

## 《形身章》演職人員簡介

### 藝術總監 | 楊美英

資深劇場創作與藝術評論；台南大學戲劇創作與應用系、南台科技大學通識教育中心兼任講師、台南市社區大學講師 (2003-)；那個劇團藝術總監 (2004-)。台新藝術獎提名委員、國藝會表演藝術評論台駐站評論人、澳門藝術節駐節評論人。

著作出版《城市散步美味劇場》、《高雄表演藝術叢書：現代戲劇》、《筆記光影—楊美英戲劇論述集》。

編導作品《太甜》《夢之葉 2013》《私信》《四美圖 1210》《竹行·蟬》等於郭柏川紀念館、愛國婦人館、總爺糖廠、台南吳園、草祭二手書店等處演出。

### 導演·展示裝置·整體造型 | 吳思僇

高師大藝研所畢，曾任職國立台灣文學館展教組，現職兼任講師。創作涵蓋跨媒材與表演藝術，近期製作：

2015《戲墨》編導演、造型設計、舞台設計，臺南市社區環境劇場創作工作坊/新故鄉社區營造計畫，日本大地藝術/差事劇團《尋找里山》造型設計及演出，那個劇團《魚：閃閃發光或其他》造型設計，高雄燈節《福滿屋》環境藝術裝置。2014 環境藝術行動《合流》造型視覺設計及展演，《活著的實驗》公共藝術類創作展演計畫。2013《伺神 Faust》個展/展覽策畫及編導演、《畢業》錄像短片、高雄黃蝶祭典《以人為祭》編導演，2012 那個劇團《畫外·離去又將再來》編導演及演出空間視覺統籌、高雄新濱碼頭《覓托邦》聯展、高雄《Three Minute Performance 計時選秀賽》行為藝術、跨領域藝術進入社區計畫《黃蝶起藝—包裹藝術》，2011-2012 台灣文學館《榴紅詩會文學演詩》編導演，2011 高雄豆皮《Live Cinema 活影院》影像聲音肢體即興。

### 演出 | 許惠婷

專職舞者。2009 那個劇團《竹行蟬》演出。2010~2014 加入稻草人現代舞團，參與舞團年度製作與各項演出。2014 高雄城市芭蕾舞團，點子鞋芭蕾舞創作《自己買花自己戴》。2015 《Hakanasa》, choreographed by Hayato Yamaguchi , Arkadas Theater, Germany.

### 演出 | 劉橙越

臺南大學文化與自然資源學系畢。劇場經歷：臺南大學戲劇系 104 級劇展「戲院前的雜耍」《降 E 大調三重奏》導演、2014 那個劇團《鳥語男孩》導演助理、《太

甜》演員。2015 那個劇團《戲墨》演員。

### 演出 | 陳佳慧

尋常爆肝上班族。2012 台南社大讀劇班《一碗涼粥》演員。2013《白水》演員，《無可奉告》主持串場、文案書寫。2014《我為你押韻》導演，選段《我和我和他和他》《世俗人生》導演，2015 讀劇班原創《家後》分場導演，演員。《阿濕波變身記》導演。2015 新港新玩藝/那個劇團《幸福ㄟ答嘴鼓》導演。《戲墨》演員。

### 演出 | 李鈺婷

現就讀臺南大學戲劇創作與應用學系。《戲墨》演員。

### 演出 | 趙鸞美

一般般的婆媽，接觸台南社大後變成一位畢不了業的學員。2000《生命故事劇場》自期末呈現。2012《你打我 喔喔喔喔》演員。2013《無可奉告》演員、《白水》歌隊。2014《我為你押韻》演員、《殺手》演員、《勇敢愛》微電影/演員。2015《阿濕波變身記》說書人、《家後》演員、《和善里》微電影/演員。

### 演出 | 王品雯

2012 南商話劇社什麼劇團《重拍人生》演員。2013 南台話劇社《公公那件鳥事》演員、微電影《殉葬》編劇、演員。2014 南台話劇社大陸交流演出《天黑請閉眼》演員。

### 技術總監・燈光設計 | 王江舜

資深燈光音響技術工程師，南臺科技大學流行音樂產業系兼任講師。長年擔任那個劇團技術工程設計、指導與執行工作。近期擔綱那個劇團燈光設計作品：2012《畫外》、《四美圖》、2014《鳥語男孩》、2015《魚：閃閃發光或其他》、《戲墨》等。

### 音樂設計 | 林威廷

作曲家、雙排鍵電子琴及鋼琴演奏家。劇場音樂設計作品：那個劇團 2015《魚：閃閃發光或其他》、《戲墨》、2014《太甜》《綠洲 MOVE！》、2012《畫外》。

### 吳辰宣 | 執行製作、舞台執行

平面設計工作者。劇場經歷：那個劇團《夢之葉 2013》前台執行，《白水 2013》導助、舞台彩繪，2014《鳥語男孩》前台執行，《太甜》執行製作、演出空間創作，《綠洲 MOVE！》視覺設計，2015《魚：閃閃發光或其他》導助、舞台美術。2015《戲墨》等。