



— 金枝首席演員施冬麟最代表性的個人作品 —

《王子》是金枝首席演員施冬麟在金枝的第三部個人作品，更是他匯聚 20 餘年表演心路的淬煉之作。從莎士比亞經典《哈姆雷特》出發，故事回溯到一個演員成為表演者的開端，從此種下了他二十年來，與莎翁筆下那位抑鬱孤獨的丹麥王子畢生糾結不斷的連綿對話。

施冬麟將個人生命經驗與這部極高難度的莎翁名劇交織連結，以「表演、瘋狂、自由」貫穿主題，在帶著濃烈自傳色彩的演出當中，以獨腳戲的形式，一人分飾 12 個角色，從《哈姆雷特》劇中的主要要角群、到現實當中的演員、自己、和自己的爺爺，穿梭於古今和虛實之間，既演繹「王子」，而自身又被「王子」所演繹，徹底道盡出生命課題底層的矛盾與糾葛，更讓這部經典展現出迥異於以往被搬演無數次的當代詮釋或翻演，成為創作者——施冬麟——獨具個人風格的深刻作品；同時，更是一個演員與他的表演靈魂之間最深情的深沉對話；也是關於生命與存在的詩意詠嘆。

全劇展現了施冬麟長年窖釀的深厚表演功力，精練且富含層次的表演風格、類型與技巧的運用多面向且全然到位，讓首演深獲好評，劇評譽為「施冬麟的獨腳戲便是如此值得我們予以喝采」（台新藝術獎觀察人陳泰松）；「既凝練又深沉…全然地看到一個演員的多面向」（北藝大戲劇學系專任講師于善祿）。而更讓觀眾透過本作品，得以看到金枝首席——一位國內最優秀的劇場演員，其精采淋漓的多層次演技和舞台魅力。

【首演時間】2013 年 8 月 29 日至 9 月 1 日

【首演地點】臺北·華山文創園區 東三館烏梅酒廠

演出者介紹◎施冬麟

金枝演社排演指導與首席演員，舞台表演資歷逾二十年。

台北藝術大學劇場藝術研究所表演碩士。1994至2001年期間，活躍於各劇團演出，包括表坊，果陀劇團，河左岸，香巴拉劇團，密獵者劇團等。

2001年進入金枝演社。金枝歷年每部作品皆有他吃重的演出，從《群蝶》鳩愛若癮的浪子清水，到《浮浪貢開花》系列，武功高強卻害羞閉俗的資深熟男 Taco 叔叔，無論何種角色類型，他都能掌御自如。



現亦為金枝年度演出作品代理導演及副導演。個人編導作品則有：2005 新點子劇展《All-in-One 三合一》solo 作品「Hamlet No.9—演員的自我解離」；2007 魔幻愛情喜劇《仲夏夜夢》迄今巡迴台灣各地，並受邀 2008 南瀛兒童戲劇節、2010 台北兒童藝術節開幕演出。

多才多藝的他一身兼具音樂、舞蹈、戲劇、武術、雜耍、魔術、傳統戲曲……十九般武藝，更不斷在劇場、影像等眾多演出作品當中，屢屢創造出深刻鮮明的角色人物和精采表演。

2009-10 年於淡水藝術節《西仔反傳說》擔任戲劇導演，並演出「說書人」。2009 年底獲得雲門文教基金會「第五屆流浪者計畫」補助，前往佛教及瑜珈原鄉—印度，2 個月的流浪，透過身心靈修，啟發自我潛能，並赴德蘭莎拉聆聽達賴喇嘛說法。2012 年擔任新北市國際環境藝術節《五虎崗奇幻之旅》導演。2013 擔任李崗監製紀錄片《阿罩霧風雲》戲劇指導。

【創作團隊介紹】

監製◎王榮裕

1960年出生臺灣傳統歌仔戲世家的豐厚薰陶，母親謝月霞女士是風華半世紀的歌仔戲知名小生。接受西方現代劇場的專業訓練與思維，融會傳統與現代、東方與西方的戲劇文化素養。

1988年，招考進入蘭陵劇坊第五期表演人才培訓會。同年進入「優劇場」，1991至92年間擔任優劇場訓練指導。

1993年創立金枝演社劇團，致力深探台灣文化內涵，作品展現獨特的草根美學風格，有別於西方劇場的創作特質，為國內表演藝術領域中所僅見。

1994年應邀於雲門舞集《流浪者之歌》中飾演和尚一角，迄今巡迴世界各國二百餘場。1997年由太極導引宗師熊衛先生正式收入為門下弟子，並授證為「太極導引文化研究會」教練。1998年獲得亞洲文化協會（ACC）獎助學金赴紐約研習。2006年應韓國戲劇導演協會邀請，赴首爾（Seoul）執導他的作品《群蝶》演出。2011年應邀赴新加坡主持「白色大師工作坊」。

2009至2010年間，擔任淡水藝術節鎮民劇場《西仔反傳說》總導演，以大型戶外環境劇場規格，成功整合近600位鎮民參與演出及幕後製作，並入選年度十大藝術新聞。2012年再度承攬重任，創作執導環境藝術節全新作品《五虎崗奇幻之旅》。

