

演出資訊

《567 劇展》

演出 || 2006 年 8 月 25 日至 9 月 17 日 南風戲盒

追不上個綠燈的長度

追不上人們變化的速度

我們長跑無一倖免

這些戲是跑者的筆記本

南風簡介

關於南風劇團

「南方有風吹來，風裡有戲的味道」

南風劇團成立於 1989 年，當時台灣的政治環境正在鬆綁，在地文化意識也漸漸的甦醒，南風就從一張桌子與一支電話開始了，說自己故事的戲劇創作旅程。

歷經野台演出、社區演出、上山下海甚至遠征到紐約。戲劇創作方向，也從尋求肢體解放的表演到經典呈現與原創劇作。每年製作三至四部戲劇演出，並擇一巡迴全省演出，創團至今共計近四十齣大小不等的戲碼；作品風格一向帶有地方色彩與批判精神，反映高雄地區人文歷史的關懷，是高雄幾年來唯一入選為國家級「戲劇類」「傑出演藝團隊」的劇團。

不定期舉辦幕前、幕後表演人才訓練課程，因為南部表演空間有限，南風劇團排練場更擔負起具有實驗精神劇作的發表空間，孕育出許多在地的劇場人才和優秀的作品，其中以每年年底南風主辦的劇展最具代表性。

南風劇團以原創劇作與演繹經典為主的製作方向，期待將現代戲劇勇於創新思考、一直向前的精神帶給觀眾。

五六七劇展

為甚麼要辦劇展.?

藝術總監/陳姿仰

民國 86 年南風劇團遷居到中正路彩虹公園地下室成立【南風文化底層】黑盒子開展起，每年的劇展似乎成為南風每年除年度大戲之外最大的盛宴，幾年下來經歷兩屆『嗨！駭！實驗劇展』、一屆『嗨！駭！現代劇展』、『小劇場新浪潮 1』、『小劇場新浪潮 2』、『樂劇展』累積出來的成果，豐碩到令人眼花。幾乎高雄目前依然存在並且有活動力的團隊都曾經在【南風文化底層】的黑盒子裡創作發表創作品。其中也成就了不小的劇場創作者，如：楊瑾雯、方惠美、廖俊逞……等。

小劇場存在的意義！

小劇場存在的意義在於它的實驗性，每個投入劇場創作的人也都在尋找一個嶄新的戲劇形式，嘗試打破戲劇的主流形式—寫實劇。劇場是永恆的，他不斷以嶄新面貌再生，當一種形式不再對觀眾具有吸引力時，另一個新的形式即將誕生。台灣的戲劇生命史還很短暫。基本上，觀眾的口味存留在寫實的階段，實驗、非寫

實的技巧存留在黑盒子的實驗劇場中。

小劇場因為小，所以不用討好市場，取悅觀眾，因為它沒有形式設限，所以各式各樣的形式都可以發生，因個人的色彩較強烈，所呈現出來的形式也因人而異，而每一屆的劇展的主題隨著時代的變遷也有所改變。今年脫穎而出的分別是五年級生的何乾偉老師、六年級生的劉純妤、以及七年級生的張雅斐，三個不同世代的生命經驗、個性迥然不同，創作出來的作品關心的議題也南轅北轍，以何乾偉老師為例，性格上的溫暖及大膽的特質，切入戲劇的角度常是一般人不敢碰觸的幽微生命，頑皮懷疑的本性禁不住去挖掘撕破社會表象的溫暖，從『情緒』爆發的『瞬間』挑戰生命的裂痕。純妤正陷入愛河裡，在享受愛情滋潤之餘，也不自覺引動對它的質疑，由『愛』出發去尋找愛的本質，沒有線性的寫實思惟，只有不斷辯證及質疑，並從中洗滌內心的疑惑。而七年級生的張雅斐確訂了一個最沒有虛偽成分存在的『面具』劇名，她所呈現的故事，同樣是辦公室的場域，她卻發展出大量的回憶及腦中的心中話，交織出真實與虛幻錯愕的突兀，讓你分辨不清哪一個畫面才是真實，而跳躍的思微，相對應於四年級生的線性思考所採用的技巧，迥然不同。而這種跳躍的畫面除源自七年級的電視經驗背景，更重要的是源自雅斐的性格。

