



人王

新編 邱罔舍

演出場次

台中 臺中國家歌劇院中劇院
9/16 (六) 19:30 / 9/17 (日) 14:30

高雄 大東文化藝術中心
11/25 (六) 14:30 / 11/25 (六) 19:30

台南 臺南文化中心
12/2 (六) 14:30

台北 雲門劇場
12/7-9 (四-六) 20:00 / 12/9-10 (六-日) 15:00

指導 文化部 主辦/演出 金枝演社 Golden Branch Theatre

共同主辦 雲門基金會 CLOUD-GATE Foundation (台北場次)

協辦 臺南市政府文化局 (台南場次)

演出贊助 國語日報 台北市文化局 郵福田文教基金會

長期贊助 亞好國際股份有限公司 / 顏璋章先生與陳淑香女士伉儷 財團法人大眾教育基金會 / 金枝椅仔會

指定彩妝 ATELIER PARIS 指定住宿 全國大飯店 (台中場次)



「世界是座舞台，所有男女都只是演員，各有其出場和入場」。莎士比亞這句經典台詞，某種程度點出了劇場的本質與特性。出生過世，就像上台與退場，都是戲的延伸。作戲人在舞台上搬演各種人生，看戲人在舞台下也演繹著自己的人生。「戲」，照《說文解字》，可以引申為戲謔；而英文也可以用Play來表示，意思是遊戲、玩耍。這也是我們做戲的態度，在遊戲中，帶出背後或莊嚴、或嚴肅的深沉意義。也讓大眾知道，「遊戲」是生命中極為重要的一環。認真面對每一個環節，就是生活最好的態度。

台語有個詞叫「浮浪貢」，講的是行為不見得有什麼意義，但是認真快樂活著的一類人。我選擇搬演邱罔舍的故事，因為這位在民間頗負盛名的傳說人物，他的處世態度：聰明，有點聰明過頭；選擇自己喜歡的方式，認真生活、認真捉弄人，遊戲人間一輩子，正是典型的浮浪貢寫照。我希望藉由這個人物，讓觀眾看完之後，可以找回生猛、草根的生命活力，同時也讓更多人發現屬於台灣這塊土地的故事。

這個作品，我們把整個劇場打開。在舞台上，再搭起一座舞台，讓觀眾可以清楚看到前台與後台的同時發生。想法來自我的戲班成長背景。幼時因母親工作的關係，常待在戲班，對我來說，前台固然演得精采，但後台與台下那種熱鬧、忙亂，各種人際關係的碰撞，才是最吸引人的。整個展演場域，就是一個社會的縮影，可是又能從其中看到非常強烈的戲劇性。《整人王—新編邱罔舍》，就是透過這樣的舞台設計，去呈現這種生活即戲劇的概念。

期待大家抱持輕鬆的心情，欣賞這部作品；更期許無論懷抱什麼志向與目標，台灣人都可以在土地的滋養下，開出一朵朵獨一無二的花。最後，誠心祝各位，看戲愉快。

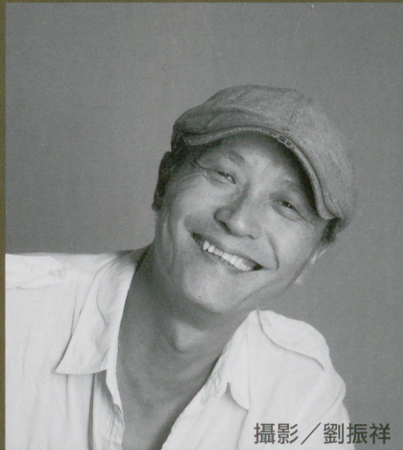
導演 | 王榮裕

金枝演社創辦人、藝術總監。

出生台灣傳統歌仔戲世家，接受西方現代劇場的專業訓練與思維，兼容傳統與現代、東方與西方的戲劇文化素養。1988年蘭陵劇坊表演人才培訓結業。同年加入優劇場，1991-1992年擔任訓練指導。1998年獲亞洲文化協會獎助學金赴紐約研習。

