上失落的 1945-46TW，親自和新住民，原住民交流，更深刻了解各種人和族群的狀態。
39	范淳羽	更進一步認識台東，產生更深的連結。
40	不具名	藉由此活動讓我可以從多方面重新思考對於周遭的問題。
41	林沐馨	深度了解卑南族和阿美族文化，不再是歷史課上空泛的敘述，更能讓身處地的為”新移民”著想。
42	葉玉珊	①對原住民多了許多認識②對這片土地有更多關懷和珍惜③認識許多學院和老師
43	不具名	認識賴和，更認識都蘭與高砂義勇軍的歷史，以及與生活圈差異的朋友認識，在學術方面，認識的取得與交換，感到非常的幸運，能認識課本上沒有教的台灣歷史。
44	不具名	看《路有多長》當中外省腔的原民?/外省?老兵，這段鮮為人知的歷史顯現的違和感，使我重新思考台灣這塊土地上的人，無論國族或民族的分類都不足以概括這些曾經歷經過此段歷史的複雜遭遇。

## 六、其他感想或對下屆營隊的建議

	姓名	建議
1	賴佩琪	覺得難得來到台東卻幾乎窩在室內....真的讓人有點沮喪....可能因為我不是文青吧
2	謝侑璇	建議：部落學習日時間再多一點，讓我們有更多時間好好品嚐這裡的一切。台灣青年的覺醒這堂課，我覺得沒有學到甚麼有印象的，其他還不錯。 感想：難得的經驗，未來有更寬闊的心去看待周遭，並將此珍貴寶物分享出去。
3	不具名	把紀錄片 Credit 放完。
4	不具名	期待再相會
5	不具名	感謝再感謝您們！

6	魏依茹	有機會跟名額，希望能再次參加。雖然對營隊在部落日的安排感到略為鬆散，但整體來說，很喜歡這個營隊跟主辦單位的規劃。謝謝全體工作人員。
7	曾千芳	喜歡和部落的人接觸的部分，安排兩個不同族群的部落，聽聽除了我們比較熟悉的 Amis 之外的原住民族的聲音是很可貴的經驗。
8	不具名	繼續下去吧！
9	不具名	希望能早一點發行前通知，以利課程準備。
10	陳芄甸	可以到不同的原住民部落參訪。
11	林俐瑜	①希望可以一直辦下去，和原住民多多交流！ ②原聲晚會要好好準備（我們），不然會丟臉.....
12	陳昭熙	秀芳 INA、好的窩離活動中心太遠，手工藝可以讓我們看成品後自己選要做甚麼
13	不具名	多多舉辦活動，加油！
14	蘇子禎	學校宿舍可提供垃圾桶或塑膠袋供丟垃圾或是事先告知宿舍內無垃圾桶，謝謝!")
15	不具名	多增加台東大學華文系教授董恕明老師的授課談訪，那出自東海岸血緣的指證辯護，往往能為來自西部的學員激盪起許許多多的精采火花－原住民不是文明社會下的「稀有動物」。他們不會母語並不可惜，使用現代工具行為也不奇怪，他們只是原生土地上的「夾縫者」－期待下一屆賴和營的舉辦主題能繼續維持這樣關懷本土弱勢文化的姿態路線，為美麗島國灌溉出更多燦亮而無限的可能性種子。
16	不具名	希望繼續辦下去！（一定要）有機會除了台東，希望可以去離島 or 花蓮、更多地方故事的認識。
17	陳君明	部落學習日拉長。
18	邱文心	最大震撼是第三天的老兵故事日，原來臺灣是被這麼多因素分散的，見識過去不曾認識的「多元」與被埋的「歷史」，而開始想認識「歷史」有甚麼用，我認為是未來的路需要思考，省思歷史，未來才不會重蹈覆轍更多誤會和分裂，又為何將這些放置生活議題中呢?(也許統獨，原運議題可以一起討論)希望未來營隊可以更往前，讓學員一起思考如何將所學實踐，而非佇留文學的浪漫上。
19	張育薰	①對 Suming 的感謝：非常非常肯定 Suming 為部落族人、文化的努力，很感動！不知道營隊這兩天的打擾，會不會影響 Suming 的音樂（或其他）工作？ ②對所有講師、參與人員的感謝！（鞠躬） ③呼應巴代老師說的：「當我們了解許多別人的故事的時候，有沒有關住到自己身邊的人的故事？」（原句未明確記下），我想，當我們了解許多關於講師、課程的事的時候，也應該多認識營隊的各個成員，讓緣份延續下去。
20	不具名	很獨特的營隊，感覺更貼近這片土地，加油！
21	不具名	讓學員與學員與講師與部落族人，有更多互動，激盪的機會。講師單方面的講述少一點，提問與討論多一點。
22	不具名	①可以排騎腳踏車去下賓朗、在台東大學知本校區。 ②可以在有月光的晚上到海邊走走。③謝謝所有工作人員。
23	黃玉珍	①也許選在冬天是否較好些？ ②應該去走一下沙灘踏浪之類，看衝浪男孩。可惜了東海岸這麼棒的藍天、椰影。



		③謝謝舒米恩。原聲晚會各隊表演都很棒，有特色，為自己喝采。
24	劉家伶	每個人關注的東西，其實都不太一樣，但是如果找到了志同道合的夥伴，彼此切磋、甚至是激辯，在此時身為一個旁聽者，那種感覺是非常震撼的！也藉由這次的營隊，發現自己看事情的角度不夠深，以及關心議題上過於冷漠，或許這就是「知識」上的夾縫也說不定。相信這次營隊結束後，必定有了些變化，種子已播下，期許他紮根、開花結果的一天。
25	不具名	或許臺東大學、都蘭部落是主要合作對象，但在切合主題的範圍中像東華大學、花蓮地區也能考慮看看，不妨一試吧！
26	林庭萱	謝謝辛苦的工作人員！犧牲自己讓學員們更舒服，真的辛苦了，是個讓人含淚推薦的好營隊。
27	不具名	希望每一堂課都有小組討論時間
28	不具名	堅持辦下去喔！
29	不具名	這個營隊很難得，是很珍貴的經驗，謝謝你們！！
30	范淳羽	很棒的營隊，希望每年都辦！！
31	林沐馨	賴和營是內容相當豐富的營隊，非常支持續辦！
32	葉玉珊	這次本想開車下來，但因為只有 2 人，怕資源浪費，所以很辛苦的搶車票。若有可能，下次是否可在報名成功後，寄一份學員名單及 mail，讓我們可以自行連絡交通事宜，甚至可集合 10 人以上，就可提早以團體方式一起訂到普悠瑪號了。
33	不具名	願意全力支持下屆營隊的辦理，與應徵志工。
34	林劭璠	①既然已經請學員自己攜帶筷子，那是不是有可能在叫便當的時候，請店家不必附筷子？（其實也是跟店家互動環保概念的一種隱約的方式）若擔心有人因此挨餓，可以有一些筷子備用，或於現場販售環保筷。 ②報名表上除了葷素，有「身心障礙」（啊，雖然其實是環境障礙才造成身心的不同會成為生活的障礙）的選項嗎？如果有，一方面可以讓工作人員提早思考不同的學習資源，另一方面也有機會鼓勵更多不同的人來參與活動，因為在閱讀簡章時，他就會知道主辦單位有替他準備適切環境的心意與概念。 ③謝謝這五天的安排和照顧，我知道在活動順利的背後，需要多少的互動、預想和實踐，但我相信這五天的養份一定會慢慢長出它的姿態，謝謝你們！
35	蔡宜庭	①下賓朗的田野經驗停留太短暫，可以開放一些自由時間，讓學員可以用比較自由的身分，去接近當地居民，不一定要與營隊安排的在地居民的聊天形式，因為這樣往往聆聽到的是一些精華的部分，卻少了些許經驗的部分。 ②對於「夾縫者」的命題。這是一種思路，也或許是一種形象。不過如果要成為一種「營隊目標」或「營隊主題」，或許可以使用較具體的方向。而且課程的部分，每個議題都可以說是一種夾縫者的狀態，但似乎是一種許多議題都可套用於此下的說法，那如何凸顯這次營隊的主題？比較少感受到的是課程與營隊主題再更嚴謹的關聯。再者，營隊的需求主要是上課居多？還是重在部落田野觀察居多？或許有不少人會想前往都蘭體驗部落生活，「體驗」會是一個重要的方向，因為體驗就跟自身生命經驗有所連結，也埋下「關懷」的種子，但若為講堂講述課程的方式，許多經驗多是講師授予，往往知識思考面向可以透過多種方式取得，但更重

		<p>要的是，這些知識思考對於一個人的重要性在哪？作為一種方向的可行性在哪？那假若安排是「體驗」與「知識」併重的方向，那學員人數的設計也是考慮的方向。講堂式的風格，對於學員人數而言，條件限制不會太多。但對於有部落實地參訪的經驗而言，學員加上工作人員的人數，對於走進部落會有些許醒目與嘈雜，不過可以肯定的是，這個營隊的方向便是儘量希望可以貼近部落，不過人數也會影響到如何貼近部落的考量之一。</p>
36	張志宏	<p>①由於營隊的天數不算少，所以大多數人是大包小包來參加，建議若是親人或朋友檔，可以在搬運行李的過程中不要分車坐，因為搬運行李非常不方便。而在營隊期間，沒有搬運行李的困難，分車坐就無所謂了，這是小小的建議。</p>

## 貳、學員心得文章

### 一、第一小隊

#### 賴和營心得

鄭惠文（淡江西語三年級學生）

家鄉在彰化的我對賴和這名字很熟悉，但除此之外沒有太多的了。朋友偶然相約一起參加這次的賴和營，且舉辦的地點在台東，這讓從未去過台東的我有了很大的興趣。

第一天一早從彰化出發要去台東，那時的彰化下著滂沱大雨，抱著複雜的心情我就這樣坐上了開往台東的火車，在火車駛過南部時，天氣轉為晴朗，當我的腳真正踏在台東的土地上時，我被台東的艷陽給嚇到，原來台東歡迎人的方式如此熱烈，此刻我知道我身在台東了，因為這裡的藍天白雲以及大太陽都與西部很不一樣。

在台東這五天四夜的賴和營，每天都讓人感到驚奇，如果說台東是用豔陽來提醒我們她的存在，那賴和營用她特別的方式使我們對這片土地甚至生活在這片土地上但卻易被遺忘的人們有更大的關注。

直到現在我還是記得第一天時新移民女性們親自分享她們的故事，坐在她們面前的我聽著她們的故事也不禁紅了眼眶，她們的眼神是那麼堅定，如果她們沒對我們訴說出她們背後的故事，我想我一輩子也不會了解在看似如此樂觀的她們居然有這麼多這麼多的辛酸。

第二天參觀完下賓朗部落後，聽了董恕明教授的演講。她的言談或許帶有爭議性，但老實說我好喜歡她的談吐，我們總是以我們的角度來判斷究竟何謂好壞，但我們認為好的真的就對原住民是好的嗎？在聽完她的演講後我思考了很多，她的話對我而言是種衝擊，就這樣強烈的衝撞我的心臟。

關於都蘭的美，我不知道該如何用言語來形容，或許都蘭的美只有親自走一趟才能體會吧。無法忘記的是部落裡族人的熱情，小小的都蘭部落，或許一天之內就可以逛完了，但關於都蘭的感動卻永遠也體會不完，在都蘭的第一晚，與族人們一起共度的晚會是那麼的快樂，沒有星星的夜晚卻因為有這些善良可愛活潑的族人們而閃閃發光著，我想有些東西就算不用刻意保藏著它還是會永遠存在著吧，就像是這些族人們帶給我們的一切會永遠的待在我的心臟裡。

要離開都蘭的那天，凌晨三點多便起床了，出門時天還未亮，抬頭一看發現有許多星星在我眼前，於是我們便在滿天星斗的陪伴下走到了 Suming 家。出發前一顆流星便這樣劃過我眼前，那刻我終於比較清醒了，原來這種小小的感動總是突如其來，一行人一同前往都蘭山的路上，我不知道該如何形容這種感覺，一群人環繞在身邊的安心感，我想在這尚未天明前往都蘭山的道路上，我們這行人就是一個巨大的閃亮發光體吧，在快抵達目的地時，天也漸漸亮了，即便因為雲層太厚沒看到最美的日出，我仍然用力的記住這裡的每一刻，我想我一輩子也不會忘記這天吧，即便沒看到日出，我卻經歷了一段比太陽還要更加閃耀的經驗。

在都蘭待了兩天一夜，或許我還不夠了解都蘭，也或許都蘭還有許多更美的地方在等著我去發掘，此刻的我在我的家鄉彰化，可我的心還留在那美麗的都蘭。

我慶幸我參與了這次的賴和營，一開始抱持著玩樂的心情，可最後我得到的卻比我想像中的多出好多好多，如果說回憶都是可攜式的，那我要把這幾天在賴和營的一切通通都打包帶走。

## 2014 賴和營心得

邱文心（輔仁大學社會學系學生）

賴和，這個好像看過卻又不熟悉的名字，偶然在 FB 看到營隊的報名，忘記吸引我的是什麼，應該不是一直都沒什麼興趣的原住民議題，台灣歷史我更是想追卻不知道從何追起，細緻一看，雖然沒什麼吸引我的東西，但「夾縫者」確是如此讓我有感覺，時代的夾縫、歷史的夾縫、也許現在這個現代社會中那種莫名的窒息感也是種夾縫，接觸過一段時間的精神障礙病友，也總覺得跟他們不遠，而來到營隊後，我在台東看見了賴和營想表現所謂的「夾縫」，但對我而言，反而彷彿失根的自己，才是個夾縫者。

### 不會品嚐過的「台灣」味

第三天的課程令我印象最深刻，從日治時期到國共內戰，原來台灣這片土地的人被這樣對待過，我很清楚，那是「被隱藏」的歷史。不分藍綠，從來沒有人跟我說這些故事，也從來沒有人給我這樣的機會去認識那段歷史，每個台籍老兵的故事都反映了當時社會的紛爭、無奈，一個人的生命竟刻劃了戰爭悲劇、族群切割的歷史故事，我雖然驚訝卻無法前進。我也有像一般人對戰爭的憤怒，對當時日本政權的不滿以及對國民黨政權的痛恨，同時又為這群人的生命感悲哀，因為相較於我，我真的太多選擇，過得很幸福，生命更沒有被國族撕裂的如此慘重。

可是當我總是把自己安於一個「台灣人」的身分時，我焦慮我不知道如何對這些台籍老兵說什麼或做什麼，我看見蔡政良老師努力想跟這群人接上關係為他們，也是為自己的土地盡一份力，但我卻覺得遙遠，即使我踩在台東的土地，仍無法承接這裡的所有文化跟歷史，但這種無力感也是教育體制造成的吧！從沒想過、沒人教我們怎麼去對待歷史，怎麼樣在理解過後化成自己的行動。