『五六七』劇展正式開跑

我們常說戲劇如人生，可是若你真的把現實社會的場景原封不動搬上舞台那又太冗長，一點也吸引不了人，無趣又無味，所以搬演上舞台的故事是必須剪裁的，每一個創作者有他的觀點及切入點，通常我們都會有一些約定俗成的技巧來訴說，導演就像一個創造者、詮釋者或是協調者，集中劇場各部門的力量，使之構成和諧的整體。八月 25 日南風劇團『五六七劇展』正式展開。

南風劇團團長。

導演作品：《微暈》、《一針受孕》、《我的野蠻老婆》、《風吹過十三號碼頭》，女性系列《女性三部曲》、《破碎的娃娃》、《華歌爾 ABC》、《柯媽媽的故事》，環境系列《戲光》（黃金印象系列活動）；《城市靈魂》（高雄國際雕塑節）…等。

製作作品：《三個不能滿足的寓言》、《吶喊-天堂的審判》、《高富雄傳奇》、《封神榜》、《邪說》、《嗨！駭！實驗劇展》、兒童劇《魔術師的袋子》、《尋窩行動》、《米小鼠與調江鳥》…等（南風劇團）。

藝術總監:陳姿仰

總策劃:方惠美

策劃執行:張雅斐

《愛》

演出 || 8/25-27 (五-日) 晚 7:30 南風戲盒

(三場皆有演後座談)

人員 || 導演|劉純妤 演員|歐嘉翔、林敬啟、陳淑貞、陸熾方 舞台&服裝|劉純妤
音執|徐士婷 燈執|吳至德

我們這時代是『愛』太多呢？還是『愛』太少呢？也許我們早該承認我們無從認識理解愛？恐怕沒有任何一個字眼像愛一樣，帶有這麼多隱含的意義，所以當我們在談到愛上帝的時候，我們的意思是『我愛馬鈴薯』的愛，『愛情多美好的愛』的愛，還是『愛你的敵人的愛』？本劇試圖談論“愛”的狀況！但終究，或許我還是無從認識“愛”，或者此劇也無法讓你窺見“愛”，唯一可確信的是愛還是會在上演時，適時的發生和被拋置在你我必須去面對的場域中！

劇團簡介

“牧鄰劇團”，我們老是這樣稱呼自己；在還沒來得及決定成立劇團前，我們就站到教會外演出，劇團的人全都來自於北高雄一個叫做”牧鄰教會”的年輕人，因著教會事工的需要，開始演戲、編戲…而開始對戲著迷。擺脫傳統聖誕戲碼，我們嘗試了許多不同的表現方式，在社區裡面上演了屬於這裡的小劇場！

劉純妤/導演

彰化師大美術系畢，現就讀國立中山大學哲學研究所，藝術工作者
創作經歷：彰師大系展優選；〈國泰藝術節〉、〈看三校〉華山、〈聚〉14 後巷個展、〈一種想念海的方式〉彰化、〈完了〉彰化個展、〈藝開始就沒退路〉台中港區藝術中心、〈起來〉高雄豆皮、〈台中港區藝術中心—全國大專美術院校觀摩展〉彰化師大部分策展人、〈沉默•現場〉原創藝術空間、〈持續狀態〉高雄豆皮

劇場經歷：〈春天的我們〉（十三月劇團）、〈下午3點35分的列車〉南風劇展--青春無敵、〈我的野蠻老婆〉舞台設計、〈城市〉〈黑黑天白白夜〉〈那一年•這一天〉導演 /音效/藝術指導（高雄牧鄰教會）、〈一針受孕〉舞台設計 / 服裝設、〈窺〉演員（東方技術學院藝術傳播科畢業製作）

林敬啟/飾 A 男

陽明大學醫技系畢，現任醫療器材經銷商、情場高手，劇場作品《意外人生（牧鄰戲劇節）/投身入角色之中，看似堅強自信的外表，卻是跳脫逃離”愛”最遠的人，茫然迷惘中決然崩潰！

歐嘉翔/飾 B 男

東方技術學院美工畢業，曾任港都電台節目企劃、PK 大王美工企畫，現任室內設計師，擅長設計和各種有創意的工作。

創作經歷：台南縣玉井鄉標誌首獎、嘉義市北迴歸線太陽館標誌佳作、2005 全國婚姻節場外展示規劃/愛，就是遇上了，就會勇敢往前走而不害怕。

陸熾方/飾 A 女

屏東師範學院初等教育系畢，福誠國小教師，目前沉浸於劍道和爵士鼓風，我愛風，想到會嘴角忍不住上揚的甜蜜，新的停留，只為他。

陳淑貞／飾 B 女

中原國貿系畢，金融界甜姐兒、2006 颯山競水—泛舟大賽第 73 名，劇場作品《黑黑天白白夜》（牧鄰戲劇節）/也許一路上，我們都在愛別人的途中迷失，到底什麼是愛呢?我和我自己正在找答案！

