

目錄

| | |
|----------------------------|----|
| 賴和醫館／賴和紀念館..... | 1 |
| 小逸堂／南山寺..... | 2 |
| 孔 廟（聖廟）..... | 4 |
| 元清觀..... | 5 |
| 彰化警察署..... | 8 |
| 彰化火車站..... | 10 |
| 開化寺..... | 11 |
| 公會堂..... | 12 |
| 彰化神社、彰化公園..... | 12 |
| 彰化座/彰化戲院..... | 14 |
| 東 城 門..... | 16 |
| 北門福德祠、總爺街、謝雪紅的出生地以及童年..... | 19 |
| 婦女共勵會與林吳帖..... | 22 |
| 八卦山文學步道..... | 23 |

賴和醫館／賴和紀念館

賴和紀念館坐落在彰化市區裡繁忙的中正路上，正是賴和醫館舊址的一部分。1980年代初期，地方政府為開闢中民街道路，拆掉賴和醫館。1994年賴和百歲冥誕民間推動成立「賴和文教基金會」，賴和長子賴榮及長孫賴悅顏，在醫館舊址籌畫興建「和園」大樓，並於1995年在和園大樓十樓成立「賴和紀念館」。1997年6月，賴和紀念館搬遷至對面大樓，也就是現今所在公寓的四樓，即今彰化市中正路一段 242 號 4 樓，開館至今。

賴和醫館的位置在日治時期彰化人所稱的「市仔尾」，是彰化城外通往台中的重要道路，因此繁榮發展，不只成為人民主要的生活空間之一，也是賴和文學創作的重要場域。賴和在醫館裡為人民看病，也為這個社會診斷，他觀察彰化市井小民的生活，將其故事寫進自己的小說裡，成就文學經典〈一桿「秤仔」〉，平民不再只是平民，更是一篇篇小說裡重要的主人公。

賴和開醫館為彰化市民看病完全抱著人道的服務精神，他反對日本殖民者的歧視，不時用他的穿著（台灣衫）來表示，他在當時是彰化人人稱讚的醫生，他診療的項目廣泛，包括外科、內科、小兒科、婦產科、眼科、牙科，以小兒科佔大部份。

據當年的醫館藥局生張國英回憶，賴和醫師一天約有一、二百個患者，非常忙碌：

「頭腦忙身體也忙，精神的損耗很大，清晨早飯未吃就坐拖車仔龍的三輪車出門看診，從牛稠子看山腳，最遠到快官，繞一圈回來，中午才轉往市內看診，後來賴和母親才訂牛奶，若早上剛好送來就會讓他帶在車上空閒的時候喝。然而一餐有吃沒吃對賴和似乎都不重要，可以說他是這樣奉獻給社會。」

心情俗化久無詩，墜落雖深卻不悲。要向民間親走去，街頭日作走方醫。

—賴和〈十日春霖〉

小逸堂／南山寺

1907年（明治40年）賴和在彰化南壇（今南山寺）小逸堂接受黃倬其先生的教導，打下很好的漢文基礎。

賴和在小逸堂的許多同學，日後都成為有名的漢詩人，並都先後就讀彰化公學校，成為往後日治時期的重要彰化作家，包括：張參、王麗水、陳吳傳、詹椿柏、石榮木、黃文陶、石錫烈、魏金岳、詹阿川…等人。晚年他們合組「晉一會」，彼此創作漢詩並交換欣賞，集會歡祝生日。

賴和最為人知的是受譽為「台灣新文學之父」，創作新詩、散文、小說，殊不知其漢詩創作達千餘首之多，可說是一位橫跨新舊文學的作家。

賴和的漢詩類型包括了感懷、景物節令、行旅、時事、贈達、閨怨等，也以詩作書寫台灣歷史、時代變遷，許多詩的內容都提及了當時彰化的地景、地貌，例如八卦山、水源地、東城門等。不同於時人對傳統漢詩空洞、風花雪月的負面觀感，賴和的創作精神一如他在〈論詩〉所寫的：

國風雅頌篇，大率皆言志。

所貴在天真，辭華乃其次。

嘲笑及萬物，刻畫半遊戲。

未用嘔心肝，不妨閒擁鼻。

有時還自來，求之轉不易。

無病作呻吟，易滋人謗議。

頌揚非本心，轉為斯文累。

迫仄乾坤中，閒情堪託寄。

鞭策牛馬身，此即自由地。

多少嘆息聲，幾許傷心淚。

主權尚在我，揮洒可無忌。

門戶勿傍人，各須立一幟。

※延伸閱讀：

- 林瑞明編，《賴和全集 漢詩卷(上)、(下)》，前衛出版社，2000。
- 施懿琳，《從沈光文到賴和——台灣古典文學的發展與特色》，春暉出版社，2000。
- 許俊雅，《瀛海探珠——走向台灣古典文學》，國立編譯館出版，2007。

