

## 金枝演社《再一步，天堂？！》演職人員簡介

### 監製 王榮裕

金枝演社創辦人、藝術總監。第 22 屆國家文藝獎得主。出生於台灣歌仔戲世家，兼容傳統與現代、東方與西方的戲劇素養。1993 年創立金枝演社，作品飽含台灣原生文化內涵，以獨特美學稱譽台灣劇場界。從史詩環境劇場、台灣原生歌舞劇、到全民戲劇的走演臺灣運動，讓劇場成為無限可能的文化場域。

1998 年亞洲文化協會 ( ACC ) 受獎藝術家；三度擔任淡水藝術節鎮民環境劇場總導演，2009 年《西仔反傳說》首開台灣社區民眾大規模參與藝術演出之創舉，入選年度十大藝文新聞。

歷年導演作品共 26 部，代表作品有《雨中戲臺》、《整人王—新編邱罔舍》、《浮浪貢開花》系列、《祭特洛伊》、《可愛冤仇人》等。2021 年以《雨中戲臺》獲傳藝金曲獎提名入圍最佳導演獎。

### 導演 施冬麟

金枝演社導演、首席演員。國立台北藝術大學劇場藝術研究所表演碩士。全才劇場演員。亞洲文化協會 ( ACC )、雲門基金會「流浪者計畫」受獎藝術家。電影《阿罩霧風雲》戲劇指導。

2001 年進入金枝演社，金枝每部作品皆有其精彩亮眼的吃重演出，同時亦為歷年每部新作的副導演，以及金枝定目劇巡迴導演。2009、2010 年淡水藝術節-鎮民環境劇場《西仔反傳說》戲劇組導演。2012 年淡水環境藝術節-大型移動式環境劇場《五虎崗奇幻之旅》導演。

個人編導作品：2005 年《Hamlet No.9—演員的自我解離》( 國家兩廳院新點子劇展 )；2007 年《仲夏夜夢》顛覆莎翁喜劇經典，多次受邀各地藝術節演出；2013 年獨腳戲《王子》一人分飾 12 個角色，徹底釋放表演功力的淬鍊之作，深獲各方讚許。

## 編劇 張敦智

生於新北，長於台中北屯。國立臺灣大學社會系、雙輔修戲劇、哲學系畢業。國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所「劇本創作組」碩士。從事編劇、小說、新詩、評論、戲劇顧問以及各類相關教學。

曾獲台積電青年文學獎、台大文學獎。2017 第五屆烏鎮戲劇節青年競演決選作品《永續發展的某種假說》中擔任編劇、主演。新詩作品入選《2018 臺灣詩選》(二魚文化)。2019 年「十貳劇場」《12》編劇。2020 台灣文學金典獎劇本創作組入圍。評論、小說、詩、散文作品散見《PAR 表演藝術》、《表演藝術評論台》、《聯合副刊》、《The Affairs 週刊編集》、《BIOS Monthly》等。

## 製作人 游蕙芬

高中時期觀賞生平第一齣舞台劇，從此迷上戲劇魅力，不可自拔。1990 年進入優劇場，是戲劇啟蒙的開端。1993 年與王榮裕共同創立金枝演社，因戲劇之路而打開生命視野，深刻體悟來自土地的力量。

現身兼金枝演社行政總監、製作人及編劇，迄今製作、策劃統籌的演出場次逾 700 場；四度擔任淡水藝術節鎮民環境劇場總策畫。已發表舞台劇本作品《歡喜就好》、《祭特洛伊》、《浮浪貢開花》系列、《黃金海賊王》、《山海經》、《可愛冤仇人》、《群蝶》等共 22 部。

