

藝術總監・導演★王榮裕



金枝演社創立人、藝術總監。1960年出生於臺灣傳統歌仔戲世家，承襲豐厚薰陶，母親謝月霞女士是風華半世紀的歌仔戲知名小生。接受西方現代劇場專業訓練與思維，兼容傳統與現代、東方與西方的戲劇文化素養。1988年，招考進入蘭陵劇坊第五期表演人才培訓會。同年進入「優劇場」成為團員。在這段期間，學習當代戲劇大師（Tommaso Grossi）身體訓練的表演方法，及廣泛參與和學習台灣民間廟會儀式、陣頭小戲與原住民祭儀，並研習道家思想。同時，開始師事太極導引宗師熊衡先生習拳，及白修靜坐，迄今不輟。

1991至1992年間擔任優劇場訓練指導。1993年創立金枝演社。

致力深探台灣文化內涵，自母親謝月霞女士身上承襲民間戲曲「胡撇仔戲」的養分，融合對現代劇場的探索，使得他的作品展現獨特的草根美學風格，迥別於西方劇場域所特見。1994年應雲門舞集之邀，擔任《流浪者之歌》客席表演者，飾演和尚一角，迄今巡迴世界各國二百餘場。

1997年由太極導引宗師熊衡先生正式收入為門下弟子，並授證為「太極導引文化研究會」教練。1998年獲得亞洲文化協會（ACC）獎助獎金赴紐約研習。2006年應韓國戲劇協會邀請，赴首爾（Seoul）執導個人作品《群蝶》演出。2011年應邀赴新加坡主持「白色大師工作坊」。

2009至2010年，擔任淡水藝術節鎮民劇場《西仔反傳說》總導演，以大用戶外環境劇場規格，成功整合近600位鎮民參與演出及幕後製作，並入選2009年度十大藝術新聞。2012年再度承攬重任，創作執導環境藝術節全新作品《五虎崗奇幻之旅》。

每每自我挑戰演出形式之極限，將台灣傳統戲劇文化養分，以現代劇場思維與精神，在地化、極致化、普羅化的新戲劇美學呈現，展現國內表演藝術之極致。

歷年編導作品共20部，重要作品包括：《浮浪貴開花》系列、《黃金海賊王》、《大國民進行曲》、《山海經》、《祭特洛伊》、《愛兔仇人》、《群蝶》、《台灣女俠白小蘭》等。

製作人、編劇★游蕙芬



1990至1992年間進入優劇場擔任團員、演員，是戲劇啟蒙的開端。期間接受西方當代戲劇大師Tommaso Grossi體系的身心訓練，以及太極導引訓練。尤其對台灣傳統陣陣、藝師和民間儀式的接觸、學習，從此打開生命視野，體悟到來自土地的力量。

1993年與王榮裕共同創立金枝演社，迄今發表劇本作品19部（含合編與改編），製作、策劃統籌的演出場次超過三百場。

主要編劇作品有：《浮浪貴開花》系列、《黃金海賊王》、《山海經》、《祭特洛伊》、《玉梅與天來》、《觀音山恩仇記》、《愛兔仇人》、《群蝶》等。



## 舞台設計 曾蘇銘



國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所碩士。曾任台灣電視公司美術指導，現任游藝空間設計公司美術總監，三立電視台特約美術指導，國立台灣藝術大學戲劇系兼任講師。

擔任過五次電影金馬獎頒獎典禮舞台設計；四次電視金鐘獎頒獎典禮舞台設計；三次音樂金曲獎頒獎典禮舞台設計；並以第34屆金馬獎典禮舞台設計作品，榮獲美國國際廣播電台美術協會(BDA)舞台佈景設計獎。2006年入選世界舞台設計展(2006 World Stage Design)。