歷年編導作品共18部，重要作品包含：《黃金海賊王》、《大國民進行曲》、《浮浪貢開花》系列、《山海經》、《祭特洛伊》、《可愛冤仇人》、《群蝶》、《台灣女俠白小蘭》等。

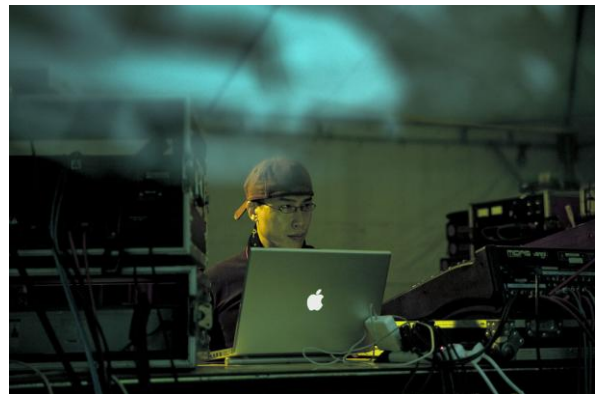


導演・舞台／音樂設計◎余奐甫

1991年至今為諸多戲劇、舞蹈、電影擔任音樂設計，是表演藝術圈最活躍的音樂設計，也是金枝演社自1994年合作迄今的絕佳創作搭檔。

1998年為金枝演社《王榮裕的SOLO：天台之蛙》擔任導演及音樂設計；2004年應邀參與「小亞細亞跨領域工作坊」，與來自韓國、香港、新加坡等地的藝術家，以「希望」為題，於台北國際藝術村發表合作創作之展演。2005年迄今，每年皆應邀赴韓國與亞洲各地藝術家跨界合作演出及交流。

與國內各大小表演藝術團體合作擔任音樂設計，包括：金枝演社、三十舞蹈劇場、世紀當代舞團、沙丁龐克劇團等。國際合作如韓國導演 Hong Eun Ji《Cafe the Lost》，Won Toung-oh《Macbeth》等。近年與韓國 Nettle Theatre Company 合作，作品有《白納德之屋》、《馬克白》、《椅子》等。



製作人◎游蕙芬

國立清華大學社會人類學研究所人類學碩士。

大一進入優劇場（1990年5月），是戲劇啟蒙的開端。於優劇場期間，接受西方當代戲劇大師 Grotowski 體系的身心訓練、以及太極導引訓練。尤其對台灣傳統藝陣、藝師和民間儀式的接觸、學習，而從此打開生命視野，體悟到來自土地的力量。

1993年與王榮裕共同創立金枝演社。初期兼任演員、企劃與行政，1995-2002年間擔任團長。現身兼行政總監、製作人及編劇。迄今為止，已發表劇本作品17部（含合編與改編），擔任製作人之展演作品18齣，參與策劃、統籌及執行的演出場次超過300場。

2008年，獲選為國藝會與法國文化部共同合作的台法短期交流計畫成員，以「街頭藝術」為參訪主題，遠赴法國，走訪巴黎、夏隆、馬賽三個城市。

編劇作品有：《五虎崗奇幻之旅》、《黃金海賊王》、《浮浪貢開花3—勿忘影中人》、《山海經》、《浮浪貢開花2—我要做好子》、《浮浪貢開花》、《祭特洛伊》、《玉梅與天來》、《羅密歐與茱麗葉》（改編）、《觀音山恩仇記》、《可愛冤仇人》、《群蝶》、《天台之蛙》（改編）、《台灣羅漢傳奇》（合編）、《古國之神·祭特洛伊》（合編）、《潦過濁水溪》（合編）、《停頓》（合編）。

編劇◎劉亮廷

現任李清照私人劇團藝術總監、台北市藝術創作者職業工會常務理事。

畢業於國立東華大學英美語文學系，國立交通大學應用藝術研究所碩士。目前正攻讀交通大學社會與文化研究所博士班。

活躍於文學、表演與視覺藝術，身兼詩人、劇場編導及東亞戰後文化研究者，於2007年獲雲門舞集第一屆流浪者計畫資助。

歷年導演作品包括《白素貞》（2006）、《曹七巧》（2007）、《淫奔》（2007）、《劉三妹》（2009）、《陳清揚》（2010）等，並以《曹七巧劇場音樂原聲帶》入圍第19屆金曲獎「傳統暨藝術音樂作品類」最佳專輯製作人獎。

著作包括詩集《你那菊花的年代》（1999）、《牡丹刑》（2002）、《有鬼》（2008）。編有《中間文集》《壹詩歌》等刊物。

燈光設計◎何定宗

畢業於國立臺灣戲曲學院。學校時代至今，常活躍於劇場界各級演出，從事專業的燈光技術工作，亦擔任舞台監督、燈光設計、製作管理等工作。現為劇場工作者。曾任教於台灣戲曲學院燈光技術教師、擔任2009高雄世界運動會開閉幕式燈光技術指導、2010台北國際花卉博覽會行動巨蛋場館經理、2011中華民國建國百年國慶晚會助理製作總監。