1993年創立金枝演社，作品飽含台灣原生文化內涵，融合對現代劇場的探索，而以獨特美學稱譽台灣劇場界，獲雲門舞集林懷民盛讚：「開啟台語音樂劇的時代！」。從史詩環境劇場、台灣原生歌舞劇、到全民戲劇的走演臺灣運動，王榮裕讓劇場成為無限可能的文化場域。

歷年導演作品共22部，重要作品包含：《伊底帕斯王》、《祭特洛伊》、《台灣變形記》、《浮浪貢開花》系列、《黃金海賊王》、《大國民進行曲》、《山海經》、《可愛冤仇人》、《群蝶》、《台灣女俠白小蘭》等。



攝影/劉振祥

歡喜台語劇

《整人王——新編邱罔舍》是我全台語的第一齣，之前家庭三部曲，《黑夜白賊》、《也無風也無雨》、《好久不見》，都是國台語並用。多年沒寫台語劇，表達上勢必有點生鏽，所幸金枝的導演二哥是高手中的高手（不僅如此還請來語言顧問），而且金枝的演員們對台語的掌握各個到位（他們的口條令人驚艷），為本劇的整體呈現增色不少。

《整人王》另一項和我個人有關的特色是它的劇情。這是我第一次以情節為重的喜劇，之前大部分劇作只有一半的情節，也就是說情節只是幌子，語言與人物面臨的文化風向才是重點。透過喜劇，我想娛樂觀眾，但不會把他們當傻瓜；透過情節的鋪陳，我想搞懸疑，讓觀眾猜想傳說中的邱罔舍到底是什麼樣的人物。除此之外，還加上一點歷史，希望能藉由一齣喜劇側寫清朝時期的台灣，尤其是當時人民與朝廷之間的關係，以及泉漳械鬥。至於過往的情境和當今的氛圍有何呼應，就由觀眾自由聯想。

這次和金枝合作愉快非常，期待下一把。



編劇 | 紀蔚然

劇作家，台灣大學戲劇學系教授，第十七屆國家文藝獎得主。輔仁大學英文系畢業，美國愛荷華大學英美文學博士。

曾發表過的舞台劇本有《愚公移山》、《死角》、《難過的一天》、《黑夜白賊》、《夜夜夜麻》、《也無風也無雨》、《一張床四人睡》、《無可奉告》、《烏托邦 Ltd.》、《驚異派對》、《好久不見》、《嬉戲之Who-Ga-Sha-Ga》、《影癡謀殺》、《倒數計時》、《瘋狂年代》、《拉提琴》、《一個兄弟》、《莎士比亞打麻將》等。

著有小說《私家偵探》；戲劇專論《現代戲劇敘事觀：建構與解構》；散文集《嬉戲》、《終於直起來》、《誤解莎士比亞》等。



邱罔舍，其名「罔」字有「揮霍無度、滿不在乎」的意思，「舍」則有「紈袴子弟」的涵義。

他出身富商之家，生性聰明機智，但卻玩世不恭，利用人性貪念，嘻皮笑臉作弄鄉里，手法高超，堪稱第一整人高手。甚至縣府師爺都被惹惱，摺下戰帖，以自己仕途與邱罔舍的萬貫身家為賭注，要一決高下。但這位整人王卻遇到旗鼓相當的對手，一名絕頂聰慧的女子—美玉，並因她而捲入泉漳械鬥二大家族之間，勾起他多年前的舊恨往事，故決定出手幫助世仇家族內的一對年輕小戀人如願結成連理，以報一箭之仇。此時，師爺也請出了白賊七助陣，各路人馬，各懷鬼胎，而屬於人性的種種，皆將無所遁形。



台語小辭典

1. 騙仙：pián-sian；騙子。
2. 會順爾爾：ē-sūn-niā-niā；語尾助詞。
3. 度晷：tōo-tsè；指嬰兒滿周歲及相應的慶祝儀式。
4. 糜：muê；粥。
5. 觸椶：tak-khê；雙方彼此挾有仇怨，相鬥相爭。
6. 魍魎：mng-sng；山野孤魂，鬼怪，不祥之物。後有輕視、鄙夷之意。
7. 跋筊：puah-kiáu；賭博。
8. 柴筊：tshā-pê；耙物之農具。女子與人爭時，以手指扒扒類似，後引申為兇悍女子。
9. 有樓無梯，欠梯（欠揍）：梯，thui；與「揍」諧音。意即欠揍。
10. 三好加一好，四好（死好）：四好，si- hó；「四」諧音「死」，意即罵人「死好」。
11. 屌斗：hò-táu；指人長下巴突出。
12. 打喀雞：打喀雞，phah-kok-ke；指雞咯咯叫。
13. 吹狗螺：tshe-káu-lê；指狗如狼嗥般長鳴。
14. 象栳：siūnn-pue；栳，通筊。求神明開示時所用的器具。象栳，即擲出結果為一正一反，象徵神明首肯、答應所求。
15. 牽頭：khan-thâu；指抵押品、籌碼。