劇場舞台設計作品：金枝演社《幸福大丈夫》、浮浪賞開花《幸福首部曲》、2013經典兒童、《可愛免仇》歌舞版、《大國民進行曲》：屏風表演班《西出陽關》、《京戲啟示錄》、《婚外信行為》、《徵婚啟事》、《合法犯罪》、《六義寺》、《半里長城》、《女兒紅》、《沙姆雷特》、《昨夜星辰》、《好奇男子》、《三人行不行3》、OH! 亞口、《我妹妹》、《北極之光》、《婚外信行為》、《三人行不行1》、2010臺北國際花博主題劇《百合戀》：綠光劇團「人間條件」系列《她與她生命中的男人們》、《台北午夜零時》、《一樣的月光》、《男人本是漂泊心情》、《世界劇場：外遇遇見羊》、《台灣文學劇場1：清明時節》、《台灣文學劇場2：單身溫度》；大風劇團《美好的生活》：神色舞形舞團《原因只是原因的一部分》；果陀劇場《再見女郎》：花雅劇坊《台北紐約》。

## 燈光設計 車克謙



美國紐約市立大學布魯克林學院戲劇研究所畢業，主修燈光設計。目前於劇場及商業場專任燈光設計及技術統籌工作。現為原色設計製作有限公司總監。

劇場近期重要燈光設計作品包括：《臺灣舞孃》；朱宗慶打擊樂團《2013木蘭》、《聲震撼》；金枝演社《幸福大丈夫》、《五虎崗奇幻之旅》；上海昆劇團《煙鎖宮樓》；人力飛行劇團《Corio 臺灣》、《臺北爸爸紐約媽媽》；上海白描清透昆曲《2012牡丹亭》；四川省川劇院《塵埃落定》、《夕照祁山》；新古典舞團《傾杯樂》、北京世界音樂教育大會《來自唐朝的聲影：幾米音樂劇》(2012地下鐵)、《向左走向右走》、《幸運兒》；明華園《火鳳凰》、《濟公活佛之雪狐情》、《蓬萊天仙》；采風樂坊《無極》、《西遊記》；舞鈴劇場《奇幻旅程》、《海洋之心》、《嬉遊無鈴》；崎動力劇場《走快一點，刑男！》等。並多次任吳思瑋打擊獨奏會、國立臺北藝術大學舞蹈系、春禾劇團、大風劇團、三十舞蹈劇場、神色舞形舞團、創作社劇坊等團體之燈光設計。

留美期間燈光設計作品有：紐約林肯中心(Avery Fisher Hall「迎接未來藝術節」、哥倫比亞大學 Horace Mann Theatre「安蒂岡妮」、亞洲交流協會 Rose Hall「茶館」)。

大型活動燈光設計：2014 臺灣國際熱氣球嘉年華光雕音樂會 | 台東市海濱公園國際地標、The World Center 世界運動大會開幕及閉幕典禮 | 高雄世運龍騰主場館 U-O-R-E-A | 歐萊雅「中國發藝在巴黎」法國巴黎 / 羅浮宮、一汽大眾邁騰馳騁上市暨中國新未來行動啟動儀式 | 長城居庸關、LAVIDA 上市盛典、映象西湖 朗達天地 | 杭州西湖、Johannie Walker 色異次元 Party。



## 影像設計 于永傑



民國五十八年生，山東台灣人，副業，音樂影像，商業廣告，短片，主業，浮浪貴，現居宜蘭鄉下。

## 音樂設計 余奂甫



1991年至今，為諸多戲劇、舞蹈、電影擔任音樂設計，是表演藝術圈最活躍的音樂設計，也是金枝演社自1994年迄今的絕佳創作搭檔。  
1998年為金枝演社《王翠裕的SOLO：天台之蛙》擔任導演及音樂設計；2004年應邀參與「小亞細亞跨領域工作坊」，與來自韓國、香港、新加坡等地的藝術家，以「希望」為題，於台北國際藝術村發表合作創作之展演。2005年迄今，每年皆應邀赴韓國，與亞洲各地藝術家跨界合作演出及交流。  
此外，亦與國內各大表演藝術團體合作擔任音樂設計，包括：三十舞蹈劇場、世紀當代舞團、沙丁魚克劇團、EX—亞洲劇團等。  
2013年金枝演社「施冬麟的獨腳戲《王子》」導演、舞台及音樂設計。  
2014年三十舞蹈劇場《倫理學》與張秀萍共同編舞。  
國際合作如韓國導演Hong Eun Won、Toung-joh Machelb《Phaedra》等。近年與韓國NotLife Theatre Company合作，作品有《白納德之屋》、《椅子》。

