

導演、改編：施冬麟

助理導演：劉淑娟

劇本協力、特別演出：劉秀庭

演出者：施冬麟、劉淑娟、顏琨鋁、葉必立、高銘謙、曾鐸萱、葉子華

現場樂手：林聖峯、曾千容

舞蹈編排：劉淑娟

吞火指導：施冬麟

排練助理：林聖峯

※ 本劇由全體演員共同發展完成

藝術總監：王榮裕

音樂設計：鄭捷任

音樂共同製作：吳雋然

舞台設計：吳耿禎

燈光設計：歐衍穀

服裝設計：郭峰任、賴宣吾

化妝指導：洪祥瀚

舞台監督：李宏美

技術執行：李允中、葉佐傳、林佛安、蔡文哲

硬體統籌：有夠亮有限公司

製 作 人：游蕙芬

執行製作：曾瑞蘭

製作助理：王家鳳

專案助理：朱家蒂

志 工：Dorin、王咨涵、王家婕、王福祥、尤一晴、朱虹霏、李蕙如、何欣
諦、沈慧娥、林正宗、吳玉行、翁晏平、孫宇生、傻大貓、曾詩文、
楊永吉、楊靈、楊璨羽、陳正華、陳麗雪、張雅若、張亦軍、張忠瑞、
蔡如歆、蔡欣潔、劉惠瑛、趙文瑤、廖芝涵、廖彥迪、劉惠瑛、樓乃
潔、謝芳婷、郭家伶、周軒宇、馬克斯、柯曉玲、張克銘、蕭雅倫、
吳純瑜、楊慈萱、趙容嬋

導演／改編／演出：施冬麟（飾演阿貴、說書人）

金枝演社排演指導、首席演員。國立藝術學院戲劇系。台北藝術大學劇場藝術研究所表演組碩士。1994 至 2001 年期間，活躍於各劇團演出，包括表坊，果陀劇團，河左岸，香巴拉劇團，密獵者劇團等。

2001 年進入金枝演社，在金枝的每部作品皆擔綱重要角色。同時亦擔任《台灣女俠白小蘭》巡迴副導演；《玉梅與天來》武術動作編排與指導；《祭特洛伊》助理導演；以及《浮浪貢開花》第一、二集副導演。

2005 新點子劇展《All-in-One 三合一》（金枝演社製作）首度發表 solo 作品「Hamlet No.9——演員的自我解離」。

演出者：劉淑娟（飾演阿楠）／助理導演／舞蹈編排

2000-03 年為身聲演繹劇場團員，參加身聲和導演符宏征合作演出的三版《李爾王》。2002-05 年隨團帶著作品《被遺忘的世界》至台灣各地以及亞洲各國巡迴演出。2004 年金枝特邀演出《群蝶》新加坡藝術節及國內演出。其後參與演出《玉梅與天來》、《台灣女俠白小蘭》巡迴，並於《祭特洛伊》擔綱重要角色。2006 年 2 月首次發表個人創作小品《綻放》。同年 3 月正式成為金枝的專職團員，擔綱演出《浮浪貢開花》第一、二集與舞蹈編排。

演出者：劉秀庭（飾演仙后、張母）／劇本協力

1990 年起學習歌仔戲，師事廖瓊枝女士，主攻旦角；1991 年創立台大歌仔戲社並擔任首屆社長。1993 年開始於綠色和平、寶島新聲等電台主持以本土劇場、音樂為主題的廣播節目。2001 年加入「閩南樂府」研習南管音樂；2006 年與納豆劇團合作擔任編劇，於「華人歌仔戲創作藝術節」推出實驗小戲《兩個時代》。著有《台灣第一苦旦—廖瓊枝專輯》、《曾仲影的音樂生涯》。現為國立台灣戲曲專科學校歌仔戲科兼任教師、「臺中正秀庭戲曲工作房」榮譽團長。

演出者：高銘謙（飾演張振邦）

當兵期開始就一直是金枝的模範義工，一個被朋友戲稱為臉型及笑容都像五年級的六年級生。2004 年初進入金枝演社。隨團演出《台灣女俠白小蘭》及《玉梅與天來》。2005 年於《祭特洛伊》飾演帕特羅克羅斯與歌隊。2006 年 4 月正式成為專職團員，於新作《浮浪貢開花》第一、二集飾演樸實的賣魚郎清水，演活了劇中人單純木訥的真摯性格，而令觀眾皆對這位演員印象深刻且極為喜愛。

