

# 第壹章 黑光劇的道具

## 一、道具製作

### 1.材料

A.紙材：以下所有的紙材，除了螢光紙、圖畫紙之外，均必須上螢光漆，才能當黑光劇的道具。

- 西卡紙：紙質較厚適合作為紙雕的道具，可依道具的使用方式，選擇不同磅數的西卡紙製作。
- 圖畫紙：可以拿來當做道具的白色圖畫紙，是唯一不須要上螢光漆的紙。
- 包裝紙：近幾年來生活品質的提高，市面上有形形色色的包裝紙，不僅色彩鮮艷、樣式也多，而且包含了各種紙材，由於包裝紙用紙經過處理，色彩持久性較高，很適合作為道具的裝飾性材料。
- 牛皮紙：表面光滑背面粗糙，韌性佳，可經由搓、揉後改變紙材，因此可以做出多種不同的小道具。
- 舊報紙：舊報紙在生活中隨處可見，由於吸水性強，用途廣，對於較小的道具來說是一種很適宜的材料，例如可以做成一個茄子。
- 馬糞紙：顏色雖然不顯眼，但是不易褪色，紙質厚而硬，對於黑光劇的小道具而言，是可以直接畫在上面的一種材質。

- 厚紙板(俗稱)：有單色也有彩色，因為磅數不同具有不同的厚度，對於製作黑光劇的道具來說應該是要使用單色。
- 瓦楞紙：是很特別的一種紙材，由於表面有直紋，適宜做出不同方向的排列組合，對於小道具來說具有方向的特性，因為柔軟適度，可以捲、可以折、可以貼也可以塑。
- 棉紙：紙質細且略帶纖維，可以塑造立體造型的用紙，吸水性特強，有許多變通的方法，能在劇場上做各式各樣的道具。
- 衛生紙：質地柔軟可塑性好，可以做成立體的道具，例如：一隻小老鼠。
- 螢光紙：可直接使用，或裝飾圖案。

B.布材：除了螢光布之外，必須上螢光漆才能成為黑光劇的道具。

- 胚布：略帶木材色的棉質胚布，只要裱貼在道具上，著色力強，也是最適宜上螢光漆的布材。
- 紗布：柔軟輕盈有縫隙，易塑形，倘若要裱貼在道具上，至少得貼二層以上。
- 棉布：棉質的布材，著色力強，可直接上色使用。
- 螢光布：市面上多數是綠色、橘色、白色或白底螢光花紋。



C.木材：木材作小道具或小的硬景是最適宜。

D.塑膠材：塑膠材質輕，具有搬運迅速的優勢。形狀豐富，可根據製作需求作調整。是多用途的材料。

E.多媒材：道具製作同時使用二種以上的材料，即為多媒材。

## 2.色彩

希望給觀眾看見的部份（含人物、道具、場景），均必須塗上螢光顏料。不希望給觀眾看見的部份就塗上黑色。

## 二、大道具範例



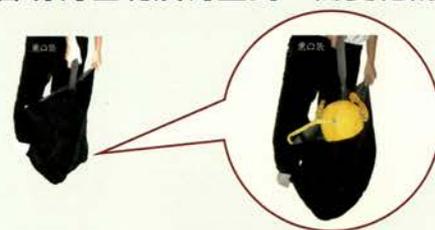
## 三、小道具範例



## 四、其他特殊道具

### 黑口袋

黑口袋的作用，是為了能快速將道具在觀眾面前出現或變不見，倘若技術演員（黑衣人）在舞台中央，無法馬上將道具收到舞台側方，此時有了黑口袋的輔助，道具便能直接收起來且不易曝光。（如果只有一塊黑布，容易有區塊沒有蓋到，而變化的速度和效果也不好）