演出製作團隊

藝術總監／導演／王榮裕・編劇／紀蔚然・製作人／游蕙芬

戲劇顧問／林茂賢・台語指導／陳豐惠・台文翻譯／邱文錫・副導演／施冬麟

【藝術家】

舞台設計／彭健宇・音樂設計／余奂甫・作曲／風采輪・燈光設計／魏立婷

服裝設計／楊好德・化妝設計／洪祥瀚・髮型協力／黃湘潤・編舞／林純惠

平面視覺設計／可樂王・攝影／陳少維・影像記錄／于永傑

【製作群】

硬體統籌／林育申・舞台監督／侯文碩

舞台設計助理／王君維、吳明捷・服裝設計助理／王苡晴

行銷經理／高嘉慧・票務行銷／洪筱欣・執行製作／王瑋儒・推廣專員&字幕執行／楊書愷

技術指導／張以沁、吳婉萍（燈光）；王俊義（音響）；許安祁（舞台）

音樂執行／廖若涵・網站設計／三角創意溝通・燈光音響工程／威震燈光音響有限公司

服裝管理／張千昱、黃勤芳、黃敬萱、劉姿含・排演助理／林柏碩

化妝執行／嶺東科技大學流行設計系一張馨方、陳佳玟、黃佩倫、楊采諭、楊采諳、鄭永康、鍾欣彤



施冬麟

飾 邱國舍

金枝演社排演指導、首席演員。國立臺北藝術大學劇場藝術研究所表演碩士。

2001年進入金枝演社。金枝歷年每部作品皆有他吃重的演出，重要作品有：《伊底帕斯王》、《祭特洛伊》、《浮浪真開花》系列、《台灣變形記》、《黃金海賊王》、《山海經》、《玉梅與天來》、《觀音山恩仇記》、《群蝶》、《可愛冤仇人》等，無論何種角色類型，他都能掌御自如。

個人編導作品：2005年《Hamlet No.9》、2007年《仲夏夜夢》、2013年獨腳戲《王子》。

2009年獲雲門文教基金會「流浪者計畫」補助，前往印度。2009-10年淡水藝術節《西仔反傳說》戲劇導演，並演出「說書人」。2012年淡水環境藝術節《五虎崗奇幻之旅》總導演；2013年紀錄片《阿罩霧風雲》戲劇指導。

2016年獲得亞洲文化協會（ACC）獎助學金，赴紐約進行為期半年的研習。



李允中

飾 管家阿才

金枝演社資深演員及助理訓練。2000年進入金枝演社，迄今於年度作品皆擔綱重要角色，尤以《祭特洛伊》半人半神之子的戰將阿基里斯、《可愛冤仇人》化身哭泣殺神的男主角千里，最令人印象深刻。更在《浮浪真開花》系列當中，傳神演繹主角阿才浪漫熱情的浮浪真性格，贏得無數老少觀眾的熱烈喜愛。

其他演出作品則有：《伊底帕斯王》、《台灣變形記》、《黃金海賊王》、《大國民進行曲》、《山海經》、《仲夏夜夢》、《玉梅與天來》、《台灣女俠白小蘭》、《群蝶》等。2009-10年淡水藝術節大型戶外劇場《西仔反傳說》擔任導演助理及參與演出。2013年擔任施冬麟的獨腳戲《王子》音樂執行。

