

黑色魔幻《雞雞好吃》X 現代怪談《籠子裡的白狐》 金枝中生代雙作品 一票看兩戲 聯手上演現代人心寓言

近年在金枝演社藝術總監王榮裕啟動交棒的預告下，劇團也陸續展開中生代創作系列，為中生代接班積極進行。今年一口氣推出兩部作品，由資深團員李允中創作的《雞雞好吃》，以及施冬麟的獨腳戲《籠子裡的白狐》，本周五11/8起至11/10(日)將於牯嶺街小劇場聯袂首演。一張票看兩齣戲，為觀眾帶來超值享受。

大膽解剖人性的表演本《雞雞好吃》

被稱為「金枝一哥」的李允中，是金枝最資深的團員，歷年擔綱演出多部重要作品，尤其飾演《浮浪貢開花》系列的主角阿才，擄獲無數觀眾的心，甚至粉絲私下見到他都直接以「阿才」稱呼。《雞雞好吃》是他在金枝首部自導自演之作，但這次他不演浮浪貢，而是要演雞。故事從他和搭檔邱任庭演出的一對雞兄弟開始，一窺雞隻百態對應人類的各種丑態。

全劇在猶如卡通般色彩斑斕的可愛養雞場裡展開，一隻是對所有規矩深信不移，相信只要遵守規定、勤奮不懈就能實現目標的阿澎；一隻是對任何事都抱持懷疑，但不斷質問卻又找不到答案的阿萬。兩隻雞不斷爭辯，殊不知嘈嘈啼啼講出的人話，都是人們最不願意聽的鳥話。

融合魔術、偶戲、雜技等元素，《雞雞好吃》遊走在寫實和可愛卡通化的表演風格之間，透露的卻是對主流價值規則的質疑，以及現實世界隱藏的種種黑暗。主創李允中表示：「都說眼見為實，但我們看到的，必然就是真實嗎？沒有經過思考判斷，就貿然相信看到的一切是很危險的。」戲裡說的是雞，但對他來說，人又未嘗不是活在一個名為世界，或是主流社會的雞籠？

《雞雞好吃》奠基在「相信與質疑」的二元討論中，同時兩隻雞的結局，也刻畫了人處於大環境下的徒勞無功感。「世界不會因為你做了什麼事就停止轉動，最後的終點是固定的。」李允中如此說道，隨即話鋒一轉，「不過，雖然終點無法改變，過程的選擇還是很有意義的。」

一人化身動物園，勇敢掀露人性的炫技曲《籠子裡的白狐》

金枝導演、首席演員的施冬麟，《籠子裡的白狐》是他集編、導、演於一身的最新作品，以獨腳戲的形式，結合說書、吟唱、戲曲和肢體等表演風格，

無獨有偶地，也以動物生靈的圈養場為舞台，抽絲剝繭展開心理的異世界，化為一則現代版的怪談。

故事描述能聽見動物心聲，卻有社交障礙的動物園管理員董悟，唯一傾訴對象只有他所照顧的白狐，於是每夜都進入白狐的籠子，把自己的一切心情、奇思異想、甚至愛慾都傾吐給牠。漸漸地，他發現白狐竟能聽懂他的話語，能夠回應，最後董悟發現自己已迷戀上牠。他渴望與白狐結合，並變身成為籠中的一員。

「我一向不喜歡做太寫實的東西。」對於為何選擇怪談作為題材，施冬麟說道，怪談雖然說的都是非人，實際上卻是用「非人」的角度來詮釋「人」的面貌。透過多重角色扮演，施冬麟在舞台上淋漓盡致地以「演員」為載體，從說書人、性別男女、到河馬、猩猩等各種動物，一個眨眼或轉身就立刻變換不同角色，高度流暢的敘事視角轉換，令人驚嘆不已，尤其以偶和戲曲旦角身段結合而成的白狐形象，更是全劇點睛之筆。

「既然是怪談，那就要像故事裡的狐仙一樣，讓白狐會說話嘛。融合這麼多的元素在裡面，我覺得也是在尋找傳統身段的更多可能性。」施冬麟表示，「戲曲的身段能在現代劇場發生什麼有趣的變化，就像這個劇本其實也是，經典狐仙的文本在當代會變成什麼模樣。」從傳統中找到新的變體，施冬麟創作這部獻給現代社會的異色怪談。

雙作品聯合上演 一張票看兩齣戲

金枝中生代雙作品《雞雞好吃》X《籠子裡的白狐》，將帶領觀眾在人生動物園裡，透過異趣橫生的黑色幽默，直面現實荒謬，更呈現出貼近現代日常的幽微細膩。首演時地為 11/8 至 11/10 (五-日) 於牯嶺街小劇場一樓實驗劇場連演 4 場次，只要買一張票就能同時觀賞到兩齣精彩作品。詳細節目與購票資訊請洽金枝演社官網或 OpenTix 售票系統 <https://gbttw.tw/t07JvbMB>

- 金枝演社官網 <https://www.goldenbough.com.tw>
- 金枝演社粉專 <https://www.facebook.com/gbt.tw>