

## 年度製作《昭君·丹青怨》演職人員簡介

### 一、製作群簡介

#### ◎製作人、編劇



#### 蔡欣欣

國立政治大學中國文學系教授

長期投注於傳統戲曲的學術研究與當代劇壇的觀察參與，經常往返海峽兩岸從事學術交流與田野調查，歷年來主持過多項傳統戲曲與民間遊藝研究計畫，執行策劃兩岸與國際文化藝術交流活動，結合學術理論與劇壇實務，致力於紀錄、保存與推廣傳統戲曲與民間藝術。

曾策劃執行如《海峽兩岸歌仔戲創作研討會》、《臺灣新加坡歌仔戲的發展與交流研討會》、《百年歌仔—2001年海峽兩岸歌仔戲發展交流研討會》、《歌仔戲讀劇節》、《2006華人歌仔戲創作藝術節》與《彰化傳統音樂節暨兩岸民間藝術節》等歌仔戲交流展演活動；擔任《大湧來拍岸—臺灣团婿馬偕》、《璀璨明霞—小明明（巫明霞）紀念特展》、《輔導民間歌仔戲團再現看家戲精華》與《周洪明雪腹內滾經典說戲保存計畫》等藝術總監或策展及計畫主持人。

歌仔戲編劇作品：2009年廖瓊枝封箱戲《陶侃賢母》（與曾永義教授合編）。

## ◎導演



### 王友輝

國立臺東大學兒童文學研究所

以編、導、演及評論活躍於臺灣現代劇場，近年亦跨足傳統戲曲編導創作，現為國立臺東大學兒童文學研究所教授兼任所長。

舞臺作品類型多元，近年劇場編導作品包括：歌仔戲《安平追想曲》、《相思唱歌仔》、無言童劇《沒毛雞》、京調舞臺劇《青春謝幕》、歷史劇《鳳凰變》、青少年戲劇《KIAA 之謎》等；編劇作品包括歌仔戲《范蠡獻西施》、《玉石變》、《阿婆蘭 Aphrodite》、音樂劇《我是油彩的化身》、《天堂邊緣》等；導演作品包括《世紀回眸·宋美齡》等。

2013 年起，策展嘉義阮劇團【劇本農場】創作計畫，建構年輕劇作家劇本創作平臺，持續至今。

## ◎戲曲導演



### 劉冠良

國立臺灣戲曲學院（原復興劇校）歌仔戲科第一屆畢業，中國文化大學中國戲劇學系歌仔戲組畢業。主修老生，師承陳昇琳，現為國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系教師。2021 年以《昭君·丹青怨》入圍第 32 屆傳藝金曲獎最佳導演獎。

導演作品：唐美雲歌仔戲劇團《碧桃花開》；如果兒童劇團《夜叉國》；武童歌仔戲《桂花夢》、《甘國寶過台灣》；樂苗歌仔戲團《極月山莊》；新藝芳歌劇團《鍾馗》；晶采歌仔戲團《阿妹縣太爺》；薪傳歌仔戲劇團《碧玉簪》（2016 年版）、《夢斷黑水溝》、《三進士》、《烏龍窟》（2019 版）、《昭君·丹青怨》、《望鄉之夜》（2021 版）、《三人五目》（2021 版）。

副導演作品：唐美雲歌仔戲團《換魂記》、《黃虎印》、《蝶谷殘夢》、《宿願浮生》、《燕歌行》、《子虛賦》；唐美雲大愛電視一菩提禪心系列；薪傳歌仔戲劇團《俠女英雄傳》。

## ◎音樂設計



### 周以謙

國立臺灣藝術大學中國音樂學系兼任助理教授。

2021 年以《昭君·丹青怨》獲第 32 屆傳藝金曲獎「最佳音樂設計」。專長為戲曲音樂實務及民族音樂研究，國立藝專時期主修二胡，師事楊秉宗、蔡培煌，畢業後隨薪傳獎藝師莊進才學習北管戲及歌仔戲音樂。曾任職於蘭陽戲劇團、陸光國劇團、河洛歌仔戲團、臺灣豫劇團、葉青歌仔戲團。其作品風格多元，音樂設計作品橫跨多種不同表演藝術類型，擅長傳統戲曲素材及跨界音樂曲風。