吳至德／燈光執行

陽明大學醫技系畢，現任於羅氏醫學儀器公司，劇場作品《那一年•這一天》（牧鄰戲劇節）/愛是一種極至的自私，但，惟有愛，才有生存的理由！

徐士婷／音樂執行

世新口語傳播系畢，曾任地方電視台主播及記者、副刊編輯，現任兒美老師，十月即將成為新嫁娘 /我知道我能在人間飛翔的理由 愛是我翅膀下的風 使我昂揚也能俯衝！PS 因為”愛” 我要結婚了

《面具》

演出 || 9/8-10 (五-日) 晚 7:30 南風戲盒 (三場皆有演後座談)

人員 || 導演|張雅斐 演員|洪卿茜、陳婷君、楊惠閔 舞台|蔡俊平 音樂|劉孔殷
服裝&攝影|王忠斌 燈光&舞監|徐銘志 執製|蕭淑如 音執|劉永菱

結婚是愛情的墳墓，出社會是夢想的結束？

她們在國際種苗公司上班，剛入行的菜鳥生嫩可口、小有經驗的前輩抑鬱寡歡、資深經理自信滿滿。習慣性的加班夜，菜鳥臨時加入，工作氣氛詭譎難測，鍵盤聲還沒加倍，吵架聲已經掀屋頂造反！導火線引爆，炸開了 她們天馬行空的想像世界，這個加班夜很不一樣…

張雅斐／編劇導演

執行製作：《微暈》、《六個尋找作者的劇中人》、《樂劇展》、《一針受孕》（南風劇團）。

策劃執行：《初夏，角色旅行去》。

演出作品：安寧病房宣導劇《我們一同走走看》（南風劇團）、第六屆青年劇場期末呈現《x 小姐》（台南人劇團）。

洪卿茜／飾 曹姪

應該不只有曹姪戴面具吧！你，姪，你也都常常戴著呀！只是每個人的時間長度不一樣。噓，不用大張旗鼓的宣揚，因為彼此都心知肚明，而且大家都半斤八兩。

陳婷君／飾 楊曉樂

23 歲的曹姪、25 歲的楊曉樂、和 40 歲的徐經理，在辦公室中相互碰撞出不同的火花。這三個人之間的默契和互動，端靠本質的不同而產生 — 姪初出茅廬的天真熱情、曉樂的高速社會化的老成冷卻、以及徐經理持續不斷的謎樣精力來源 — 這些元素本著極端的特質，在這狹小的辦公室裡產生各種高低起伏、冷熱勢力擴張的變化，戲劇於焉產生。

我飾演的這位因高速社會化、而外表看來屬於分子極不活躍的楊曉樂，其實內心曾（仍？）懷抱夢想：植出一棵會長出各種花果的樹木。這夢想也許來自她行之有年的「資優生」路線，但也許是她的不完美而讓她想要「植出完美樹種」。不管如何，這位外貌冷調的成員，雖然始終戴著硬殼面具，但她的內心並非如此冷硬。也因此，欲探討曉樂的本質，就要發掘那藏在生冷面具下的細微動態，這也是她能帶來的樂趣。

楊惠閔／飾 徐經理

『只有咒語可以解除咒語，只有秘密可以交換秘密，只有謎可以到達另外一個謎…』(摘自夏宇詩集 Salsa)。或許我們生活在一個必須帶著面具的世界不是我們的選擇，或許這個世界要我們具備很多換面具的技巧，或許有時候連面對自己都忘了把面具脫下，或許我們對面具又恨又愛…It's ok！讓我們一起來玩一個可以得到神奇咒語、交換到最真誠的秘密、解開最奧秘的謎的遊戲。

遊戲規則：請脫掉您的面具!!!

