

職稱	姓名	主要經歷
藝術總監／導演	王榮裕	金枝演社創辦人，藝術總監。1998 年獲得亞洲文化協會（ACC）獎助學金赴紐約研習。2006 年應韓國戲劇導演協會邀請，赴首爾（Seoul）執導他的作品《群蝶》演出。歷年編導作品共 13 部，重要作品包含：《山海經》、《浮浪貢開花 Part 1 & 2》、《祭特洛伊》、《群蝶》、《台灣女俠白小蘭》等。
製作人／編劇	游蕙芬	金枝演社創始團員，現任行政總監。 1990 年進入優劇場，是戲劇啟蒙的開端。1993 年與王榮裕共同創立金枝演社。目前身兼行政總監、製作人及編劇。迄今為止，已發表劇本作品 14 部（含合編與改編），製作展演作品 15 齣，參與策劃、統籌及執行的演出場次近 300 場。
副導演／演員	施冬麟	金枝演社排演指導、首席演員。 台北藝術大學劇場藝術研究所表演組碩士。 華崗藝校表演老師。 2001 年進入金枝演社，在金枝的每部作品皆擔綱重要角色。同時亦擔任《台灣女俠白小蘭》巡迴副導演；《玉梅與天來》武術動作編排與指導；《祭特洛伊》助理導演；以及《山海經》、《浮浪貢開花 Part 1 & 2》副導演。2005 新點子劇展《All-in-One 三合一》（金枝演社製作）首度發表 solo 作品「Hamlet No.9——演員的自我解離」。2007 年首挑編導大樑創作《仲夏夜夢》。
演員	李允中	金枝演社助理訓練。2000 年秋天進入金枝演社。2000-2001 年隨團演出《台灣女俠白小蘭》國內巡迴，《群蝶》日本東京「小亞細亞藝術節」及國內巡迴公演。2001 年 10 月入伍服役。2003 年 7 月回到金枝演社，成為金枝專職團員。隨團國內外演出《可愛冤仇人》；《群蝶》；《台灣女俠白小蘭》等多部作品。2004 年至今，於新作《玉梅與天來》、《祭特洛伊》、《浮浪貢開花 Part 1 & 2》、《山海經》皆擔綱重要角色。
演員	劉淑娟	2000-03 年為身聲演繹劇場團員，參加身聲和導演符宏征合作演出的三版《李爾王》。2002-05 年隨團帶著作品《被遺忘的世界》至台灣各地以及亞洲各國巡迴演出。2004 年金枝特邀演出《群蝶》新加坡藝術節及國內演出。其後參與演出《玉梅與天來》、《台灣女俠白小蘭》巡迴，並於《祭特洛

		伊》擔綱重要角色。2006年2月首次發表個人創作小品《綻放》。同年3月正式成為金枝的專職團員。迄今擔綱演出《山海經》、《浮浪貢開花 Part 1 & 2》、《仲夏夜夢》等。
演員	高銘謙	2004年初進入金枝演社。隨團演出《台灣女俠白小蘭》、新作《玉梅與天來》及《祭特洛伊》。2006年4月正式成為金枝專職團員。演出《山海經》、《浮浪貢開花 Part 1 & 2》、《仲夏夜夢》等。2007年迄今，擔任金枝演社駐淡水水源國小之駐校藝術家。
演員	曾鐸萱	2005年春天進入金枝演社成為實習團員。2006年1月正式成為專職團員。演出作品有2002年文化大學戲劇系二年級戲劇製作呈現《弱者》；2005年金枝演社《玉梅與天來》淡水演藝廳版本；《祭特洛伊》飾演伊弗吉妮亞與歌隊；2006年《台灣女俠白小蘭》國內演出，及新作《浮浪貢開花》。2007年演出《浮浪貢開花 Part 2》、《仲夏夜夢》。2008年演出《山海經》。
演員	顏琨棋	出生長大於馬來西亞。從國中就開始接觸表演，並曾參與北島戲子與舞蹈車站演出。2001年加入無垢舞蹈劇場並參與《花神祭》演出。同年受邀加入身聲演繹社，演出的作品包括《被遺忘的世界》、《天堂之翼》、《旋》、《光·音》等。2006年金枝演社特邀於《祭特洛伊》高雄加演場特別演出「大神」一角。同年合作演出《浮浪貢開花》。2007年3月，成為金枝專職團員。演出《浮浪貢開花 Part 2》、《仲夏夜夢》、《山海經》。2007年迄今，擔任金枝演社駐正德國中賢孝校區之駐校藝術家。
演員	葉必立	2001年夏天進入金枝演社成為兼職團員迄今，是劇團非常資深的演員。雖然不是扮演主角，卻已是金枝舞臺上重要的配角靈魂人物。歷年演出的金枝作品有：《台灣女俠白小蘭》；《可愛冤仇人》；《觀音山恩仇記》；《羅密歐與茱麗葉》；《玉梅與天來》；《祭特洛伊》；《浮浪貢開花 Part 1 & 2》；《仲夏夜夢》；《山海經》。
演員	葉子華	金枝演社兼職團員。2001年參加牛古兒童演劇團暨台北市教師劇團戲劇課程，而與戲劇正式直接結緣。2006年4月加入金枝演社，於《浮浪貢開花》擔任排演助理，以及演出舞群。2007年參與演出《仲夏夜夢》，並於《浮浪貢開花 Part 2》擔任排演助理。2008年演出《山海經》。

