

職稱	姓名	主要經歷
藝術總監／導演	王榮裕	金枝演社創辦人，藝術總監。1998 年獲得亞洲文化協會（ACC）獎助學金赴紐約研習。2006 年應韓國戲劇導演協會邀請，赴首爾（Seoul）執導他的作品《群蝶》演出。歷年編導作品共 13 部，重要作品包含：《浮浪貢開花 Part 3--勿忘影中人》、《山海經》、《浮浪貢開花 Part 1 & 2》、《祭特洛伊》、《群蝶》、《台灣女俠白小蘭》等。
製作人／編劇	游蕙芬	金枝演社創始團員，現任行政總監。1990 年進入優劇場，是戲劇啟蒙的開端。1993 年與王榮裕共同創立金枝演社。初期兼任演員、企劃與行政，目前則身兼行政總監、製作人及編劇。迄今為止，已發表劇本作品 15 部（含合編與改編），製作展演作品 16 齣，參與策劃、統籌及執行的演出場次近 300 場。
台語編劇	吳朋奉	劇場資深的優秀演員。金枝演社長期合作的客席表演者。2008 年同時入圍金鐘獎迷你劇集最佳男主角與最佳男配角獎項，並以公視《木棉的印記》一劇獲得最佳男主角獎。同時，他也活躍於各劇團，參與各大小劇場的演出。
舞台設計	王孟超	美國南加州大學舞台/燈光設計碩士。曾任雲門舞集技術顧問、台灣技術劇場協會理事長。舞台設計作品包括雲門舞集《行草貳》、《水月》、《流浪者之歌》等；創作社《夜夜夜麻》、《幾米的地下鐵》、《嬉戲》等；國家交響樂團歌劇《法斯塔夫》；黎煥雄、幾米《幸運兒》，白先勇《牡丹亭》，國光京劇團《快雪時晴》等。並為國藝會、台新藝術獎、天下雜誌、誠品書店等典禮及展覽設計。 2004 年於波蘭華沙總統官邸獲頒「雪樹國際成就獎」，參與設計指導的《行草貳》、《嬉戲》、《狂草》連續三年獲得台新藝術年度大獎，並獲邀擔任 2007 年布拉格劇場四年展的評審委員。
職稱	姓名	主要經歷
燈光設計	黃玲萍	劇場自由工作者。因為喜歡劇場，所以於 1995 年加入劇場技術工作。曾任雲門舞集燈光技術指導，參與《流浪者之歌》、《紅樓夢》、《水月》、《竹夢》、《行草 I、II》、《狂

		草》等國內外巡迴演出。優人神鼓《聽海之心》、《金剛心》國外巡演之燈光技術指導。屏風表演班《我妹妹》、《莎姆雷特》之燈光技術指導，《半里長城》之舞台監督。當代傳奇劇場《慾望城國》、《金屋藏嬌》、《夢蝶》之舞台監督。2007年開始加入音樂劇《CATS》亞洲巡演。目前仍然努力的參與台灣劇場技術工作。
音樂設計	極柑	音樂工作者。
服裝設計	賴宣吾	參與廣告 CF、音樂錄影帶、劇情短片及電視劇拍攝，約 100 餘部，擔任美術設計及造型設計。禮光數位相機《R2》、《R3》CF，分別獲得時報廣告金像獎金獎、銀獎。與 NSO 國家交響樂團、當代傳奇劇場、金枝演社劇團、莎妹劇團、朱宗慶打擊樂團……共同創作約 40 齣舞台劇。以金枝演社《祭特洛伊》服裝設計作品受邀 2007 年「PQ 布拉格國際劇場設計四年展」；《愛情說……殘》則獲 2008 年台新文藝獎。
化妝設計	洪祥瀚	資深整體造型師，擅長造型飾品製作、繪畫，特別是人體彩繪。現任嶺東科技大學流行設計系講師，MAKE UP FOR EVER 創意暨藝術總監。活躍於電視、電影、雜誌等媒體與學術界，國內外廣告 CF、藝人 MV、劇場表演化妝造型。
舞蹈設計	伍錦濤	流浪舞蹈劇場團長及藝術總監，波羅蜜舞蹈中心負責人及執行總監。近期編舞及設計的重要作品有：大風劇場《世紀回眸·宋美齡》、《四月望雨》；流浪舞蹈劇場創團首演《野草》；金枝演社《浮浪貢開花 Part 3—勿忘影中人》。
樂手	李宜蒼	自由音樂人。迄今為眾多藝術紀錄片、電影、電視劇及音樂專輯擔任作曲、編曲、配樂等。第 36 屆金馬獎「最佳電影原創歌曲」入圍。
職稱	姓名	主要經歷
樂手	李常磊	從事編曲工作，做過許多電視電影的配樂，林志儒導演《肉身蛾》、《牆之魘》，金枝演社《玉梅與天來》編曲。曾經和原住民電視台合作，錄製《不能遺忘的歌》100 多首阿美族傳統歌謠。和魯凱族歌手達卡鬧組「Ho Hi mYang 樂團」，唱遍台灣各