孔 廟（聖廟）

1723年（清雍正元年）彰化設縣，1726年（雍正4年）知縣張鎬倡建縣儒學，「建學立師，以彰雅化」，當時的縣儒學即今彰化孔廟。

1897年（明治30年）日本人將鹿港國語傳習所遷移至彰化，當時以孔廟做為上課的場所，至1898年（明治31年）廢止國語傳習所，改設立「彰化公學校」，直到1915（大正4年）學校新校舍落成，彰化公學校才搬離孔廟。

日治時期因市區改正，拆照牆並將泮池填平，拓寬東門大通（今孔門路），做為通往彰化神社的道路，西側的白沙書院亦遭拆除，改設彰化第二幼稚園。

賴和於十歲（1903年）進入彰化公學校就讀，至十六歲（1909年）畢業，當時孔廟為彰化公學校之校舍，賴和於此地接受日治時期的新式學校教育。他在散文〈無聊的回憶〉中寫出當時人們到學校上課的目的：

「上學校自然是去學日本話，這就是讀書。日本話以外，別無所謂讀書，學問也就在說話之中，只有這是所謂要緊的。父兄們使子弟讀日本書的目的，也就在此，因為這是要緊的。所謂要緊者，是因為會說日本話的人，在當時比較的皆得有好處，只說好處怕含糊一點，說較明白就是特別會多賺錢，讀書的目的是在賺錢，給子弟讀書的父兄，總忘不了這正當的目的。在我初入學的時代，被視為不要緊的日本書，遂也漸被認為要緊的了。看到那做巡查通譯的收入，比較那掌櫃賬房的月薪，實在使人欣羨到要嫉恨起來。」

—賴和〈無聊的回憶〉

元清觀

元清觀，彰化人一般俗稱為「天公壇」，是臺灣少數以「觀」為名的寺廟。昔日，天公壇幾乎位於彰化城的中央位置，加上廟前有一大片廣場，成為台灣文化協會在彰化城舉辦文化講演的重要場所之一。

當時天公壇正對面的廣場有一座戲台，李篤恭在磺溪記事的〈彰化天公壇〉中敘述當時演講會在天公壇舉行的盛況：

「天公壇正對的廣場彼端有一座戲台；它當然成了演講會的特等席；每次一大堆民眾集在那上面聽講。有一次，由於重量太大而那戲台崩塌了，而多人受了輕重傷。」

面對日本殖民下許多不識字的台灣人，文化協會舉辦演講會，本為各種知識的傳播，如文化、教育、衛生、婦女問題、農村問題及世界大勢等等，後來隨著成員的增加及聲勢愈來愈大，其講演內容逐漸演變為抨擊員警的橫暴、各種差別待遇、農工被壓榨剝削、本地文化被歧視等為主要講演內容。貼近人心，好似說出人民的心聲，演講會成為安慰民眾的定心丸。

賴和於小說〈阿四〉描述阿四以知識份子參加街頭演講的心境：

「他這晚立在講臺上，靜肅的會場，只看見萬頭仰向，個個的眼裏皆射出熱烈希望的視線，集注在他的臉上，使他心裏燃起火一樣的同情，想盡他舌的能力，講些他們所要聽的話，使各個人得些眼前的慰安，留著未來的希望，抱著歡喜的心情，給他們做歸遺家人的贈品。」

當時台灣文化協會成員活躍於彰化，1925年8月17日彰化婦女共勵會（臺灣第一個本土的獨立婦女組織，散播婦女解放意識的種子）曾於節孝祠附近的彰化座舉辦臺灣首次由婦女團體主辦，女性主講的女性專題講座，據聞當日有三千餘人聽講之盛況；接續於8月25日，該會於天公壇舉辦演講會，許多女性生平首次上台發表演講。

臺灣文化協會（文協）初以民族主義為號召，之後隨著大量留學生帶回當時國際的社會主義思潮，又添增了左派社會主義色彩。左派勢力一直希望文協能對社會運動有更直接的支援，但林獻堂、蔡培火等右派仍希望維持文協創會會旨，以提倡文化活動為主，啟蒙臺灣人思想。到了1926年，雙方分別在各地（彰化座即是其中的主要活動場所）舉辦的辯論大會或演