2008 年獲選為國藝會與法國文化部合作的台法短期交流計畫成員，走訪巴黎、夏隆、馬賽城市街頭藝術。

## 舞台設計 李柏霖

耶魯大學戲劇學院藝術碩士，主修舞台設計。現任臺灣大學戲劇學系專任助理教授。

近期設計作品包括：四把椅子劇團《春眠》；阮劇團《釣蝦場的十日談》；莎妹劇團《神話學 II：人造地獄》、《物種大樂團》；無獨有偶劇團《穿越真實的邊界》；台南人劇團《仲夏夜汁夢》；果陀劇場《生命中最美好的 5 分鐘》；沙丁龐客劇團《白蛇？！》；小山映畫《大冒險鐵路》；上海話劇藝術中心《ART》。

個人作品集：[www.polinli.com](http://www.polinli.com)

## 服裝設計 林秉豪

高中念美術，大學主修舞蹈，是備受矚目的劇場服裝設計師。

2008 年首次應雲門舞集創辦人林懷民之邀，為舞作《花語》設計服裝，2011 年為《如果沒有你》設計服裝。與雲門現任藝術總監鄭宗龍合作過《來》、《一個藍色的地方》以及《十三聲》等舞作。2012 年自創 KeithLink 潮牌舞衣，是國際知名舞團許多專業舞者的最愛品牌。現任橙橙國際有限公司創意總監，並以筆名《芭蕾群陰 Ballet Monsters》出版《芭蕾女孩的祕密日記》圖文書，也是網路人氣幽默舞蹈畫家。

## 音樂設計 柯智豪

臺灣音樂家。曾獲臺灣金曲獎最佳客語專輯，金鐘獎最佳音效配音，金音獎最佳嘻哈專輯製作人，法國金叉獎，誠品選樂，TAIPEI TIMES 年度最佳專輯，金音獎最佳電子音樂製作人，最佳民謠作曲，金曲獎最佳樂團，最佳非流行演奏專輯，最佳客語專輯製作人等。持續在音樂創作與嘗試上不斷的往前推進，近年來致力於臺灣傳統音樂，臺灣多項語文，東方儀式與戲曲的採集與重製。獲 La Vie 2019 台灣創意力 100 雙年獎「年度風格創意人物」首獎。

## 燈光設計 李琬玲

2001 年首度與金枝演社合作，作品有《雨中戲臺》、《大國民進行曲》、《浮浪貢開花》、《玉梅與天來》、《羅密歐與茱麗葉》、《觀音山恩仇記》、《可愛冤仇人》。美國費城天普大學劇場燈光設計藝術碩士，東吳哲學學士。以其實現抽象概念的長才，加上對空間視覺的感受力，為 2010 至 2020 年間林懷民作品的燈光設計。她的專長及資歷，包含國際巡演技術製作整合，雲門文化藝術基金會技術總監，台北藝術節技術統籌，建築照明設計師。現任職優人文化藝術基金會節目部總監。

劇場合作對象包含金枝演社、優人神鼓、雲門舞集、國家交響樂團、國光劇團、屏風表演班、創作社等。她為雲門舞集設計的《斷章》，在第三屆北京丹尼國際舞台表演藝術獎，獲得最佳燈光設計獎。

## 主要演出 李允中 (飾 張達)

金枝演社資深演員及助理訓練。2000年進入金枝演社，迄今皆擔綱重要角色，尤以《祭特洛伊》半人半神之子的戰將阿基里斯、《可愛冤仇人》化身哭泣殺神的男主角千里，最令人印象深刻。更在《浮浪貢開花》系列當中，傳神演繹主角阿才浪漫熱情的浮浪貢性格，贏得無數老少觀眾的熱烈喜愛。

其他演出作品：《雨中戲臺》、《戰祭 1884》、《歡喜就好》、《整人王—新編邱罔舍》、《伊底帕斯王》、《台灣變形記》、《黃金海賊王》、《大國民進行曲》、《山海經》、《仲夏夜夢》、《玉梅與天來》、《台灣女俠白小蘭》、《群蝶》等。

2009-10年淡水藝術節《西仔反傳說》擔任導演助理及參與演出。2012年新北市國際環境藝術節《五虎崗奇幻之旅》導演助理。影像作品有《最遙遠的距離》、公共電視人生劇展《指印》等。