### 陳歆翰

歌仔戲樂師、編腔設計。臺灣戲曲學院戲曲音樂學系、臺灣藝術大學表演藝術研究所畢業，現就讀於臺灣藝術大學表演藝術博士班。

現任臺灣戲曲學院歌仔戲學系、戲曲音樂學系兼任講師，中央廣播電台「台灣文武片」節目主持人。

近年編腔作品：公視台語台《孟婆客棧》、唐美雲歌仔戲團《光華之君》、薪傳歌仔戲劇團《昭君·丹青怨》、正在動映有限公司《風塵三俠》等。

2021 年以《光華之君》、《昭君·丹青怨》入圍第 32 屆傳藝金曲獎最佳音樂設計獎，並以《昭君·丹青怨》獲獎。



## 郭珍好

歌仔戲音樂工作者、揚琴樂師。佛光大學藝術學研究所畢業。2021 年以《昭君·丹青怨》獲第 32 屆傳藝金曲獎最佳音樂設計獎。

近年配器編曲作品：2022 台灣燈會《船愛》；許亞芬歌仔戲劇坊《蘇東坡之飛鴻踏雪泥》、《鳩摩羅什》等；2019 高雄春天藝術節《見城》；尚和歌仔戲劇團《敬瑭圍城》等；漢陽北管劇團《西皮福祿之爭—愛在音樂裡》；明華園天字戲劇團《偷天還春》；薪傳歌仔戲劇團《昭君·丹青怨》、《王寶釧》；秀琴歌劇團《阿牛戲牛犁》。

音樂 / 配樂設計作品：春美歌劇團《陽關雪》、《兵臨城下》、《聶采霞的心》、《鐵漢》；正在動映《丑王子》。

專輯配器編曲作品：許亞芬歌仔戲劇坊《東坡詩詞賞樂》、尚和歌仔戲劇團《紅塵觀音—夜琴郎》、鑼鼓喧天賀新年《新三仙》、石惠君戲曲劇坊《女人天下之流金歲月》。

## ◎舞台、影像設計



## 王奕盛

國立藝術學院劇場設計學系畢業，倫敦中央聖馬丁藝術暨設計學院新媒體藝術碩士，現任臺灣技術劇場協會理事、國立臺北藝術大學劇場設計系講師。

2019 年擔任 PQ 國際劇場設計四年展臺灣國家灣館策展人，2017 年以雲門舞集《稻禾》、雲門 2《十三聲》影像設計雙入圍 2017 世界劇場設計展投影與多媒體設計獎，並以雲門 2《十三聲》獲該獎項銀獎，同年獲頒台北藝術大學傑出校友。2014 年以雲門舞集《稻禾》影像設計獲英國明亮騎士劇場影像設計類首獎，2013 年以雲門舞集《屋漏痕》影像設計獲 2013 世界劇場設計展互動與新媒體類銅獎。參與作品至今累積逾三百餘件，於國內多次入圍台新藝術獎表演藝術類年度創作，包含鄭宗龍作品《在路上》、秀琴歌劇團《安平追想曲》、創作社劇團《拉提琴》、玫舞集《親愛的》等，並以鄭宗龍作品《在路上》獲第十屆表演藝術類大獎。

## ◎燈光設計



### 沈柏宏

劇場燈光設計師

近期作品：第 21 屆國家文藝獎頒獎典禮、故事工廠《我們與惡的距離》、《再見歌廳秀》、亮棠文創《莎姆雷特》、表演工作坊《昨夜星辰》等。



## ◎服裝設計



### 邱聖峰

大峰奢華服室有限公司創辦人。臺北復興美工廣告設計科畢業，國立臺北藝術大學戲劇系畢業。大學期間開始嘗試服裝設計，經十多年努力扎根，從代工、訂製到設計，結合現代與傳統的概念，所設計之服裝作品能充分賦予角色定位與個性，配合各種舞台效果。近年來積極接觸不同領域，持續地創新、創作，使公司多元化，期許未來帶領公司邁向新的里程碑。

曾執行的服裝設計/統籌包含：2016 年高雄春天藝術節《見城》；社教館附社青年歌仔戲團《萬古流芳》、《哪吒鬧東海》；明德少女歌劇團《無影》；客家電視台《三進士》；明華園天字團《國士無雙》；客家電視台《趙氏孤兒》；國立傳統藝術中心《4/1~6/21 日 online 踩街演表》；唐美雲歌仔戲團《御夫鞋》；相聲瓦舍《瓦舍說金庸》；明華園天字團《宮變》；明華園黃字團《龍四》；財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會《宋宮秘史》等。