曾參與「元山亮少013」專輯製作，目前從事戲劇配樂、唱片編曲。  
黃俊雄布袋戲「雲州大儒俠之決戰時刻」劇集、劇場版配樂，霹靂布袋戲配樂，電視戲劇配樂，以及MOXA企業形象音樂，宗教音樂編曲。  
為金枝演社擔任編曲的作品有：《幸福大丈夫》、《可愛冤仇》歌舞劇版。

## 編曲 翁偉瀚

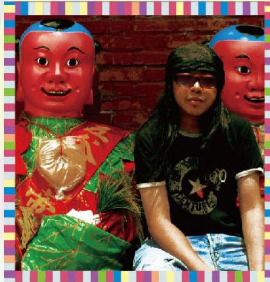


1978年生，文化大學法律系法學組畢業，曾服役於中華民國陸軍陸軍打擊營，自高中時期於樂團擔任鍵盤手與鼓手。現從事戲劇、廣告、遊戲等各類型配樂創作以及流行音樂製作。  
歷來音樂創作以配樂為多數，曾參與金曲歌王荒山亮個人專輯，藝人林志穎、安心亞、翁立友、江蕙儀等流行音樂製作，電影「奇妙的旅程」、白天的星星」配樂創作，大愛電視劇配樂創作，公視人生劇場配樂創作等。  
2011年參與金枝演社《黃金海賊王》的音樂編曲，過程中深切感受到台灣本土舞台戲劇帶來的感動，對來自自己成長土地的文化養分有著更深刻的心靈觸動與啟發，願此後亦能帶著這份熱情為這塊土地盡一份力。  
另為金枝演社擔任編曲的作品有：《幸福大丈夫》、《可愛冤仇》歌舞劇版。

## 編曲 劉浩旭



## 平面視覺設計 可樂王



台灣當代插畫藝術家，1998年以圖文書展崛起，2003年創辦詩刊《寄詩歌》，2005年與陳瓊妮、李端儀發行一拜金小姐—音樂專輯，並榮獲華語音樂傳媒大獎、金曲獎等多項大獎。

著有：《哥哥妹妹百貨公司》、《無國籍者》、《快樂的遺失》、《可樂王A/D/C/D俱樂部》等書。

## 服裝設計 高佳霖



完成過上百支廣告，數十場秀。舞台設計作品主要有：莎士比亞姊妹們《麥可傑克森》、一心歌仔戲團《鬼斬馬》、金枝演社《可愛冤仇》歌舞劇版等。

影像作品：電視電影《金孫》、《三朵花純理髮》等。

電影作品：《甜秘密》

造型設計、《軍中樂園》服裝指導、《獨一無二》服裝造型等。

## 髮型設計 黃湘潤 SAMMY HUANG



擁有十餘年豐富髮型設計經驗，並曾赴英國 Vidal Sassoon 短期進修。參與過德國 Schwarzkopf Essential Looks School、法國 Eugene Perma Epoque、MACALIAN 麥卡倫、CHATECAILLE 香維卡等多場髮妝秀設計或協力、並曾協力 INHAR 髮型書、VOGUE、BAZAAR 及雜誌髮型設計相關報導、曾與蕭亞軒、AKEN、(伊林)王亭又、林又立、小禎、林葉亭、TOKYO-D Boss、JOL 等藝人合作。

2010年與金枝演社的合作關係擦出了戀愛的火花，迄今合作設計作品有：《大國民進行曲》、《黃金海賊王》、《浮浪貴開花》、《幸福百媚曲》、2013經典呈獻、以及《可愛冤仇》。

認為髮型設計不侷限於單一領域的專業，而可延伸與其他藝術共同呈現，產生更強烈、多元的藝術張力。設計以時尚簡約的觀念注入髮型風格，將設計融入生活，就是完美人生的組合。熱愛復古風格，創造新時尚感觀。