影像作品：《最遙遠的距離》、公共電視人生劇展《指印》等。



劉淑娟

飾 花枝、邱家女僕

金枝舞台上的百變天后，自2004年迄今在金枝演出的重要作品有《伊底帕斯王》的尤卡絲妲、《祭特洛伊》的安度美姬、《黃金海賊王》的女海賊阿爾維多、《可愛冤仇人》的酒家女紫雲、以及《浮浪真開花》系列裡的愛將姨。擔綱演出的其他作品則有：《台灣變形記》、《大國民進行曲》、《山海經》、《仲夏夜夢》等。

個人獨腳戲作品：《綻放》、《下午茶》、《六月雪》、《蛇的練習——一個職業女演員的自我剖析》、《困獸》、《我睡去》。

近年同時參與學生短片、微電影演出，跨劇場及影像表演。



高銘謙

飾 師爺許文哲

擁有音色絕佳的好歌喉，2004年進入金枝演社，歌聲與演技出眾，深獲觀眾肯定。重要作品有：《浮浪真開花》系列的賣魚郎清水；《可愛冤仇人》吉他手志強；《大國民進行曲》詮釋集偏執、自負、怕死、戀權於一身的台灣兵長一小林福德；《台灣變形記》主演「熱情正義又少根筋」的李組長；《祭特洛伊》經典再現的特洛伊王子、光明之子——赫克托。

其他演出作品則有：《伊底帕斯王》、《黃金海賊王》、《山海經》、《仲夏夜夢》、《玉梅與天來》、《台灣女俠白小蘭》等。

2010年獲雲門文教基金會「流浪者計畫」補助，前往《祭特洛伊》所在地——土耳其。2012年擔任新北市國際環境藝術節《五虎崗奇幻之旅》執行導演。2013年擔任施冬麟的獨腳戲《王子》舞台執行演出。



曾鏗萱

飾 美玉

文化大學戲劇系畢業。2005年春天進入金枝演社，歷年重要的演出作品有：《黃金海賊王》天才領航員水叮噠、《可愛冤仇人》柔弱歌女一秋燕、《祭特洛伊》希臘公主伊弗吉妮亞、以及《浮浪真開花》系列裡，溫柔堅毅的妹妹——玉蘭。

其他演出作品則有《伊底帕斯王》、《台灣變形記》、《大國民進行曲》、《山海經》、《仲夏夜夢》、《玉梅與天來》、《台灣女俠白小蘭》、淡水藝術節《西仔反傳說》等。

2012年擔任新北市國際環境藝術節《五虎崗奇幻之旅》執行導演。2013年擔任施冬麟的獨腳戲《王子》舞台執行演出。

電視演出作品：公共電視《反詐騙特勤組》影集。廣告作品有中華郵政《金平安傷害保險附約》。



葉必立

飾 肉丸、打更人

2001年進入金枝演社，是金枝舞台上最重要的靈魂配角人物。重要演出作品有：《黃金海賊王》艾呀呀總督、《大國民進行曲》曾影、《可愛冤仇人》畢敬和神父殺手、以及《浮浪真開花》系列裡，熱心又雞婆的老鄰居必仔。

其他演出作品則有：《伊底帕斯王》、《台灣變形記》、《山海經》、《仲夏夜夢》、《祭特洛伊》、《玉梅與天來》、《羅密歐與茱麗葉》、《觀音山恩仇記》、《台灣女俠白小蘭》等。

影視演出作品：簡偉斯、郭珍弟《跳舞時代》，蔡明亮《天邊一朵雲》，陳映真五十週年紀念《聖與罪》，沈可尚《茱麗葉》，魏德聖《賽德克·巴萊》，李安《少年Pi的奇幻漂流》，郭尚興《說白賊》，公視《一把青》及《通靈少女》等。



張哲豪

飾 白賊七、番麥兒、林家丁

國立臺北藝術大學戲劇系表演組畢業，現為舞台劇、電視電影、廣告演員及編劇、表演指導。

劇場作品有：KISS ME親一下劇團《廖添丁》，如果兒童劇團《幸福當舖》、《天使的禮物》，黑門山上的劇團《雙面愛情》、《原本我們要演雅克和他的主人》，九歌兒童劇團《雪后與魔鏡》、《暴風雨》，金枝演社《黃金海賊王》等。