說會中提出各項運動路線的論述，衝突日漸加深，1927年文協分裂成「新文協」和「臺灣民眾黨」。

1928年5月7日於東京發行的《臺灣大眾時報》創刊號，賴和發表一篇隱喻文協左右兩翼分裂的詩化散文〈前進〉：

「在這被黑暗所充塞的地上，有倆個被時代母親所遺棄的孩童。他倆的來歷有些不明，不曉得是追慕不返母親的慈愛，自己走出家來，也是不受後母教訓，被逐的前人之子。

他倆不知立的什麼地方，也不知什麼是方向，不知立的地面是否穩固，也不知立的四周是否危險，因為一片暗黑，眼睛已失了作用。

他倆已經忘卻了一切，心裡不懷抱驚恐，也不希求慰安；只有一種的直覺支配著他們，——前進！」

臺灣文化協會會歌 詞：蔣渭水

我等都是亞細亞 黃色的人種 介在漢族一血脈 遠東的百姓
所以天降大使命 矚咱緊實行 發達文化振道德 造就此才能
欲謀東洋永和平 中日要親善 我等須當作連鎖 和睦此弟兄
糾合東亞諸民族 締結大同盟 啟發文化比西洋 兩兩得並行
可免黃白起戰爭 世界就和平 我的一舉天下利 豈可自暴棄
但願最後完使命 樂為世界人 世界人類萬萬歲 台灣名譽馨

美台團團歌 詞曲：蔡培火

美台團 愛台灣 愛伊風好日也好 愛伊百姓品格高
長青島 美麗村 海闊山又高 大家請認真 生活著美滿
美台團 愛台灣 愛伊水稻雙冬割 愛伊百姓總快活
長青島 美麗村 海闊山又高 大家請認真 生活著美滿

美台團 愛台灣 愛伊花木透年開 愛伊百姓過日美
長青島 美麗村海闊山又高 大家請認真 生活著美滿

彰化警察署

1895年（明治28年）彰化市轄區屬彰化出張所，當時並成立彰化警察署，掌理地方的治安。1901年（明治34年）彰化市轄區設有警察官吏派出所，掌理基層警政事宜。

1920年（大正9年）台灣行政區重新劃分，將今彰化縣劃分為彰化郡、員林郡與北斗郡三大區。1933年（昭和8年）12月20日實施新市制，彰化街及南郭、大竹兩莊合併為「彰化市」，設市役所，並成立市警察署掌理警政事務，同年9月15日設置彰化警察署。

1935年（昭和10年）12月20日始興建廳舍，至1936年（昭和11年）5月30日竣工，即今彰化市警察局。

1941年珍珠港事變當日，賴和第二次入獄便是被拘禁在彰化警察署，留置約五十日，卻始終無從知曉被逮捕的原因。在獄中，賴和以草紙撰述〈獄中日記〉，記錄了前三十九日的日記，之後便因病體衰而中斷。1943年1月31日賴和逝世，行年約五十。戰後〈獄中日記〉經楊守愚先生整理，1945年底連載於《政經報》一卷二號至五號。

從〈獄中日記〉可以感受到賴和面對無故遭逮捕的沉重心情，有別於第一次因治警事件入獄的意氣風發，閱讀賴和第二次入獄的日記，令人更深刻感受到殖民者壓迫下的無奈，從賴和對家計的憂心看見其人性的表現；從生活作息的紀錄可看到他面對肉體與精神困頓時積極的生命態度，二十多首「獄中詩」亦透露出賴和個人對於抵抗日本殖民的基本態度及理想與精神表述，日常生活觀察的記敘也顯示賴和入道關懷的一面，如日記中多次提到高女生丁韻仙¹，賴和對

¹丁韻仙是台灣文學運動先驅陳虛谷的五女，幼時過繼給陳虛谷內兄丁瑞圖（鹿港丁進士大宅新協源六房）。從小受生父陳虛谷與養父丁瑞圖影響，大量閱讀日文左翼小說，同情赤貧工農，反抗日本殖民統治。1941年丁韻仙彰化高女畢業前兩個月，因在校內手寫反日宣傳單，被日本當局拘捕，監禁在彰化看守所，一年後，才從台中看守所出來。

其被留置於警署甚為關切，也感慨提到「在學中的學生，豈有什麼不良思想。且每日皆有取調，所關可似非輕，這疑問，我真不解。」而丁與員警小衝突，賴和也從中緩頰，後人也曾聽丁韻仙回憶起賴和在獄中時常借人牙刷，對於一個醫生不顧衛生與階級地位，願意與人共用牙刷，賴和有如此人道關懷與平等思想的胸襟，令丁韻仙印象深刻。

彰化火車站

走出了彰化車站，只要瞥一眼站前光景，就會看見如山般聳立在站前的四方建築、成群的汽車、疾駛的汽車、腳踏車加上人力車，和毫不在意這紛亂情景悠然而過的牛車，這站前的第一印象，根本就像在展示各種速度似的，呈現出維新與昭和時代的交錯