## 化妝設計 洪祥瀚



現任嶺東科技大學流行設計系助理教授、青發署「校園講座—青年達人」、「高中職教師產業世界與生涯輔導研習培訓」講師、藝人楊一展指定造型師。曾任弘光科技大學化妝品應用系講師、MAKE UP FOR EVER 藝術暨創意總監。

活躍於電視、電影、雜誌等媒體與學術界，國內外廣告 CMT、藝人MV、劇場表演化妝造型，以及GIORGIO ARMANI、VACHERON CONSTANTIN、FENDI、LANVIN、CELINE、GIANFRANCO FERRE、L'Oréal 等國際品牌發表會。

曾任香港電影「戲院」化妝、藝人陳瓊妮、李國霖、羅志祥、陶喆、大鵬門等MV特效化妝。2011年梁靜茹《愛的那頁》世界巡迴演唱會香港舞者化妝設計。2012年郭富城《舞臨盛會》世界巡迴演唱會台北站香港舞者彩妝造型。

2013年曾心梅《舊情綿綿演唱會》彩妝設計。

舞台劇彩妝設計作品：金枝演社《浮浪貴開花》系列、《黃金海賊王》、《大國民進行曲》、《祭特洛伊》、《山海經》、《仲夏夜夢》、EX-亞洲劇團《齊格飛》、《赤鬼》、《猴賽雷》、《沒日沒夜》、狂劇團《賊變》、《哥本哈根》、音樂劇《雪狼湖》、淡水藝術節《西仔反傳說》、《五虎崗奇幻之旅》等。



演員介紹

王榮裕

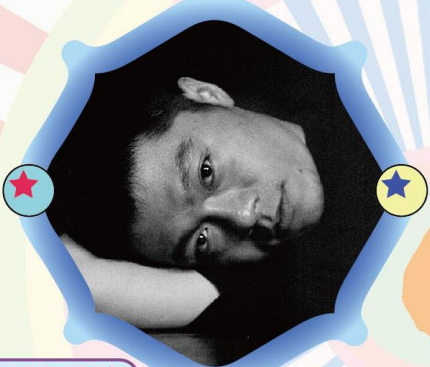


特別演出  
老金、鎮長



施冬麟

副導演・武術及舞蹈設計  
飾演 鄭吉、C先生



高銘謙

飾演 李組長、農民

長庚大學醫務管理學系畢業，曾任職於行政院衛生署。2004年進入音樂劇社。擁有絕佳音色的好歌喉，2005年《祭特洛伊》初試啼聲，在劇中唱清唱「運河悲調」。隔年《浮浪貴門花》系列，更因成功演出劇中角色「清水」單純木訥的真摯性格，深受觀眾喜愛。2010年擔綱歌舞劇《大國民進行曲》男主角，詮釋集偏執、自信、怕死、總權於一身的台灣兵長「小林福德」，獲得評論及觀眾好評。

其他演出作品則有：《黃金海賊王》、《山海經》、《可憐冤仇人》、《仲夏夜夢》、《玉梅與天來》、《台灣女俠白小蘭》等。

2010年底獲雲門文教基金會肯定授予「流浪者計畫」補助，前往「祭特洛伊」所在地土耳其兩個月。2012年擔任新北市國際環境藝術節《五虎崗奇幻之旅》執行導演。2013年擔任施冬麟的獨腳戲《主子》舞台執行演出。

李組長是這齣戲的主角，陽光、熱情、幽默、少一根筋，動作戲超多，而這些特質，都和高銘謙有著遙遠的距離...這也是我當演員以來，最嚴苛的挑戰。然而，在探索的過程中，我找到了自己與李組長的微妙連結，他的正義以及對於善的執著，正是台灣人最核心的精神。其實，每個人心中都有一個李組長，請把他找出來，那麼台灣一定會更好！

