



一、 時間：2011年1月03日（一）至07月01日（五）

二、 地點：金枝排練場（新北市八里區龍米路二段117巷39-1號）

三、 課程表：

時間	周一	周二	周三	周四
1330-1630	舞蹈— 吳義芳老師	戲曲— 李靜芳老師	歌唱— 張亞媿老師 黃宇昊老師	
1900-2200		武術— 彭偉群老師	表演— 劉守曜老師	太極— 陳清嚴老師
備註	1. 歌唱課—上課時間 1300-1600（單月：張亞媿老師；雙月：黃宇昊老師）			
	2. 表演課—3月2日開課			
	3. 上課時間如遇劇團演出，將提前向老師申請當日調課或停課。			
課程助理 /聯絡人				

四、 學員須知：

1. 課程期間如須請假，應事先於兩週前向課程助理提出請假事由，並經本團同意始得為之。
2. 本團將於每個月進行評核，且有權保留或取消學員是否繼續參與課程之資格，不得異議。

## 五、課程大綱及授員介紹：

### (一) 舞蹈訓練：

- 1). 透過對身體的認識和肢體訓練，有效的表達肢體和表演。
- 2). 結合舞蹈結構及身體表現本質、動作元素、形式與表演呈現，探討身體美學和動作的詮釋，有效的尋找和運用肢體語彙，體驗表達的準確度與暢快感。
- 3). 涵蓋呼吸及放鬆技巧訓練、九大關節與軀幹動作訓練、重心轉移與身體中心線訓練、能量投射訓練、情緒表現與動作分析等。

### 授員：吳義芳老師

風之舞形舞團藝術總監、編舞家、舞者。雲門舞集前首席舞者及排練指導。國立藝術學院（現為台北藝術大學）舞蹈系畢業，從事舞蹈工作近三十年。自 1985 年加入雲門舞集赴美國巡迴演出，與雲門舞集合作長達二十年，期間並擔任排練指導。2002 年創辦風之舞形舞團。

此外，亦活躍於台灣的劇場活動，曾多次與三十舞蹈劇場、紙風車兒童劇團、綠光劇團、風動舞蹈劇場、如果兒童劇團、果陀劇場、春禾劇團、台北藝術家合唱團等表演團體合作，擔任藝術指導、編舞、及肢體開發訓練等工作。

近年來致力於【生活舞蹈】推廣，為社區及企業單位設計生活舞蹈課程，曾為政大 EMBA、台北藝術大學教育推廣中心、台北社教館文山分館、擊樂文教基金會、中華元極舞研究會、肯夢國際股份有限公司等設計並教授肢體潛能開發課程。



**(二) 歌唱訓練：**

- 1). 發聲練習
- 2). 共鳴腔的運用
- 3). 歌唱基本概念
- 4). 歌唱技巧
- 5). 個人聲音分析
- 6). 歌詞詮釋技巧
- 7). 聲音表情訓練

**授員：張亞媿老師**

國光藝校戲劇科畢業。曾擔任凱渥經紀公司資深專業模特兒，2004 年 YAM QQ 歌唱大賽台灣區冠軍。現任漢儒文教基金會、華視歌唱初階及進階班、正聲廣播公司、葛銳特音樂教室的歌唱老師；深紅經紀公關有限公司美姿美儀教學總監。

**授員：黃宇昊老師**

自小即在音樂演出上嶄露絕佳表現，曾獲得嘉新國中歌唱比賽第一名、嘉義高中歌唱比賽第一名、歌神 KTV 比賽第二名、中國文化大學歌唱比賽第一名、MTV 有氧星活力創作組第一名等。

現為葛銳特樂器附設音樂教室負責人，天籟溫泉會館、DS 音樂餐廳、風火林餐廳、印地安啤酒屋駐唱歌手。

### (三) 戲曲訓練：

- 1). 歌仔戲基本傳統曲調
- 2). 歌仔戲曲調程式運用
- 3). 南、北管與歌仔戲曲調之融合與應用
- 4). 歌仔戲即興與定本唱腔之表演藝術
- 5). 傳統曲調之改良與創新
- 6). 身段做工：涵蓋把子功、地毯功及刀槍等

