

導演
演出編劇
Writer-Director-Star

施冬麟

金枝演社導演、首席演員。國立臺北藝術大學劇場藝術研究所表演碩士。全才劇場演員。亞洲文化協會（ACC）、雲門基金會「流浪者計畫」受獎藝術家。電影《阿罩霧風雲》戲劇指導。

2001 年進入金枝演社，金枝每部作品皆有其精彩亮眼的吃重演出，無論任何角色皆能掌馭自如，重要演出作品包含《西來庵》「《浮浪貢開花》系列」《雨中戲臺》《整人王—新編邱罔舍》《伊底帕斯王》《祭特洛伊》等。同時亦為歷年每部新作的副導演，以及金枝定目劇巡迴導演。

2009、2010 年淡水藝術節《西仔反傳說》戲劇組導演。2012 年新北市國際環境藝術節《五虎崗奇幻之旅》導演。2023 年傳藝第一屆「結業習藝生授證典禮」演出導演。

編導作品 | 《籠子裡的白狐》《再一步，天堂？！》《王子》《仲夏夜夢》
《Hamlet No. 9—演員的自我解離》（國家兩廳院新點子劇展）



攝影 | 莊坤儒

藝術家

Artist Biography

介紹

戲劇顧問 | 宋厚寬

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所碩士、戲劇學士，臺北海鷗劇場團長。編導作品跨足現代劇場與傳統戲曲：歌仔戲、京劇、布袋戲皆有其創作身影。編導作品《國姓之鬼》獲得第 22 屆台新藝術獎之「表演藝術獎」，第 35 屆傳藝金曲獎之「最佳導演獎」與廣藝基金會「雲舞台獎」。導演作品《大俠百草翁前傳》獲 34 屆傳藝金曲評審團獎。曾任教於臺北藝術大學與臺灣大學。

近年作品 | 現代戲劇：《茗王——台灣茶業之父李春生》《彼時未見》《海鷗》《申生》/ 歌仔戲：《轉生到異世界成為嘉慶君，發現我的祖先是詐騙集團？！》《借名》《旗亭風雲—盜情》《化作北風》《冲宵樓》/ 布袋戲：《豬母娘娘武聖爺》《鬼谷》《絕色女妖》《家事修理會社》《GG 冒險野郎》/ 戲曲跨界：《女子安麗》《海鷗之女演員深情對決》



聲腔身段指導 | 黃宇琳

表演藝術工作者，復興劇校國劇科第 24 屆宇班（現為國立臺灣戲曲學院），中國文化大學中國戲劇系畢業，主修青衣花旦，師承兩岸流派名師，能戲頗多。2010 年拜入臺灣京劇大師顧正秋老師門下學習，持續精進傳統。曾獲中國文藝協會第 51 屆文藝獎章國劇表演獎。2014 年以《知己》獲得第一屆傳藝金曲獎「最佳新秀獎」。2022 年加入國光劇團，推出小專場《癡夢》《活捉》，向傳統致敬，並陸續實踐與拓展旦角表演面向，現為國光劇團一等旦行演員。

近年來將表演觸角延伸至影視、歌仔戲、相聲曲藝等不同領域，演出《紫色大稻埕》《百花公主》《千年》《木蘭》《當迷霧漸散》《光華之君》《崔氏》等作品，累積並探索各種表演面貌，多次入圍傳藝金曲獎。於此同時，也積極投入旦角身段與戲曲表演指導工作，透過教學相長的經歷與實踐分享，盼以對表演有更多思考和回饋。





副導演 | 曾鐸萱

金枝演社資深演員。文化大學戲劇系畢業。2005 年入團，演出代表作品有《西來庵》客家女子橘妹、《再一步，天堂？！》網紅孫西、《歡喜就好》勇敢獨立的女主角玉萱、《整人王一新編邱罔舍》聰明機智的女主角美玉、《浮浪貢開花》溫柔堅毅的玉蘭、《可愛冤仇人》柔弱歌女秋燕、《祭特洛伊》希臘公主伊弗吉妮亞、《黃金海賊王》天才領航員水叮噠。

曾任新北市國際環境藝術節《五虎崗奇幻之旅》執行導演、施冬麟的獨腳戲《王子》舞台執行演出、2023 年傳藝第一屆「結業習藝生授證典禮」演出助理導演、《雞雞好吃》X《籠子裡的白狐》副導演及聲音演出。

執行設計 / 燈光設計 | 劉彥廷

在劇場燈光生活了 16 年，純正的燈光血統。燈光不僅僅在點亮舞台，更是在講述故事。用光引導觀眾的情緒，讓每個戲劇時刻都令人難忘。熱愛這份工作，總是充滿熱情，並且不斷嘗試新的創意和技術，為每一場演出帶來不同的驚喜。



音樂設計 | 余奧甫

資深劇場工作者，擔任編導、音樂設計等工作，自 1994 年與金枝演社合作迄今，擔任多部作品音樂設計，以及《天台之蛙》《王子》（獲當年度台新藝術獎提名）導演。

長期與三十舞蹈劇場、世紀當代舞團、飛人集社、EX- 亞洲劇團等合作。2005~2010 年多次受邀赴韓國與亞洲各地藝術家跨界合作演出及交流。2000 年起與三十舞蹈劇場合作至今，曾發表舞蹈作品《豐賦》《花瓶裡的玫瑰》，並與張秀萍共同編創舞蹈作品《倫理學》。表演藝術雜誌稱其音樂設計「自身總是表現出一種獨特的氛圍，為舞蹈加上了另一層意境」。

國際合作包含韓國導演 Hong Eun Ji 《Cafe the Lost》、Won Toung-oh 《Macbeth》《Phaedra》、Nottle Theatre Company 《白納德之屋》《椅子》等。



服裝設計 | 楊好德

與金枝演社結緣是我在設計上有意思的碰撞經驗，過去熟悉設計減法的思維，慢慢被「召喚」出生猛中帶簡約細膩的可能性，二哥與領軍的金枝演員們，每一位都是一幅獨特而生動的圖畫，各自不同的強大能量驅動，讓我在製作中非常享受與學習。

展演

Creative &
Production Team

製作團隊

導演 / 編劇 / 演出 | 施冬麟

監製 | 王榮裕

製作人 | 游蕙芬

戲劇顧問 | 宋厚寬

聲腔身段指導 | 黃宇琳

副導演 | 曾鐸萱

執行設計 | 劉彥廷

音樂設計 | 余煥甫

服裝設計 | 楊妤德

首演版服裝設計 | 邱娉勻

燈光設計 | 劉彥廷

劇照攝影 | 陳少維

主視覺及文宣設計 | LAYR.

行銷經理 | 蔡智傑

行銷票務 | 洪筱欣

執行製作 | 王瑋儒

行銷宣傳 | 楊書愷

見習生 | 郭柔湘

燈光技術指導 | 劉彥廷

音響技術指導 | 王俊義

音效合成 / 音效執行 | 王品果

技術執行 | 林世杰、(台北) 宋喬瑄、黃南智、李育昇、(台中) 徐櫟、蕭豐明

演出協力 / 字幕執行 | 李允中

錄影工程 | 于永傑、王揚喻

音響工程 | 威震燈光音響有限公司

燈光工程 | 聚光工作坊