## ◎書法題字



### 潘淑梅

現為中華婦女書會會長，臺北中華書畫學會名譽理事長，港澳臺美術家協會一臺

灣顧問，臺北市中華兒童書法教育推展協會駐會顧問，臺灣師範大學書法講師。  
2018 年曾於北京工藝美術博物館舉辦個展。

## ◎舞台監督



### 方淥芸

國立藝術學院（已更名為臺北藝術大學）戲劇系第八屆畢業，主修燈光設計。曾於表演工作坊專職任燈光技術指導或燈光設計、新舞臺管理部舞台監督。2014 年 8 月迄今專職於辜公亮文教基金會，期間曾參與臺灣戲曲中心籌備案；臺北市藝文推廣處管轄之臺北市政府親子劇場、大稻埕戲苑，擔任劇場管理專案負責人。

近年擔任舞台監督作品有：衛武營國家藝術文化中心開幕製作《相思唱歌仔》。第 28 屆傳藝金曲獎頒獎典禮。薪傳歌仔戲劇團《宋宮秘史》、《五女拜壽》、《寒月》、《李三娘》。尚和歌仔戲團《聲樓霸市》、《流星海王子》、《玉琳國師》、《白香蘭》、《半人》、《不負如來不負卿》、《田都班的最後一齣戲》、《情定化城寺》、《將軍的押不蘆花》。台灣歌仔戲班劇團《郭懷一》及洛杉磯國外巡演。果陀劇場《17 年之癢》、《最後 14 堂星期二的課》及部分大陸巡演。灣聲樂團新年音樂會，以及東元科技文教基金會《驚嘆樂舞》定期合作舞台監督。



## 二、主要演員簡介



張孟逸 飾 王昭君

▲ 2017 年以《王魁負桂英》焦桂英一角榮獲 28th 傳藝金曲獎【最佳演員獎】

21 歲正式進入歌仔戲界，曾任蘭陽戲劇團當家小旦，2008 年起參與文化部文化資產局重要傳統表演藝術保存者傳習計畫，傳承廖瓊枝老師的苦旦劇藝，為第一屆文化部文資局廖瓊枝歌仔戲傳習計畫藝生，第二屆、第三屆藝術助教。2018 年由財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會董事會任命為團長，現轉為演出總監，專注於技藝精進，並積極推展廖瓊枝老師多年薪火相傳的志業成果。

張孟逸扮相婉約動人，擁有豐富舞台經驗，曾參與各大劇團舞台歌仔戲表演，以及葉青歌仔戲團公視《秦淮煙雨》電視歌仔戲演出，教學經驗亦相當豐富，現於國立臺灣戲曲學院擔任專業術科教師及秀朗國小歌仔戲社擔任指導老師。於薪傳歌仔戲劇團演出《宋宮秘史》寇珠、《寒月》康燕兒、《鐵面情》張碧娥、《王魁負桂英》焦桂英、《黑姑娘》朱麗絲、《五女拜壽》楊三春、《烽火亂世》游淑蓮、《山伯英台》祝英台、《李三娘》李三娘、《雙槐樹》陳氏、《碧玉簪》李秀英、《拜月亭》王瑞蘭、《花田錯》劉月英、《陳三五娘》黃五娘、《王寶釧》王寶釧、《俠女英雄傳》紅姑、《斬經堂》吳母、《夢斷黑水溝》林風櫻、《三進士》孫瑞娘、《三進士》孫瑞娘、《昭君·丹青怨》王昭君、《望鄉之夜》韓麗美、《三人五目》林母。



## 古翊汎 飾 單于

▲ 2019 年以《夢斷黑水溝》李冲一角榮獲 30th 傳藝金曲獎【最佳演員獎】

主攻京劇文武淨角及武生，曾任國立復興劇團、國立國光劇團團員，並積極參與歌仔戲、客家採茶戲與兒童劇等各類形態之演出，現為國立臺灣戲曲學院專業術科教師。於薪傳歌仔戲劇團演出《保生大帝》吳真人、《宋宮秘史》包公、《鐵面情》劉提督、《黑姑娘》大王子、《王魁負桂英》焦正賢、《寒月》康峰裕、《五女拜壽》楊繼康、《李三娘》劉致遠、《烽火亂世》朱元璋、《碧玉簪》李延甫、《拜月亭》陀滿興福、《花田錯》周通、《陳三五娘》陳必賢、《王寶釧》石平貴、《俠女英雄傳》陸小青、《夢斷黑水溝》李冲、《三進士》張文達、《昭君·丹青怨》單于、《望鄉之夜》韓志保、《三人五目》林父。