電影演出作品有：《艋舺》、《大稻埕》、《五星級魚干女》、《神秘家族》、《茱麗葉》、《等一個人咖啡》、《膠妻》、《門縫中的包裹》、《阿罩霧風雲》等；更在《台北物語》以飾演「小偷」一角的出色演技而廣受好評矚目。

電視演出作品：台視《天若有情》，大愛劇場《清風無痕》、《春子》，客家電視台《交錯》，公視《刺蝟男孩》等。



林吟蔚

飾 阿珠、姐姐

演藝世家出身，父親是藝壇長青樹安迪，從小耳濡目染，喜歡唱歌、跳舞，也是多項歌唱比賽的常勝軍。2008年獲《超級偶像》第二屆季軍，出道成為藝人，持續努力從事各種表演、駐唱工作，至今不輟。

2013年加入金枝演社《幸福大丈夫》擔綱女主角，發揮拚命三娘精神，磨出好演技，打開全能藝人之路，並參與《戲說台灣》等戲劇演出。2015年金枝演社《我要做好事》春季巡迴演出。同年四月，於小河岸首度發表『蛻變』個人小型演唱會；年底受邀大河岸舉辦『曙光』個人演唱會。2016年擔綱金枝演社《祭特洛伊》飾演特洛伊城公主、背負悲劇命運的女祭司——卡珊卓。

其他作品包括：超偶2 合輯《我有我的驚嘆號》演唱單曲〈深深〉、莎啦莎啦2011廣告曲演唱。曾擔任網路電台DJ，主持《音樂甜心派》。



林純惠

飾 林家丁、陳家人馬、清兵、日軍、白賊七之母

東吳大學企業管理學系畢業。在大學參與社團接觸到劇場，從此愛上戲劇與人生的緊密結合，立志成為表演工作者，帶給觀眾歡樂及感動。

2012年進入金枝演社，參與演出的主要作品有：《伊底帕斯王》飾演牧羊人；《祭特洛伊》擔任歌隊長；《台灣變形記》的惡霸跟班大條；浮浪真開花四部曲《幸福大丈夫》貼心善良的純純；《可愛冤仇人》熱情妖豔的十三怡。

其他演出作品則有：《仲夏夜夢》、浮浪真開花《幸福首部曲》、2012年新北市國際環境藝術節《五虎崗奇幻之旅》等。



郭姿君

飾 林家丁、陳家人馬

國立臺北藝術大學音樂研究所聲樂碩士。現為東南科技大學聲音技巧講師，青年高中音樂科聲樂老師。

演出經歷：兩廳院音樂劇-鈴木忠志《茶花女》，兩廳院歌劇坊《Too Many Sopranos》，台北愛樂歌劇坊《蝙蝠》、《仲夏夜之夢》、《羅密歐與茱麗葉》，金枝演社《祭特洛伊》、《台灣變形記》、《黃金海賊王》、《可愛冤仇人》、《仲夏夜夢》，2012新北市國際環境藝術節《五虎崗奇幻之旅》，愛樂劇工廠《雲海中的仲夏夜-天祭HOCUBU》、《和你在一起》、《十年》、《魔笛狂想》等。

2017年6月前往美國印第安納布魯明頓大學（Indiana University Bloomington）參與最新聲音與科學研究的研討會。目前持續將最新的聲音教學法，推廣實際運用在表演上與舉辦多場講座。



王品果

飾 瀆麵

導演王榮裕之子，戲劇家族第四代。首度舞台表演作品，是1999年《群蝶》首演，當時在媽媽的肚子裡八個多月大。

2005年與祖母謝月霞、父親王榮裕三代攜手同台演出《祭特洛伊》，飾演特洛伊城小王孫里奧斯，2006年隨團赴高雄加演。2008年演出《山海經》遊歷古神話英雄旅程的現代男孩。2009年台北市文化局主辦「祈和解 悼傷痕——二二八紀念音樂會」與歌仔戲名旦廖瓊枝老師同台飾演祖孫。同年演出浮浪真開花三部曲《勿忘影中人》；2010年《大國民進行曲》；2011-2012年《黃金海賊王》；2013-2014年《幸福大丈夫》；2015-16年《祭特洛伊》經典再現，飾演穿梭戰地的引魂人——「少年」。