客席演員	吳朋奉	<p>劇場資深的優秀演員。金枝演社長期合作的客席表演者。電影《七月天》、《棉花炸彈》、《雙瞳》、《插天山之歌》、《深海》、《詭絲》、《最遙遠的距離》、《海角七號》演員，以及《牆》表演指導。</p> <p>2005年兩廳院新點子劇展之《All-in-One 三合一》（金枝演社製作）首度發表個人編導的獨呈作品【浮浪貢練習曲：黑俠】。2006年金枝演社《祭特洛伊》高雄加演場；2008年《浮浪貢開花 Part 1 &amp; 2》特邀演出。同時，他也活躍於各劇團，參與各大小劇場的演出。</p> <p>2008年金鐘獎電視單元劇「最佳男主角」及「最佳男配角」雙入圍，並獲得「最佳男主角」獎項。</p>
客席演員	劉秀庭	<p>1990年起學習歌仔戲，師事廖瓊枝女士，主攻旦角；1991年創立台大歌仔戲社並擔任首屆社長。1993年開始於綠色和平、寶島新聲等電台主持以本土劇場、音樂為主題的廣播節目。著有《台灣第一苦旦—廖瓊枝專輯》、《曾仲影的音樂生涯》。1996-1998年間，特別應邀「金枝演社」演出《台灣女俠白小蘭》。目前為國立台灣戲曲專科學校歌仔戲科兼任教師、「臺中正秀庭戲曲工作房」榮譽團長。金枝演社《浮浪貢開花 Part 1》、《仲夏夜夢》特邀客席演員。</p>
客席演員	林芸丞	<p>國立復興劇校歌仔戲科專科部畢業。現任二十一世紀婦女會指導老師及政大歌仔戲社團指導老師。在學期間參與學校國內外大小演出，畢業後更積極參與現代兒童劇和音樂劇的演出，甚至參與廣播電台主持。</p> <p>曾合作演出劇團包括：金枝演社《浮浪貢開花 Part 2》；大風劇團《四月望雨》；壹貳參戲劇坊；歡喜扮戲團；文薪歌仔戲劇坊；許亞芬歌仔戲劇坊；黃香蓮歌仔戲團；河洛歌仔戲團等。</p>
舞台設計	曾文通	<p>舞台專業包括舞台設計、服裝設計及化妝造型。</p> <p>重要設計作品有劇場組合的《兩條老柴玩遊戲》，獲頒第九屆「香港舞台劇獎」之「最佳舞台設計」。劇場組合《墮落鳥》獲頒第十一屆「香港舞台劇獎」之「最佳服裝設計」。</p> <p>近年在台灣發表的重要舞台設計作品包括 2005年優劇團《禪武不二》；2006年劇場組合《遊園》（兩廳院國際劇場藝術節）和金枝演社《浮浪貢開花》（紅樓劇場首演）。</p>