### 終於理解，「想當原住民」

原住民這三個字離我好像很遠，從小生長在都市，沒有接觸過任何一個原住民（也或許我不知道），他們是誰？他們的處境？我一無所知，歷史課本上的文字更是遙遠，毫不貼近現實社會。

DIY 我被分配到最累的樹皮包，INA 也教得很累，我做了三個半小時後才差不多完成，而我還在埋頭苦幹時，INA 突然對大家說：「我來教你們跳舞！」，然後就開始到旁邊的空曠地方開始跳了，很簡單的舞步，INA 說他都快 60 歲了，我們不准說體力不好之類的話，而當我跟著 INA 跳舞時，我感受到原住民的所謂的「天然」，不是很呆的意思，是一種跟土地密合的感覺，沒有講求姿勢多優美，但會要求投入，跟著音樂動，放開身體與大自然對話。我突然很想哭，我想起曾做過都市原住民田野的同學說過自己想當原住民，想要過原住民生活，但我一直都不理解，因為我認為我還是無法脫離便利、資訊的高密度社會，但真實地與原住民相處時，即便短短四個小時，我卻很實際地看見他們的生活邏輯，那種不是為了名利，而是想跳舞而跳舞的心態，那是否才是台灣人的「原味」呢？

好想再去都蘭、好想再去台東  
回到台北後，覺得一切都不真實

台北的土地一點都不親切，只有滿滿的機車廢氣  
可能被台東黏住了，好想回去再多待，一晚也好

在台北，覺得未來別再喊原住民獨立了，台北這個地方才該獨立出去，  
這片土地本來就屬於可以真誠對待土地的原住民吧！

## 賴和營心得

宋權修（桃園縣武陵高中學生）

夾縫者，是被時代犧牲，還是會在新世界裡綻放光采呢？

賴和營讓我看見了很多以前從來沒有見過的事物。如果是以前，我會說台東不過是個在後山，那個瀕臨太平洋的偏僻縣市；我會說新住民有甚麼好抱怨的，來台灣總好過在家鄉貧窮的日子；我會說台籍老兵，不過是歷史課本上寥寥幾筆簡單帶過的東西，這一切曾經都太陌生，太不熟悉，我不會注意，畢竟，花時間在這些大多數人不太注意的議題事件上並不會讓我的成績單的數字變得更好看，也不能讓那堆沒有整理好的上課筆記自動統整。

而現在呢？走出桃園才知道，真有那麼一個地方，上一秒才在遠望太平洋的遼闊，下一秒就能見到中央山脈的雄偉壯麗。真有那麼一個地方，火車鐵軌旁的田可以移路延綿到山腳下，很簡單，也很壯觀。艷陽高照，步調緩慢，原來台東的土地真的會黏人；山水繾綣，人情芬芳，光陰不再似箭，時光像會停滯。走出了那些沉悶的書堆，好好認識地理課本上那個所謂的「東部地區」，沒有一堆煩死人的性質要背，就是看，就是聽，為什麼明明是同一個島上卻真有桃花源的感覺，才知道 4 個小時抵達的，是台灣 最後一片淨土。

而現在呢？聽著那些新住民的心聲，說真的如果不是不得已誰願意前往異鄉，拋下過去的一切去求一個虛無縹緲的、可能不會有結果的未來？但是他們踏出那一步了。那一步，有多少義無反顧、多大的勇氣、多大的盼望，也許對我來說太沉重了；也許對他們來說這場賭局，賭注太大太大了。遠走他鄉一句「媚公河，母親河，想起你就想起故鄉」的辛酸，聞者流淚了吧。靜靜聽著，有的新住民阿姨找到了自己的幸福，活得快樂，活得很自我，能夠笑笑地說著心中那些傷痕累累的傷疤，他們說，走過了那些路，現在的結果終是甜美的；聽到的更多的卻是，被誤解的、被誤會的，又如何如何了，聽著聽著也覺得生氣、無力：「小孩教不好都是外籍媽媽的錯」「她不就是買來當新娘生小孩的嗎？」「身分證拿了就跑了」人言可畏，多惡毒、多狠心，這世界上誰都不該成為婚姻的附屬品。所以我尊敬敬佩這些新住民媽媽，他們的勇氣他們的刻苦銘心他們的委屈，真真正正，讓人長大了。

而現在呢？曾經讀過的寥寥幾筆便是一個老兵的一生、一群軍人的過去、一個時代的悲劇。關於台籍老兵、關於日本大陸台灣政權之間太多的恩恩怨怨，第一次聽到覺得很遙遠又很靠近，看著螢幕上的阿公們有的面無表情地說著，有的雲淡風輕地笑著，自己如何被當成物品移過來又移過去，原來在兩大權力的傾軋之間真有草菅人命的狂妄。聽著悲劇看著悲劇沉靜在悲劇裡，覺得好不值得又好無奈，真的記不得太多了，但當我聽到當我想起「台籍老兵」，他們那些表情和話語，甚至是他們故事背後的腥風血雨，瞬間鋪上，多令人震驚。

而現在呢？我覺得自己學到了好多好多，我看到了好多夾縫者的傷，好多新時代或舊時代留下的印記，我不敢說我真的會永遠記得，但當我想起：我會告訴朋友們後山那邊就是台灣的桃花源了，我會在我下次看到新住民媽媽們實在心底為他們默默打氣默默關心。我會謝謝賴和營，在這五天讓我開拓了另一個世界。

## 二、第二小隊

### 心得

林劭瑤（文化工作者）

#### 【賴和營筆記 01】比起團結我更喜歡分歧

我們為什麼會認為一個部落或一個社區一定要有一致的想法、認同或目標？若無，則認為這是需要被解決的「問題」？

在我看來，一個社區或一個部落的「團結」才是危險的問題。尤其是當這份團結樣貌不曾經過漫長分歧，而只屬於多數人的口徑，或庄裡、團隊裡權力最大的人的決定。團結往往成就於排擠。資源分配的確有可能造成分歧的加劇，但讓分歧存在也有機會是所謂多元最輕鬆最自由的狀態。

「你來，好喔；你不來，我們還是過著本來的生活」連海灣都有四種地形，是這個小村讓我印象深刻的地方。所以，若一個人或一群人想在這裡做點什麼，他們需要對當地的瞭解和體會，他們可以連結其他人，但這不代表他們一定得爭取多數人的認同，才能擁有行動的正當性。

不必那麼歌頌團結又那麼害怕分歧。嘈雜正是因為大家都可以說話啊。

#### 【賴和營筆記 02】找誰？去哪？

重點不是找誰，而是你確知你為什麼找他，你才能拿這意見與原因去懇切的和向你提問的人互動。我認為她的發言不是在於不該去都蘭，而是在於除了都蘭這個選擇外，整個活動還可以安排另外一個不同生活形態的部落，所以促成了下賓朗的下午。

她並非介意兩個部落的光環強弱，也絕對不是武斷的在說都蘭的這個行程沒有安排的意義，她反而是以自己獨特的說話方式來提醒我們，對於「部落」或「原住民族」的想像必須開放而柔軟。部落有不同的面貌，一如漢人的庄頭。原住民有不同的臉，一如漢人的頭。

所以放下焦慮的心，我認為去都蘭和當地人互動是必要的，也去了下賓朗這樣就更棒了。

#### 【賴和營筆記 03】領唱的他與答唱的我們

我從小在花蓮吉安長大，大學念的是東華的原住民族學院，學院內有超過一半的學生是原住民，我對原住民的認識從和同學的互動開始，從「宜灣」開始。大一新生在 kaka（哥哥姊姊）的領唱下，敞開雙臂，左手上右手下交疊，牽起前面的人和後面的人，每晚唱跳宜灣，散會後三三兩兩，一把吉他、幾瓶啤酒，AM 到天亮。還有每個禮拜的各族學生會，每個寒暑假到同學的家鄉生活，充滿歌謠、煙薰、酒氣、笑聲……

我喜歡領唱與答唱的日子，我喜歡督論，不喜歡習滯，我喜歡同學們的傳統服，我沒有，



也沒有訂做，我有豐南部落 mamu（阿媽）取的邦查名字 Sunay，我牢記心中，但從來不曾使用。我愛這一切，曾經蒼白的都已曬紅。不過我也打心裡知道，它們在我的旁邊，與我緊緊相依，卻不是我的裡面。

我離開花蓮，到台北工作兩年，我離開台北，到台南工作兩年。住進以河洛漁民為主的聚落，我參加繞境，觀賞歌仔戲，喝茶，聽府城人訴說他們繁麗的禮俗，我觀察漁村農村的人們，他們也從未悖離節氣。我終於發現，很多時候不只是族群的差別，而往往是環境的殊異，養出不一樣的生活形態。

需要檢討殖民的事史，但面對悠長的壓迫者的原罪，我們還可以重新選擇自己所想要的生活，一種更順天更敬人的方式。不知不覺，我的裡面有一點點滿，今天比昨天更知道自己是誰。我動了定居台南的念頭。

報名賴和營，因台籍老兵的議題，對於部落的行程無期待也無想像。但當火車行經屏東，當我看見台灣海峽和太平洋的交界，我還是深深吐出一口氣：嘿，我回來了。當蔚藍的太平洋完全展開在橫敞的車窗，全車廂的人都甦醒。

三天課程後，我們從東大來到都蘭。尋走街道，在居民的邀約下，共享藤心排骨湯，我把「籐心」的阿美族語誤講成「陰毛」的阿美族語，fagi、fayi 超嗨，開起類似的玩笑，例如故意告訴我：「邦阿」是阿美族「木頭」的意思。「吼，騙人」我說，同時發現自己好久沒有聽到邦阿這個字了。邦阿，我竟然從這個字開始對都蘭感到親切起來。邦阿，是陰莖的意思。

下午，在 ina 的引導下，制作樹皮包，取走構樹的一截樹枝，以鐵錘平均施力於樹皮，敲出青青水分，敲出滿屋草氣。將樹皮自木柱剝離，剪開泡水，再捶打一次，鬆開纖維。縫線時，撫過濕潤的樹紋和樹液，心裡突然湧現一股未曾有過的情緒：平靜而廣大的感謝，萬物相連一般的感謝。樹交付自己，我在心裡默想，我會把你完成，我不會把你浪費。

晚上，部落婦女、青年階級和學員們各自準備節目，最後由青年階級帶頭領唱海岸阿美的歌，那是我大學的時候很常聽見並唱出的歌，甩脫鞋子，腳踏地板。隔天一早要上山看日出，晚會很快就結束，我遲遲無法入睡，海迴盪山海的旋律，想起東華偌大的校園裡，想起領唱的他與答唱的我們，想起我們攜手，每一次前進，都為一個圓。

我在部落的街上散步哼歌，離鄉的這四年來，第一次想家。

## 【賴和營筆記 04】她帶我

她看不見，所以她帶我，帶我進入視覺受限的世界，讓我練習用肢體引導方向，用腳踏感覺地面起伏，用膝蓋暗示上下樓的節奏，她領我想像一場又一場只有聲音失去畫面的講座和紀錄片。營隊的最後一天，我們走了曬曬的長路，爬過大小不一的卵石，踏進潮來潮往的灘地，她成為海中逆光的背影，我閉上眼睛，替她拍了一張照片。

對了，要怎麼當賴和文教基金會的志工？（敲碗）

## 2014 賴和文學營心得

許宇凱（台北藝術大學博物館研究所學生）

今年的賴和文學營以夾縫者為主軸，以簡齊儒老師對台東的介紹，開啓了學員對於「後山」概念的挑戰，以及認識台東的多元文化。之後的課程更以台東當地外籍配偶、原住民藝術家、原住民學者的觀點來凸顯「夾縫者」的議題，最後在都蘭部落在地青年 Suming 的規畫之下。讓大家體驗所謂的部落生活。在課程中，令我印象比較深刻的是董恕明老師談論部落是甚麼的課程、巴代老師以職業軍人退伍的經驗講述台籍老兵的生命史，以及蔡政良老師以自身客家人對於都蘭的熱愛，探尋日據時期高砂義勇軍的歷史脈絡。

### 「部落」是甚麼？

在董恕明老師的課程中，董老師有感而發地指出近年來大家對於台東的關注，以及對於原住民與台東浪漫的想像。在老師的觀點當中，所謂的部落就只是一群人生活的共同體，具有自己的文化性。老師在課堂上的語氣很重但卻很真實，若以董老師原住民的身分來看待，就不難理解老師為何會有如此反應。也提醒了我們在當代台灣社會環境之下，還有所謂的部落嗎？想像中的部落與真實的部落到底有怎樣的差距。也體現在這次的營隊當中。也讓我再度思索部落到底是甚麼？部落早已並非是打獵或唱歌跳舞的生活樣貌了，並受到來自全球化與資本主義、新自由主義浪潮、環境開發的影響。如何在當代社會中保有自身的傳統文化成爲當代台灣原住民所需面對的課題。在面對傳統文化的變遷與轉化，該用怎樣的方式傳承下來，也是所有部落必須思考的問題。

### 政權遞嬗下的夾縫者

在巴代老師與蔡政良老師的課程中，則凸顯了原住民在台灣政權變遷下所面臨語言、文化與生存環境的改變。搭配 Siki 老師的紀錄片，讓我誤以爲就只是台籍老兵的故事，其實擁有了更複雜的生命歷程，並在不同的歷史脈絡與發展之下被凸顯出來。原住民的身分更深切呼應了夾縫者的議題。

### 夾縫者的台灣平埔族

在上禮拜，我前往甲仙小林村訪問了居住於永久屋的小林村族人。隨著最近八八風災重建會的宣告結束，以及各種關於重建政績的展示，莫拉克風災所帶來的記憶又重新被世人看見。平埔族也是被認爲是台灣原住民族的代表，但在文化與語言在與漢人文化深度互動下，卻難以獲得正名的機會。在八八風災滅村的小林村，在重建後被不同贊助利益團體切割成三個村落，許多族人也重新回到部落，亟欲藉由夜祭的文化遺產認可，正名其爲西拉雅系下的大武壠族，並成立大滿舞團，推廣平埔舞蹈。

但平埔族在正名運動的過程，往往被質疑其文化與語言的漢化，而不被認可，更有來自所謂高山原住民的聲音，認爲平埔族正名只是要與其搶奪資源。因此我認爲台灣平埔族在當代的社會當中，也是處於邊緣之中的夾縫者。