— 《彰化街案內》（引自青井哲人《彰化一九〇六》）

彰化早在清領初期即因地理位置成為台灣中部最繁華的政經中心之一，然而，清代首任巡撫劉銘傳將省城定都於台中，而日治時期時縱貫鐵路更於台中車站串連而起，並於台中公園內舉行通車式(1908)，而相隔幾十公里遠的彰化卻逐漸成為這座因都市計劃興起的新興城市台中周邊的衛星城鎮。日後隨著貨運量逐漸增多，而貨運卻受限於鐵路地勢無法有效運送，於是總督府於 1921 年完成海線鐵路的設置，使彰化於鐵路運輸上成為極為重要的樞紐。

鐵路之於發展中的台灣，如同針線般串起了各個都市，而在往後幾十年甚至更長的時間內，悄悄在有機發展的市街輪廓中注入改變的元素，或許是因此而生的旅館業、抑或是逐漸反常失衡的人口流動，都是我們所經過的過去，值得我們品味後靜靜思考。

開化寺

彰化於清雍正元年設縣治，又於 1724 年（清雍正二年）在縣署旁建「開化寺」，主祀觀世音菩薩，俗稱「觀音亭」。

觀音亭，恰在市街的中心，觀音亭口又是這縣城第一鬧熱的所在；就這個觀音亭也成為小市集。由廟的三穿進入兩廊去，兩邊排滿了賣點心的擔頭，……中庭是恰好的講古場；……大殿頂又被相命先生的棹仔把兩邊占據去，而且觀音佛祖又是萬家信奉的神，所以不論年節，是長年鬧熱的地方。

後殿雖然也熱鬧，卻與前面有些不同，來的多是有閒工夫的人，多屬於有識階級，也多是有些年歲的人，走厭了妓寮酒館，來這清淨的地方，飲著由四方施捨來的清茶，談論那些和自己不相干的事情；而且四城門五福戶的總理，有事情要相議，也總是在這所在，就是比現時的市街更有權威的自治團體——所謂鄉董局也設在這所在，所以這地方的閒談，世人是認為重大的議論，這所在的批評，世間就看做是非的標準。

—賴和《善訟的人的故事》

這裡也供奉了很少見的「痘公、痘婆」，據說是在醫藥不發達的時期是專門醫治「天花」的神明，但隨著醫藥科技進步，他們的任務也逐漸轉為醫治水痘、青春痘、甚至現代許多有醫美、整形需求者也都會前來拜痘公、痘婆。

公會堂

1930 年代臺灣社會及文化活動蓬勃發展，各地缺乏民眾集會的場所，因此興建各地公會堂供民眾活動。1933 年(昭和 8 年)彰化街長李崇禮任內興建彰化市公會堂，興建時彰化市尚未改制，房屋棟札上的名稱仍為「彰化街公會堂所」，1933 年改制彰化市，因此更名成「彰化市公會堂」。彰化市公會堂提供當時民眾從事宗教、祭祀、慈善、學術、電影、表演、演講等多功能活動場所。

1935 年 2 月 6 日至 2 月 17 日，當紅的女高音林氏好全台巡迴獨唱公演，其中一站便是彰化市公會堂。

戰後，公會堂改稱「中山堂」。1951 年，由彰化縣議會進駐使用；1962 年，彰化縣議會新議事堂完工，彰化縣議會從中山堂遷出。之後陸陸續續由彰化市民代表會、中國國民黨彰化市黨部、中國國民黨彰化市民眾服務站、彰化市後備軍人輔導中心使用。1988 年，彰化市清潔隊搬入中山堂。2002 年以「彰化市公會堂」之名稱登錄為歷史建築。2003 年清潔隊遷出後，進行整修。2005 年彰化縣政府委託彰化市公所維護，成為現在的彰化藝術館。

彰化神社、彰化公園

從市區沿著剛拆除孔廟泮池等地新開的孔門路(1906)，走進彰化公園，而恭敬的穿過三座鳥居上到神社參拜，之後再上去到彰化溫泉去放鬆筋骨，最後懷著緬懷的心去參觀就在視野遼闊的山麓旁的北白川宮能久親王御遺跡碑。

這樣子的行程代表著彰化已經隨著上位者的腳步慢慢發展為一現代的摩登城市，市區改正所開闢的道路、與新闢建的溫泉設施、神社等硬體設施，與星期制帶來別於以往日出而作日落而息的生活型態相呼應，更有了別於以往只隸屬於富戶人家私有園林的公園規劃。彰化在當時已成了一個重視休閒生活的現代城市。