影視作品：2011年電影《不倒翁的奇幻旅程》真人動畫電影配音及主題曲演唱。



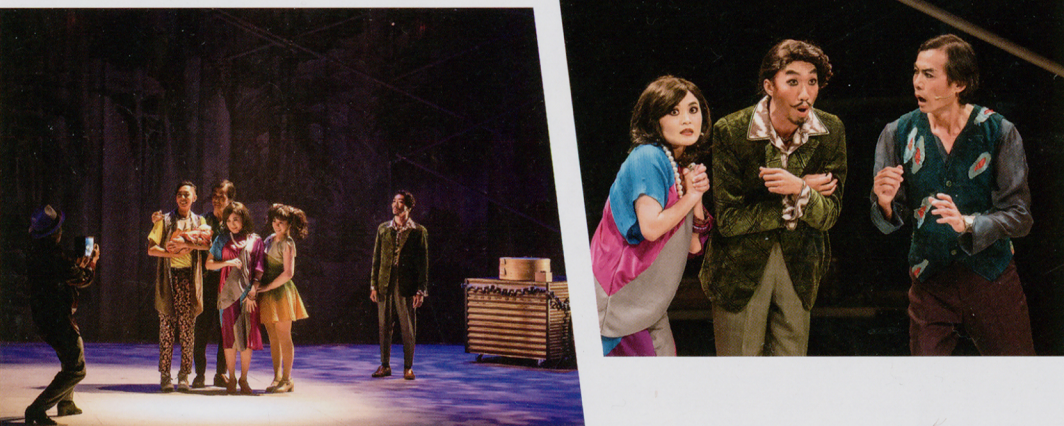
蕭景馨

飾 林家丁、麵攤老闆

文化大學中國戲劇系畢業。演出作品有：EX-亞洲劇團《生之夜色》、《婚姻1/2》、《I story4》、《啞與鳥》、《猴塞雷》；優人神鼓《黃金鄉》；上默劇團《曼荼羅》；禾劇場《他們的房間》；曉劇場《燕子》；台北市立美術館個展《情定終身》；小劇場學校《第六病房》；藝域合作計畫《貓窟》；世紀舞匯《柯碧莉亞》；兩岸交流藝術節《彼得與瑪莉》；單人表演《房間碎碎念》等。