金枝演社排演指導、首席演員。台北藝術大學劇場藝術研究所表演碩士。1994至2001年期間，活躍於各劇團演出，包括表演工作坊、果陀劇團、河左岸、香巴拉劇團、密獵者劇團等。2001年進入金枝演社。金枝歷年每部作品皆有吃重的演出，包括《浮浪貴門花》系列、《黃金海賊王》、《山海經》、《可憐冤仇人》、《玉梅與天來》、《觀音山悲劇》、《可憐冤仇人》、《群蝶》等，無論何種角色類型，他都能駕御自如。

現亦為金枝年度演出作品代理導演及副導演。個人編導作品有：2005新點子劇展《Alt.Oriel三台》Solo作品《Hamlet No.9 演員的自我解離》；2007魔幻愛情喜劇《仲夏夜夢》首演，並受邀為2008南瀛兒童戲劇節、2010台北兒童藝術節開幕演出節目；2013年發表獨腳戲《主子》世界首演。

2009、2010年於淡水藝術節《西仔反傳說》擔任戲劇導演，並演出「說書人」。2009年底獲得雲門文教基金會「第五屆流浪者計畫」補助，前往佛教授及瑜珈原鄉印度，兩個月的流浪，透過身心靈修，啟發自我潛能，並赴德蘭莎拉聆聽達賴喇嘛說法。

2012年擔任新北市國際環境藝術節《五虎崗奇幻之旅》導演。2013擔任李崗監製紀錄片《阿罩霧風雲》戲劇指導。

我從來沒演過這麼壞的角色。鄭吉象徵絕對的「惡」，武功高強，卻自私冷血，魚肉鄉民、燒殺擄掠，無所不為，而且對自己做過的壞事沒有絲毫的愧疚感...就像我們看到現實中某些作威作福的人，壞到讓人想一把撻死他！



演  
員  
介  
紹



李允中

飾演 花枝、崑伯之子

金枝演社資深演員及助理訓練，2000年進入金枝演社。迄今，於金枝年度作品皆擔綱重要角色，其中尤以《蔡洛伊》、《半人半神之戰》將阿基里斯、《可愛冤仇人》化身哭泣殺神的男主角千里，最令人印象深刻。更在《浮浪真開花》系列當中，飾演演繹主角阿才浪漫熱情的浮浪真性格，贏得無數老少觀眾的熱烈喜愛。

其他演出作品則有：《黃金海賊王》、《大國進行曲》、《山海經》、《仲夏夜夢》、《玉梅與天來》、《台灣女俠白小蘭》、《群來》等。

2009、2010年淡水藝術節大型戶外劇場《西仔反傳說》擔任導演助理及參與演出。

2013年擔任施文麟的獨腳戲《王子》音樂執行。

影像作品：《最遙遠的距離》、《公共電視人生劇場〈指印〉》等。

花枝是個平凡的農民，家有恆產、妻子貌美如花，卻引來惡霸覬覦，設局將他騙得一無所有。個性懦弱的花枝雖然憤怒、想反抗，但又能力不足，只能一再把怒氣發在別人身上...

台灣人站起來吧！團結一起向前拚，別小看自己的微弱力量，聚沙是可成塔的。

劉淑娟

飾演 珍珠



曾於台北國際藝術村、板橋435國際藝術村，擔任駐市藝術家。

2004年應金枝特邀演出《群蝶》，並於2005年《蔡洛伊》擔任演出安度美姬。

2006至今，於金枝演出的重要作品有《黃金海賊王》霸氣妖邪的女海賊阿爾維多、《可愛冤仇人》為愛犧牲的酒家女紫雲，以及《浮浪真開花》系列裡，癡情固執的愛將姨。

擔綱演出的其他作品則另有：《大國進行曲》、《山海經》、《仲夏夜夢》等。

2009年擔任淡水藝術節《西仔反傳說》助理導演。2012年新北市國際環境藝術節《五虎崗的記憶》執行導演。

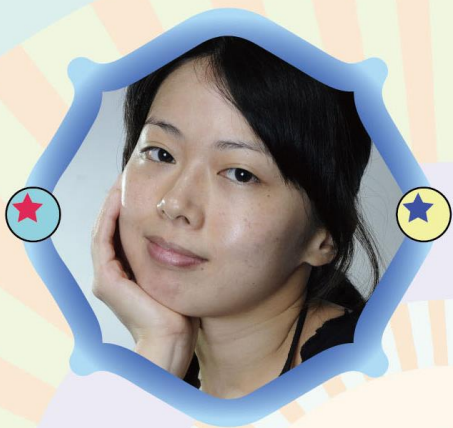
2006年迄今發表個人獨腳戲作品：《綻放》、《下午茶》、《六月雪》、《蛇的練習——一個職業女演員的自我剖析》、《困獸》、《我睡去》。