演出者：葉必立（飾演仙王、張父）

金枝演社兼職團員。2001 年夏天進入金枝演社。是金枝非常資深的演員。雖然不是扮演主角，卻已是金枝舞臺上重要的靈魂配角人物。歷年演出的金枝作品有：《台灣女俠白小蘭》；《可愛冤仇人》；《觀音山恩仇記》；《羅密歐與茱麗葉》；《玉梅與天來》；《祭特洛伊》；《浮浪貢開花》第一、二集。

演出者：顏琨錕（飾演阿昆）

出生長大於馬來西亞。從國中開始就開始接觸表演，曾參與北島戲子與舞蹈車站演出。2001 年，在偶然的情況下加入無垢舞蹈劇場並參與《花神祭》演出。同年受邀加入身聲演繹社，演出的作品包括《被遺忘的世界》、《天堂之翼》、《旋》、《光·音》等。2006 年，金枝演社特邀於《祭特洛伊》高雄加演場演出「大神」。同年，合作演出《浮浪貢開花》。2007 年 3 月，正式成為金枝專職團員，演出《浮浪貢開花》第二集。

演出者：曾鐸萱（飾演阿卿）

文化大學戲劇系畢業。2005 年春天進入金枝演社。2006 年 1 月正式成為專職團員。演出作品有：2002 年文化大學戲劇系二年級戲劇製作呈現《弱者》；2005 年金枝演社《玉梅與天來》、《祭特洛伊》；2006-07 年《台灣女俠白小蘭》國內演出、《浮浪貢開花》第一、二集首演及國內巡迴。

演出者：葉子華（飾演班主）

金枝演社種子團員。2001 年參加牛古兒童演劇團暨台北市教師劇團戲劇課程，而與戲劇正式直接結緣。2004 年春天進入台北藝術大學戲劇所理論組就讀。2006 年 4 月加入金枝演社，於《浮浪貢開花》第一、二集擔任排演助理，以及第一集的演出舞群。

現場樂手：林聖峰／排演助理

金枝演社2007實習團員。《浮浪貢開花》第二集排演助理與音樂執行。18歲，希望能在學生時期多接觸不一樣的人事物，金枝讓他體驗到不一樣的生活態度，和身為一位藝術家的理想。

現場樂手：曾千容

金枝演社2007實習團員。華岡藝校戲劇科畢業，曾經只想當個單純的音樂人，繞了一圈，又回到戲劇的路上。金枝讓她對劇場多了許多見識，更鼓勵了創作的熱忱。期許看到在金枝更充實學習的自己。

藝術總監：王榮裕

金枝演社創立人、藝術總監及編導。雲門舞集《流浪者之歌》客席表演者。

出生於臺灣中部野台歌仔戲班，承襲民間戲曲「胡撇仔戲」的養份，融合他對現代劇場的探索，使得他的作品以獨特的草根美學風格反映出臺灣民間的生命力與民俗美學，展現有別於西方劇場的創作特質。

1998 年獲得亞洲文化協會（ACC）獎助學金赴紐約研習。2006 年應韓國戲劇導演協會邀請，赴首爾（Seoul）執導他的作品《群蝶》演出。歷年編導作品共 12 部，重要作品包含：《浮浪貢開花》第一、二集、《祭特洛伊》、《群蝶》、《台灣女俠白小蘭》等。

製作人：游蕙芬

金枝演社創始團員，現任行政總監。

1990 年進入優劇場，是戲劇啟蒙的開端，並在此結識人生伴侶王榮裕。1993 年與王榮裕共同創立金枝演社。初期兼任演員、企劃與行政，目前則身兼行政總監、製作人及編劇。迄今為止，已發表劇本作品 13 部（含合編與改編），製作展演作品 15 齣，參與策劃、統籌及執行的演出場次超過 200 場。

音樂設計：鄭捷任

自由音樂人。第十一屆金曲獎「最佳專輯製作人」及「最佳編曲人」入圍（太陽風草原的聲音）；第 38 屆金馬獎「最佳電影原創歌曲」入圍（看黃昏，「自由門神」王童導演）；第十七屆金曲獎「最佳專輯製作人」（匆匆）入圍。作品見於各電影、劇場配樂及音樂專輯。曾為金枝演社擔任音樂設計的作品有：《古國之神》、《祭特洛伊》、《浮浪貢開花》第一、二集。

音樂共同製作：吳雋然

出生於菲律賓南部三寶顏市，在台灣長大，說國語沒有口音。喜歡畫畫，養過馬、做過電影美術道具助理、劇照師。曾組過的樂團有「草莓救星」、「絲襪小姐」、「929 煙圈」；擔任客席樂手有「自然捲」、「拾參」等...

