

藝術總監／導演◎王榮裕

金枝演社創辦人、藝術總監。

出生台灣傳統歌仔戲世家，接受西方現代劇場的專業訓練與思維，兼容傳統與現代、東方與西方的戲劇文化素養。1988 年蘭陵劇坊表演人才培訓結業。同年加入優劇場，1991-1992 年擔任訓練指導。1998 年獲亞洲文化協會獎助學金赴紐約研習。

1993 年創立金枝演社，作品飽含台灣原生文化內涵，融合對現代劇場的探索，而以獨特美學稱譽台灣劇場界，獲雲門舞集林懷民盛讚：「開啟台語音樂劇的時代！」。從史詩環境劇場、台灣原生歌舞劇、到全民戲劇的走演臺灣運動，王榮裕讓劇場成為無限可能的文化場域。

歷年導演作品共 24 部，重要作品包含：《歡喜就好》、《整人王—新編邱罔舍》、《伊底帕斯王》、《祭特洛伊》、《台灣變形記》、《浮浪貢開花》系列、《黃金海賊王》、《大國民進行曲》、《山海經》、《可愛冤仇人》、《群蝶》、《台灣女俠白小蘭》等。



音樂總監◎風采輪

出身爵士家學，自幼在充滿音樂的環境成長。1981 年開始踏入樂團演藝生涯，十五年間僅與二個樂團前後長期共事。

1996 年為霹靂布袋戲錄製第一首演唱曲「盼夢圓」，啟動布袋戲配樂編曲與作曲的契機。1998 年正式為霹靂布袋戲製作配樂，擔任作詞、作曲、編曲以及演唱曲配唱。爵士家學與台灣傳統戲曲的紮實工底，使得她的作品跨界雋永，至今累積千餘首。現任霹靂國際多媒體音樂總監。



2005 年完成個人首張概念創作專輯【戲夢十三樂章】入圍第 17 屆金曲獎最佳跨界音樂專輯獎項。流行演唱曲代表作品：江蕙「二個人的世界」、「斷腸詩」；孫淑媚「風箏」、「愛情甜甜」；黃妃「紅桃 1 2」、「新娘」；黃乙玲「隨風飛」、「無情兄」等。

2015 年應邀擔任金枝演社《祭特洛伊》音樂總監及特別演出；2016 年兩廳院國際劇場藝術節-金枝演社《伊底帕斯王》吟唱編作指導；2017 金枝演社《整人王—新編邱罔舍》作曲；2018 金枝演社《歡喜就好》音樂總監及作曲。

製作人／劇本改編◎游蕙芬

1990 至 1992 年間進入優劇場擔任團、演員，是戲劇啟蒙的開端。期間接受西方當代戲劇大師 Grotowski 體系的身心訓練、以及太極導引訓練。尤其對台灣傳統藝陣、藝師和民間儀式的接觸、學習，而從此打開生命視野，體悟到來自土地的力量。

1993 年與王榮裕共同創立金枝演社。現身兼行政總監、製作人及編劇。迄今為止，已發表劇本作品 22 部（含合編與改編），製作、策劃統籌的演出場次逾 600 場。

2008 年獲選為國藝會與法國文化部共同合作的台法短期交流計畫成員，以「街頭藝術」為參訪主題，遠赴法國，走訪巴黎、夏隆、馬賽三個城市。

歷年重要編劇作品有：《歡喜就好》（改編）、《伊底帕斯王》（改編）、《祭特洛伊》、《台灣變形記》、浮浪貢開花四部曲《幸福大丈夫》、《黃金海賊王》、浮浪貢開花三部曲《勿忘影中人》、《山海經》、浮浪貢開花二部曲《我要做好子》、浮浪貢開花《幸福首部曲》、《羅密歐與茱麗葉》（改編）、《可愛冤仇人》、《群蝶》等。

舞台／燈光設計◎李建常

國立臺北藝術大學戲劇系畢業，主修導演。師承戲劇大師賴聲川。曾任外表坊時驗團團長。身兼導演、編劇、演員及燈光設計多項才能。擅長利用劇場空間做不同調度，在舞台上以非寫實的燈光設計來說故事，讓觀眾有更大想像空間。合作對象包含劇場導

演符宏征、編舞家布拉瑞揚、雲門 2、林文中舞團等。2009 年台北聽障奧運開幕式副導演。2014 年表演工作坊《寶島一村》副導演。現任布拉瑞揚舞團技術總監及燈光設計。

