

金枝演社《山海經》演職人員

職稱	姓名	簡介
藝術總監 導演	王榮裕	金枝演社創辦人，藝術總監。1998年獲得亞洲文化協會（ACC）獎助學金赴紐約研習。2006年應韓國戲劇導演協會邀請，赴首爾（Seoul）執導他的作品《群蝶》演出。歷年編導作品共12部，重要作品包含：《浮浪貢開花 Part 1 & 2》、《祭特洛伊》、《群蝶》、《台灣女俠白小蘭》等。
製作人 編劇	游蕙芬	金枝演社創始團員，現任行政總監、製作人及編劇。已發表劇本作品13部（含合編與改編），製作展演作品14齣，參與策劃、統籌及執行的演出場次近300場。
編劇 台語聲韻設計	王文德	北海岸·社寮港人 以陶為業，釣魚為志，台語聲韻為樂。 創作發表台語詩歌作品，如〈母親兮名叫台灣〉、〈含笑花〉、〈鄉〉、〈素描〉、〈島〉、〈記事〉等。1992年成立陶藝工作室，歷年曾陸續發表作品聯展、個展。
舞臺設計	曾文通	舞台專業包括舞台設計、服裝設計及化妝造型。 重要設計作品有劇場組合的《兩條老柴玩遊戲》，獲頒第九屆「香港舞台劇獎」之「最佳舞台設計」。劇場組合《墮落鳥》獲頒第十一屆「香港舞台劇獎」之「最佳服裝設計」。近年在台灣發表的重要舞台設計作品包括2005年優劇團《禪武不二》；2006年劇場組合《遊園》（兩廳院國際劇場藝術節）和金枝演社《浮浪貢開花》（紅樓劇場首演）。2007年國家劇院《看不見的城市》與2008年金枝演社《山海經》舞台設計。 舞台設計作品涵括戲劇、音樂劇、芭蕾舞、現代舞、傳統戲曲及歌劇等不同形式。他的作品專輯刊載於第三期「香港戲劇學刊」。2008年於台灣發行首本舞台設計專書《舞台空間：一念間一場空》。

職稱	姓名	簡介
燈光設計	李琬玲	<p>美國費城譚波大學劇場燈光藝術碩士；台北東吳大學哲學學士。現為專業劇場燈光設計師、優表演藝術劇團國外巡演技術統籌及台北藝術節技術經理。</p> <p>曾任職雲門舞集技術組，The Lighting Practice USA 建築照明設計師，2001 年台北燈節裝置技術總監、新舞臺舞臺監督、雲門舞集及優表演藝術劇團燈光指導，巡迴歐美及日本、香港、新加坡等地。</p> <p>固定合作之表演團體包含：屏風表演班、金枝演社、優表演藝術劇團等。</p>
音樂設計	余奂甫	<p>1991 年至今為諸多戲劇、舞蹈、電影擔任音樂設計，是表演藝術圈最活躍的音樂設計。</p> <p>歷年合作之表演藝術團體大小無數，包括：三十舞蹈劇場、庭竹藝術舞蹈團、金枝演社、世紀當代舞團、風之舞形舞團、外表坊時驗團、林向秀舞團、差事劇團、沙丁龐克劇團等主要戲劇及舞蹈團體。</p> <p>2004 年應邀參與「小亞細亞跨領域工作坊」，與來自韓國、香港、新加坡等地的藝術家，以「希望」為題，於台北國際藝術村發表合作創作之展演。2005 年迄今，每年皆應邀赴韓國與亞洲各地藝術家跨界合作演出及交流。</p>
音樂設計	鄭捷任	<p>自由音樂人。</p> <p>曾入圍第 11 屆金曲獎「最佳專輯製作人」及「最佳編曲人」（太陽風草原的聲音）；第 38 屆金馬獎「最佳電影原創歌曲」（看黃昏，「自由門神」王童導演）；第十七屆金曲獎「最佳專輯製作人」（匆匆）。</p>
服裝設計	賴宣吾	<p>1993 年開始空間、造型與文字創作，其後參予廣告 CF、音樂錄影帶的拍攝，與舞台劇的製作。</p> <p>與國內多個表演團體合作服裝及髮妝設計，包括：創作社；莎妹劇團；當代傳奇劇場；如果兒童劇團；密獵者劇團；世紀當代舞團；河床劇團等。</p> <p>2003 年與金枝展開固定合作關係迄今，為金枝《祭特洛伊》擔任的服裝設計作品，於 2007 年 6 月應邀至「2007PQ 布拉格劇場設計四年展」參展。</p>

職稱	姓名	簡介
化妝指導	洪祥瀚	<p>熱愛藝術的資深整體造型師，擅長造型飾品製作、繪畫，特別是人體彩繪。具獨特的色彩美學觀，是一位全方位整體造型師。</p> <p>現任嶺東科技大學流行設計系講師，曾任台灣 MAKE UP FOR EVER Academy 法國彩妝藝術學院專業化妝講師、弘光科技大學化妝品應用與管理學系講師。</p>
技術總監 舞台監督	歐衍毅	<p>現職：有夠亮有限公司設計經理。</p> <p>技術劇場工作十餘年。專長舞台監督、燈光設計、硬體工程設計及各類活動整合製作。</p> <p>曾任職於國立國光劇團製作組。</p> <p>2003 年與金枝演社合作迄今，現為劇團特約技術總監（無給職）。</p>
副導演 演出者	施冬麟	<p>金枝演社排演指導、首席演員。</p> <p>台北藝術大學劇場藝術研究所表演組碩士。</p> <p>華崗藝校表演老師。</p> <p>2001 年進入金枝演社，在金枝的每部作品皆擔綱重要角色。同時亦擔任《台灣女俠白小蘭》巡迴副導演；《玉梅與天來》武術動作編排與指導；《祭特洛伊》助理導演；以及《浮浪貢開花 Part 1 & 2》副導演。2005 新點子劇展《All-in-One 三合一》（金枝演社製作）首度發表 solo 作品「Hamlet No.9——演員的自我解離」。2007 年首挑編導大樑創作《仲夏夜夢》。</p>
特別演出	劉守曜	<p>倫敦市立大學拉邦中心舞蹈研究所肄業。作品曾獲 1993 年費城國際默劇節【現代默劇】比賽入選前三名及 1999 年中國時報十大表演藝術獎。</p> <p>演出、創作經驗豐富，多次參與國內外表演團體如創作社、優劇場、香港藝術節等、小亞細亞戲劇網絡、柏林 Tacheles 劇場、紐約 ps122 劇場等製作的演出，擁有豐富國際合作的經驗。1997 年創立「光之片刻表演會社」劇團，作品風格獨具，以結合肢體動作與戲劇表現稱著。現為自由藝術工作者、獨立策展、製作人及表演教師。</p>