		個部落。和金曲獎得主張羽偉先生合組「交探樂團」，擔任編曲以及吉他手的工作。
主要演員	李允中	金枝演社助理訓練。2000 年秋天進入金枝演社。演出作品有：《台灣女俠白小蘭》、《群蝶》、《可愛冤仇人》、《玉梅與天來》、《祭特洛伊》、《浮浪貢開花 Part 1 & 2》、《山海經》、《浮浪貢開花 Part 3》皆擔綱重要角色。影像作品：《最遙遠的距離》、公共電視人生劇展《指印》、中華郵政廣告《金平安傷害保險附約》。
主要演員	施冬麟	金枝演社排演指導、首席演員。1994 至 2001 年期間，活躍於各劇團演出，包括表坊，果陀劇團，河左岸，香巴拉劇團，密獵者劇團等。2001 年進入金枝演社，在金枝的每部作品皆擔綱重要角色。2005 新點子劇展《All-in-One 三合一》（金枝演社製作）首度發表 solo 作品「Hamlet No.9——演員的自我解離」。2007 年首挑編導大樑創作《仲夏夜夢》。2009 年獲得雲門舞集「流浪者計畫」獎助，赴印度流浪 2 個月。
主要演員	劉淑娟	2000-03 年為身聲演繹劇場團員，參加身聲和導演符宏征合作演出的三版《李爾王》。2002-05 年隨團帶著作品《被遺忘的世界》至台灣各地以及亞洲各國巡迴演出。2004-05 年金枝特邀演出《群蝶》、《玉梅與天來》、《台灣女俠白小蘭》國內外巡迴，並於《祭特洛伊》擔綱重要角色。2006 年 3 月成為金枝專職團員。迄今擔綱演出《浮浪貢開花 Part 3》《山海經》、《可愛冤仇人》（定目劇）、《浮浪貢開花 Part 1 & 2》、《仲夏夜夢》等。
職稱	姓名	主要經歷
主要演員	高銘謙	2004 年初進入金枝演社。隨團演出《台灣女俠白小蘭》、新作《玉梅與天來》及《祭特洛伊》。2006 年 4 月成為金枝專職團員。演出《浮浪貢開花 Part 3》、《山海經》、《可愛冤仇人》、《浮浪貢開花 Part 1 & 2》、《仲夏夜夢》等。現為金枝演社駐淡水水源國小之駐校藝術家。
主要演員	曾鐸萱	2005 年春天進入金枝演社。演出作品有 2002 年文化大學戲劇系二年級戲劇製作呈現《弱者》；金枝演社《玉梅與天來》；

		《祭特洛伊》；《台灣女俠白小蘭》；《浮浪貢開花》；《浮浪貢開花 Part 2》；《仲夏夜夢》；《山海經》；《可愛冤仇人》及《浮浪貢開花 Part 3》。
主要演員	顏琨棋	從國中就開始接觸表演，並曾參與北島戲子與舞蹈車站演出。2001 年加入無垢舞蹈劇場並參與《花神祭》演出。同年受邀加入身聲演繹社，演出作品《被遺忘的世界》、《天堂之翼》、《旋》、《光·音》。2006 年金枝演社特邀演出《祭特洛伊》高雄加演場、《浮浪貢開花》。2007 年 3 月加入金枝演社，演出《浮浪貢開花 Part 2》、《仲夏夜夢》、《山海經》、《可愛冤仇人》、《浮浪貢開花 Part 3》。現為金枝演社駐正德國中賢孝校區之駐校藝術家。
客席演員	邱安忱	活躍於影視及劇場界，集編導、表演才能於一身。編劇及演員作品《飛天行動》獲得第 97 年度台新藝術獎年度十大表演藝術。現為同黨劇團團長。
特別演出	王品果	首度舞台表演作品，是 1999 年《群蝶》首演，當時在媽媽的肚子裡八個多月大。2004 年以四歲小男孩身分，再度回到《群蝶》舞台，隨團赴新加坡藝術節及台北演出。同年底，參與新作《玉梅與天來》飾演「寄居蟹」（愛神小天使）。2005 年演出《祭特洛伊》飾演特洛伊城小王孫里奧斯。並隨團赴高雄旗後砲台加演。2008 年演出《山海經》，飾演跟隨旅人跨越時空、遊歷古神話英雄旅程的現代男孩。2009 年於台北市文化局主辦「祈和解·悼傷痕—二二八紀念音樂會」與歌仔戲名旦廖瓊枝老師同台飾演祖孫。自襁褓就將劇團排練室當作遊戲場的他，現年十歲，就讀於台北縣淡水鎮水源國小三年級。
職稱	姓名	主要經歷
共同演出	葉必立	2001 年夏天進入金枝演社成為兼職團員迄今，是劇團非常資深的演員。雖然不是扮演主角，卻已是金枝舞臺上重要的配角靈魂人物。歷年演出的金枝作品有：《台灣女俠白小蘭》；《可愛冤仇人》；《觀音山恩仇記》；《羅密歐與茱麗葉》；《玉梅與天來》；《祭特洛伊》；《浮浪貢開花 Part 1 & 2》；《仲夏夜夢》；《山海經》；《浮浪貢開花 Part 3》。

共同演出	葉子華	2001 年參加牛古兒童演劇團暨台北市教師劇團戲劇課程，而與戲劇正式直接結緣。2006 年 4 月加入金枝演社，於《浮浪貢開花》擔任排演助理，以及演出舞群。2007 年參與演出《仲夏夜夢》，並於《浮浪貢開花 Part 2》擔任排演助理。2008 年演出《山海經》，並隨團參與《可愛冤仇人》巡迴演出。2009 年演出《浮浪貢開花 Part 3》。
共同演出	辜泳妍	2007 年 10 月進入金枝演社，參與演出《山海經》，《可愛冤仇人》、《仲夏夜夢》、《浮浪貢開花 Part 3》。相關演出經驗另有：2007 年文建會補助短片《無障礙》、獨立製片《淋漓盡致》、政治大學表演學期末製作《雷雨》；2006 年廣電 15 屆畢展作品《Fragment》、廣電系戲劇概論期末公演《Live Life Lift》演員。