歌唱指導◎魏世芬

美國西敏音樂學院主修「聲樂詮釋指導及鋼琴伴奏」，現任音樂劇歌唱詮釋指導、台大戲劇系兼任講師、IC 之音電台小芬的藝饗世界主持人、2013-2015 兩廳院節目部評議委員。並擔任眾多劇團及藝人聲音歌唱表情指導。

音樂劇重要作品：故事工場《千面惡女》；音樂時代劇場《少年台灣》、《渭水春風》、《隔壁親家》；天作之合劇場《寂寞瑪奇朵》；廣藝劇場《天天想你》；屏風表演班《百合戀》；台南人劇團《木蘭少女》；明華園《流星》…等。

服裝設計◎楊好德

實踐大學時尚與媒體設計研究所畢業。曾參展國立台灣美術館數位藝術方舟「蔓·流體」。曾任職雲門舞集服裝技術指導，參與雲門 2「身·音」、「交響樂計畫」服裝設計。2006 年成立巨魚服裝工作室。

近期設計作品：金枝演社《歡喜就好》、《整人王—新編邱罔舍》、拾念劇集《蓬萊》、國光劇團《西施歸越》、野孩子肢體劇場《叩叩！死神》、高雄春天藝術節對位室內樂集《春天在唱歌》、《動物狂歡節&彼得與狼》、林文中舞團《空氣動力學》、新兒童舞蹈劇團兒童舞劇展《生命之樹》、台北藝術大學戲劇系秋季公演《此時此地》；周先生與舞者們《看得見的城市，看不見的人》、林文中舞團《長河》。

化妝設計◎洪祥瀚

現任嶺東科技大學流行設計系助理教授、藝人楊一展指定造型師。曾任 MAKE UP FOR EVER 藝術暨創意總監。活躍於電視、電影、雜誌等媒體與學術界，國內外廣告 CF、藝人 MV、劇場表演化妝造型。曾任香港電影「戰鼓」化妝；2011 梁靜茹《愛的

那一頁》世界巡迴演唱會香港舞者化妝設計；2012 郭富城《舞臨盛宴》世界巡迴演唱會台北站香港舞者彩妝造型。

舞台劇彩妝設計作品：金枝演社《浮浪貢開花》系列、《黃金海賊王》、《大國民進行曲》、《祭特洛伊》、《整人王—新編邱罔舍》、《歡喜就好》；EX-亞洲劇團《馬頭人頭馬》、《齊格飛》；音樂劇《雪狼湖》；淡水藝術節《西仔反傳說》、《五虎崗奇幻之旅》；桃園地景藝術節環境劇場《戀戀八塊厝》。

髮型設計◎黃湘潤 SAMMY HUANG

擁有二十年豐富髮型設計經驗，並曾赴英國 Vidal Sassoon 短期進修。參與過德國 Schwarzkopf Essential Looks 2005、法國 Eugene Perma EP 2005、MACALLAN 麥卡倫、CHANTECAILLE 香緹卡等多場髮妝秀設計或協力，以及與蕭亞軒、阿 KEN、（伊林）王亭又、林葉婷、TOKYO-D BOSS、JS 等藝人合作。

2010 年與金枝演社展開合作關係，迄今合作設計作品有：《大國民進行曲》、《黃金海賊王》、《可愛冤仇人》、浮浪貢開花《幸福首部曲》、《幸福大丈夫》、《我要作好子》、《台灣變形記》、《祭特洛伊》經典再現、《整人王—新編邱罔舍》、《歡喜就好》。

♥ 演出者簡介

金枝演社



曾鐸萱

飾 陳玉萱

文化大學戲劇系畢業。2005年春天進入金枝演社（14年），歷年重要的演出作品有：《黃金海賊王》天才領航員水叮噠、《可愛冤仇人》柔弱歌女—秋燕、《祭特洛伊》希臘公主伊弗吉妮亞、以及《浮浪貢開花》系列裡，溫柔堅毅的妹妹—玉蘭、以及《整人王》聰明機智的女主角美玉。