		2007 年國家劇院《看不見的城市》與 2008 年金枝演社《山海經》舞台設計。
燈光設計	李琬玲	曾任雲門舞集技術組長、The Lighting Practice, USA 建築照明設計師、台北燈節裝置技術總監、新舞台舞台監督。現為獨立燈光設計師、專案技術統籌以及乙太設計建築照明專案設計師。 固定合作之表演團體包含：屏風表演班、金枝演社、優表演藝術劇團等。
音樂設計	余奂甫	1991 年至今為諸多戲劇、舞蹈、電影擔任音樂設計，是表演藝術圈最活躍的音樂設計，也是金枝演社自 1994 年即合作迄今的絕佳創作搭檔。歷年合作之表演藝術團體大小無數，包括：三十舞蹈劇場、庭竹藝術舞蹈團、金枝演社、世紀當代舞團、風之舞形舞團、外表坊時驗團、林向秀舞團、差事劇團、沙丁龐克劇團等主要戲劇及舞蹈團體。
音樂設計	鄭捷任	自由音樂人 曾獲第 11 屆金曲獎「最佳專輯製作人」及「最佳編曲人」入圍（太陽風草原的聲音）；第 38 屆金馬獎「最佳電影原創歌曲」入圍（看黃昏，「自由門神」王童導演）；第 17 屆金曲獎「最佳專輯製作人」（匆匆）入圍。
編曲	李宜蒼	自由音樂人 15 歲開始學吉他，16 歲組織 STORY 樂團，17 歲到酒店當吉他手。30 歲正式離開舞台生活，開始創作音樂。31 歲到台北參加 431 樂團與淡水走唱團，開始接觸紀錄片配樂。金枝演社 1996 年《台灣女俠白小蘭》及 2004 年《玉梅與天來》編曲。2006 年特別受邀於《祭特洛伊》高雄加演場擔任演出樂師。金枝演社《浮浪貢開花 Part 1 & 2》老歌編曲。
服裝設計	賴宣吾	1993 年開始空間、造型與文字創作，其後參予廣告 CF、音樂錄影帶的拍攝，與舞台劇的製作。與國內多個表演團體合作服裝及髮妝設計，包括：創作社；莎妹劇團；當代傳奇劇場；如果兒童劇團；密獵者劇團；世紀當代舞團；河床劇團等。 2003 年與金枝展開固定合作關係迄今，為金枝《祭特洛伊》擔任的服裝設計作品，於 2007 年 6 月應邀至「2007PQ 布拉格劇場設計四年展」參展。

助理製作人	曾瑞蘭	曾任中國時報系米奇傳播媒體專員、時報國際廣告公司專案企劃，從事廣告交換、「時報廣告獎」活動執行、出版等工作。2002 年初進入金枝擔任劇場經理，隨團全台南征北討，並參與國際演出事務，遠赴北京華人小劇場藝術季、新加坡藝術節。
執行製作	朱家蒂	曾修業於 AQUARES FASHION DESIGN 金枝演社《祭特洛伊》台北首演、高雄加演之服裝執行； 2005 年底開始擔任金枝演社專案助理。參與演出製作、活動宣傳執行工作，包括《祭特洛伊》高雄場；新作《浮浪貢開花 Part 1 & 2》首演及巡迴；一般劇務；講座論壇活動等。 2007 年 6 月由專案約聘轉為專職助理。2008 年 1 月轉任執行製作。
企畫專員	蔡如歆	高中開始接觸戲劇，國立中山大學企管系畢業。2005 年考取國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所，並獲得「ICYE 臺灣國際青年文化交流協會」遴選前往英國擔任 CSV 國際志工服務一年。返國後繼續碩士班學業迄今，並陸續以實習生身份進入香港藝穗會、金枝演社參與實務工作。2008 年 4 月成為金枝約聘專案企畫。預計 2009 年 1 月應聘擔任專職之企劃專員。
票務行政	廖芝涵	2006 年加入金枝志工，隔年成為實習行政。2008 年擔任狂想劇場《哥本哈根》製作人，同時考上國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所就讀。同年 7 月擔任金枝約聘之票務及行政助理。