可能於父母親小時候的印象中還有彰化公園的存在，水池、果樹、綠油油的景致就曾經存在於八卦山腳下，而或許他們的朋友親戚更曾於彰化溫泉飯店內舉辦婚宴呢！

而在我們心中只能翻查網路書本中的蛛絲馬跡、與偶爾聽見長輩們分享童年往事中回味彰化曾經有的樣貌。心中想著綠樹是否與開發無法併存呢？曾幾何時公園已經成為少數孩子與老者能安心奔跑行走不必擔心交通安危的地方了？於幾代人的共同回憶中批湊出此地原有的樣貌，而讓我們期待城市發展能使我們有更健康安全的生活品質。

彰化座/彰化戲院

彰化座設立於日治時期大正十年（1921年）。今日位於彰化武德殿旁的白色方塊咖啡店，就是「彰化座戲院」的舊址。由實業家李崇禮籌建，李崇禮曾任彰化銀行監察人、彰化街街長。



關於建築的描述：

彰化座為木造建築，屋頂以亞鉛板釘上，因此夏天過熱、雨天漏雨，衛生條件相當差。最初申請執照時，郡役當局認定其為「臨時建築」，已建築正式劇場為前提才發給許可證，但臨時建築期限已過，劇院卻未改建。直至1929年……李氏為競爭才提出申請……於1930年底落成。

—李昭容《日治時期彰化地區文化事業之研究》

關於實際營運項目的描述：

彰化市的彰化座和和樂座（今台灣大戲院旁停車場）在經營上有不同的策略，以便區分出市場的觀眾群。彰化座……大多上演歌仔戲、新劇、中國電影，於戲院旁亦附有廚房與餐廳供歌仔戲團團員使用；和樂座為日人經營，清一色上映日本電影，因此和樂座客人的素質較彰化座高。彰化座亦有舞蹈演出。

—李昭容《日治時期彰化地區文化事業之研究》

在《楊守愚日記》中也能看到彰化座在常民生活中所扮演的角色：

「因為明兒是星期日，晚上就領了大兒子勵人到彰化座去觀閩班舊賽樂。無如聽不懂他們的科白，詞曲，老覺得無味，但，兒子可就有興了。活動機關佈景，使他快活，那全武行的跌打，更叫他看得笑開了口。至約近十一時，我耐不住，也就回來了。」

東 城 門

彰化未設治之先，原屬諸羅。彰化縣於 1723 年（清雍正元年）正式設縣，而城池則建於 1734 年（雍正十二年），乃設副將駐紮彰化，南馭諸羅，北控淡水。當時大甲西社的動亂才剛平定不久，調任彰化縣知縣的秦士望認為沒有城池不足以保衛縣邑的安全，便在縣治周圍種了刺竹為牆，建四方城門，形成一座周長 780 丈的環形城池。至 1788 年（乾隆五十三年），始分安平水師左營游擊一員，移駐鹿港。形成水陸營汛布置。

由於刺竹城的防禦功能有限，林爽文事件（1786 年）與陳周全事件（1795 年）時彰化刺竹城均遭受嚴重破壞，1797 年（嘉慶二年）知縣胡應魁第三次種刺竹後，又在四方城門上加建城樓，但因各種自然災害，僅十幾年的時間便倒塌。後在蔡牽侵擾臺灣時，彰化縣城再次失守，但此同時的嘉義縣城與臺灣府城因已經改建為土城而未失守，於是之後地方士紳王松（漳州）、林文濬（泉州）與詹捷能（客家）等 36 人向前來巡視的閩浙總督方維甸提出將城池改建成土城的想法。原本彰化縣城一帶經常發生各種分類械鬥，但改建土城一事關係重大，而令各族群團結起來。東邊城牆由軍宮四品職銜的林文濬負責，西邊由陳大用、羅桂芳、蘇雲從、詹捷能、廖興邦負責，南邊則由貢生王雲鼎負責，北邊則由捐職州同五品銜的賴應光負責。

最初由於彰化縣城緊鄰八卦山，只要占據八卦山便能掌控全城，所以打算將八卦山也圍進城裡，在施工期間地方士紳又以「土質鬆軟」為由，經朝廷許可後改築磚石城。築城工程從嘉慶十六年（1811 年）開始一直到道光四年（1824 年）為止，共花了十三年的時間。由於磚石城的成本比土城高，所以完工後的結果與原先的設計有所落差，例如周長由 1028 丈縮減成 922 丈，而八卦山也沒被圍進城裡，改在山上建了「定軍山寨」來防守。乙未戰爭時，八卦山之役即在這裡發生。

進入日治時期之後，日本人在彰化進行過兩次市區改正，1920年（大正九年）第一次市街改正，所有城牆城門皆被拆除，只留下東門城，但兩年後開闢陸軍大道(今台一線縱貫公路)時，東門城亦被拆毀，至此彰化縣城便徹底消失了。