## 賴和營心得

劉家伶（東海大學中文系一年級學生）

五天四夜的賴和營結束了，我想收穫是難以言喻的，但的確是有些東西在無形中萌芽了，而有些根深蒂固的東西則被拔除了。有時候我會突然疑惑：「爲什麼我現在會坐在這裡？」，我想緣分這東西是很奇妙的，因爲無意間得知了這個訊息所以報名參加，就如同因緣際會的第二小隊的兩位隊輔和其他八位夥伴。

還記得第一堂課是簡齊儒老師的【後山歲月】，老師的一句話：「放下包袱，重新開始」，讓我開始思考：我們帶著的「包袱」是什麼呢？是抵達台東前一路上的緊張焦慮嗎？還是困擾我們的生活瑣事和不愉快呢？總之都暫時拋開吧！就當作這是場輕鬆愉快亦或是冒險刺激的旅行、或者是渴求於知識的探索、以及最根本的問題－對於「夾縫者」的強烈關注。無論我們是用什麼樣的角度去看待這個議題，我們都是六十分之一片的拼圖，就讓我們一起攜手完成它。

傅濟功老師的【台東女性新移民生命敘事】是讓我最爲感動的，四位姐妹們各自分享了自己的心路歷程，其中一幕是印尼姐妹握著越南姐妹的手，相視而笑，霎時我是真正地被這畫面震懾住了，我想從異鄉來到台灣，除了家人以外她們就是彼此的依靠吧！然而，參訪下賓朗部落和都蘭部落，顛覆了我對部落的既有印象，每個部落都呈現出自己的不同面貌，但共同點則是部落的居民都會親切地和我們打招呼，每當他們揚起笑容，簡單的問候總能溫暖我的心，就如同台東熾熱的太陽。在都蘭部落的「原聲晚會」，阿美族用舞蹈和歌聲、小隊也各自準備活動，彼此的文化交流，著實是彌足珍貴的經驗！

「早安，都蘭！」第五天清晨，三點四十五分的鬧鐘響起，同住「拉客棧」的一行人睡眼惺忪地走在「都橋」上前往集合地點，那時天色還未亮，只聽得到雞叫聲和狗吠。大約不到一小時路程，我們便抵達了月光小棧，放眼望去是一大片蔚藍的海，以及去過一次的綠島。可惜的是太陽羞怯地躲在雲層後面一會兒，幸好我們還是盼到她露了個臉，雖然伴隨著整夜的口渴和一路的黑暗上山，不過這樣的辛苦是值得的！回程時，望向身後時被都蘭山圍繞，左右是一株株綠意盎然的植栽，又一次想著：「辛苦是值得的！」

幾天下來的課程和小組討論，我是真正見識到了同樣來自這塊土地，卻有著不同面貌的人們。無論是以激辯、提問或是回饋的方法，都能感受到大家對於這塊我們所生長的土地的熱愛，原來我曾經是無意識的加害者，更是「知識」的夾縫者。但就如同我先前所說，種子已經灑下並且日漸萌芽、深根，直到開花。

再會了台東！當我下次以不同的視角和你相遇，你會以怎麼樣的面貌呈現在我眼前呢？我無法得知，所以請讓我將你此時此刻的美，深深刻印在我腦海裡，讓我帶走並好好收藏，待有朝一日我小心翼翼地將它打開時，我們能夠一同見證彼此的成長。

### 三、第三小隊

#### 太平洋教室

范淳羽（國小教師）

參加賴和營之前，只知道有台東和部落這兩個我喜歡的元素，就報名了！來了之後吸收許多之前沒有意想不到的內容，像是當大家對各種社會議題深入的思考和批判，一向很少看新聞的我，剛開始有些不習慣，需要不斷用自己之前沒有過的新架構去理解吸收，後來發現，其實大家都有某些相似性，才讓大家聚集在一起，雖然我沒有參加社會運動，或深入瞭解各種社會議題，但其實我們同樣都有熱愛這塊共同生活土地的心。

在這裡看到各種不同專業領域的人，同樣關心社會脈動，用自己擅長、有興趣的角度切入，以我這小隊為例，有學習文學的，用文學作品去建構歷史文本；有學影像的，在記錄中去發現歷史的軌跡；有學建築的，從房子的結構去看文化的融合；有學社會的，對各種議題的批判發聲；有學新聞的，在參觀訪問總會多問速寫筆記；我們小隊是課程發問最多的，小組討論時，樂於分享自己的見解，提出批判，看著他們勇於為社會發聲，看似強悍，背後其實都有顆想守護自己家園的溫柔心。

在安排的課程中去看到歷史的堆疊、遺跡，去推敲，去發現，去思考，去批盤，與現有的社會境況做連結，新舊交替著，像是與新移民媽媽的對談，讓我更瞭解她們生活中遇到的困境，卻也更明白，即使共同生活不管多久，族群之間仍有條隱形的線，一直存在著，但我們的目的不是要消融差異，而是看到我們之間的不同，學著怎麼讓彼此自在的生活，「去找到你要的生活方式，而非焦慮著你從哪裡來……」

從巴代老師的老兵生命史，看似簡單的年代地名簡圖交代了一個人的一生，背後卻是一群人的生命因著歷史重要戰爭交互作用改變了一生，阿公們當年離鄉背井，回來帶著戰後的心理創傷，如何重拾與家人的空白，不禁想著，也許在歷史上讀不到你們的名字，而你們的犧牲並不亞於這場戰爭的意義。

蔡政良老師和希巨老師的紀錄片，讓我更真實的感受原住民曾有的生命故事，若不是他們發現這個點，願意去挖掘，到如今呈現在我們面前，這可能是會被遺忘的故事。每個生命故事，需要一位傾聽者，當事人看似認命，其實在歷史的洪流中，佔了重要角色，需要我們去放大去傾聽，才能建構出各種歷史的樣貌。

聽了這麼多的生命史，我的視野也因此被拉遠拉大了，想著自己在這歷史的河流，國家社會的大機器中，我的位置在哪裡，似乎很小卻又很重要，我們在各種夾縫中，呈現著怎樣的生存姿態。

感謝賴和營精實的課程安排，讓我回去之後仍需要不斷的咀嚼才能消化，原本我只是個愛聽故事的人，而這次有顆種子在我心中萌芽，在我身上有了些變化，開始想探究故事背後的根源，看新聞的敏感度變高了，對社會議題願意更進一步瞭解，是意外的收穫與成長◎

## 「人」的各種樣態

曲華曼（台灣大學中文系碩士生）

### ● 前言

人們各自帶著自己的生命經驗去面對新接觸的事物，依靠著舊經驗去理解新知識，與之相融，納入自己的腦海；若新知識超出本身具有的經驗太多，無法融合，個體則會產生排斥、抗拒，來捍衛自己既有的價值觀。年輕的時候，除卻那些自原生家庭和學校教育所植入的令人深信不疑的信念，所有的事物和觀點都是新的，陽光、風、海洋和各式各樣的人，大口大口吞下後，經歷數年的發酵醞釀，才漸漸長成某一種生命的姿態。

### ● 原住民

對於卑南族的認識僅僅來自：下賓朗部落，董副教授，作家巴代。也許還有從小就喜歡的阿密特。部落內一座座豪華大宅院顯示出該部落的社經水準，也許因為過得好所以不用太依賴教會，與談人看似輕描淡寫實則透露出部落為保存傳統文化所做的努力。人口數較少的卑南族為了生存，在歷史上一直與強大政權相配合，清代的卑南王、日治時期與統治者的談判，再看看現在擔任副院長在我看來卻宛如流著中國血的卑南族人（他在讀中國文學的時候都不會感受到某種衝突嗎？）對在臺漢人來說，臺灣（或者中國，或者中華文化）是自己的認同；就原住民而言，對部落的認同甚至超乎民族之上（部落中心主義）。政治人物、作家、音樂家，這麼多功成名就的人物，卑南族當然可以為自己驕傲。只是，在自我滿足於生存需求的同時，將那些大時代加諸於身的波動視為理所當然而無從改變之輕，不正是放棄了覺察並改變自身處境的可能？

「因為有土地，所以原住民的價值觀跟漢人會不一樣。」想起之前去泰雅族部落學習時，前輩說過的話。我完全可以理解這次遇到的卑南族傳遞出這些訊息的背景，除了卑南族的歷史脈絡，巴代的軍人身分和董副教授在中文系待了十年以上的出身讓他們有所專精也有所侷限。另一方面，也開始反思我輩熱血青年的價值觀是從何而生。就算不認同他們，也當尊重。追求族群的永續生存是天經地義，將生存視為自己可掌握的第一要務。或許完美地融入現代人的生活，就是卑南族人的成功了。

「像 Amis 一樣勇敢和努力生活。」這是營隊最後一天聽完 Suming 一席話之後隨手寫下的感想。為他努力營造部落的願景而感動。美麗而虛幻的想像大家都有，卻很少人能一步一腳印地慢慢實踐。部落人的價值觀第一是信仰，第二是家人，接著才是賺錢。都蘭部落似乎找到了三個願望一次滿足的方式。Suming 希望在自己的家鄉營造出 Amis 的氛圍，人們是為了在地的特色而來，而不是如墾丁那樣 for party。「因認識而喜歡，因喜歡而投入。」推廣原住民族的文化，而不至於像司馬庫斯完全的觀光和表演取向，還是需要有意識的族人自身的努力。結合了部落外交官們 ina 的民宿、手作智慧、歌舞文化等資源，才能推出讓觀光收益回饋到部落本身的小旅行。都蘭是生活的地方，不是玩樂的地方，長遠的文化和藝術造就源源不絕的豐富與創造力，是最吸引人的。最後走到 Suming 身邊謝謝他，他很謙虛地回應：

「大家都一樣。」

來過都蘭數次，第一次來就聽聞藝術家陳明才於都蘭鼻跳海的事件。這次也不免去都蘭鼻朝聖，一塊說明看板寫著陳明才的故事。不同於之前所感受到的沉重和悲傷，看板上寫他「游向太平洋至今~~」。這真是樂觀的敘事方式。想起 Suming 說小時候在沙灘上看過海豚集體自殺，亦是用一貫輕鬆俏皮的語氣。交流晚會的主持人巴奈主持功力真厲害，在同意了「啊時代的進步和人們的幸福原來是兩件事」之後，還能將氣氛轉為歡樂的唱歌跳舞。面對無法改變的事實，或許和卑南族一樣「享受當下」，把握生命中自己能力足以掌握的，就是暫時的解法了。還好卑南族和 Amis 都還有正向的動能，將生命能量投入到創造上。希望這樣的部落越來越多。

## ● 新住民

一支舞，源自於新住民得獎的詩作；一部電影，《拔一條河》拍出社區中大人小孩的努力；一場緣分，大眾運輸工具上偶然同車廂或擦肩，桃園後火車站彷彿異國的街景；一堂課，教授說臺灣新住民的人數比例之高，以及新住民子女入小學後的現象。經歷這些洗禮，思想的政治正確是無庸置疑，但若被問到了多少卻又令人尷尬。這次真的是第一次聽到新住民自身深刻的分享，談話笑淚間拼湊出一幕一幕真實的人生。

記得那位女士說，以她的主觀看法，新住民不幸福的佔七成，幸福的佔三成。那麼有餘力來協會工作和幫忙的已算是幸福的吧。尤其是那位對多元族群有包容想法的總幹事，其論述能力和思想之進步幾乎是大部分臺灣人乃至於知識份子不能及的。想不到，之後在臺東的旅程，又遇到了更幸福的新住民。

在臺東糖廠的餐廳，健談的老闆娘呈現出另一種越南人在臺灣的生命樣態。她在移民署擔任通譯，協助過不少越南人在臺灣涉入的案件，接觸到許多中下階層的越南人，又因自身語言能力和生活過得不錯，其他越南人難免有相互比較的心理和不友善的態度，覺得她搶走了別人的工作機會。「我來臺灣七年，沒有結交越南朋友，都是臺灣朋友。我的臺灣朋友都說『妳跟其他越南人不一樣。』」每一個現代化國家都有城鄉差距的現象，會嫁來臺灣的越南人，有一部分是為了改善家境，較沒有受教育的機會，文化水準比較不高，「有時候我都覺得很丟臉。」「妳可以去問越南來的大學同學，跟妳保證絕大部分都是北越來的。」信誓旦旦的神態顯示出自信，接著侃侃而談，向我們詳細介紹越南世界知名的觀光景點，說到自己都想家了。越南的中產階級以上，休閒觀光、出國遊學打工等情況也是有的。

「不覺得她的想法和說話的語氣像是天龍人嗎？」族群中某些符合主流價值的人為了向主流靠攏，而非主流的族群切割。不過在這個 case，她已經有足夠的社會資本，因此我想她沒有必要以此作為攀附到臺灣主流社會的手段，而只是北越人和南越人的對立在小島上的延續而已。看過生命處於最底層的樣態，有的人選擇投入協會，幫助更多處於類似情境的人；有的人或許因婚姻關係等因素也是身不由己吧，轉過頭去總是比較容易的。

## ● 結語

這次賴和營以及之後的臺東之旅，打破了我一身為一個漢人一對「原住民」和「新住民」

的整體想像，也許每個族群會面臨相似的困境和難題，但每個族群或個體卻又有自己獨特的文化和價值觀來因應。真的必須先了解，方能打破自身理所當然的想像，看到族群更多、更深的面貌。

在今年（2014）三月公民運動中，原住民朋友對此是漠不關心的，幾乎可稱為主題曲的《島嶼天光》這首歌被我泰雅族朋友說唱什麼他聽不懂。對原住民來說，講閩南語而自稱是臺灣人的這些人，大概很難理解吧！政權來來去去，國家是個空泛的殼子，經濟、土地和文化或許才是維繫一個地方生活方式的要素。看到了「人」的各種樣態，又更深刻認識了這塊土地上的人、事、物，小島的多元和深厚值得我們珍惜。對於一切試圖掩蓋掉這些真實的力量，就讓我們在各自的崗位，用自己的方式捍衛到底吧。

## 心得

盧伯承（銘傳大學建築系學生）

其實在一開始報名的時候，我主要是因為跟部落有關的行程，才決定報名，而我自己本身對於台灣文學並沒有多深入的了解，也只知道少數比較知名的作家。

沿途的路上，看著路上自然與人造物的比例慢慢轉換，心想這不就像是我們漢人跟原住民的差異嗎？一者崇尚自然，與自然和諧共存，另一者，卻從是開墾與破壞，只為了個人利益，在這個思考過程中，我也慢慢的進到我的目的地，台東。

第一天，比較有衝擊的應該是晚上跟新住民有關的演講，這堂課不但讓我重新認識這些新住民，也能夠慢慢的去了解他們所受到的委屈和痛苦，但是他們卻都不向命運低頭，努力的站了起來，做他們覺得應該做的，打破我們對他們的刻板印象。