## 江亭瑩 飾 漢文帝

文化部文資局廖瓊枝歌仔戲傳習計畫第二屆畢業，現為薪傳歌仔戲劇團專職團員。專攻生行，曾參與國內各大劇團演出。於薪傳歌仔戲劇團演出《鐵面情》吳振坤、《寒月》將軍、《保生大帝》江遷官、《宋宮秘史》宋真宗/陳琳/范仲華、《王魁負

桂英》王魁、《五女拜壽》鄒士龍、《李三娘》劉承佑、《烽火亂世》黃坤輝、《雙槐樹》朱春登、《碧玉簪》王玉琳、《拜月亭》蔣世隆、《花田錯》卞機、《王寶釧》代戰公主、《俠女英雄傳》桂武、《斬經堂》吳漢、《夢斷黑水溝》吳固、《三進士》周子卿、《昭君·丹青怨》漢王、《望鄉之夜》祝賢宗、《三人五日》林志明。



### 王台玲 飾 皇后

文化部文資局廖瓊枝歌仔戲傳習計畫第二屆畢業，現為薪傳歌仔戲劇團專職團員。曾任蘭陽戲劇團團員，並曾參與楊麗花歌仔戲、黃香蓮歌仔戲、河洛歌仔戲團、春美歌劇團、華藝戲劇團各大劇團等公演演出。連續兩年（108、109）獲得「臺北市歌仔戲觀摩匯演」優秀演員獎。於薪傳歌仔戲劇團演出《鐵面情》劉鳳儀、《宋宮秘史》寇珠魂、《保生大帝》施飄、《黑姑娘》朱麗宜、《王魁負桂英》如玉、《五女拜壽》翠雲、《烽火亂世》汪明霞、《李三娘》岳繡英、《雙槐樹》趙錦堂、《碧玉簪》春香、《拜月亭》蔣瑞蓮、《花田錯》春蘭、《王寶釧》春蘭、《俠女英雄傳》雪蓮、《斬經堂》王蘭英、《夢斷黑水溝》尤路、《三進士》李春英、《昭君·丹青怨》皇后、《望鄉之夜》胭脂公主、《三人五日》陳春嬌。



**劉冠良 飾 毛延壽 (戲曲導演)**

國立臺灣戲曲學院（原復興劇校）歌仔戲科第一屆畢業，中國文化大學中國戲劇學系歌仔戲組畢業。主修老生，師承陳昇琳，現為國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系教師、秀朗國小歌仔戲社團指導老師。活躍於各大歌仔戲劇團，曾與尚和、唐美雲、河洛、薪傳、春美、秀琴、許亞芬、陳亞蘭、明華園等歌仔戲劇團合作、共同演出。



**廖玉琪 飾 王母**

專攻文武旦行，畢業後參與河洛歌仔戲團、薪傳歌仔戲劇團、蘭陽戲劇團、許亞芬歌仔戲劇坊、華藝戲劇團各大劇團公演，現任國立臺灣戲曲專科學校歌仔戲學戲劇藝分科教師。曾於於 2016 年以許亞芬歌仔戲劇坊《千古一帝秦始皇》入圍 27th 傳藝金曲獎【最佳表演新秀獎】。於薪傳歌仔戲劇團演出《宋宮秘史》年輕李妃、《鐵面情》提督夫人、《寒月》康鶯兒、《黑姑娘》繼母、《王魁負桂英》王母、《五女拜壽》楊夫人、《李三娘》張氏、《拜月亭》王夫人、《花田錯》周母、