舞臺設計：吳耿禎

實踐大學建築設計學系畢業。2006 年獲雲門舞集「流浪者計畫」獎助前往陝西。2007 年首屆亞洲城市青年戲劇節—李清照私人劇團《白素貞》舞台設計。同年獲邀擔任「朱銘美術館」駐館藝術家。熱衷剪紙並發展成為獨特藝術，作品曾入圍台北美術獎、桃源創作獎。

燈光設計：歐衍穀

有夠亮有限公司技術經理。技術劇場工作十餘年。曾任職於國立國光劇團製作組。2003 年與金枝演社合作迄今，現為劇團技術總監。近期燈光設計作品有：舞法表達—楊維真《Bubble Airline》（牯嶺街小劇場）；金枝演社《台灣女俠白小蘭》國內巡迴；台灣藝人館《藍色吧》、《藍天白雲》（牯嶺街小劇場）

服裝設計：郭峰任

實踐大學時尚與媒體設計研究所研究生。作品「李爾王」獲布拉格世界舞台設計展 PQ'03 台灣學生代表；「鬼小町」獲 2004 奇幻文學藝術獎服裝設計類佳作；「道德經」參加 2007 年 Out Put 德國多媒體作品競賽。嵐創作體「Let's Broadway」平面媒體美術指導。服裝設計作品：國立台北藝術大學畢業製作「侯貝多·如戈」、「降 E 大調三重奏」、鐵支路邊創作體「狂人教育」、2005 台北縣三峽藍染節—藍染服飾走秀，主題「鏡、花、水與月」。

服裝設計：賴宣吾

文化影劇系畢業。1993 年開始空間、造型與文字創作，其後參予廣告 CF、音樂錄影帶的拍攝，與舞台劇的製作。舞台劇創作以服裝設計為主，與金枝演社、莎士比亞的妹妹們的劇團、當代傳奇劇場、NSO 國家交響樂團、朱宗慶打擊樂團、蘭陽舞蹈團等合作約三十多齣製作。2007 年「PQ 布拉格劇場設計四年展」邀請，以擔任金枝演社設計之《祭特洛伊》服裝作品，於台北市立美術館及捷克布拉格展出。

化妝設計：洪祥瀚

現任嶺東科技大學流行設計系講師、弘光科技大學化妝品應用與管理學系講師，曾任台灣 MAKE UP FOR EVER Academy 專業化妝講師。資深整體造型師，擅長繪畫，特別是人體彩繪，具獨特的色彩美學觀。金枝演社《祭特洛伊》、《浮浪貢開花》、《仲夏夜夢》化妝設計。曾參與音樂劇《雪狼湖》、香港電影「戰鼓」、2005 年第二屆香港國際美容學術會議人體彩繪表演、2006 年第十六屆世貿秋冬美容化妝品展開幕人體彩繪秀、2007 年世貿台灣專業美容展舞台彩妝造型示範及專業教室人體彩繪教學示範...等國內外大小秀展活動。

舞臺監督：李宏美

東吳大學英文系畢業。因為愛玩跑去了日本學了怪怪的金屬工藝，回台灣後，陰錯陽差的接觸了劇場至今。以道具製作與舞台技術為主。從早期紙風車兒童劇團、到之後的表演工作坊、如果兒童劇團、大風兒童劇團...等，也參與過幾米幸運兒、洛神賦...等道具製作。與金枝演社的合作，是一個難得的機緣，他們的真性情與可愛，正是那股深深吸引她的力量。

執行製作：曾瑞蘭

曾任中國時報系米奇傳播媒體專員、時報國際廣告公司專案企劃，從事廣告交換、「時報廣告獎」活動執行、出版等工作。2005 年「快門慢舞-陳少維影像個展」策展人。2002 年初進入金枝擔任劇場經理，隨團全台南征北討，並參與國際演出事務，遠赴北京華人小劇場藝術季、新加坡藝術節。參與企劃演出、講座執行等逾百場。

製作助理：王家鳳

文藻外語學院英國語文系畢業。2003-2005 年間，擔任高雄橋仔頭糖廠藝術節翻譯工作人員；台南人劇團貨櫃藝術表演導覽解說志工；南瀛國際民俗藝術節外國團隊領隊。2005-2006 年，擔任文藻外語學院實習就業輔導組行政助理、以及台北藝術推廣協會短期實習生。2007 年 1 月進入金枝演社。

專案助理：朱家蒂

曾修業於台灣文化服裝學院及 ACOUES FASHION DESIGN。金枝演社《祭特洛伊》台北首演、高雄加演之服裝執行；從 2005 年底擔任金枝演社專案助理，參與演出製作、活動宣傳執行工作，包括《祭特洛伊》高雄場、新作《浮浪貢開花》第一、二集首演及巡迴、一般劇務、講座論壇活動等。