



暴風雨

勤誠 2025 藝文盛典

The Tempest

經典
復刻

吳興國
貳

暴風雨 劇情簡介

迦南國國王波布羅遭兄弟聯合浮世國國王叛變篡位，帶著幼小的女兒米蘭達漂流至荒島。經過多年的修練，波布羅降伏了島上原住民卡力斑、解救了被困於樹精之中的精靈愛麗兒，成為主宰小島生靈、能呼風喚雨的魔法師。

多年之後，波布羅掀起一場暴風雨將仇人捲至島上，展開復仇大計。未料，在荒島之上，不解世事、情竇初開的米蘭達與落難的浮世國國王之子霍定男相遇，兩人迅速墜入情網，波布羅愛女心切，眼見女兒芳心已許，決定放下仇恨，讓一對小兒女結為連理，並寬恕了曾經背叛他的兄弟朋友.....。

暴風雨 分場大綱

第一幕

第一場【魔法之歌】

閭無邊際的海面上，飄來了一縷幽森而駭人的哼鳴，魔法師陡然現身，咒聲大作，瞬間雷電交加，狂風怒號，欲掀起驚濤駭浪...

第二場【海難之歌】

一群水手們護航神龕，自遠而近，精神抖擻地唱著搏浪船歌，船上載著浮世國國王阿龍梭、波布羅親弟安東尼等人。豈料突然風雨大作，船身劇烈搖晃，更在一陣大浪後起火，火勢愈發猛烈，哀鴻遍野，浮世國王子霍定男落海失蹤，眾人流離四散。

第三場【時間之歌】

米蘭達見到暴風雨釀成如此慘況，落下同情的眼淚，哀求父親平息風浪。波布羅安撫女兒，並向她吐露一段悲慘的往事——波布羅原是迦南國公爵，未料親弟安東尼暗中勾結浮世國國王阿龍梭，篡其之位，並將他兩父女放逐，幸得老臣岡札羅暗中相助，得以存活。漂流到荒島的十二年，波布羅傾心鑽研魔法，為的就是如今能一雪心頭之恨。

第四場【荒島之歌】

精靈愛麗兒回來，向波布羅報告暴風雨任務成功，此時，受波布羅奴役，醜陋的荒島原住民卡力斑現身，頻頻向米蘭達示愛，卻遭波布羅及眾人的惡言辱罵，讓他忿忿不平。愛麗兒央求波布羅實踐承諾，還她自由，卻遭波布羅威脅，無奈的她只好依波布羅的吩咐，繼續完成下個任務－為米蘭達打造一個夢幻世界。

第五場【愛情之歌】

精靈們吟唱著天籟般的歌聲，舞台幻化為人間仙境，霍定男從岸邊起身，在神情恍惚中，見到花園中的米蘭達，兩人四目相接，瞬間天雷勾動地火，墜入愛河。不料，波布羅發現霍定男是阿龍梭之子，震怒之下，威嚇霍定男做三年奴隸，米蘭達傷心欲絕，仍然一往情深的霍定男甘願為愛承受一切。

第六場【理想之歌】

波布羅在高處望著被暴風雨捲來的阿龍梭等人，一一向愛麗兒介紹。然而遠處的阿龍梭等人正消極的怨嘆著發生的一切。唯獨老臣岡札羅見到這風光無限的島，抒發起理想國的願景，在高處的波布羅，也與之心靈二重唱。理想國的最大目標是「自由」，愛麗兒聽了，再次欣喜地向波布羅索取自由。

第七場【貪婪之歌】

愛麗兒聽從波布羅吩咐、指揮精靈準備了一場豐盛的筵席，受不了色香味俱全的誘惑，飢腸轆轆的阿龍梭等人，立即狼吞虎嚥了起來，愜意似神仙。不料，在眾人歡暢無虞之時，魔法師自高處揮動魔仗，驚悚的畫面驟然浮現，桌上的山珍海味全變成了蛇蠍毒蛛，瞬間從天堂落入萬丈地獄，眾人驚慌四竄...

- 中場休息 20 分鐘 -

第二幕

第八場【夢幻之歌】

遭受波布羅的欺侮，憤怒的卡力斑一邊哭一邊唱著咒罵歌，突然，一股濃霧中出現了女巫，她竟是卡力斑的祖奶奶！女巫為了先烈們的土地，出來與精靈們展開了一場驚天動地的魔幻大戰，戰後，女巫責備卡力斑過於軟弱，並將之擊倒在地。

第九場【奴隸之歌】

被漂落到荒島的小丑和大廚誤踹了幾腳，卡力斑清醒，才驚覺魔幻大戰只是一場夢，於是他逮到機會，頻頻向兩人控訴波布羅的惡行。三人在酣暢淋漓的飲酒聲中，決定齊心消滅波布羅。豈料這些話，全被站在高臺上的波布羅聽見了，他大發雷霆，命精靈重懲卡力斑。

第十場【考驗之歌】

精靈幽森之歌聲再起，波布羅施法唸咒，暴風雨狂掃荒島，米蘭達見狀，焦急地尋找霍定男的身影，見霍定男在風暴中仍拚命工作，心疼不已，在無計可施的情況下，兩人決定為愛私奔。波布羅看在眼裡，深感動容，也開始對自己的行為感到迷惑...