### 黑屏風

當道具較大或是需要兩人以上操作時，就會利用黑屏風。技術演員（黑衣人）可直接將道具放在黑屏風後面；若是兩位技術演員（黑衣人）則能快速變換道具，並且幻化時空。



## 第貳章 黑光劇的服裝

### 第貳章 黑光劇的服裝

#### 一、看得見的角色

杯子劇團的角色，都是以偶或人偶呈現，由真人戴上偶頭、穿上偶的衣服，就叫人偶。人偶的裝扮是全身著裝，讓觀眾看不到演員的皮膚，因此人偶都是穿著基礎衣、服裝、手套、襪子、鞋子，戴上偶頭，所以演出時可謂密不透風，長時間演出是非常辛苦，因為人偶造型卡通，所以比例上比真人大，因此多數的人偶都必須穿上更多誇張的內襯或胖襖。

杯子劇團整齣戲的角色全部都是人偶演出就叫人偶劇，一般人偶是較少演整齣戲，因為人偶服裝厚重行動不易，而且有許多人偶的設計是無法現場收音，多數人偶劇採取錄音方式演出；杯子劇團的黑光劇有許多是人偶的形式演出，杯子劇團在人偶設計上具有多年歷史，因此演出的人偶已經可以現場收音，而且可以演出歌舞劇，就人偶劇的技術及黑光舞台表現上而言，可說是一大突破。



人偶的服裝，包含偶頭、螢光服裝、手套、襪子、鞋子，以下圖為例，每個人偶均戴上螢光色的偶頭及穿著螢光布做成的服裝與鞋子。



### 1. 偶頭



### 2. 衣服

所謂「人要衣裝，佛要金裝」，每個人對衣服的選擇，有其個人嗜好，故每個人會穿出具有個人特質的衣服；劇場的服裝除了凸顯角色特質之外，還得考量演出的便利性及換裝的速度，同一場的角色服裝必須考量是否能與場景互相輝映，以上都是很重要的因素。黑光劇的螢光布只有橘色和綠色，在服裝設計上有其難度，因此服裝設計師必須在黑光燈下畫設計圖，以避免失誤。

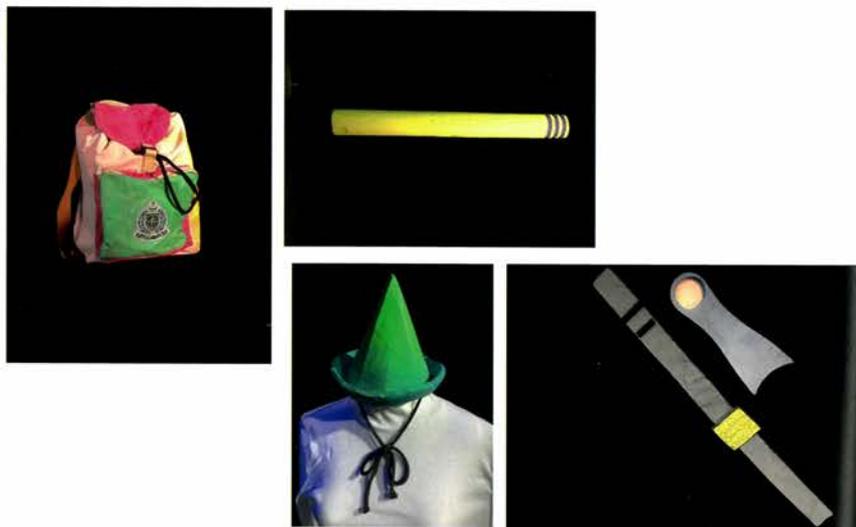


### 3.鞋子

杯子劇團黑光劇演出角色多數是人偶，所以鞋子必須手工製作。



### 4.配件及其他



## 二、看不見的演員(技術演員)

技術演員全身著黑色服裝（詳見下圖）。黑光劇最怕的就是“穿幫”或曝光，因此，技術演員（黑衣人）的服裝格外重要。基本上，技術演員是在全黑的舞台上都能發揮其作用，唯一要注意的是，整套黑衣要用黑色絨布製作，在黑燈下才不會因不同的色差而造成曝光。



圖：技術演員（黑衣人）的全套配件