## 主要演出 曾鐸萱 (飾 孫西)

金枝演社資深演員。2005年春天進入金枝演社，歷年重要演出作品有《黃金海賊王》天才領航員水叮噹、《可愛冤仇人》柔弱歌女秋燕、《祭特洛伊》希臘公主伊弗吉妮亞、《浮浪貢開花》溫柔堅毅的玉蘭、《整人王—新編邱罔舍》聰明機智的女主角美玉、《歡喜就好》勇敢獨立的女主角玉萱。

其他演出作品：《雨中戲臺》、《戰祭 1884》、《伊底帕斯王》、《台灣變形記》、《大國民進行曲》、《山海經》、《仲夏夜夢》、《玉梅與天來》、《台灣女俠白小蘭》、淡水藝術節《西仔反傳說》等。

2012年擔任新北市國際環境藝術節《五虎崗奇幻之旅》執行導演。2013年擔任施冬麟的獨腳戲《王子》舞台執行演出。

## 主要演出 林純惠 (飾 吳瑪莉)

金枝演社資深演員。在大學參與社團接觸到劇場，從此愛上戲劇與人生的緊密結合，立志成為表演工作者，帶給觀眾歡樂及感動。

2012年進入金枝演社，主要演出作品有《歡喜就好》天真直爽的第二女主角英蓮；《伊底帕斯王》牧羊人；《祭特洛伊》歌隊長；《台灣變形記》反串男角—惡霸跟班大條；

浮浪貢開花四部曲《幸福大丈夫》貼心善良的純純；《可愛冤仇人》熱情灑脫的十三怡。  
其他演出作品：《雨中戲臺》、《戰祭 1884》、《整人王—新編邱罔舍》、《仲夏夜夢》、《浮浪貢開花》幸福首部曲、新北市國際環境藝術節《五虎崗奇幻之旅》等。

### 共同演出 林采慧 ( 飾 服務生 )

國立臺灣藝術大學戲劇學系畢業，具舞蹈科班背景。現為自由接案演員 / 舞者。  
2020 年甄選進入金枝演社，迄今參與演出的作品有《可愛冤仇人》全台巡演、《記憶島》2020 試演場。  
其他劇場演出作品：表演工作坊《如夢之夢》、《江/雲·之/間》；故事工廠《偽婚男女》；女節「育」之章《美人》；國立臺灣藝術大學《櫻桃園》、《有教無養》、《輪舞》、《邏輯已死》、《編劇的自我修養》、《人在牆內》。

### 共同演出 邱任庭 ( 飾 職員 )

劇場演員。2017 年迄今參與演出金枝演社《可愛冤仇人》全台巡演、《戰祭 1884》、《祭特洛伊》彰化及兩廳院版、《歡喜就好》、2022 新竹仲夏藝術季《浮浪貢開花》幸福首部曲。  
其他劇場主要作品：台灣戲劇表演家《天若光》；明日和合製作所《等待果陀》；小丑默劇團《韓國春川默劇藝術節》；瓶子先生魔術劇團《魔幻列車》。

### 共同演出 高郁婷 ( 飾 職員 )

喜歡水豚的演員；喜歡香菜的業務員；喜歡蠟燭的前台人員。  
2023 年甄選進入金枝演社，參與演出《可愛冤仇人》全台巡演。  
其他演出經歷：Taipei shorts 《Angry cat》；不可無料《不可無本》；果陀文創 x 貳樓《我們分手吧》；阮劇團-台灣設計展《嘉遊站》；盜火劇團編劇實驗室計畫 III—新世代交響曲 II《在西部情境下鬧鬼の一部羅曼史》；台新藝術獎二十週年計畫《Aisenodni》；北藝飛行船計畫《BOOM》；聯邦銀行廣告；影集《聰明鎮》；客家電視台《女孩上場》。