■ 東門（樂耕門）：

位於金彰化市中華路與中山路交會處，即今縣議會所在地

■ 西門（慶豐門）：

位於金中正路、陳稜路與吉鄉街交叉口的吸安宮前的蘇高薛巷巷口，昔日是通往鹿港的要道。

■ 南門（宣平門）

位於金華山路、民生路與南瑤路之間，今華山路 42 巷，為通往諸羅（嘉義）與府城的要道。

■ 北門（共辰門）：

位於今光復路與和平路之間，和平路 84 巷口的光復路上。

危亭兀兀鎮山頭，俯瞰蒼茫萬里秋。是處紅毛曾鑿飲，望中黑水正橫流。

御風嘯月猶干禁，飲酒吟詩可自由。一事而今忽傷抱，樂耕門廢幾時修。

—賴和〈九月望夜一品會於移築新竣之豐亭和井野邊韻〉

現代機器文明的寵兒，在現在可以講是自動車，所以街路上不時看見有自動車的奔走，上北下南也在和火車競速。這座城樓恰鎮在這往來南北的要道，有時候不知是故意、過失或不可抗力，自動車竟會爬上城壁去，這的確是運轉手無老練，斷不是這古蹟有礙著交通，會阻礙文明的向上。怎樣竟決定要把城樓拆廢？所以那一班尊古尚舊的先生，就皆不平、怒罵，甚至奮發起來，在顧得眼前無事，就以為天下太平的他們，會生出這樣勇氣，真是難能可貴，他們對街當局，提出備含著熱誠的古蹟保存的要求，「保存，著，著愛保存。」街當局也這樣，對他們表示同意，不過保存是要相當費用。古舊先生既擔不起這重負，一般的愁百姓，竟不知古的尊貴，結局無法度，也只有含著一眶眼淚，看牠被拆廢而已。

—賴和〈我們地方的故事〉

北門福德祠、總爺街、謝雪紅的出生地以及童年

「……終其一生，她表現著一股強烈的台灣本土意識，民族情感，和歷史厄運悲懷等之特色所擬聚而成的生命力，使我們台灣人可以傲然地在古今中外那些曾超越自己本身的環境限制，而凸顯個人堅韌生命力去追求或表現人性的尊嚴與價值之少數非凡人物中也能提出一個代表……」

—楊翠華，〈《我的半生記》編者的話〉

謝雪紅

謝雪紅（1901年10月17日-1970年11月5日）生於彰化一個貧窮的家庭，父親為挑夫，家中第六個孩子，11歲喪父，12歲喪母，後賣身於洪家當童養媳，因不堪虐待，18歲逃離，後由張樹敏贖身，並成為張的妾。因為張做生意的關係，跟隨他到中國，1925年參加上海「五三運動」，進入上海大學，後抵莫斯科進入東方大學，1928年在上海成立「台灣共產黨」，後成立「國際書局」，1931年因台共事件被捕入獄，被判處13年，後因肺結核病重出獄。1939年成立「三美堂」，1946年成立「建國工業中學」。

1947年於「228事件」後於台中成立「二七部隊」，後由左營離開台灣，於香港創立「台灣民主自治同盟」，1949年抵北京參加全國民主青年大會，於文革中被批鬥，1970年11月5日逝世於北京，1986年骨灰移至八寶山公墓。

北門福德祠

北門福德祠為今日和平路（舊名北門街）上的福德大樓後方，由吳拔英倡募興建於嘉慶15年（1819年），因香火鼎盛，而在嘉慶20年（1815年）改為傳統的廟宇。謝雪紅出生地就是在此附近，在她三歲時，因日本殖民政府實行「市

區改正」，計畫開一條路（現在的和平路），而將福德祠拆除，謝家也因而被迫遷移。一直到 1983 年，北門福德祠才重建於現址。

總爺街

總爺街，現在的成功路。在清朝時代的彰化縣城內很有名氣，商店多又熱鬧，還有些有錢人住在這條街上，馬路鋪的比較好，房子也是。吳德功的家（也在這裡）。謝家在市區改正後的落腳處，也是謝雪紅度過無憂無慮童年的家，後因為火災的關係，才舉家遷至業台巷。

婦女共勵會與林吳帖

林吳帖，原名吳帖，姓氏「林」為吳帖與霧峰林家結婚之後冠上的夫姓。

吳帖，字素貞（1900～1972）經歷日治時期至國民黨來台灣後的時期。

一生致力於婦女運動，曾與其他 40 位知識婦女如楊詠絮、蔡鳳、潘貞，於 1925 年在彰化成立全台灣第一個本土獨立婦女團體「彰化婦女共勵會」，這個組織致力於女性權益，曾多處演講關於解放女性之事，也曾經辦過女性專屬的運動會。戰後，1948 年吳帖當選中華民國第一屆國民大會代表¹，她也積極參與婦女運動，曾擔任臺中市婦女會理事長，任內籌建會館、創辦托兒所，為當時台中地區的知名婦女領袖。