第二天，我們參觀了公東高工，了解了黃清泰老師的背景，也深深的被他所做的付出感動，另外也看到了我們建築系特別想去看的建築，不得不佩服當時白冷教會，來台經營學校的用心與付出。接著到了下賓朗部落，剛開始發現，這與我想像中的部落有著些許的落差，因為對於部落的感覺不應該是被如此整齊的規劃，到後來才知道原來經過日治，連部落也經過管理和規劃，因而產生了變化，到現在人口慢慢的流失，部落的文化也慢慢消失，不過下賓朗部落現在也正努力的把逐漸消失的文化給重新找回來。

第三天，這天的課程也給了我許多的衝擊，原本教科書上較很少提及，台籍老兵和高砂義勇隊的內容，這次藉由老師們的帶領，讓我們重新認識這些不被提及的一段歷史，也讓我們知道當時的時空背景和所發生的一切事情。

最後幾天我們在都蘭部落生活，這讓我完全的放鬆，從一開始的尋找民宿的過程，就是一種放慢步調的享受，漫步在部落的小巷間，東看看西看看與我們不同的生活方式，接著去體驗當地的傳統工藝，我的是毛線球，雖然成品看是簡單，但是光是第一個步驟就摸索了好久，雖然這樣，我最後還是做完了，還多做了兩隻魚，接下來的晚餐和晚宴也讓人印象深刻，道地的原住民風味餐，也讓我開了眼界，新鮮的蝦子，醃製的生豬肉、豬腸膜、魚雜，等等的都讓我感到十分的特別，晚宴的時候也看著各方人馬努力準備的成果，不管是戲劇，猜謎，跳舞，還是原住民的傳統舞蹈，都讓這次的晚宴加分不少。

這次的營隊，讓我不僅僅是學習到許多新的知識和體驗，其實更讓我收穫的是，藉由這次的營隊，讓我對於事情的思考能夠更加的多元，而不再像從前一樣的被侷限。



## 延續一份對土地的感動

葉玉珊（新北市新埔國小教師）

五天四夜的賴和營結束了，我們繼續往綠島出發，想要延續這份對土地的感動。

當初會報名賴和營，是因為先生丟了一個網址給我，跟我說：「我要去參加這個！」，我看一下時間和課程內容，再對照我的暑假行事曆，發現那幾天沒事，於是一分鐘後就跟先生一起報名了。

在營隊裡的每一堂課，都讓我收穫滿滿，從第一堂簡齊儒老師的課開始，就讓我對台灣的高山族有初步的認識與了解。小時候爲了應付考試，總是強迫自己把原住民的名稱跟文化背下來，但是這樣短暫的強記，總是在考試後就通通還給了課本。而在這次營隊的課程中，我突然發現卑南族、阿美族跟布農族有很大的差異性；在參訪卑南族的下賓朗部落時，我看到了一群爲了族群傳統而努力的原住民青年，有許多放棄城市裡容易賺到錢的好工作，回到部落來，進行部落的接續與傳承的工作，精神可嘉。反思自己身爲閩南人的後代，又爲了閩南文化的保留與傳承做了多少，也許在營隊前五天的閩南語研習課程是最實際的做法，其餘的時刻，我都沒有太大的意識，或者明白的覺醒，了解我們的文化正在逐漸消磨與轉變中。

第三天的課程是一系列關於台籍日本兵與台籍國民政府兵的故事，身份與背景，構成了許多時代的悲歌。高砂義勇軍的故事，讓我發現原住民朋友善良質樸的一面，如果不是這麼單純的想法，又怎能在當時兵慌馬亂的社會中，拋下部落與親人，跟著一群完全不熟悉的統治者離鄉背井呢？南洋軍伕的故事~~從台灣到新幾內亞的阿美族阿公們，何嘗不也是一股熱血，爲了父母與家人生活能過得更好，二話不說的投入了軍旅生活。一個人就是一段辛酸血淚史，能活著回來的阿兵哥真的是世界上最幸運的人。

上完課以後，衷心希望這樣的議題能在教育體制內發酵，即使不被重視與關注，但至少可以客觀的呈現這些過去被掩蓋的史實，給台灣下一代的孩子們知道。

第四天一早，我們要出發到都蘭部落住一晚。離開台東大學的早晨，我們滿腦子是晚上要表演的節目內容，因爲舒米恩的好建議，讓我們能在晚會時間與阿美族朋友來一場最直接且最歡樂的互動。雖然要在三天內想好表演節目並練習完畢，不過，人的潛力真的就是這樣被激發出來的。我們表演的是（喜德之舞）帶動場唱，因爲音樂本身是熱鬧的快節奏舞曲，所以被抽到第一個出場真的是老天爺最好的安排，把整個場子炒熱了之後，大家的心也漸漸放下堅持，投入晚會的表演節目中。

其中讓我印象最深刻的是原住民阿姨們的傳統舞蹈，聽說裡面有好幾支舞都是我們的民宿媽媽—沐雅媽媽所編的，和早上我們 check in 時看見的她，形象截然不同，真的是讓人刮目相看，心中也默默的佩服著原住民朋友們對音樂與舞蹈的天賦異秉，實在是太厲害了。

第五天一大早，我們行走都蘭看日出，清晨四點半就從舒米恩的家出發，連自己都不敢相信自己竟然爬得起來，因爲距離上一次早起看日出已是 20 年前的事了吧！我們走了一個多小時的山路，馬不停蹄的來到了著名的月光小棧。當大家已氣喘如牛的同時，卻看見舒米恩不急不徐的用幽默逗趣的口吻，歡笑不斷的內容，和大家介紹都蘭的自然風光與文化背景，舒米恩不僅很有內涵，連體力也非常好，讓我們又見識到原住民朋友的另一項優點。

謝謝工作人員對營隊的規劃，無論靜態課程或是動態的部落體驗課，都讓我覺得不虛此行，能透過營隊，再次與大學老師陳萬益老師有所交談，也成了此行最美麗的意外收穫。感恩你們，希望下次能有機會再參加這麼棒的營隊。接下來，我們繼續往綠島走，去體會、去親眼見證，在賴和營期間，每位老師所提到的福爾摩沙之美。

## 2014 賴和營心得—扳開夾縫的路

林彥宇（輔仁大學心理所社文諮商組碩一生）

318 佔領運動後，石縫中的草急忙地對抗抵禦，似乎長出一副形貌，不同於過去政治恐懼下的噤聲，語言政策打壓身分認同。從過去對抗國民黨外省人到現今對抗中共獨裁政權的經濟統戰，「挖係台灣人」已是可以大聲出口一種政治認同。

我出生於台灣、吃台灣米、在台灣長大，我理所當然可以稱自己是台灣人。但運動快速地捲起的過程裡，我回頭想那些過去我所接觸聽聞的都市原住民工人、東南亞移工、新移民配偶在這塊土地上辛勤貢獻的小人物，他們也能如此理所當然喊出自己是台灣人嗎？我們在對抗中逐漸堅硬壯大，是否也將縫中另一株草擠得更面貌模糊？

2014 的夏天，我來到後山找尋答案，探尋「台灣人」在破碎歷史中的不同面貌。

黃清泰老師所描述當年白冷會傳教士錫神父騎著摩托車為發展在地東奔西走，從不特地傳教而是在神父實踐過程中感受，最後也選擇葬於台東，留下對這塊土地與人的愛與精神。當年公東高工歐式雙軌師徒制的教育訓練，對社會發展的想像竟是以工人階級為榮耀，工會為基礎發展國家，在冷戰結構下接受美援才轉變成至今知識為主的訓練制度。

「因戰爭而死的人往往不是發起戰爭的人。」

— 巴代

日本帝國南進擴張皇民化下，效忠天皇以戰死沙場為光榮的高砂義勇隊。國民黨政府剛撤退來台時，當年因窮受騙從軍，於淮海戰役逃生、投靠八路軍從此離鄉四十年的台籍原住民老兵，這些小人物生命史，打破大敘事歷史。尤其是操著外省腔的老兵竟講話到一半唱起阿美族古調那種違和，看見國族、民族分類的荒謬，我想這才是歷史課本中該寫出的。

作為一個受薪家庭，在都市讀書長大的我，即便積極參與社會抗爭，在批判理論中破除資本主義社會繪製的夢，如《吹動大麥的風》Dan 的遺言所說「我們或許知道為何而反，但我們不一定知道為何而戰。」我曾羨慕原住民，即便清楚許多汗名仍在他身上，仍投射一種在現代社會下我所失去得以繼承的完整性，這種破碎連方向都無法找尋。

「部落，就是一群人生活在一起。」

— 下賓朗族人

當聽見與 Siki 到新幾內亞雕刻出的「高砂的翅膀」的阿良老師竟是客家人，對原住民的羨慕突然變作有些可笑，當願意選擇承接這段歷史，選擇另一種生活方式，流著的血是什麼似乎不這麼重要了。

「一個馬爾加什人並不是馬爾加什人，但他的『馬爾加什性』是絕對存在的。如果他是馬爾加什人，那是因為白人來了；如果在歷史的某一刻，他被引領去問自己究竟是不是人，那是因為他作為人這項事實被人們所否定。」

—法蘭茲·法農《黑皮膚，白面具》

旅程到此，我想我已經找到我的答案了，我在找尋的不是台灣人的什麼認同，而是在這塊土地上生活，面對國家、語言、族群、階級差異的小人物們如何在土地上生活的精神。這就是絕對存在的「台灣性」吧，願意去接歷史與生活，即便操著外省腔也無人能排除否定他的「台灣性」。

夾縫者或許不是被實體存在的帝國殖民所擠壓，而是將之內化於體內，否定自己與他人作為人的這項事實，進而成為合理化掠奪與剝削的共構者。

我想我現在所找尋的認同，不再是國族、民族或種族的，即便賴和「一桿秤仔」筆下寫實描寫日本警察如何對待台灣老百姓，有人稱之為民族主義，但更應探究是什麼樣的利益分配結構。台灣史上第一場因蔗價過低而引起農運「二林事件」，事實上是掌握糖廠的台灣資產階級帶著日本警察鎮壓抗爭的農民，資本結合殖民政權剝削底層。

2014 夏，我在賴和營，回望見大時代下，小人物生命史，穿透帝國殖民的認同建構，找尋實際生活的過程即是存在。

## 賴和營心得

林沐馨（逢甲大學國貿系四年級學生）

老實說，會參加這個營隊真的純屬意外。因為高中同學剛好是這次營隊的工作人員，順手邀約了我要不要參加這次的營隊，看到活動地點是在「台東」，就毫不猶豫的繳交報名表，順便多拉幾位高中朋友一起參加。

為何「台東」對我來說有這麼大的吸引力呢？尤記得五年前和家人去關山時，被滿天的星斗所感動，畢竟這是在西部難得一見的奇景，對台東的星空有著浪漫遐想的我，即使對原住民文學不甚熟悉，甚至只停留在國高中課文裡選錄的那幾位原住民作家的文章(也就是說我對課程內容不甚在意)，就抱著來觀光的心態報名了賴和營。

到了台東大學知本校區，又忍不住讚嘆起台東的好山好水了。隨意攀上較高的樓層，便能看到一望無際的太平洋；任何一個陽台都有溫暖的海風吹來，舒服得讓人捨不得離開椅子。往後的幾天，只要是用餐時或任何空閒時間，便和朋友們往陽台上跑，恣意的聊天，吹海風，發呆。

迎接我們的第一堂課，也是我在賴和營印象最深刻的一堂課，是「台東女性新移民生命敘事」。一開場傅老師輕輕頌起一首為新移民們寫的詩，便讓我鼻頭忍不住為之一酸：「湄公河阿母親河，想起你，就想起故鄉。」身為女性更能理解她們，一個人孤身嫁到不熟悉的家庭是多麼令人不安，再加上是離鄉背景至陌生的文化環境，那得是多麼孤立無援阿！講到這我得承認我其實一開始對新移民是有些不認同的。因為父母是生意人的關係，聽到許多關於新移民負面的新聞，例如許多越南籍新移民經常騙婚……但經過這次的課程讓我用不同的角度去認識這些姊妹們，很多事情沒有絕對的對錯，沒有人能輕易的捨棄撫養自己長大的土地吧！那天在台上分享嫁來台灣的心路歷程的姊妹們，有些人是來台灣後發現它和自己想像中的有很大的落差，更多是遭遇到教育下一代的種種問題，以及現今制度上對新移民們不友善的條款，這些都是我以前沒去思考過的面向。

除了傅老師的課令我印象深刻外，就是都蘭的星空吧！在台東大學因為有些光害和雲層的影響，星星並不能看得那麼清楚，但在第五天爬山看日出時，總算能如願以償地讓我看到滿天星斗了，甚至還同場加映一顆流星!這是我第一次看到流星，雖然只是從眼角的餘光瞄到，但那道白光稍縱即逝，仍帶給我很大的感動，美好的時光總是非常短暫，今年的賴和營也慢慢步向尾聲。

雖然是誤打誤撞參加這次的營隊，卻帶給我許多不同的思考面向，關於新移民的，或關於原住民的。長久以來處在一個相對強勢的漢人文化，很多在我看來理所當然的事情，卻不知這帶給其他族群的影響。也曾因為不熟悉，不了解，而輕易的以自己的價值觀來訕笑其他族群的文化，例如我曾把「普悠瑪號」戲稱為「普兩光號」(台)；「都蘭」叫成「賭爛」等，如今知道這些名字背後的含意，對以前幼稚的舉動感到很無地自容。參加這次的賴和營真的讓我覺得不虛此行，它帶給我的不只是教科書上沒寫的歷史知識，還有學會尊重不同文化不是嘴上說說而已，而是要真正去了解它的背景，站在對方的角度著想，且不妄加批評。各種年齡層的人能在賴和營裡齊聚一堂，發表各自的意見，真的是很奇妙的緣分！

## 四、第四小隊

### 2014 賴和營心得

曾千芳（台北醫院醫師）

對台東的最初印象來自高三的畢業旅行，我的班級自行策畫了一趟屬於自己的東部畢業旅行。當時快滿十八歲的我們第一次到台東，記得當晚是住馬太鞍部落。那時只因覺得部落餐廳播放的音樂十分好聽，便詢問主人這是甚麼音樂，沒想到，主人立即拿出一張 CD 說：就是這個，送妳！當時我真不敢相信竟然平白就得到了這張 CD，於是原住民樂於與人分享的性格深深烙印在我的腦海裡，而當晚滿天碩大的星斗與隔日的日出，就編織成我對台東最初的記憶...