主要影像作品：2011獨立製片《上樓梯》入選關渡電影節、2011獨立製片《好好》入選女性影展、2013李崗監製紀錄片《阿罩霧風雲》、2013高雄文化局輔導金紀錄片《尋找木柵女》。

珍珠，從一個農村的幸福人妻，被迫淪為地方惡霸的玩物，直到不願再忍辱求生，起而捍衛自己的尊嚴與自由，並獲得完美的結果。她的起、承、轉、合，隨著劇情一一呈現在觀眾面前，對演員來說，是相當難得的機會，挑戰性也非常高，很幸運能飾演到這個角色。



演員介紹



曾鏗萱

飾演 小柔、打手

文化大學戲劇系畢業。2005年春天進入金枝演社，歷年重要的演出作品：《黃金賊王》、《天字號航員水叮噠》、《可愛冤仇人》、第二女主角秋燕、《祭特洛伊》、被迫成為戰爭祭品的希臘公主伊弗吉妮亞，以及《浮浪貴開花》系列裡，溫柔堅毅的妹妹「玉蘭」。

其他演出作品則有：《玉梅與天來》、《台灣女俠白小蘭》、《仲夏夜夢》、《山海經》、《大國民進行曲》、淡水藝術節《西仔反傳說》等。

電視演出作品：公共電視《反詐騙特勤組》影集。廣告作品：有中華郵政《金平安楊書屏保險附約》。

2012年擔任新北市國際環境藝術節《五虎崗奇幻之旅》執行導演。2013年擔任施冬麟的獨腳戲《王子》舞台執行演出。

大環境是非顛倒、黑白不分，讓現在的台灣人很苦悶、很憤怒。正義敢言的小柔，劇本設定上是農家少婦，但在詮釋上，更像是個街頭女鬥士。因為這齣戲，讓我們更深切感受到飽受欺凌的痛苦，思考他們的處境，該怎麼解決？我們都生活在台灣這塊土地上，所有的不公不義，是我們要共同面對的。

陳欣宏

飾演 阿星、打手

國立台灣藝術大學戲劇系畢業。高中時，對中國民族樂器產生濃厚興趣，自此積極參與各種藝文活動，逐步展開戲劇人生，漸漸著迷於表演，遂以此為志業。

2007至2010年間，演出作品有：屏風表演班花博定目劇《百合戀》、鬼娃娃式會社《天狗食日》及《山腳下人》、五節莊劇團《金光亞三娘三姊妹》及《春光裡的背巷》、劇樂器劇團《我的手槍日記》及《愛斯琳》。

2011年進入金枝演社，演出《黃金海賊王》、浮浪貴開花《幸福首部曲》、浮浪貴開花二部曲《我要做好子》、浮浪貴開花四部曲《幸福大丈夫》、《可愛冤仇人》、《仲夏夜夢》等多部作品。

2012年擔任新北市國際環境藝術節《五虎崗奇幻之旅》執行導演。2013年擔任施冬麟的獨腳戲《王子》排演助理及舞台執行演出。

阿星除了種田什麼都不懂，世界是單純的，對其他事漠不關心。象徵一群只想過安穩生活的人，忽視認同、尊嚴的價值。這個角色反映了自己的脆弱面，我對這個世界有很多不滿，卻沒有真正付諸行動。很開心在這個故事中，阿星最終得到了勇氣和行動力量，也希望讓自己和觀眾都能獲得起而行的勇氣。