#### 授員：李靜芳老師

現任明珠女子歌劇團當家小旦（兼編劇、導演、藝術總監）、國立台北藝術大學傳統音樂系兼任副教授、國立台北藝術大學音樂系兼任副教授、廖瓊枝文教基金會指導老師、李靜芳戲曲工作室負責人。

六歲開始學戲並登台演出，師承郭保全，訓練紮實基本功，亦曾學習車鼓、布馬及各種民俗技藝，期間更拜藍春城及張火蒼為師習南北管。2007年拜資深前輩陳秀枝與陳文山為師，學習已失傳之民間技藝「甩採茶」，並研究更深入的歌仔戲表演技藝，累積更靈活的「腹內滾」，堪稱允文允武的歌仔戲表演藝術家。

2008年製作〈歡喜咱來學阿旦，珠圓玉潤阿旦歌〉李靜芳個人唱唸專輯獲得第20屆金曲獎【最佳戲曲曲藝專輯獎】。

#### (四) 表演方法：

- 1). 劇本研讀與角色分析
- 2). 表演藝術的創意
- 3). 專注力訓練
- 4). 轉折訓練
- 5). 層次訓練
- 6). 目標訓練
- 7). 感官記憶與情緒記憶
- 8). 課堂呈現與討論

#### 授員：劉守曜老師

中國文化大學英文系畢業，倫敦市立大學拉邦中心舞蹈研究所。現為自由藝術工作者、獨立策展、製作人。

演出、創作經驗豐富，多次參與國內外表演團體如創作社、優劇場、兩廳院旗艦製作、香港藝術節、小亞細亞戲劇網絡、柏林 Tacheles 劇場、紐約 ps122 劇場等製作的演出，擁有豐富國際合作的經驗。

1997 年創立「光之片刻表演會社」劇團，導演作品有：《觀自在》、《鏡修羅》、《愛比死更冷》等，作品風格獨具，以結合肢體動作與戲劇表現著稱。

作品曾獲 1993 年費城國際默劇節「現代默劇」比賽入選前三名及 1999 年中國時報十大表演藝術獎。

### (五) 武術訓練：

- 1). 基本功訓練，包括腿部、腰部、襠部、樁功、鼎臂、手眼、衝拳等七個主要部份。鍛鍊身法、手法、腿法、筋的柔軟度、四肢協調性、穩定度、身體平衡感、眼力、反應、四肢及身體的聽勁敏銳度。
- 2). 以技擊動作為主要內容，包含拳、刀、槍、劍、棍等套路訓練。

#### 授員：彭偉群老師

復興劇校、台北市立體運學院技擊運動學系及體育教育研究所畢業。明華園武術指導兼演員。現為桃園縣平鎮市北勢國小武術專任教練。

2005年東亞運武術贏得一金一銀佳績，同年參加武術世運錦標賽南拳銀牌以及三人對練銅牌。2007年參加世界武術錦標賽綜合成績在前6名，取得2008京奧武術邀請賽資格，贏得南棍、南拳雙銀。2009高雄世運武術邀請賽再度以此雙項奪得金牌。

### (六) 太極訓練：

- 1). 以國內太極拳一代宗師熊衛先生，擷取各家太極拳的動作精華，所創「導引十九式」為基礎。運用「圓」的無限運轉可能，而設計出人體最大、最深的運動量。
- 2). 導引十九式的基本功法與變化
- 3). 單人拳架：陳氏太極拳
- 4). 雙人對打：散手

#### 授員：陳清嚴老師

太極導引創始人熊衛老師嫡傳弟子。太極導引文化研究會資深教練。現任雲門舞集2、金枝演社、優人神鼓的太極教師。