因緣際會在網路上看見賴和營，起先是被營隊的名稱吸引，心想：夾縫者？是甚麼呢？接著細看網頁介紹，感受到這是一個很用心策劃的營隊，而且，這是一個關於「人」的營隊。我從來沒有思考過，在壯闊山海之間的台東，藏著這麼多有故事的人。當下毅然決然的報名了。

第一堂課就以活力充沛的簡齊儒老師開始，向我們介紹這個擁有全台灣最長海岸線的台東。族群的多元、地貌的多元、藉由「後山」來發想台東這塊土地，這堂課是揭開台東面紗的序曲。緊接著的台東女性新移民的生命故事，是四位跨國嫁到台東的女性新移民上台講自己的故事，同時也毫不遜色的用中文表達對政府新住民政策的批判。每當在面對不同族群時，我總是不停檢視自身是否持有未察覺的偏見，要自己是客觀且平等的思考問題。

第二天以不能缺少的「賴和與社會運動」開啓，文章「阿四」裡頭描寫的剛完成醫學院訓練，受命到醫院的年輕醫師，心中的熱血與環境的冷酷碰撞，有心有戚戚焉之感。近期很少聆聽歷史方面的課程，早上的賴和與社會運動帶著我把台灣日治時期的大事件與社會氛圍在心裡複習了一遍。下午黃清泰校長親自引領我們進入公東高工，公東的歷史與黃校長務實的精神在現今社會中似乎已經很少見了，這令人感到無奈。公東天主堂建築的設計充滿光與影的遊戲，我們在午後的陽光中拾級而上，整個建築空間不斷喚醒我們存在的真實，隨著高度上升，心靈也逐漸提升，直到抵達最高層見到白色木門後的聖堂，我終於知道透過建築的精巧設計，宗教更能打動人心。

營隊中十分特別的安排了兩個部落的參訪。在下賓朗部落，我們認識卑南族、聽不同世代的族人講自己的生命經驗。在不同時代與國族之間、在學校與部落之間、在都市與鄉村之間，部落的人用自己的方式走自己的路。人數不多的卑南族，很團結的進行保留與復興文化

的願望，我們看見部落的人很努力在現代全球化的社會保有自己的傳統。晚上董恕明老師在課程一開始，送給我們的一大串反問，很重的提醒我們原住民族不需要被消費、不需要外人高高在上的憐憫、身為漢人我們到了部落到底是爲了甚麼？甚至我們有認識自身的文化了嗎？去認識部落的人，聽部落的人說話，懷抱謙卑、好奇、想要融入的心，可能是一把打開部落大門的鑰匙。

被遺忘的高砂義勇軍以及原住民台籍老兵充滿了我們的第三天，巴代、蔡政良、Siki Sufin，三位老師以寫書、紀錄片與木雕重現歷史，將自己的情感轉化爲藝術的力量，帶回被遺忘的靈魂。這些老師們用自身的熱情告訴後輩這段被抹滅的歷史。我們這一代很幸運的未曾經歷戰爭，無法想像戰爭造成的苦難，在「路有多長」裡頭，看見阿公們敘說當年如何被騙去打仗，因此無法參與部落年齡階級的成長過程，最後回到兒童相見不相識的家鄉時有很深的歉疚與無奈。這些都是發生在台灣的故事，而我以前卻從來不知道…我的家鄉，還有多少等著我去發掘呢？

營期最後是來到都蘭部落，一個包容性很強又充滿生命力的部落。用一個與都市全然不同的步調以及身爲人的本能來發現都蘭，很容易發現這裡的人擁有一種不同於城市人的過生活的方式與價值觀。金錢不是最重要，宗教與家人是部落的人生活的兩大重心。我在當地手工店家買東西的經驗正好驗證了這個說法。當時在我前面結帳的人買了非常多的東西，若以一般做生意的人來說一定是眉開眼笑的打著計算機，但是當時店裡可愛的小姐卻嘟囔著連說：「怎麼買這麼多阿？可不可以簡單一點？一次買這麼多，這樣我要重新搓很久耶！」這番逗趣的對話在其他地方應該聽不到吧！甚至當我們還在店裡逛的時候，因爲當晚在台東市區有南島文化節，店裡的人都要到現場去幫部落的舞團加油，於是「人客」我們就被留在店裡繼續逛，然後老闆和員工咻！的一聲就全部離開了！由此可見部落的人重視家人朋友比金錢還多！此外，我們也聽見部落青年不停的思考如何能保護家園又能振興故鄉經濟，相較於一般同年齡的青年，這些部落青年更有獨立思考與靠自己的力量過生活、贏得掌聲的能力。

台東總是讓許多旅人流連忘返，是因爲她蘊含豐富又細膩的文化，值得細細品嚐；是因爲她保護了許多真誠且實在的人，值得再三回味；是因爲她承載著歷史的無奈與哀愁，令人惆悵、憤怒、揪心。以往到台東總是看看山、看看海，這次以各種主題切入來認識這塊土地。是這些人與故事，讓台東充滿質樸的生命力。所以，簡齊儒老師第一天就警告我們了：「台東的土地，很黏人喔。」

你感覺到了嗎？這裡的人情很濃、文化很厚，一頭栽進，可能從此以後就很難說分離囉...

## 賴和營心得

李惠如（輔仁大學護理系一年級學生）

一開始，是在 facebook 上看到有人分享賴和營的訊息，而後再看到蘋果日報電子報的介紹，基於對「賴和營-夾縫者」這營隊名的好奇，看了看賴和營的營隊內容後，想說既然從未到過花東地區，對這次營隊的內容也有興趣，就報名了賴和營，報名之後告知父母，卻得到相當大的反對，因為父親並不放心女兒前往他也從未到過的台東，並且，他們從未聽過賴和營辦的營隊，他們只知道救國團有在辦營隊，也許源自於好奇、也許基於想認識外面世界的渴望，我和姊姊拼命的說服父母，我們可以來到賴和營，當然，當初會和姐姐一同報名，其實也是因為，我們知道，如果只有其中一人報名，父母反對的理由會更強烈。

8/4 日的第一天，從北迴線的起點站-樹林站上車，前往終點站-台東，沿途經過的海岸、山巒、溪流及田園風景，是我在西部地區從未或極少見過的，隨著火車愈接近台東火車站，心情也愈來愈興奮與期待。

在這個營隊裡，我看見了台東族群的多元性，我才知道台東非但只有原住民族群、漢人族群，也有來自東南亞的新住民加入，他們的生命故事正顯現了台灣文化衝突與融合的樣貌，在與新住民對談的過程中，更深的認識到新住民的處境，以及他們可能的需求，也反省到，有時候看似合理、對他人有幫助的作為及法律，對他人而言，或許是阻礙及對他們的歧視。

到東公高工參訪，與黃清泰校長的座談，深切的感受到台灣教育的荒謬、對學生的不尊重、將學生的實習當作廉價的勞力使用，因為對就讀護理系的我而言，深感到實習時，我們是在做別人醫院的免費勞工，老師都會告訴我們實習是在學習所以不論如何都要承受，我們是在做服務的職業，因此不要太計較，但既然如此，老師也是一樣服務的職業，他們帶領學生去實習的時候，如過以師生教學相長的理由來看，他們也是在學習，他們也不應該領帶領學生實習的薪資、拿到帶領學生實習地點的好處，看到東公高工的先輩們，替學生思考的角度、替學生考慮到的未來及家庭經濟，對我在西部接觸到的技職學校及要求學生實習才能畢業的科系，深感震撼，原來，我們經常認為資源不足、相對落後的後山，其實，有著比前山更有良心及同理心的辦學及教學者。

在下賓朗部落的部落學習，了解到現在的原住民部落及過往原住民部落的不同，部落如何尋找新的發展道路，而董恕明老師（採集部落的碎片：故事工作坊），讓我反思到我們接受及既有的觀念，雖然董老師的觀點有部分我不一定認同，但我認為，她持有的觀點，有她的理由，這些理由是由她的生命經驗構築、思考而成，而我的部分不認同，也源自於我的生命

思考歷程。

我們關注的角度來到二戰時期，臺灣的高砂義勇軍與台籍老兵他們的生命歷程，巴代老師獨特的原住民歷史書寫，以及幽默風趣的講說方式，讓人更深切的體認到時代的無情及生命的無奈，而〈從都蘭到新幾內亞：被遺忘的高砂義勇軍〉（蔡政良），提到阿公面對不同語言的採訪，給了不同的說法感到不可思議，但仔細想想，或許不同的語言對於阿公而言，是經歷不同的心境過往，還有湯湘竹導演與希巨·蘇飛的紀錄片《路有多長》當中，看到片中的原住民老人們對於自己的生命歷程，有不同的看法及心境，心中有著無以言諭的心情；在最後二日的課程中，我們前往都蘭部落實地踏查，在與舒米恩的解說及對談中，想到了其實不同的群體有不同的生活思維模式，我們認為過的不好，或許在他人自己眼中過的自得其樂，在製作手環的過程中，舒米恩也提到了，希望大學生們組成的偏鄉教育服務營隊，不要再來到他們的部落，因為他覺得，到最後是部落的青年要帶著營隊人員上山下海到處玩，到底是誰在教育服務誰？我想，其實有時候原住民地區的孩子，不一定需要教育服務，但是老師又逼著他們暑假也要來，學生爲了自己社團的評鑑分數及活動辦的營隊，或許有的是好意，但是不是帶來了不尊重的感覺？了解及尊重，才是不同的群體真正相互認識的開始。

在東臺灣的艷陽下，體驗到多元文化、回顧過往歷史、得到反思，在五天四夜的賴和營中，對我而言是不同的體驗、思考的洗禮。



## 心得分享

謝侑璇（靜宜大學生態人文學系學生）

這個暑假第二次來到台東，第一次爲了台東大學的轉學考，第二次是參加營隊。南迴的火車駛向陌生的地方延著山延著海，想再次看看東部美麗的風景與人。「最靠近~~伊~伊~伊~太陽的地方」離開都蘭後心裡總迴盪的這首歌曲。短暫的相遇、分離會帶來什麼又帶走了什麼？

「夾縫者」，起初被這個看似悲劇的名詞吸引，瀏覽了大概的課程知道要前往部落，便對活動感興趣因而報名了此營隊。然而，這次的收穫卻比我想像的多更多。第一天晚上就帶給我們精彩的課，從不知道台東原來有這麼多的民族及新移民，對他們經歷過的事更是陌生，邀請台東外配協會的姊妹談談他們的經歷。台灣對東南亞姊妹部分還留有不好的印象，會貼標籤或感到莫名恐懼。但不知他們來到異地後不曉得自己未來配偶的個性，還要幫助家裡拿一些錢寄回家就被汙名化。如果社會上有著多元文化的概念，新住民的孩子也不用擔心自己與其他人不同，也能自在做他們自己。

由黃清泰校長帶領我們認識的公東高工和教堂，是全國唯一使用歐洲雙軌制的學校，實作遠多於學科特別有名的木工科。1953年瑞士白冷會錫質平神父來台傳教創校，教堂中能感受到對信仰的敬重與靜謐。接著來到下賓朗部落，參觀 palakuwan 與共耕田，以及聽著部落族人的生活。儘管部落越來越多年輕人到城市求學工作，但中年人也還是有想做類似社區營造的事。成立傳統舞團學習文化及母語以藉此傳承，也許部落青年們走著走著就散了，走著走著又回來了。他們會用自己的方式，尋找適合自己的位置。

在課程中最讓我衝擊的莫過於《路有多長》這部紀錄片，聽著蔡政良老師及 Siki 的敘述，一段尋找過往被遺忘的高砂義勇軍歷史。從都蘭部落的洛恩阿公吃過人肉的故事開始說起，那些曾被徵招到新幾內亞打仗的錢人們，無法回到部落就在那戰死。爲此前往新幾內亞紀念祖靈，讓他們乘著翅膀回到故鄉。許多在紀錄片中被訪問的老兵敘說他們從青年階層出去，回來就變最年長的階層。有些地沒有了，住在大陸或回到故鄉。也讓我在影片中重新思考國與家的概念，不管國號如何變家還是在那。

部落學習是這次活動的重點，路上經過美麗灣度假村還看了《最靠近太陽的地方》電影。原來都蘭也曾有過一個像反對美麗灣的一個傳統領域-都蘭鼻。

和當地媽媽學習串珠，用薏仁珠和小珠子完成的手工藝，參觀了都蘭的各個地方。晚上原聲晚會看著勇士舞及部落媽媽的舞蹈真的很羨慕，希望自己也有屬於自己特別的語言及驕傲的文化。隔天四點走了一段路前往月光小棧，聽著 suming 說著部落故事後，寫著來自都蘭的明信片。這次留在都蘭的時間太少，還沒靜靜品味這裡的步調就離開，期待下次再回到這個最靠近太陽的地方。

## 2014 賴和營：夾縫者【心得】

魏依茹（陳定南教育基金會）

我高中讀私立高中學美工，大學讀傳播，對於臺灣的歷史及文學認識的很少；因為工作關係、周邊人的影響，我開始關心這塊土地。大家因為張惠妹、陳建年等人而認識卑南族，我因為Suming 認識阿美族，也是報名本次營隊的動機之一；喜歡Suming 的思考模式，要刺激部落經濟，當業主朝著買家喜歡的模式經營，變成大家都一樣時，那有誰會選擇你呢？保留文化，走出自己的經營方式，這一點很重要。

董恕明老師的課綱有這麼一段：全島上空翻飛的熱氣球及一票難求的普悠瑪號，這就是我們認識的臺東嗎？……文化應該不只是這樣的觀光財；池上因金城武而紅，很多人到伯郎大道拍照，影響了多少當地居民呢？學員分享埔里的開發使房價飆高，身為宜蘭人的我，宜蘭近期也在炒「北宜直鐵」。這五天的課程，談的是夾縫者，縱觀現實社會面貌，有很多是「進步開發與環境文化」的衝突，在這兩難中該用甚麼做為平衡點，取得合宜做法。

在營隊中知道高砂義勇軍這段故事，令我感到震撼及心酸。年齡階層在阿美族為相當重要的社會組織之一，一位阿公述說他回到部落已成為老年族，一生中從青少年族消失，所有記憶及對家鄉的印象都停留在青少年階段，當他們會到自己的家鄉，所有事務都轉變了，是不是還有更多阿公，他們這一生的犧牲被我們遺忘了。巴代老師、蔡政良老師、希巨·蘇飛老師這三位是本次營隊活動最喜歡的講師，特別是蔡政良老師。老師們使用藝術的方式(文字、影像、雕刻)紀錄，讓歷史不是我想像的那樣枯燥乏味，多了點平易近人及想像的空間了。很開心的有著些工作者用各種方式將過去那段歷史紀錄下來，算是對死去阿公的一種尊重之外，也是在警惕著後人。

