

## 吳興國征戰義大利今凱旋 要為臺灣創戲劇世界傳奇

吳興國一人飾十角，自編自導經典名作《李爾在此》，自 2000 年於法國巴黎歐狄翁劇場發表以來，已受邀至 22 國 60 城巡演，在世界劇壇早已聞名遐邇，2020 年宣告在臺封箱，卻難推辭國際藝壇的盛情邀約。今年八月底應邀至義大利進行一連三周的演出與工作坊，再度擦亮臺灣文化外交的金字招牌。



圖說:吳興國、林秀偉與劇場合影

此次，當代傳奇劇場與吳興國和製作人林秀偉，演員朱柏澄、林伯諺與舞台工作人員獲得國藝會和普萊德科技的旅運贊助，受到義大利維諾納劇院「國際莎士比亞藝術節」的邀請，在羅密歐與茱麗葉的故鄉，帶來的莎劇經典《李爾在此》，之後轉戰水都威尼斯，在歐洲教育基金會的支持下，與義大利喜劇大師 Michele Modesto Casarin 合作，為該國的演員和青年導演開設大師工作坊，學生們也以《李爾王》為主題，在充滿藝術氣息的工匠藝術修道院戶外廣場舞台舉行成果展演，此行也是企業協助藝文永續及國際文化交流的典範和義舉。



圖說:(左)吳興國與義大利喜劇大師 Michele Modesto Casarin 合影。(右)吳興國與學員們成果展合影。

## 盛讚世界劇場先鋒，他是歐洲大師的最愛

備受歐洲戲劇大師：法國陽光劇場亞里安·莫努虛金、丹麥歐丁劇場尤金尼·巴巴...等人盛讚的吳興國，此次再以精湛的演出和深厚的表演功力征服義大利的觀眾、戲劇界和學術界，這也是當代傳奇成立 38 年來，第三度造訪義大利，為傳奇的世界旅程再添一筆紀錄。義大利喜劇大師 Michele Modesto Casarin 在欣賞了《李爾在此》後，語重心長的表示「吳興國所創造出的是一場真正的戲劇儀式，像這樣戲劇該有的精神。如今在歐洲已經越來越少見了！他高超的技藝，令人震撼的全能表演，讓我們領會文化的深度和智慧！」，即將在 2026 年邀請當代傳奇第四度赴義大利演出《凱撒大帝》的世界莎士比亞大會主辦人 Silvia Biazzi 也說：「非常期待屆時《凱撒大帝》到古羅馬劇場，為來自世界各國的莎學專家演出，吳興國已在學術界博得大師榮譽，他的風範和表演的強度和豐富性，征服了世界各地觀眾！」。遠從倫敦而來欣賞演出的倫敦大學國王學院 Gordon Mcmullan 教授表示：「非常迷人的看戲經驗。強烈的視覺、聽覺震撼，造就非凡成果，徹底顛覆西方戲劇觀點，難以言喻的感動！」，還有來自佛羅倫斯大學 Ferdinand Cioni 教授也盛讚吳興國強而有力將東方表演元素和莎士比亞悲劇本質闡述得淋漓盡致，「我們都愛上了吳興國了！」。



圖說:吳興國進行大師工作坊

## 魅力迷倒義國青年，好想當臺灣人

在威尼斯 400 年歷史華麗的古蹟 Goldoni 劇院內，進行為期三周的大師工作坊，11 位年齡介於 22 至 35 歲、來自義大利各城市的演員和導演皆慕名而來，雖然京劇基本技藝是門艱難挑戰，但是珍惜與吳興國學習的機會，學員們覺得吳興國就宛如一座偉大的博物館，從他身上投射出來，是文化的歷史、文學、詩歌和充滿魅力的肢體語言，一位 24 歲的演員 Duccio 表示：「義大利歌劇也面臨觀眾老化困難，我想學會如何改變，從吳興國大師所開創的藝術之路，值得借鏡。」，另一位曾經在倫敦長住，此次也特地飛來威尼斯參加工作坊的學員 Simone，甚至驚訝地說：「好希望是臺灣人，可以學習如此深厚美麗的傳奇戲劇」。



圖說:學員們於藝術工匠修道院成果發表

在吳興國的指導下，學員們成功地完成了即興小品《狂嘯中的李爾颱風》，在藝術工匠修道院成果發表，引起現場近 200 位專業劇場人士的驚嘆：「真的好美的戲劇風格！完成不同的看戲體驗！」，工作坊的圓滿落幕，也讓學員們紛紛相約明年暑假前來臺灣、板橋放送所「繼續延續這樣深度的戲劇交流」。

### 西方凱旋後，回歸東方「鳳凰臺」大戲開鑼

在為臺灣戲劇創下世界傳奇的同時，甫返抵國門的吳興國，馬不停蹄投入即將於 10 月 3 日到 6 日，一連四天在臺灣戲曲中心《傳奇風雅·柒》演出的排練工作，剛卸下李爾王角色的他，將粉墨登場，化身為三國美女大喬、小喬的父親喬玄，攜手徒弟朱柏澄與新一代的年輕演員，共演《鳳凰臺》這齣已經在臺灣失傳三十年以上的經典劇作，吳興國希望透過與年輕世代演員在傳統戲舞台上的演出，能夠繼續傳承好戲，讓備受世界肯定的東方表演美學能夠繼續發揚光大，他說「傳承是為了文化永續，大小鳳凰盡情翱翔四海吧！」

《傳奇風雅·柒》10 月 3 日至 4 日臺灣戲曲中心大表演廳盛大開演，購票詳情可上 Opentix 兩廳院文化生活。<https://www.opentix.life/event/1823687350911062017>