其他演出作品則有《伊底帕斯王》、《台灣變形記》、《大國民進行曲》、《山海經》、《仲夏夜夢》、《玉梅與天來》、《台灣女俠白小蘭》、淡水藝術節《西仔反傳說》等。

2012年擔任新北市國際環境藝術節《五虎崗奇幻之旅》執行導演。2013年擔任施冬麟的獨腳戲《王子》舞台執行演出。

電視演出作品：公共電視《反詐騙特勤組》影集。廣告作品有中華郵政《金平安傷害保險附約》。



胡大器

飾 甄大器

台灣大學戲劇學系畢業，臺北藝術大學劇藝所表演組碩士。大學期間致力於劇場導演和表演的創作，研究所開始探索在影像表演的可能，目前為劇場影視雙棲演員。除了戲劇表演外，也從事武術表演活動，曾在全國傳統武術比賽中屢獲佳績，並熱衷於戲劇與武術的結合。

演出作品：黑龍影片股份公司電影長片《毀》、壹九八七劇團電影長片《時下暴力》、輔導金短片《氣》、公共電視台《熊星人與地球人》、我城劇場《請你閉嘴》、勵故事劇場《Hello, world! 人形機器人—越來越像你》、奇巧劇團《Roseman 玫瑰俠》、台北海鷗劇團《暗戀養老院》、台灣歌仔戲劇團《馬鞍藤的春天》、讀演劇人劇團《玫瑰色的國》、嚎哮劇團《即刻相親》。



施冬麟

飾 小冬瓜、
那卡西（吉他）

金枝演社排演指導、首席演員。臺北藝術大學劇場藝術研究所表演碩士。

2001年進入金枝演社（18年）。金枝歷年每部作品皆有他吃重的演出，重要作品有：《整人王》、《伊底帕斯王》、《祭特洛伊》、《浮浪貢開花》系列、《台灣變形記》、《黃金海賊王》、《山海經》、《玉梅與天來》、《觀音山恩仇記》、《群蝶》等，無論何種角色類型，他都能掌握自如。

個人編導作品：2005年《Hamlet No.9》、2007年《仲夏夜夢》、2013年獨腳戲《王子》。2009年獲雲門文教基金會「流浪者計畫」補助，前往印度。2009-10年淡水藝術節《西仔反傳說》戲劇導演，並演出「說書人」。2012年淡水環境藝術節《五虎崗奇幻之旅》總導演；2013年紀錄片《阿罩霧風雲》戲劇指導。

2016年獲得亞洲文化協會（ACC）獎助學金，赴紐約進行為期半年的研習。



♥ 演出者簡介

金枝演社



李允中

飾 何必問、阿義伯、
雨水、武官、那卡西
(吉他、沙鈴、小鼓)

金枝演社資深演員及助理訓練。2000年進入金枝演社(20年)，迄今於年度作品皆擔綱重要角色，尤以《祭特洛伊》半人半神之子的戰將阿基里斯、《可愛冤仇人》化身哭泣殺神的男主角千里，最令人印象深刻。更在《浮浪貢開花》系列當中，傳神演繹主角阿才浪漫熱情的浮浪貢性格，贏得無數老少觀眾的熱烈喜愛。

其他演出作品則有：《整人王》、《伊底帕斯王》、《台灣變形記》、《黃金海賊王》、《大國民進行曲》、《山海經》、《仲夏夜夢》、《玉梅與天來》、《台灣女俠白小蘭》、《群蝶》等。2009-10年淡水藝術節大型戶外劇場《西仔反傳說》擔任導演助理及參與演出。2013年擔任施冬麟的獨腳戲《王子》音樂執行。

影像作品：《最遙遠的距離》、公共電視人生劇展《指印》等。



劉淑娟

飾 秋香、
那卡西(小鼓)

金枝舞台上的百變天后，自2004年迄今(15年)在金枝演出的重要作品有《伊底帕斯王》的尤卡絲妲、《祭特洛伊》的安度美姬、《黃金海賊王》的女海賊阿爾維多、《可愛冤仇人》的酒家女紫雲、以及《浮浪貢開花》系列裡的愛將姨。擔綱演出的其他作品則有：《整人王》、《台灣變形記》、《大國民進行曲》、《山海經》、《仲夏夜夢》等。

個人獨腳戲作品：《綻放》、《下午茶》、《六月雪》、《蛇的練習——一個職業女演員的自我剖析》、《困獸》、《我睡去》。

近年同時參與學生短片、微電影演出，跨劇場及影像表演。



林純惠

飾 陳英蓮

東吳大學企業管理學系畢業。在大學參與社團接觸到劇場，從此愛上戲劇與人生的緊密結合，立志成為表演工作者，帶給觀眾歡樂及感動。

2012年進入金枝演社(7年)，參與演出的主要作品有：《伊底帕斯王》飾演牧羊人；《祭特洛伊》擔任歌隊長；《台灣變形記》的惡霸跟班大條；浮浪貢開花四部曲《幸福大丈夫》貼心善良的純純；《可愛冤仇人》熱情妖艷的十三怡。