¹「中華民國憲法」依據孫文的權能區分原理，以國民大會為政權機關，代表全國國民行使政權。國共內戰國民黨戰敗，國民大會隨國民黨政府遷至台灣，為鞏固法統長期未改選，遭民間、黨外人士質疑「萬年國代」的代表性，在台灣民主化後，2005 年廢除相關權利義務。

八卦山文學步道

八卦山文學步道在彰化縣文化局後方，林蔭翳鬱。彰化平原除了富庶豐饒良田供農民耕作，亦為台灣的文化重鎮。近三百年間，儒學與書院在彰化書院相繼興辦，培育出許多著名文人與優秀作家，提升彰化子民的人文素養，彰顯「磺溪精神」之源遠流長。

彰化神社

日治時期位於臺中州彰化市南郭（今彰化縣彰化市）的神社，遺址位於彰化縣彰化市的八卦山風景區的文學步道中段，今為太極亭所在。

- **祭神：**

社格為鄉社，主祭能久親王、大國魂命、大己貴命、少彥名命。

- **歷史：**

昭和二年（1927年）7月17日舉行鎮座式，隔年12月22日升格成神社。昭和十二年（1937年）11月4日時，被列格為鄉社。第二次世界大戰後，神社建築遭到毀壞，原址上建造了一棟水泥二層樓亭，名為太極亭。目前僅存參道及祭器庫。

- **台灣的神社功能及環境：**

1. 神社的功能是『社會教化的中心』。
2. 神社建立的地點要遠離舊有的市街地，不可與民宅混雜。
3. 社域要選清靜地，高地、平地皆可，且廣植常盤木，養成森嚴氣氛。
4. 要在全島樞要地區建立神社，才能使島民有敬神崇祖、報本返始之誠。
5. 一街庄一社。
6. 社域面積四、五千坪為宜。
7. 旅遊勝地。

步道沿途植物

八卦山天然植被屬低海拔楠榕闊葉林，但歷經數百年的開發與墾殖，果樹與茶取代原有的植物，使現今的天然林幾乎消失殆盡，惟在地形陡峻之處，尚存有原生植被。現今的八卦山經天然與人為的影響，多半演替為次生林。森林的自然演化：荒地→陽性草本、陽性灌叢木本→陽性樹種（5 到 6 年出現）→陰性樹種（30 到 50 年出現）→陰性草本→陰性大樹（70 到 80 年出現）→著生、蔓藤植物→（終極群聚期，長期安定）

- **艾草：**

艾葉有特殊的氣味，古人在端午節的時候，用來掛在門口上，用於避邪、趕走蚊蟲。艾葉可用來作草阿粿。遠古時期，居住在洞穴裡面的原始人開啟中醫艾灸治療的起源。

- **刺竹：**

本為台灣鄉間常見的植栽，竹叢基部密生邊條刺竹狀的長次枝條，為防風、防盜的優良植物。以前的人們為防禦外力入侵，將高大多尖刺竹還在房屋周圍，成為高大濃密的刺竹圍，以保衛家園。史載，清雍正十二年(1734)，彰化縣令秦士望仿照諸羅城的作法，在街道外圍種植刺竹保護彰化城，並分設東西南北四個城門，成為台灣第二座的刺竹城。刺竹為禾本科植物，稈直立，皮厚而粗糙，強韌耐磨，為古時候常用的建築用材，也是工藝、農具和編織材料。

- **血桐：**

樹皮、枝條折斷處，髓心週圍和樹皮汁液初為無色透明，氧化後變成紅色，彷彿流血似地，這便是『血桐』名稱的由來。是次生環境先驅陽性樹種，血桐的葉片為了要吸收大量的陽光，拼命往上長，因此遠看如同一把大傘，盾型的葉片像大象的耳朵，因此它的英文名 Elephant's Ear 形容它為「象耳」。

木材輕軟，可供建築及製造箱板；樹葉可當羊、牛或鹿的飼草；樹皮及葉的粉末可充當防腐劑。

國字裡的「桐」，一般是指木材色白質輕的樹種，如大家所熟悉的刺桐、油桐、泡桐、梧桐等。但可別誤以為它們是同一個家族的成員。

刺桐屬蝶形花科；油桐屬大戟科；梧桐屬梧桐科；泡桐屬玄參科。

- **鐵刀木：**

鐵刀木原產地在暹羅(泰國)，因此又名為「暹羅槐」或「暹羅決明」。心材呈暗褐色或紫黑色，具有鐵褐色的紋路，材質堅硬而重，所以被稱為鐵刀木。樹幹灰色，常見染上自身流出的黑色汁液，所以有人稱之「黑心木」。質地堅重，是建築、傢俱、雕刻等之良材。