編導作品多發表於台北藝穗節，兒童肢體劇場作品《給自己的故事》獲選高雄DOT GO兒童藝術節演出，導演作品《快樂王子》榮獲上海國際兒童藝術優秀節目獎。

2015年徵選加入金枝演社《祭特洛伊》經典再現演出，2016台南、新竹巡演；同年參與演出《伊底帕斯王》首演。



金枝的感謝

贊助與支持

吳尊賢文教公益基金會
信源企業股份有限公司
劉建成 柴俊林 周美青
李智貴 溫麗嬌 周志明 黃翠玉

邱炳相 黃湖濱 隱名氏3位

陳淑香 李智貴 溫麗嬌 顏美滿

隱名氏8位

汪妮瑩 王黎慈

曹桂萍 劉雅詩

馮賀欽 劉璋婷

施雅玲 謝順民

李坤霖 龔天耀

廖碧梅 蕭翠文

江麗玲 許純君

吳淑美 張家澤

鄭佩玉 盧金福

謝明杰 李育樺

林文志 潘淑靜

許晉華 黃韻玲

陳明志 徐家楷

張益慈 施玉玲

楊淑媛 童永勝

蕭素喬 蔡如歡

劉秀庭 李維林

李青青 趙容安

詹鳳珍 周美林

鄭婉婷 蔡如歡

莊坤儒 朱惠良

李永萍 李文娟

謝文陽 嚴靜蕙

溫秀楨 劉建成

王靜玲 江淑惠

高惠春

李元丰 張綠綺

卓麗珠 邱吳貴

歐瑞耀 黃翠玉

王靜潔 陳慧書

楊德華 林彩霞

潘弘裕 林麗華

何宗憲 廖雅雅

呂學源 游明夷

林懷民 潘弘裕

林麗華

廖雅雅 呂學源

游明夷

乾坤影視傳播有限公司

彩色讀書會

安迪 謝金燕 球球 黃怡文

特別感謝

隱名氏8位

汪妮瑩 王黎慈

曹桂萍 劉雅詩

馮賀欽 劉璋婷

施雅玲 謝順民

李坤霖 龔天耀

廖碧梅 蕭翠文

江麗玲 許純君

吳淑美 張家澤

鄭佩玉 盧金福

謝明杰 李育樺

林文志 潘淑靜

許晉華 黃韻玲

陳明志 徐家楷

張益慈 施玉玲

楊淑媛 童永勝

蕭素喬 蔡如歡

劉秀庭 李維林

李青青 趙容安

詹鳳珍 周美林

鄭婉婷 蔡如歡

莊坤儒 朱惠良

李永萍 李文娟

謝文陽 嚴靜蕙

溫秀楨 劉建成

王靜玲 江淑惠

高惠春

李元丰 張綠綺

卓麗珠 邱吳貴

歐瑞耀 黃翠玉

王靜潔 陳慧書

楊德華 林彩霞

潘弘裕 林麗華

何宗憲 廖雅雅

呂學源 游明夷

林懷民 潘弘裕

林麗華

廖雅雅 呂學源

游明夷

新編 邱罔舍

金枝演社
Golden Bough Theatre



頑童導演 冷面編劇
王榮裕 × 紀蔚然

9/16-12/10

聯手行騙

台灣大眾劇場首部曲

台灣經典神改編 整人高手大亂鬥 狂笑喜劇全面飆戰！



一齣看破人性最終又找到人性的喜劇！

金枝演社2017”癡瘋”喜劇，神改編台灣民間經典：第一整人王邱罔舍傳奇。萬物多變，唯騙不變。看邱罔舍如何利用人性貪念，嘻皮笑臉作弄鄉里；面對官府師爺與白賊七的騙局，以及一觸即發的漳泉械鬥危機，又將如何因應？高手過招，計中藏計，「騙」字當前，人性無所遁形！！

汲取民間鬧劇的藝術傳統，一場整人界的頂尖對決，在喧囂吵鬧的新世代，勾勒台灣「鬥」魂。詭計升級，精明如你能否看穿一切？



★★全劇台語發音，中文字幕
★非親子節目，建議六歲以上觀眾入場

演出場次	台中 臺中國家歌劇院 9/16 (六) 19:30, 9/17 (日) 14:30 高雄 大東文化藝術中心 11/25 (六) 14:30、19:30 台南 臺南文化中心 12/2 (六) 14:30 台北 雲門劇場 12/7-9 (四-六) 20:00；12/9-10 (六-日) 15:00
票價	台中、高雄、台南 500、800、1000、1200、1600元 台北 800、1200、1600元
早鳥限定	5/10-31, 金枝椅友、金粉會員、雲門之友75折；一般觀眾8折 購買1200元(含)以上票券，不限張數享7折
正式啟售	6/1起, 金枝椅友、學生85折； 金粉會員、雲門之友、兩廳院之友、誠品會員9折； 台新、國泰世華、花旗、永豐、玉山、台北富邦銀行卡友95折
購票地點	兩廳院售票網路及全台端點 7-11 ibon、萊爾富、 全家便利商店



藝術總監/導演：王榮裕 | 編劇：紀蔚然
製作人：游蕙芬 | 舞台設計：彭健宇 | 音樂設計：余奐甫
燈光設計：魏立婷 | 服裝設計：楊好德 | 化妝設計：洪祥瀚 | 平面設計：可樂王
演出者：施冬麟、李允中、劉淑娟、高銘謙、曾鏗萱、葉必立、
林吟蔚、林純惠、張哲豪、郭姿君、王品果、蕭景馨

指導：文化局 | 主辦·演出：金枝演社 Golden Bough Theatre | 共同主辦：雲門基金會 CLOUD GATE Foundation (台北場次) | 協辦：臺南市政府文化局 (台南場次)
演出贊助：國藝會 台北市文化局 鄭福田文教基金會 | 指定彩妝：ATELIER
長期贊助：碩好國際股份有限公司、顏瓊章先生與陳淑香女士伉儷、財團法人大眾教育基金會、金枝椅仔會

金枝演社劇團 TEL: 02-6637 7987 | FAX: 02-2618 6842 | 249新北市八里區龍米路二段117巷39之1號

www.goldenbough.com.tw | 金枝演社劇團