其他演出作品則有：《整人王》、《仲夏夜夢》、浮浪貢開花《幸福首部曲》、2012年新北市國際環境藝術節《五虎崗奇幻之旅》等。



葉必立

飾 老頭家、
金虎師

2001年進入金枝演社(18年)，是金枝舞台上最重要的靈魂配角人物。重要演出作品有：《黃金海賊王》艾呀呀總督、《大國民進行曲》曾影、《可愛冤仇人》畢敬和神父殺手、以及《浮浪貢開花》系列裡，熱心又雞婆的老鄰居必仔。

其他演出作品則有：《整人王》、《伊底帕斯王》、《台灣變形記》、《山海經》、《仲夏夜夢》、《祭特洛伊》、《玉梅與天來》、《羅密歐與茱麗葉》、《觀音山恩仇記》、《台灣女俠白小蘭》等。

影視演出作品：簡偉斯、郭珍弟《跳舞時代》，蔡明亮《天邊一朵雲》，陳映真五十週年紀念《聖與罪》，沈可尚《茱麗葉》，魏德聖《賽德克·巴萊》，李安《少年Pi的奇幻漂流》，郭尚興《說白賊》，公視《一把青》及《通靈少女》等。

♥ 演出者簡介

金枝演社



邱任庭

飾 土豆仁、
那卡西（口琴、
小敲、鈴鼓）

「在七分滿的人生，我們遍尋生命的指南針。」

因喜愛表演，捨棄了程式設計師的路。由表演學到關於生命種種的開心與痛苦，從劇場到電視，從電視到廣告，從廣告到電影替身，最後又回到劇場。一個鄉下小孩，載浮載沉持續在這個圈子不肯離去。

舞台經歷：台灣戲劇表演家《天若光》、小丑默劇團《韓國春川默劇藝術節-LadyMama》、五感劇團《迷路，是找到自己最好的路》、明日和合製作所《等待果陀》、瓶子先生魔術劇團《魔幻列車》、金枝演社《祭特洛伊》2017彰化版。



陳韻旨

飾 彩鳳、
那卡西（大鼓）

國立台灣藝術大學戲劇學系畢業，2018年進入金枝演社，參與《可愛冤仇人》全台走演。

演出經歷：O劇團《消失的月光寶盒》、我製作劇團《女人與肉販》、找我劇團2016國際導演實驗室WW L《In Transit穿越》、2016國際劇場藝術節《酒神的女信徒》、台藝大戲劇系第43屆實驗劇展《高熱103度》（獲金獅獎最佳女主角）、Flavors小劇節獨角戲《空間》（改編、導演、編舞、演員）、原聲巴洛克樂團《當旅行，遇見威尼斯》及《假面舞會》、如果兒童劇團《番茄大戰》。



吳亦展

飾 甄大展、
門客、那卡西
（牛鈴）

國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，主修表演。目前為演員、模特兒、駐唱歌手、舞者、流行音樂人格洞悉師等多棲表演藝術工作者。

演出作品有：舞台劇《天光》、《香絲·相思》、《愛情評說》、《黑社會神話》香港演出、《BOOM BOOM》；電影作品《麵糰36度C》、《雙生單行》、《我願意Yes I Do》；舞蹈作品《老牌野樹屋》、《你 | 我》、《遊走的蛋~超越日常生活》。編舞作品《秘,Too》、《斑馬線》曾於台灣舞蹈比賽決賽獲獎。2017年受邀台灣同志平權《唱出彩虹旗，讓世界更美麗》合唱大使。



盧建佑

飾 陳文卿、
門客、那卡西
（手風琴、鈴鼓、
牛鈴）

只憑著一股對於表演的熱忱，毅然決然從上班族踏入演藝生涯。參與過許多影視作品及廣告演出，主要演出經歷：台灣歌仔戲班劇團《馬鞍藤的春天》；電影《血觀音》、《猛蟲過江》、《搖滾樂殺人事件》等；電視《四月望雨》、《菜頭梗的滋味》、《你的孩子不是你的孩子》、《幸福來了》、《甘味人生》及《一家人》等。

2018年進入金枝演社為種子團員，參與《可愛冤仇人》全台走演。