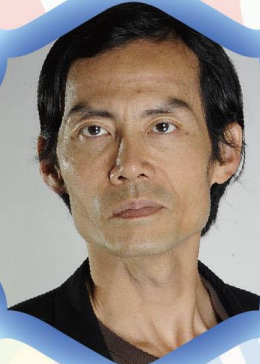


演

員

介

紹



## 葉必立

### 飾演 崑伯、市長、打手

2011年進入金枝演社，是劇團非常資深的演員，也是金枝舞台上最重要的靈魂人物。重要演出作品有《金海賊王》、《阿明》、《大國民進行曲》、《幕後藏鏡人》、《可憐的仇人》、《浮浪貴開花》系列裡，熱心又難婆的老鄰居必仔。其他演出作品則有：《台灣女俠白小蘭》、《觀音山恩仇記》、《羅密歐與茱麗葉》、《玉梅與天來》、《蔡特洛伊》、《仲夏夜夢》、《山海經》等。

影視演出作品：簡偉斯、郭珍弟《跳舞時代》，蔡明亮《天邊一朵雲》，陳映真五十週年紀念《聖雅維》，沈可尚《朱麗葉》，魏德聖《賽德克·巴萊》，李安《少年π的奇幻漂流》，郭尚興《說白賊》等。

崑伯和市長，是善、惡兩端的角色；我，就在黑白間轉換。崑伯有高超的農務技術，是農村中德高望重的長輩，但貪財怕死的保守個性，相對成了好欺負、易操弄的族群。權勢在握的市長，則是自認勤政愛民、眼高手低的政客，說一套做一套，道貌岸然的外表下，藏著情慾橫流的小人性格。



## 郭姿君

### 飾演 崑嫂、打手

國立台北藝術大學音樂研究所聲樂碩士。現為專業演員、歌手，以及台北市私立延平中學合唱團指揮。

近期作品：金枝演社《金海賊王》飾魚人星眼、《可憐的仇人》飾美麗；2012年《五虎崗奇幻之旅》飾觀音山崗奇幻之旅之女兒、《愛樂劇工廠》和你在一起》飾阿花、《魔笛狂想》飾三侍女之聲、《新龜兔賽跑》飾兔子。

主要演出經歷：兩廳院旗艦音樂劇《鈴木志》《茶花女》飾普莉敦絲、兩廳院歌劇坊《Too Many Sopranos》飾 Santuzza、台北愛樂歌劇坊《編蝠》飾瑪格麗特、《仲夏夜之夢》飾郭姿君（原莎劇海倫娜）、《羅密歐與茱麗葉》飾茱麗葉。

愛錢又愛哭，是崑嫂最鮮明的性格，無論悲喜她都哭，想說、想做些什麼，卻又畏畏縮縮的，種種矛盾情緒，讓崑嫂在這齣戲裡有「一百種哭的方式」，演出完全不計形象，是很有趣的嘗試。對我來說，在反覆推敲研究角色的過程，也讓自己對表演的想法更加清晰，獲益良多。



## 林純惠

### 飾演 大條、台灣黑熊

東吳大學企業管理學系畢業。在大學參與社團接觸到劇場，從此愛上戲劇與人生的緊密結合，立志成為表演工作者，帶給觀眾歡樂及感動。

主要演出經歷：2011年《鬼娃株式會社》、《山腳下人》巡演、2012年兩廳院《Pops》、《整點報時遊行秀》。

2012年甄選進入金枝演社，參與演出《五虎崗奇幻之旅》、《金海賊王》、《府城口牌場》、《浮浪貴開花》（幸福音部曲）、《我要做好子花》、《浮浪貴開花四部曲》、《幸福大丈夫》、《可憐的仇人》等作品。

大條是「蠢」和「忠」的代表。擔任大壞蛋鄭吉的左右手，頭腦簡單，只會用蠻力和暴力解決問題，以欺壓良民為樂，還要不斷地追趕跑跳碰，在戲中有吃重的演出。其實，大條是個純真可愛的反派人物。十足男性化，演出時總要壓低嗓子、逞凶鬥狠、面目猙獰，和我完全相反，演起來很過癮、有挑戰性。