印象中活動期間，有一個人發言「你不認識這塊土地，你要用甚麼方式喜歡它？」令我思考，再尚未報名參加營隊，我是喜歡臺東這塊土地，但要我說出喜歡的原因是什麼，還真不知道，透過這次活動，我將去尋找要用甚麼方式來愛這個多元樣貌的土地。日後有機會跟名額，希望能再次參加。很喜歡這個營隊與主辦單位的規劃。謝謝全體工作人員。

## 五、第五小隊

### 2014 賴和營之後

張志宏（玄奘大學教師）

今年是賴和營重新舉辦的第二年，在營隊開始報名之前，我便對這個營隊充滿好奇與興趣，期間不斷的 mail 詢問關於 2014 年營隊的消息，好不容易簡章出來了，我與太太正好在匈牙利旅行。於是，辛苦的在曼谷機場轉機時，用電腦完成報名手續，並完成轉帳的動作，終於拿到營隊的參加門票了，感恩老天。在營隊時，聽說報名過程以秒殺的速度額滿，讓我更確定來參加這個營隊是正確的選擇。

對於課程內容，要感謝陳萬益老師對賴和的簡介，老師從賴和出身的年代開始說起，第一段話就震撼全場，才知道賴和出生與死亡的時空，都在日本統治時期，真的是一場悲歌，文學家的生命在註定為囚犯的國土中發光發亮與消殞，令人不勝唏噓。另外，老師提到梁啟超曾經來台灣與林獻堂透過筆談的方式互相交流，也讓我特別有印象，因為在兩年前我與太太曾經到南投中興新村看過台灣四大望族的展覽，並且也前往台中霧峰林家參觀過他們的祖厝，所以當老師一提到這件事的時候，我便可以很快的把這兩個人的時空背景與歷史做連結，對於課程的融入幫助頗多。

蔡政良老師主講高砂義勇軍的故事，讓我深深感動，也為原住民單純善良的個性感到不捨，因為就是這一份執著與熱血，才讓他們可以毫不思索的加入了這個義勇軍的行列。接下去是希巨老師的〈路有多長〉記錄片分享，老師謙虛的一直感謝學員們沒有睡著，但其實我想要跟老師說，這麼棒的片子，要我們怎麼捨得睡著？不僅一點都不無聊，而且還別具義意，讓我們心中默默的感恩著台灣還有這麼一群人，可以如此勇往直前的為這片土地與土地上的人們而努力。老師的一句話，在學員裡被流傳與改寫著：自己的紀念碑自己蓋。大家不斷的在照樣造句：自己的床自己鋪、自己的晚餐自己拿、自己的行裡自己提…大家都覺得這個句型真的是很好用，也非常有趣，也透過這樣詼諧的互動，讓大家的感情變得更好了。

最後，要謝謝辛苦的工作團隊，幫我們請來這麼棒的講師、幫我們準備這麼豐盛的三餐與點心、幫我們接洽這麼棒的民宿、為我們帶來這麼棒的舒米恩。營隊的結束只是另一段旅程的開始，未來，我們會在不知不覺中，對這片土地更愛護，對這片土地付出更多的關懷與認同，謝謝你們讓我參加賴和營！

## 賴和營心得

陳昭熙（中山醫學大學醫學系學生）

剛到台東，火車站外都是租車的店，除此之外，車站周圍似乎很簡約，這也難怪租車店如此密布。聽提早到的同學說，想去 7-11 買個涼飲，走了 30 分鐘也都沒看到，這是我對台東的第一印象。

身在台灣，回顧過去的台灣歷史，地處貿易交通要道，一直都是強國割據佔領的要衝，荷、西、鄭、清、日到現在的國民政府，台灣人民不但不斷地在換繳稅的對象，同時也在換靈魂與思想，我們不斷在上一代政府與下一代政府之間的矛盾求生存，所以在我看來，從古至今，台灣人民一直都是無法決定自己命運的夾縫者。國民政府來台後的今天，情況並沒有改善，中華民國憲法仍說大陸是中華民國的，但世界承認的是中共，台灣逐漸被世界邊緣化，成為中美兩強之爭的棋子，諷刺的是，目前我們也真的必須藉由兩強的矛盾來求生存，這不就是夾縫者嗎？台灣內部矛盾問題也不容小覷，族群、貧富、世代之間的個體，都可能因不是主流而成為夾縫者，可能為了理念，可能為了生存，仍然努力著。處在夾縫無妨，但期待我們能在夾縫裡生存、茁壯、有尊嚴。

這是我啓程前對夾縫者的闡釋，而今到了這陌生的台東，期待能對我有所啓發。

第一天，先是簡齊儒老師以輕鬆愉快的方式帶我們對台東先有所認識；晚上則是由傅濟功老師，太著來自越南、印尼、廣西的外籍配偶與我們座談，第一次與他們對話，除了瞭解到他們來台後的生活與挫折，也猛然驚覺他們是我們過去所忽略、歧視的一群，現在，似乎也是，但，他們也是人，自稱是人權國家的台灣，卻總是忽視他們的人權，但，他們也沒走放棄，努力過著生活，努力養著孩子，他們是處在台灣夾縫者，但他們仍努力打拚著。

這次的賴和營，參訪部落對我來說是此行的亮點，第二天來到卑南族的下賓朗部落，與卑南族人的對話，對我也產生不少反思。卑南族人數最少，但總能在社會上發光發熱，還當到監察院副院長，我想最重要的就是他們講的那一句話吧：「我們不被強權的主流文化吞噬，原因是我們會依附強權並茁壯自己」。從此看出他們不畏強權的精神。另外，提到母語的保留，意外的是，他們有試了很多種方法，包括系統性的教學，但成效不彰，後來他們發現最有效的方法，就是在平常的會話中，使用母語的單字，而句法與文法則不再那麼重視，我想，這就是與強勢文化對抗時的折衷方法吧。

晚上董恕明老師的課，一句話讓我印象深刻：「我們總是以自己的文化觀點懷帶別人，總認為原住民的母語文化應該被保留，卻從不問，原住民自己有想保留嗎？連我們漢人自己的客家話、閩南話都漸漸被普通話吞噬了，憑甚麼要求原住民該盡力於母語的保留？」自己想想，也是，我們這代有多少人已遺忘客語和閩南語，英語卻講得很溜，這樣讓我想，國際化之前的在地化是多麼重要，一定得先對自己文化有一定的了解，否則全球化的過程只是迷失自

己的捷徑，我們都跟其他人一樣了，我們還是我們嗎？

第三天的台籍老兵高砂義勇軍，也讓我了解到時代的悲哀，其實，之前就在柯文哲的演講聽到類似的故事，一位台籍日本兵為日本打了一輩子的仗，後來國民政府撤退來台，又被徵召去中國打徐蚌會戰，後被俘虜成為中共的軍隊，最後又去打了韓戰，一輩子打都在打仗，卻不知道為何而打，也不知道自己是哪國人。看了紀錄片後，感觸更深，無數壯年就因此被輾死在時代巨輪下。

第四天凌晨，和室友起床看台東大學的日出，天未亮時，滿空星星，是都市所沒有的，涼涼的風，挺舒適的。當太陽升起那一刻，全身雞皮疙瘩，也有一種感觸，人總是喜歡花錢出國體驗異國風情，但我今年在台東，除了文化的洗禮，悠閒的台東也讓我身心放鬆，比出國還值得。

到了都蘭部落，炎熱大白天，家家戶戶燈也沒開，冷氣似乎連裝都沒裝，但核廢料即將空降台東大武，真是不合理。棋盤式的部落，舒米恩愜意的介紹 Amis，與卑南族似乎又不太一樣，阿美族更加樂觀開朗。下午體驗手環製作，過程之麻煩，以後不敢再隨便對手工藝品有主觀的批判「看起來沒什麼，怎麼賣那麼貴」，晚上部落風味餐，也非常可口，晚會的阿美族舞蹈，也非常喜歡。

晚上和朋友一起到好的窩酒吧喝酒聊天，輕鬆地度過最後一個在都蘭的晚上，在酒精的催眠下，心也打開了，很久沒舒暢的談心了。

早上看日出雖然因為雲層太厚沒看到晨曦從海平面升起感動的那一刻，有點慶幸昨晚有硬著頭皮爬起來在台東大學看日出。

總地來說，這是一趟不一樣的營隊，不一樣的旅行，不一樣的心靈洗禮，對台灣土地有更多了解，對台灣不同族群有更深的認識，對台灣歷史不再以統治者角度詮釋，營隊後，我更愛台灣了。

另外，我不再隨便開冷氣了，至少回到宿舍的當晚沒有。

## 賴和營心得

李庭儀（開南大學法律系二年級學生）

我是從 facebook 別人分享得知有這個活動也叫我妹妹來看這一則分享，台灣文學是我從未接觸過的領域，覺得這活動挺有趣的，引起我的好奇心就想報名參加了。其實我本身並不了解台灣文學，在我國高中時所接觸到都是中國文學、儒、道家思想等，在台灣這塊土地上卻不知道自己母親的文學實在令人感到汗顏，而台灣文學這一領域是我近期知道的；賴和營在報名網站上問「你認為夾縫者是指？」這個問題令我思考許久，我遲遲無法下筆，最後我想到壓不扁的玫瑰，覺得前輩們非常努力致力於台灣這塊土地，即使朝遇到許多困難，仍然不放棄希望，也適用於現今的情況。在得知錄取後，便準備去台東，在歷經搭火車將近 7 小時終於抵達台東火車站，出站一進入眼簾的大太陽把所有地面上的事物彷彿鍍一層金似的。

我在賴和營我學到許多在課堂上沒有接觸過的，使我知道台東有豐富的多元文化，而文化本身就是生活的一部分。新移民在台灣所遇到的困難，如歧視、政策上、法律，身分證的取得須 3 年的時間，但他們並未退縮，反而更加堅強，他們互相扶持，及融入這塊土地。賴和的文筆透錄了當時台灣人與日本人間相處模式，當時法律及執法方式，和台灣人在日本殖民統治下對自己身分的矛盾；他認為台灣一直被統治，沒有自己的精神，致力於啓蒙運動。

第三天的課程帶給我非常大的震撼，因為這部分我接觸的非常少，我只知道高砂義勇軍，但不深入，學校歷史課老師僅輕輕帶過，從都蘭到新幾內亞：被遺忘的高砂義勇軍（蔡政良），在新幾內亞製作翅膀，由大自然的眼睛帶領，讓高砂的阿公們，可以順利回到台灣，成為真正的祖靈，影片是輕鬆的但卻滿溢著歷史悲劇；讓靈魂回家：從《路有多長》到「高砂的翅膀」（希巨·蘇飛）這堂課，對我來說是未知的，我從未聽為過，徐蚌會戰中有許多台灣人投入，有閩南、客家、原住民，但卻少有紀錄，彷彿是歷史的斷層，片中的當事人在談論這件事情大多沒有太悲傷，甚至有人邊笑邊講，他們的悲傷是部落遺忘他們，他們不知道他們是台灣人還是大陸人的迷惘，片尾，希巨·蘇飛對祖靈的祭拜，感受到人們對歷史的無奈及承受。但也令我百思不得其解，台灣這塊土地明明發生過那麼多事情，為何學校教授的重點是中國歷史，難道身為台灣人，不應該知道台灣經歷過哪些事嗎？

在都蘭部落，我們必須自己尋找當天過夜的民宿及製作手工藝的地方，有小旅行的感覺，也讓人感受到財團法人賴和文教基金會辦賴和營的用心，讓我們親自體驗都蘭部落的風情；原本以為串珠手環是最簡單的，但實際上我們要把意仁的芯去除掉，使他日後不發芽就耗費了 2 個多小時，也讓人佩服阿美族人的智慧，懂得利用種子製作美美的飾品裝扮自己。

在賴和營的五天四夜，使我受益良多，讓我學習更多關於台灣的知識，接收許多不同的思想，也思考的更多，這幾天吸取的養分，有助於我台灣文學的了解。

## 賴和營心得

林俐瑜（臺灣藝術大學工藝設計學系二年級學生）

在參加營隊之前，對於台灣本土文學所知甚少，賴和的文章、原住民作家的文章只從課本上讀過，更別說是深入的議題了，很多聽過就忘，非常慚愧以前的學習態度。因此我想透過實際到台東，接觸一些人來認識，也可以更了解台灣東部土地上發生的事情。

從台北搭火車往台東，窗望的風景由城市的高樓漸漸轉變為山海景色，這讓待在水泥叢林慣了的我非常興奮，這就是我心生嚮往的景色啊！從小生長在台北，對於這片土地的感情其實是疏離的，到處看到的都是人造物，偶而才會去湖邊散步、騎腳踏車，所以對土地是沒有愛的，但是長大後，經由一次次的旅行，離開台北到了更多地方、接觸更多人後，漸漸的和土地產生連結，才會更想要探索各地方的人文歷史故事，尤其是原住民，過往的經驗裡，我非常喜愛他們的生活態度，他們和大自然共處的和諧和對自己生長土地的愛，令我尊敬。

營隊的前三天是在台東大學聽課，戶外活動是去公東高工、公東教堂和下賓朗部落走訪。在台東大學裡的課程，我選擇幾個讓我有領悟的事情來寫。

第一天晚上邀請到台東外配協會的四位姊妹來分享心路歷程，其中在新移民教育和語言的學習讓我省思許多，小孩如果沒有教好，很多時候責任都由媽媽一人扛，另外媽媽如果教小孩自己家鄉的母語時，會被先生和公婆阻止，這些狀況在在顯示台灣人並沒有把新移民的姊妹們當成自己人看，還在歧視與排外，如果今天換作是歐美人士當媽媽，還會受到這樣的排擠嗎？不管是來自東南亞、中國的新移民，既然她選擇嫁來台灣，她已經在為台灣這片土地打拼了，她們的努力是值得肯定的，如果社會可以給她們多一點資源與包容，相信她們可以為台灣社會帶來正面影響和教育好下一代。

第三天的課程主軸在台籍原住民老兵和高砂義勇隊，這段歷史對我來說非常陌生，以前在主流教育體制下的歷史課程，幾乎是以統治者的角度去寫，統治者決定了什麼要寫、甚麼不寫，所以有很多歷史是被掩蓋住，史觀也不是以台灣人民的角度去寫，我想只要多一個人願意去了解過去被掩埋的痛苦歷史事件，真相和後續的轉型正義才有可能往前進。