第十一場【背叛之歌】

恐怖筵席中的「真心酒」效益發作，安東尼與阿羅梭之弟舍巴斯露出真面目，原來他們一直心存邪念，企圖謀害阿龍梭，自立為王。見此景，阿龍梭感到無比心寒。就在此時，波布羅大笑現身，他叩謝了岡札羅的救命之恩，並一一數出了其他人的罪狀.....。

第十二場【和解之歌】

愛麗兒聽波布羅的吩咐，結合卡力斑等人演了一場戲。阿龍梭、安東尼等人紛紛承認錯誤，向波布羅謝罪，波布羅寬解了他們，並在祥和的氣氛中，決定幫米蘭達和霍定男舉行婚禮，且實現諾言，讓愛麗兒和卡力斑重獲自由，一切洋溢著幸福。眾人離去，一切歸於平靜。波布羅內心百感交集，最終決定盡棄魔法，重返故土，解放束縛，把所有的自由還給自己...

◎主創團隊

原著 | 威廉·莎士比亞

總導演 | 徐克

改編劇本 | 吳興國、習志淦

藝術總監 | 吳興國 執行導演 | 吳興國 製作人·編舞 | 林秀偉 主排 | 王冠強

作曲 | 李奕青 編曲 | 黎翰江 編腔 | 李門、吳興國

舞台設計 | 葉錦添 服裝設計 | 葉錦添 燈光設計 | 黃祖延

劇本英譯 | 林境南 攝影 | 郭政彰、陳伯瑋 平面設計 | 葉昀靈

◎演員

吳興國 飾 波布羅、朱柏澄 飾 霍定男、黃若琳 飾 米蘭達、許立榮 飾 愛麗兒、
陳子羽 飾 卡力斑、華智暘 飾 阿龍梭、張偉全 飾 岡扎羅、黃昶然 飾 安東尼、
王福凱 飾 舍巴斯、林益緣 飾 水手長 / 小丑、羅大景 飾 船長 / 大廚、
潘宜庭 飾 精靈 / 女神、希達爾·伊安 飾 精靈 / 女神、廖育靚 飾 精靈 / 女神、
林玉炘 飾 精靈 / 女神、李軒綸 飾 眾水手 / 祖靈 / 獵狗、
林伯諺 飾 眾水手 / 祖靈 / 獵狗、王詠增 飾 眾水手 / 祖靈 / 獵狗、
魏伯丞 飾 眾水手 / 祖靈 / 獵狗、葉玟均 飾 船鳳 / 女巫、陳羿均 徐仁銓 蔡桂誠 檢場

◎樂團

京胡 | 李 超、板鼓 | 高健國、京胡 | 林世連 (高雄)、京二胡 | 李承霖、月琴 | 陳珮茜、
中阮 | 黃可嘉、笙 | 鄭如君、二胡 | 高裕景、二胡 | 潘品渝、琵琶 | 林秋岑、
大提琴 | 王杏枝、低音大提琴 | 陳美君 (桃園) 伏忒、古箏 | 楊云慈、大鑼 | 林承穎、
鐃鈸 | 陳怡靜、小鑼、打擊 | 張育婷、樂團助理 | 龍奕

◎製作團隊

製作統籌 | 楊瑞宇 技術總監 | 黃祖延 舞台監督 | 彭宣凱 (臺北)、郭芳瑜 (臺中、高雄)
舞台技術指導 | 鄭偉志 燈光技術指導 | 王冠翔 音響技術指導 | 林奕 唐宋音響
燈光公司 影像技術暨執行 | 陳宣妙 (臺北)、陳彥軒 (臺中、高雄)
燈光舞台技術人員 | 楊鴻偉、萬書瑋、陳彥軒、陳巧容、楊于樂、王麗芬、謝鎮毅、
蕭愷傑、高苡翔、陳奕安、王孜文、楊鈞幃、周郁翔、鄭資翰、張瑄樵、何欣芸、陳
凱莉 服裝管理 | 張博智 容裝包頭 | 曹金鳳 字幕執行 | 鄭雅云 錄影 | 巨烽影視
印刷 | 巨有全印刷事業有限公司

◎行政團隊 當代傳奇劇場

行政總監 | 林秀偉

行政經理 | 葉昀靈 行銷經理 | 馬淑娟 企畫 | 趙佳君、陳羿均 執行製作 | 張芷菱、
江喬峰 票務 | 林婉萱 財務管理 | 林秀燕



線上問卷



粉絲專頁

冠名贊助

CHENBRO 勤誠興業

指導單位 |



贊助單位 |



台北市文化局

主辦單位 |

當代傳奇劇場

感謝單位 |

傳奇天使 傳奇雅士