職稱	姓名	簡介
特別演出	王品果	現年八歲三個月，曾演出作品：2004 年《群蝶》赴新加坡藝術節及台北演出；《玉梅與天來》「寄居蟹」。2005 年《祭特洛伊-完整版》飾演特洛伊城小王孫里奧斯。2006 年 1 月隨團赴高雄旗後砲台加演。
演出者	李允中	金枝演社助理訓練。2000 年秋天進入金枝演社。2000-2001 年隨團演出《台灣女俠白小蘭》國內巡迴，《群蝶》日本東京「小亞細亞藝術節」及國內巡迴公演。2001 年 10 月入伍服役。2003 年 7 月回到金枝演社，成為金枝專職團員。隨團國內外演出《可愛冤仇人》；《群蝶》；《台灣女俠白小蘭》等多部作品。2004 年至今，於新作《玉梅與天來》、《祭特洛伊》、《浮浪貢開花 Part 1 & 2》皆擔綱重要角色。
演出者	劉淑娟	2000-03 年為身聲演繹劇場團員，參加身聲和導演符宏征合作演出的三版《李爾王》。2002-05 年隨團帶著作品《被遺忘的世界》至台灣各地以及亞洲各國巡迴演出。2004 年金枝特邀演出《群蝶》新加坡藝術節及國內演出。其後參與演出《玉梅與天來》、《台灣女俠白小蘭》巡迴，並於《祭特洛伊》擔綱重要角色。2006 年 2 月首次發表個人創作小品《綻放》。同年 3 月正式成為金枝的專職團員。迄今擔綱演出《浮浪貢開花 Part 1 & 2》、《仲夏夜夢》等。
演出者	顏琨錕	出生長大於馬來西亞。從國中就開始接觸表演，並曾參與北島戲子與舞蹈車站演出。2001 年加入無垢舞蹈劇場並參與《花神祭》演出。同年受邀加入身聲演繹社，演出的作品包括《被遺忘的世界》、《天堂之翼》、《旋》、《光·音》等。 2006 年金枝演社特邀於《祭特洛伊》高雄加演場特別演出「大神」一角。同年合作演出《浮浪貢開花》。2007 年 3 月，成為金枝專職團員，演出《浮浪貢開花 Part 2》、《仲夏夜夢》，並擔任金枝演社派駐正德國中賢孝校區之駐校藝術家。

職稱	姓名	簡介
演出者	葉必立	2001 年夏天進入金枝演社成為兼職團員迄今，是劇團非常資深的演員。雖然不是扮演主角，卻已是金枝舞臺上重要的配角靈魂人物。歷年演出的金枝作品有：《台灣女俠白小蘭》；《可愛冤仇人》；《觀音山恩仇記》；《羅密歐與茱麗葉》；《玉梅與天來》；《祭特洛伊》；《浮浪貢開花 Part 1 & 2》；《仲夏夜夢》。
演出者	高銘謙	2004 年初進入金枝演社。隨團演出《台灣女俠白小蘭》、新作《玉梅與天來》及《祭特洛伊》。 2006 年 4 月正式成為金枝專職團員，同年演出新作《浮浪貢開花》。2007 年演出《浮浪貢開花 Part 2》、《仲夏夜夢》，並擔任金枝演社派駐淡水水源國小之駐校藝術家。
演出者	曾鐸萱	2005 年春天進入金枝演社成為實習團員。2006 年 1 月正式成為專職團員。 演出作品有 2002 年文化大學戲劇系二年級戲劇製作呈現《弱者》；2005 年金枝演社《玉梅與天來》淡水演藝廳版本；《祭特洛伊》飾演伊弗吉妮亞與歌隊；2006 年《台灣女俠白小蘭》國內演出，及新作《浮浪貢開花》。2007 年演出《浮浪貢開花 Part 2》、《仲夏夜夢》。
演出者	葉子華	金枝演社兼職團員。2001 年參加牛古兒童演劇團暨台北市教師劇團戲劇課程，而與戲劇正式直接結緣。2006 年 4 月加入金枝演社，於《浮浪貢開花》擔任排演助理，以及演出舞群。2007 年參與演出《仲夏夜夢》，《浮浪貢開花 Part 2》排演助理。
演出者	辜瑀靜	演出經驗：2007 年文建會補助短片《無障礙》演員、獨立製片《淋漓盡致》演員、政治大學表演學期末製作《雷雨》演員；2006 年廣電 15 屆畢展作品《Fragment》演員、廣電系戲劇概論期末公演《Live Life Lift》演員。 2007 年 10 月進入金枝演社，現為實習團員。