《路有多長》的紀錄片是以台東都蘭部落為起點，展開尋訪阿美族部落裡的台籍老兵，用影像紀錄這些當年被國民黨抓去參加國共內戰的無奈人生，有的人用豁達的口吻，有的人用悲傷的口吻回憶，影片最後是希巨·蘇菲為阿公們做祭拜的儀式，讓他們的靈魂得到安息。

《從新幾內亞到臺北》的紀錄片看到阿良老師和希巨·蘇菲想為二戰時被日本派去新幾內亞打仗的原住民族做點事情，他們打造了一雙「高砂的翅膀」的紀念碑，讓阿公們可以朝著翅膀的方向，飛回部落，成為祖靈。

看完這兩部片的心情非常沉重，被派去打仗的人他們在想什麼，到底是在為誰打仗？為

的是國家嗎？當你戰後回到部落卻發現親人不再，沒有人要你的時候，再回到中國，也不是中國人，那種對身分、土地的認同錯亂，讓我感到很心酸，一群被歷史遺忘的人，他們的經歷與痛苦不被重視，我覺得這樣不行，人命不是給政治來操弄的，但我自己也不知道能做些什麼，或許多看一些相關紀錄，多跟其他人說，有一群人是這樣被戰爭給犧牲的。

第二天下午的戶外活動，首先來到公東高工，黃清泰先生分享了他在公東高工的教學，我佩服他堅守原則，不畏強權的態度，對的就是對，錯的就是錯，他的教學方式不會隨著執政者的教育政策變來變去，他一直靠自己的力量把公東高工帶起來。之後來到了公東教堂，頂樓的彩繪玻璃令我驚嘆，設計大膽，並且採用抽象形式來表現，我覺得不管是構圖、配色都好棒。

再來是去下賓朗部落，是卑南族的部落，有好幾位不同年齡的朋友來和我們分享生命經驗，其中建中這位年輕男孩的談話讓我印象深刻，因為他很早就決定留在部落學習，而不是在主流社會所謂有較多錢賺的地方，他想要在巴拉冠學生活上用得到的，例如起火、煮飯、處理獵物，他說：「有一位老師跟我說，當你敲掉你本身的主體〈族群文化〉後，你還有什麼東西跟別人相比？」他想要在部落裡做自己。我很欣賞他在年輕的時候就體悟到了了解自己文化的重要性。

回到教室，董恕明老師說，她的部落並不會強求每個年輕人都必須回部落參加祭典或參與部落發展等，而是他們想回來再回來，找到自己適合的位置最重要，這樣的想法是尊重每個不同個體的差異，另外，部落開會時，並不會因為你的身分是老師、教授，就覺得你的意見一定是對的，也不會一定要你當個職位。這樣好棒，因為不同的事情有不同專業在，並不是獨尊某一身分的人。

在台東大學上課這幾天，我吸收了許多知識與經驗，或許當下並不一定聽得懂，但是在心裡已經打定要多念些台灣的本土文學和歷史。

離開台東大學，來到了我最期待的都蘭部落，由 Suming〈我對他的認識是阿美族歌手〉帶著我們認識部落，他的方式很自由，不同於一般觀光團，他讓我們自己去找住宿的地點，讓我們運用各自的觀察力來認識部落，路上可以去找自己想要的東西，並不會去限制我們。天氣很熱，Suming 很可愛的說：「太陽太大可以幫我們關小一點！」

在都蘭的活動裡，其中有三個難忘的體驗，首先是部落媽媽的手工藝教學，我被分配到的是串珠，本來以為很簡單，沒想到光是清理薏仁豆中間的種子就用掉大半時間，考驗著我的耐力與眼力，蜜酷媽媽打趣著說：「你們知道我一條手鍊賣得很便宜了喔！你看我還要從摘薏仁豆開始，還要挑顏色。」我心中對蜜酷媽媽充滿了敬意，希望以後有機會可以跟她再學一些手藝。之後去看別組的樹皮包和毛線球，我覺得媽媽們的創意與手藝都好值得我這個學工藝設計的人來和他們學習，樹皮包的質感有很特別的原生味道，毛線球則是小巧可愛。



再來是原聲晚會，部落媽媽們和青年們為我們準備了傳統的舞蹈，我覺得他們的舞蹈都好整齊，服裝也好看，反觀我們的表演，下次要再更認真準備節目來交流。最後大家圍圈圈一起跳舞感覺真好，很有凝聚力呢！

最後一天早上，Suming 帶我們去月光小棧看日出，天色未亮時從 Suming 家出發，一群人爬了一小段山，暗暗的感覺很刺激也很舒服，沿路上可以看到稻田和一些農舍，還有外地人蓋的醜陋大房子。等到爬到一個平台時好開心，坐著等太陽露臉，雖然雲層有點厚，但看著太陽漸漸從海平面升起，整個天空的顏色變化好美，此刻的我好喜歡大自然的變化，那個顏色是我調不出來的。

在都蘭的這兩天讓我感受到，即使在課堂上學再多，都不如親身走一趟當地，去接觸當地的人事物，會更有感覺，這讓我反思，平常關心了這麼多的社會議題，知識上的論述再怎麼豐富，但沒有親自去當地和居民接觸，認識他們的真實情況，有甚麼資格去批判呢？千萬不要用自己的觀點套在他人身上，認為別人就該如何，例如董恕明老師提到，當你們覺得原住民的母語消失很可惜的時候，問他們為何不好好保存？但是反觀你們，你們會為了台語的消失而感到可惜嗎？另外，我覺得 Suming 不只是歌手而已，他為部落的付出讓我很欣賞，他希望越來越多人來到部落是因為喜歡阿美族的文化而來，而不是為了觀光、度假而已，他讓部落的發展靠當地人來做，而不是只有 BOT 的經濟發展方式，等今年的阿密斯音樂節，我會回到都蘭！

營隊結束後，我覺得自己所知甚少，對於每位講者的著作、音樂作品、影像作品、藝術作品等，都是要再去找來細細咀嚼的精神糧食，如果我連自己生長的土地上發生的事情都一知半解的話，我還會懂得去尊重每一個差異嗎？我還有什麼東西是跟外國人不一樣的地方？我會花時間去內化這些人文歷史在自己的身體裡。另外，心得紀錄寫的不是很好，但是聽了巴代的話，「不能等到寫的很好的時候才開始寫，等到的時候，寫的最好的可能是墓誌銘。」所以我記錄下這幾天的感動。

## 賴和營心得

陳芃旬

今年的賴和營從主題「夾縫者」出發，可以感受到工作人員在課程安排中，嘗試透過讓群體自己發聲、被認識、被看見等方式，打開一個思考議題的空間，從日據時代的台灣青年、台籍原住民老兵、高砂義勇軍、白冷會傳教士和他們所做的事工、台東外配協會新移民女性的生命敘事，到下賓朗部落和都蘭部落的原住民生活及文化傳承等。這些群體身處在相較自身以外的環境、文化或生活裡，有可能被自身或他者，想像、認為或定義是夾縫者。但若跳脫夾縫者這個主題，我覺得能和這些原本與我生活沒有太多交集的群體分享他們的生命故事，就是一個很棒的經歷了！透過這樣的片刻交集，我有機會將目光調轉回到自身，在家庭、工作或生活中，是否我也是夾縫者、有無覺察。

在靜態的教室課程裡，我最喜歡董恕明老師的課程，透過她的分享認識在沒有那麼整齊的生命裡，那個邊走邊整隊、每個人都可以用自己的方始找自己的位置的下賓朗部落，看見一種生命態度。而董老師的經典話語：你每天在外面吃漢堡可樂時，會回家跟燒餅油條道歉嗎？你為原住民的母語跟文化消失感到惋惜，那為何你不為自己的母語跟文化消失而感到可惜？讓我反思，若忽略自身終非他者，卻將自身所想望的加諸他者之危險性。而《路有多長》紀錄片的放映與座談也很特別，提供除了口述分享議題外的另一種方式，影像所記錄的畫面、聲音更能具體、有力量的呈現出分享者的行動精神，讓希巨.蘇飛呼喚祖靈的歌唱至今仍迴盪和感動著我。在倒數一天半的都蘭部落學習日，我享受在節奏合宜的行程裡，有時間可以用雙腳好好走過都蘭的土地，尋找部落媽媽開設的民宿、逛逛雜貨店或店鋪。並在體驗部落手工文化時，和 Ina 聊天交流，在食、住、行等生活細節中自然的貼近、認識部落。

然後要感謝賴和營的所有工作人員、課程講師、下賓朗部落和都蘭部落、學員夥伴，在這五天四夜的營隊裡，用生命影響生命，讓我對自身及所處的世界有更多不同面向的覺察和看見。且於營隊歷程中，不僅在思想層面得到豐富和滋養；生活的大小環節：親切的小隊輔、選擇多元的餐點、舒適的夜間休息空間、貼近部落的生活體驗等，再再都能感受到賴和營工作人員的用心預備，謝謝您們！

## 六、第六小隊

### 2014 賴和營參加心得

彭如君（新生國小教師）

老實說，在提交報名表出去時，我對賴和一無所知，也對原住民的文化歷史沒有很深的熱情。相對於其他族群，我算是主流文化的一員，[夾縫者]這詞對我而言，是弱勢，是在保有自我和追求進步中掙扎的代名詞。一開始我是帶著關懷的心情，開始營隊的學習……課程很緊湊，透過講師的分享收穫很多，下面就幾項印象仍深刻的來分享。

在課程中有有幾個論點，讓我對[夾縫者]的定義更加鮮明，而在參觀完下賓朗部落後，對原住民文化保存，有不同的看見。如董恕明老師所說，我們都曾經或暫時夾縫者，若是在要順從家長意願或是自己選擇未來道路，這種夾縫的狀態只是暫時而且還有得選擇。反觀，對高砂義勇隊或是被迫去當兵的原住民，他們是沒得選，當時動盪的局勢，替他們做了選擇，無聲的推他們到戰場，只去不回，看著統治權的更迭，為誰而戰，似乎不再是個問題。面對這問題巴代老師的說法是:不管是誰掌管國家，生活還是要過的……

有趣的是，不管是董老師或是巴代老師，都看不到那種要振興原住民文化為己任的大熱情，[在自己的位子上，做好自己的事]董老師如是說，[我們沒有計劃要把部落帶到哪個方向，只是大家走走走，就慢慢成形]下賓朗部落發出這樣的聲音。夾在中間的他們，似乎沒有意圖要壯大自己，進而脫離夾在中間的窘境，因為沒有比好好過生活和做好自己的事，更重要的了!身邊一些朋友和營隊中碰到的學員，我想就是被這種樂天豁達所深深吸引吧!台東的土真的會黏~~

很高興有都蘭的部落學習，透過手工 DIY，有時間聊天有時間相處，現在還可以想起部落 INA 們的可愛笑容。Suming 規劃部落小旅行或是安排我們的部落學習，可以知道他的理念:從生活中認識、欣賞、喜歡原住民文化。因著如此，文化可以真實的被保留(而非陳列在博物館)，另一方面在地經濟也可因此活絡。是一兼兩顧的雙贏局面!

營隊結束後，我想我能理解營隊在規畫課程的企圖，是要透過認識各族群的生命故事，去同理，去欣賞，既而做到真實的尊重。很謝謝這次所有工作人員用心且辛苦的安排。學員手冊中有段摘錄Suming的觀點:或許未來原住民文化，是要進入博物館才能了解原住民的生活、傳統民俗技藝!既有的成見誤解和僵化的主流思考模式，一直以來我們用錯誤的方式來尊重原住民文化。看到這句，真的是大大提醒了我，原住民或其他族群的文化，需要的不是同情，而是真正的了解接納。給他們舞台，他們自然就會成為台灣豐富多元文化的供應者!

## 心得

蔡宜庭（台灣大學藥學系學生）

來了台東幾次，但每一次又一次總是對台東的容顏、地景又有新的勾勒，一次一次教我想要明白他的深邃。

這一次利用營隊的機會，我提前來到台東旅行個幾天，在這裡一併分享一些見聞。

### 卡大地布

這裡舉辦青年文化教育營，是稍早個幾天我與朋友來到這裡的廣場看見小張海報。這天我與他們的青年(國中到大學)學習製作傳統水壺(vatukun)，籌備活動的哥哥姊姊們已經稍早去森林砍些竹子，獵人老師告訴我們如何用刀處理竹子、穿洞穿繩子、開口如何製作，用它盛水真別有竹子的香味。而後聽當地耆老訴說斯卡羅人的故事、pulingaw(暫稱巫婆)的生平，以及在與家庭不同價值觀下面臨重大抉擇，是否得回部落接管巫婆事宜。但是深刻的祖靈信仰，那些少女們在各自的生命經緯，還是回來部落承接這重大的事情，成為共同的交集。祖靈的指認與訓誡，在那天，我們也親眼見證，不論是三大祖靈屋(瑪法流、巴卡魯固、邏發尼耀)的分開，或是巫婆要吟誦經文，都得透過祖靈的請示。傍晚與大家處理蝸牛、刺蔥炒蛋、大鍋菜、烤豬肉等，作為一頓辛勤的晚餐。為了傳承部落文化，族人用心參與，非常令人動容。隔了幾天孩子們與哥哥姐姐們，偕同獵人要在知本林道上面過夜，認識傳統植物、夜晚壯膽/彈跳經驗、完全處理自己的三餐等等，可惜無法參與。

營隊結束後，與部落友人帶領下，來到知本林道上舉辦猴祭的祭典場所，關於祖靈屋在於那地勢稍微平坦的高地的位置，也別具意涵：擺在平坦高地的前頭，是個源頭，祖靈屋得擺在那裏。而這個位置在以前，俯視觀看敵方部落的動靜，是個好據點。

### 大巴六九

暑期卑南族花環部落學校分區文化教學，其中是在大巴六九部落。小孩們有從利嘉、初鹿來，也有當地部落的人。內容主要為族語教學，與學習製弓。族語多從日常用語著手，當然有些詞彙為了讓孩子學習，老師編了首歌謠，有些刻意式的讓孩子接觸使用。至於箭，有小孩子、也有大人的箭，前者是用箭竹的頭、芒草桿的身體製成，後者是用香茅。過去狩獵便是用弓箭，第一箭射中要害，動物逃離過程傷口也越形嚴重，失血過多，往往再個幾箭可以取得獵物。當然這只是輕描淡寫，獵人與動物的搏鬥是艱辛的過程，絕非英姿形象，過去主要是採集芋頭、小米、野菜維生，偶爾有動物的蛋白質補充養分，不論是透過陷阱捕捉還是射箭。現今獵人會使用獵槍打獵，不過我也有認識的人使用弓箭，而非獵槍從上而下的權力，是為與動物達到平等的〔獵與被獵的〕關係，再者這樣的過程中也別有意思，使用獵槍或弓箭，都有各自使用利器的理由。但不論何者，狩獵文化圍繞著嚴謹的祭儀，不是單就環境主義者或動物權角度之下的一般文化印象。