台灣不產鐵刀木，根據《原色台灣藥用植物圖鑑 5》記載「台灣最早於 1896 年印度引入，後於 1901 年由藤根吉春氏引進。今中南部多見作行道樹或公園風景樹栽培。」

日治時期大面積種植，並不是為了傢俱的製作或是觀賞，而是材質適合製作步槍的槍托與鐵道的枕木，所以鐵刀木又稱之「鐵道木」。

葉子是淡黃蝶等幼蟲的食源，秋天黃色的花朵也成了蜜源。

- **棟樹：**

棟樹別名苦棟、苦苓，是台灣的鄉土樹種，分佈於全省各地山區和低山帶，河堤及荒地常見棟樹生長。棟樹未開花時與台灣欒樹頗為類似，兩者均為羽狀複葉，可以樹幹外觀辨別。棟樹的樹幹有縱溝裂，而台灣欒樹則呈雲片狀剝裂。棟樹春季開淡紫色的花朵，至秋季果葉轉黃，顏色變化豐富。

棟樹為家具、箱板、雕刻的良好材料；棟樹的種實、根皮、果肉等部位含有苦棟素(kumujian)，為生物高效殺蟲材料，是具經濟價值又實用的平地造林樹種

- **台灣欒樹：**

因葉形似棟樹故又稱「苦棟舅」，原產於中、南部低海拔山區，是台灣特有種。

台灣欒樹，夏天有著濃綠的樹葉，秋季時會開滿鮮黃花朵，接著結出紅色燈籠狀的蒴果，成熟後轉為褐色，一年四季成豐富色彩變化，故稱四色樹。

耐旱、耐貧瘠，其盤根穩固，枝條粗圓具韌性，複葉細小簇集，因此抗風力十足，即使強烈颱風也不易折枝傾倒。考量台灣多風多雨的氣候，台灣欒樹與棟樹因而成為平地造林的良好選擇。台灣欒樹吸收汽車所排放的含氮廢物是所有行道樹種中最佳的。

- **月桃：**

月桃全身都是寶，根、莖、葉、花、果實、種子都為人所利用。

蝴蝶幼蟲食草：大白紋弄蝶食用它的葉片，而白波紋小灰蝶則取食它的花苞、花瓣。

生命力強勁，一方面開花製造大量的種子行有性生殖，同時又利用橫生的地下塊莖進行無性生殖，快速地複製個體，佔領地盤。

月桃和菖蒲、艾草為台灣端午節的代表植物

- **羊蹄甲：**

台灣之所以會有羊蹄甲，乃因 1896 年日本人從印度引入栽植，有謂引入原因正是在台日本人思念日本櫻花盛開絕景之故，羊蹄甲又稱為印度櫻花，「羊蹄甲」則是中國式名稱，「蹄甲」指有蹄動物的蹄腳。

- **相思樹：**

相思樹屬於熱帶植物，原產於菲律賓和台灣南端的恆春半島上，5、6 月開出一片金黃色的球形小花。日治時代因可以適應乾旱、炎熱、多峰等嚴苛的環境，加上植株逢發及抽高的速度很快，且木材堅實，所以被選作為製作炭薪及水土保持的樹種，廣泛用來造林於台灣各低海拔地區，相思樹林因此逐漸遍布全台灣，並成了樟楠林王國的成員之一。

煤炭薪本來就是民間炊煮的必需品，加上當時日軍大量使用柴火製造武器，因此炭薪材需求量大增的時期，木炭窯場相當興盛，雜貨店五金行都可買到黑黑的木炭。

近年來，天然氣逐漸取代薪材後，炭薪材的需求降低，相思樹不再被普遍造林，而多數的相思樹人造林在疏於整理與照顧之下，開始出現自然演替的現象—林下出現了楠木急先鋒植物的小苗。因此，現在的相思樹林多為樟楠樹與相思樹混雜生長的景觀。

八卦山文學步道十二文人

陳肇興〈春田四詠·分秧〉

洪棄生〈台灣哀詞·之四〉

賴和〈讀台灣通史·之七〉

陳虛谷〈偶成〉

周定山〈冬日漫興〉

葉榮鐘〈生涯〉

謝春木〈花開之前〉

王白淵〈詩人〉

洪炎秋〈鹿江竹枝詞〉

楊守愚〈我不忍〉

翁鬧〈在異鄉〉

洪醒夫〈本事〉

賴和〈讀台灣通史·之七〉

旗中黃虎尚如生，國建共和怎不成？天與臺灣原獨立，我疑記載欠分明。