

金枝演社《再一步，天堂？！》揭 30 週年序幕 中青世代創作開新局 科幻寓言打造人性風暴

喜迎創團 30 週年的金枝演社，以新作《再一步，天堂？！》揭開序幕，即將在 3 月 24 至 26 日於雲門劇場首演。由劇團中生代導演施冬麟發想創作，並邀來新世代編劇張敦智共同合作，改編存在主義大師沙特經典《無路可出》，更大刀闊斧重新拆解，將原作的地獄場景乾坤大挪移到天堂，加入科幻、虛擬世界元素，打造出當代版「無路可出」的黑色荒謬劇，在舞台上掀起一場無限迴圈的人性風暴。

相較原作當中死後受困在地獄的三位主角，《再一步，天堂？！》則改編成為虛擬實境「天堂」的玩家，談到創作初衷，「其實我和存在主義非常不熟」，導演施冬麟表示，但他從大學時期接觸到這個奇妙的劇本後，卻成為他往後戲劇工作的繆思，尤其劇中三個主角無法停止的互相攻訐，在在投射出人性的複雜，雖然劇情是不寫實的，卻一直讓他覺得真實無比。而與編劇敦智討論過程，兩人更好奇在現代人早已熟知原作「他人即地獄」的概念時，究竟是否有自我突破的可能？於是「天堂」的奇想由此躍出，透過主角們對美好天堂的想像和渴望，進一步刨挖人性的迷思，「就好像佛家說，一念天堂，一念地獄，而你的念會帶著你跨出哪一步？」。

《再一步，天堂？！》劇情描述三個性格、背景各異的男女，為了各自的欲望和目的，先後與一間神秘的科技公司簽下合約，意圖進入名為「天堂」的客製化虛擬實境，一個號召可以心想事成的理想世界，開啟夢寐以求的全新人生。然而，為了順利進入天堂，卻讓三人在過程中逐漸崩解，宛如一場極限運動，不但被迫卸下自己的面具，更瘋狂引爆荒謬絕倫的大亂鬥。此外，施冬麟更在劇中加入科技公司的職員角色，在外圍不斷重複雷同的日常對話與動作，形成另一種「無路可出」，創造觀賞與解讀本劇的多重趣味。他表示自己會有這個構想，部分原因也是為了向另部經典—貝克特的《等待果陀》致敬。

金枝演社藝術總監王榮裕表示，《再一步，天堂？！》讓他看到施冬麟已是全然成熟的創作者，更有中青世代的優秀藝術家共同激盪創作，舞台設計李柏霖、燈光設計李琬玲以簡約的色彩線條和畫面結構，結合音樂設計柯智豪迷離多變的音效，以及服裝設計林秉豪融合聲光的角色造型，打造出科技迷幻的天堂幻境。演員陣容則由金枝資深實力演員李允中、曾鏘萱、林純惠擔綱主演，而金枝近年培植的年輕表演好手，也將與老戲骨們同台飆戲。「看他們改過一版又一版，不斷產生新的火花，真的很迷人」。以這部作品做為金枝 30 週年序幕，不但別具意義，更歡迎大家一起來欣賞非常不同的金枝嶄新風格。

金枝演社《再一步，天堂？！》將在 3 月 24 至 26 日 (週五至日) 於雲門劇場連演 4 場次。購票請洽 TixFun 售票系統，節目介紹及購票優惠詳見金枝官網：<https://reurl.cc/eXGrel>