而這次營隊也安排巴代作家，《走過》訴說當地台籍原住民老兵的故事。這個議題中，認

識到，台灣原住民與國共內戰的關聯，竟是如此迂迴。巴代對於書中主人翁(陳清山)一句：「你當時不逃嗎？」「我能逃到哪裡？再者，我也想看看這個世界。」細節多所未全，但大意如此。而這一念，竟促成那歷史的 1945 年永遠劃開了他精壯的四十七年，用淚水、血汗走過的四十七年。

這樣的歷史，讓我對大巴六九，又有另一層錯縱複雜的情感。

## 下賓朗

綠色隧道的延伸的那個點，那個村落，就是下賓朗。在老奶奶從小上學回家的路途，灑水、種植、養大，至今也同老奶奶的年紀，一百歲。這棵樹下，學員一夥坐這裡聽部落族人的開槓。比較具體的問題，是族語實用性與流失的問題，透過從三歲住在巴拉冠的建中所言，現在還是無法很順暢地使用母語。這個問題在大巴六九看見的類似，孩子們一年一次參加花環部落學校，不過老師在驗收時還是有些失誤的部分，當然不包括小孩調皮說錯的情況。在我學習一些族語的情況，發音的部分尤難(彈舌甚多)，更何況我抓不到所謂的「文法」。孩子們很明顯在族語課後，就使用國語交談。族語面臨的困境其中之一，是生活中的使用情況很少。小虎提到，「可用中文母語交雜，挑一些文化用詞來使用，就像巴拉冠這詞，我們在這個營隊也成功置入漢人文化語彙裡」，這樣一點一滴的累積是可行，可是族語流失的速度，就跟隨著老人家快速離去的速度一般，老人走了，珍貴的語言、手藝、祭儀意涵實行等等，隨之消逝。與朋友討論這個問題，根本解決方法之一，是讓部落年輕人有理由可以繼續留在部落，這個理由，在於在地產業的就業機會，讓年輕人留在這裡學習、生活、傳承。

不過也有更大的政治結構因素，是我難以觸及的議題。

另外，關於年齡階級與傳統領域的概念。小虎的說法是，年齡階級是自然而然的作為，非那麼明顯的年齡區間劃分。傳統領域則是隨著部落之間的強弱，而有動態的消長，非有明顯的界線。

晚上董恕明老師提到，有在推行部落打工機制，如果部落青年暑假寒假有打工的需求，那回到部落打工不也是一種選項，乍聽之下是個可行的做法，但詳細的動線我未深聞。較為印象深刻的是，還是「夾縫者」的形象建立，多少成分是我們想像？多少成分是真實的生活？就如同議題，有些議題有它的流行性，但是更為深刻、更平實在一般生活、一隅發生的事情，它存有的議題性，卻更需要敏感的揭露。那是否，夾縫者這類的詞彙就先給予一種預設，當來到一個譬如部落的地方，能用平實的眼光觀察，或是這樣預設的形象呢？提到小虎說，部落的人也在揣摩「何謂夾縫者的感受」或許受過一些社會學的見聞，夾縫者可以指的是政治社會結構下的邊緣人物，但在這邊緣裡邊的人卻也不見得感受到這樣的「夾縫」。不過作為來到與自己文化不同的地方，進行田野觀察與參與，這些都是好的提醒與反省，小心避免自己落入所有事務的理所當然，但也別過分拘泥此般形象。

不過老師也提醒了我一件事情，別勉強自己去參與別人的問題，別人的問題終究是別人的問題，更何況是不同的文化，因為即使想要幫忙，你也插不上手。這時讓我想起，我的一

個部落朋友說過，「傾聽」與「陪伴」對部落是最給力的事。

## 都蘭

都蘭糖廠、拉客棧民宿、都蘭好的窩、都蘭天主堂、杉原海岸四腳招潮蟹的超可愛炫目、還有那矗立突兀的美麗灣，這些儼然成爲之前來到都蘭的印象。這次呢？

在與部落媽媽們訪談，聽聞平常遊客對於部落媽媽開的民宿需求不會很多，通常會去外地人開的民宿或莊園。除非是 suming 在部落有帶活動，透過學員在部落刺激在地經濟(民宿、雜貨店)，才佔據民宿賺錢的大部分。我也聽聞 ina 媽咪說道拉客棧裡的一個空間，日後會與東管處合作，製作阿美族的新娘房，將她父母輩的傳統族服擺放在那空間裡，但她也有提到，阿美族在結婚時不會有特別的「新娘房」的空間，只是想別於一般文物館，用這個意象來布置裡面的空間會有趣些。此外，毛線球有些反射海膽的模樣，ina 也有用麻線與鐵線製作魚，反映的是阿美族昔日靠海捕魚的生活。而阿美族的年齡階級嚴謹，以五年爲一階，ina 爲拉經國，也有拉國棟、拉撒棟、拉千禧，都是配合當年對於部落一些重要事蹟，運用於階級的命名。

晚會的部分，我們這組每個人針對自己關心的議題，去發想個一兩句的詩句、或劇情想像，我最後選擇「封冰箱」的議題，「makuta'ay 港口部落，台 11 縣/石梯坪的封鎖/資料遺失的理由/土地徵收條例的疑問/東管處的觀光計畫/聽耆老們的泣不成聲/無奈/憤慨/還我傳統領域/政府長期的土地漠視/封冰箱的抗爭/水梯田的復耕行動/阿 時代的進步與人們的幸福，原來是兩件事」。不敢說自己多所了解，不過作爲一個劇場發想，就姑且使用了。

有時候在思考走進部落的方式。服務學習、營隊、自助旅行，都是我參與過的方式，有鑒於自己對於歷史掌握不佳，記憶力甚差，不過對於名爲「台灣」的土地，我想認識深刻的它。

不知怎地，此時想到的是 suming 的那句詞

「別在都蘭的土地上輕易的說著你愛我  
這份感情太過朦朧 我還不能夠承受  
別在海洋的土地上輕易的說你愛上我  
在破壞來臨之前 先別說出口」

我想對於家鄉土地的認識想必也是這樣隱微默默的情感，我不會說出露骨的話，但決心是有的。就包含自身文化的斷層也是如此。

## 賴和營—夾縫者

蕭佩姍（國中代課教師）

我還記得剛從台東回來的那晚，熱鬧的車站，似乎很不真切。過了快五天沒網路、沒電視又沒報紙的日子，日子過得很慢，彷彿自己的呼吸都變慢了。但是，台東卻像一杯後勁很強的酒，讓人想念。

我對於公共議題很有興趣，一方面它對生活有直接或間接的影響，另一方面在思辨的過程中，對於邏輯的思考有幫助。在談到 1920 年代的青年覺醒時，陳萬益老師提了個例子，讓我印象很深刻：用法律層面來看「一桿秤仔」一當國家的法律被玩弄，也顯現出統治者的心態，那一次的小組討論得很熱烈，這讓我想起幾年前曾經有人問我，我們需要的是「人治」或「法治」的社會？我所理解的「法治」應是一群人为本於共同生存的集體意識，而在集體意識下是基於對於人權的尊重，不該有個人或少數團體因為利益而用「依法行政」去損害他人的尊嚴或權利。無論是新住民語言、教養等權利被剝奪，到現今的社會議題，法治的概念在臺灣歷史的脈絡下，從日治時期積極爭取自治到國民政府期間長時間的戒嚴的過程中，加上不斷強調以經濟導向，似乎成長得不是很健全。我認為應是在法治的框架下，是以人權為主體的制度，而非是個人意志的框架下，以法律整治人。

我在營隊裡另外一項收穫是對「尊重」的另一種體會。我本來不太明白董恕明老師的意思，直到後來才有點懂了。就像不會有其他地方的耶穌像和公東高工一樣，不同的部落有他們延續傳統文化的方式，外人的期待可能只是美麗的金箍咒。我印象很深刻的是在原生晚會，我覺得我只能欣賞，所以沒辦法融入族人的歌舞，這種感覺跟最後大家一起唱島嶼天光的感覺很是不同。

這樣落差讓我明白，就算我們存在同一個台灣島，如果情感無法鏈結，是無法體會對方的痛苦或快樂，就像阿良老師對於都蘭文化那麼熱愛，錫神父雖然因病去世也要化做台灣土地的養分。我想我還無法體會這種情感，除非我自己去創造這樣共同記憶。不過有這樣的衝擊，我覺得極好，並不覺得難過。

營隊結束後，我更常用台語跟家人對談，雖然有時候講得奇奇怪怪，不過也從中感受台語的樸實與逗趣。這次台東之旅所留下的感動，也是從下賓朗與都蘭部落，感受到他們想要延續部落文化的精神。

或許你不懂我的明白，不過沒關係，你不能做我的詩，正如我不能做你的夢。

## 賴和營心得

姜竹芸（師範大學歐洲文化與觀光研究所）

其實在參加這次「2014 賴和營：夾縫者」之前，我並沒有參加過類似的營隊，不論是探討人文、社會或是環境議題等等為主題，以往有的營隊經驗也是大學時期的新生迎新宿營，和這次經驗是截然不同的。剛開始，得知今年的賴和營以「夾縫者」為題，除了心裡好奇怎麼會有營隊用這麼硬的題材做為主題（笑），更重要的是我覺得這項議題十分有意義，也深受課程安排的吸引。我知道這絕非吃喝玩樂、走馬看花的觀光團（但不得不說在營隊的這幾天，我過得很快樂很充實）；而是從各種層面對於「夾縫者」這個詞的探討、對台灣這塊土地所孕育的人們的關懷。從賴和生平談日本殖民時期的台灣，台東的原民部落、白冷會傳教士、女性新移民的生命敘事，一直到也許有些沉重但發人省思的高砂義勇軍和台籍老兵的故事，這些都是我之前從未留意也不會認識，似乎是一段被遺忘的歷史。

最令我印象深刻的，是原住民族青年在日本殖民時期投身南洋戰場組成的高砂義勇軍，以及國共內戰時期台籍原住民老兵的故事；因為，在我的生命經驗裡、求學歷程當中、學校教育的課本上，從未記載過這麼一段過往。然而，看不見的，不見得不存在；被遺忘的，也會被記起。有幸我能透過阿良老師《從都蘭到新幾內亞》和 Siki 老師《路有多長》的影片分享和座談，以及巴代老師述說當初為何寫作《走過》這本關於台籍原住民老兵的書的緣由，彷彿是開啓另一扇窗，讓我了解戰爭的殘酷和無奈，記起這些不被官方記載但絕不能被遺忘的歷史片段。還有許許多多也讓我感動，不論是老師們和新移民的姊姊們分享在台東生活的點滴、黃校長談及白冷會傳教士不分你我地對於台灣技職教育的用心、下賓朗部落的長輩帶領著後輩在故鄉維繫傳統的打拼，以及在營隊的最後兩天，不辭辛苦陪我們上山但沒有下海（笑）的 Suming，還有部落媽媽們特別練習表演的舞蹈、特地教我們做的手工藝，為了讓我們能更加認識阿美族、都蘭部落，並且學習互相熟悉及尊重，持續不斷做出的努力和耕耘，都讓我深深感激。我可以不用在博物館裡看著冷冰冰的文獻資料和器具，而是走出框框到這塊「最接近太陽的地方」的台東，與在這塊土地生活的朋友們交流和分享。

英國詩人 John Donne 曾說過：「沒有人是一座孤島。」（“No man is an island.”）我也相信，也許我們都曾經覺得孤立無援、被遺忘，但透過認識、了解、互信，我們能連結起溝通的橋樑，變得更加尊重彼此。謝謝賴和營的工作同仁和協助營隊的老師們，有你們的投入，才讓我有這個機會去認識在台灣這塊土地付出一己之力的人們，也別忘記如何對這塊土地以及對人付出關懷。



## 感謝名單

感謝你們，一同寫下復辦賴和營的圓夢紀錄：

● 經費協力：

國家文化藝術基金會、所有賴和之友

● 營隊協力：(依課程排序)

國立臺東大學華語文學系、臺東外配協會、舒米恩工作室、藍星文化藝術團、簡齊儒教授、傅濟功教授、陳萬益教授、黃清泰校長、董恕明教授、作家巴代、蔡政良 (Futuru) 教授、希巨•蘇飛 (Siki Sufin)、舒米恩•魯碧 (Suming•Rupi) 協助部落參訪的下賓朗部落小虎哥及協助都蘭學習部落日的媽媽們及青少年

● 感謝基金會工作人員與志工貢獻心力：

張綵芳、周馥儀、鄧君婷、李鴻駿、沈夙崢、白佳琳、蔡佩含、高麗雪、林虹汝、許家綾、戴嘉宏、邱羿權、蔡旻螢、林靖皓、吳家宇、柯乾庸、張偉玫、王思雯、陳佳筠、紀偉恩

感謝基金會董事長陳萬益教授、董事林瑞明教授，五天四夜陪伴帶領工作團隊。

感謝基金會創辦人賴悅顏先生，協助營隊籌辦。

感謝五十四位學員的熱情參與。

## 工作人員名單

- 董 事 長：陳萬益
- 執 行 長：周馥儀
- 執行秘書：張綵芳
- 營隊總召：鄧君婷（清華大學台灣文學所碩士生）
- 營隊副召：李鴻駿（靜宜大學台灣文學系學生、賴和基金會實習生）
- 課 程 組：沈夙崢（文化工作者）
  - 白佳琳（中興大學台灣文學與跨國文化研究所碩士班畢業）
  - 蔡佩含（政治大學台灣文學所博士班）
  - 高麗雪（陽明國中教師）
  - 林虹汝（文化工作者）
- 器 材 組：許家綾（中正大學台灣文學所碩士生）
  - 戴嘉宏（台南藝術大學音像紀錄與影像維護研究所碩士生）
  - 邱羿權（清華大學物理系物理組學生）
  - 蔡旻螢（台灣大學台灣文學所碩士生）
- 庶 務 組：林靖皓（南華大學生物科學系學生）
  - 吳家宇（營造業副工程師）
  - 柯乾庸（中正大學政治系學生）
- 文 書 組：張偉玫（幼教老師）
  - 王思雯（社區發展協會專案管理人）
  - 陳佳筠（靜宜大學台灣文學系學生、賴和基金會實習生）
- 機 動 組：紀偉恩（靜宜大學台灣文學系學生、賴和基金會實習生）
  - 鄧君婷、李鴻駿
- 海報照片、視覺設計：李立偉／照片來源 <https://www.flickr.com/photos/grungetextures/>
- 手冊編輯：李鴻駿