《王寶釧》相國夫人、《俠女英雄傳》甘聯珠、《夢斷黑水溝》瑪浪、《三進士》崔芙蓉、《昭君·丹青怨》王母、《望鄉之夜》趙芙蓉、《三人五目》崔水好。



### 謝玉如 飾 王忠

蘭陽戲劇團資深團員。戲齡 27 年，專攻老生、三花、彩旦。

於各大劇團參與演出：蘭陽戲劇團、臺灣國樂團、漢陽歌仔戲團、黃香蓮歌仔戲團、許亞芬歌仔戲團、河洛歌子戲團、黃大魚兒童劇團、海山戲館等。另外，亦於各歌仔戲社團擔任教學師資：吳沙國中歌仔戲社、蘭陽戲曲學苑、大二結文教促進會社區歌仔戲班、救國團暑期研習營等。

## 演職人員表

製作群

藝術總監 | 廖瓊枝

基金會執行長 | 紀慧玲

演出總監 | 張孟逸

製作人、編劇 | 蔡欣欣

導 演 | 王友輝

戲曲導演 | 劉冠良

音樂設計 | 周以謙、陳歆翰、郭珍好

舞台、影像設計 | 王奕盛

燈光設計 | 沈柏宏

服裝設計 | 邱聖峰

梳妝設計 | 陳振旺

視覺設計 | 六杉設計

書法題字 | 潘淑梅

舞台監督 | 方淶芸

錄影導播 | 卞成章

行政經理 | 許瑋婷

製作經理 | 王文慶

票務、行政助理 | 吳璨羽

會計、製作助理 | 邱立縈

排練助理 | 簡郁庭、鄭云茜

舞台設計助理 | 李 臻

影像設計助理 | 陳宣佑

舞台監督助理 | 孫珉皓

舞台技術指導 | 趙晉

燈光技術指導 | 應可亭、丁浩祖

舞台技術 | 王信偉、徐鴻誠、張良聖、鄭資翰、李岳翰

吳佳雯、彭逢逸、陳巧瑜、楊景舜、張忠瀚、

燈光技術 | 盧冠諺、徐譜喬、陳琮仁、蔣如、陳柏愷、張嘉哲

音響技術 | 張懷德、楊玉璽、鍾佩娟、葉書帆、汪智德

影像執行 | 林修暘

視訊技術 | 朱聖倫、何宗駿、余竝賢、盧駿松

錄影影團隊 | 范姜瑪莉、蕭克玲、陳光祥、尹品樾、呂品禾、陳玉壽、李倫銘

O S 配唱 | 鄭云茜、簡郁庭、吳妍菲、張銀芳、郭庭羽、許博淵、黃冠穎

梳妝助理 | 蕭孟雪、黃靜雯

服裝執行 | 李明秋、籃淑珍、鄭欣蘭、黃美雪

字幕執行 | 張璿文

錄影紀錄 | 黃于珊

平面劇照攝影 | 徐欽敏  
演出劇照攝影 | 陳宥崧、楊明峰  
燈光音響工程 | 捷韻實業有限公司  
視訊工程 | 博揚國際有限公司  
錄影工程 | 財團法人公共電視文化事業基金會

#### 演員

九天玄女聲音 | 廖瓊枝  
王昭君 | 張孟逸  
漢 王 | 江亭瑩  
單 于 | 古翊汎  
毛延壽 | 劉冠良  
皇 后 | 王台玲  
王 母 | 廖玉琪  
王 忠 | 謝玉如  
王內監 | 詹佳穎  
任千秋 | 許博淵  
土金渾 | 鄭力榮  
馬伕、文官、漢兵 | 林源信  
無一番僧 | 黃冠穎  
梅 香 | 簡郁庭  
烏 珠 | 郭庭羽  
群戲演員 | 林若珍、吳育寬、陳韡慈、陳周愛、徐珮容、朱亮晞、王寓仟、張紫瑜、陳毅、陳昶甫、侯冠綸、陳子羽、李嘉泉、洪亘、鄭聖儒、梅鈺平、連忠宏、何思佑、吳妍菲、張銀芳

#### 樂團

文場領導 | 劉逸群  
武場領導 | 黃建銘  
笛、簫 | 張肇麟  
噴吶、管 | 黃博裕  
笙 | 陳詠璿  
大廣弦、中胡 | 江品儀  
二胡 | 羅常秦  
二胡 | 涂苑庭  
揚琴 | 郭珍妤  
琵琶 | 陳茗芳  
中阮、三月 | 李咨英  
古箏 | 郭靖沐  
大提琴 | 陳聖璇



Percussion | 莊步超

大鑼 | 尤國懿

小鑼 | 許伯榆

鑊鈸 | 閻鈺婷