蔡俊平／舞台設計

整個舞台的大小道具，利用框的顏色來突顯物體的型體，呈現物體表面的結構，試圖跟面具的輪廓有所連結。在部份的小道具上，表現劇中的場景趣味，如水桶當資料運輸的工具、穴盤當成牆面的質感等等…加強公司制度的荒謬性。

牆面的臉孔圖樣，在時間的流逝之下去營造一種臉孔的空間組成，來呈現出劇中人物的成長，從原先初入社會的期許與理想，面面去揭露出一些黑色的不堪性，而組成最後一個整面的臉，而那張臉早已不是當初的臉孔……。

生命就是如此有趣，每一次成長中，都有一些髒髒的、看起來黑黑有點討厭面對的部份出現，但是在成長的路上就是一定會碰上，不管旅程多麼平順，一定會有一些些是屬於這樣的顏色，但是總是會清楚的記住那個髒髒的事情的框框，是有什麼樣的情緒顏色所包覆著，不敢再去掀開那顏色的裡層，因為，有些傷口早該復原，回復原本的顏色，而不是再染上那樣的不堪。

或許在我年近而立之年的旅程中，所能體會或者經驗的部份就只有如此，戴不戴上面具去面對，需要開始慢慢去思考了，站在磁鐵的中心點，要往哪走，都覺得有些疑惑了……。

徐銘志／燈光設計&舞台監督

淡江大學物理系畢業。現為南風劇團專案執行。

執行製作作品：《一針受孕》。舞台監督作品：定目劇《今之昔》。舞監助理：
《微暈》(南風劇團)。

劉孔殷／音樂設計

王忠斌／服裝設計&攝影

蕭淑如／執行製作

劉永菱／音樂執行

《情緒瞬間》

演出 || 9/15-17 (五-日) 晚 7:30 南風戲盒 (三場皆有演後座談)

人員 || 導演何乾偉 演員李秀、吳惠珊、吳怡蓁、黃盈傑、陳俊佑、馬嘉伶、
閻鴻偉、江佳芸、許雅嵐 伴奏陳宜秀、曾偉 舞監張雅玲
攝影林根弘 紀錄張志凱 音效劉孔殷 音執徐銘志 執製任盈臻

劇情簡介：希望在一朵花綻放的時間，我會讓她們明瞭我的熱情。

希望在一條蛇脫皮的時間，我會讓我自己真正的恨自己。

《情緒瞬間》

演出 || 9/15-17 (五-日) 晚 7:30 南風戲盒

(三場皆有演後座談)

人員 || 導演何乾偉 演員李秀、吳惠珊、吳怡蓁、黃盈傑、陳俊佑、馬嘉伶、
閻鴻偉、江佳芸、許雅嵐 伴奏陳宜秀、曾偉 舞監張雅玲
攝影林根弘 紀錄張志凱 音效劉孔殷 音執徐銘志 執製任盈臻

劇情簡介：希望在一朵花綻放的時間，我會讓她們明瞭我的熱情。

希望在一條蛇脫皮的時間，我會讓我自己真正的恨自己。

離開了當學生的好日子，就是時候踏入社會，學習長大成人。重覆的工作，單調的生活，搞笑詭異的劇場人，於是有這部戲現在正上演中。

喜歡很「好玩」的戲，喜歡戲中有怪誕笑點又有點感人，喜歡為戲和腦細胞說再見，喜歡在深夜因為無法文思泉湧而進行無聊的自我辯證，喜歡首次發現光是「全劇終」三個字就能感動我的心，喜歡和劇組人員玩創意衍繹的遊戲，喜歡辦公室裡和親友間的各種胡言亂語，林林總總的喜歡加起來就變成了《面具》。

從前總說，用「自掘墳墓」形容我們「玩」戲的精神，很貼切，細枝末節仍是稱秤斤論兩的計較著；牛阿，牽到北京還是牛，我想我永遠就只能當這隻牛了。待在劇場裡的日子近兩年，我很幸運，就這樣踏入了曾經以為會是遙不可及的夢想當中，有點苦，但依舊甘之如飴。嘿，還沒做過夢的人，請生個夢去追吧。

我輕輕撫摸他眉毛上的彈痕，快 60 年的歲月痕跡，紀錄著他從雲南、越南、香港、台灣的生命紀錄。噙著眼淚，淚水不爭氣的掉在地板上，無聲的情緒裡，淚水滴落的聲音是那麼刺耳。感謝爸爸，給了我有豐富情感的力量！我安慰爸爸，上帝給了我們一天，就是讓我們滿心歡喜的享受一天，而我也滿心歡喜的享受戲劇教學的一天。相信情緒幻覺的瞬間，可以撫平我們對生活的不安與恐懼。祝父親 病體安康

何乾偉／編劇導演

紐約大學戲劇教育碩士。現任東方技術學院傳播藝術系講師。曾任文化大學戲劇系兼任講師、華岡藝校戲劇科暨表演藝術科主任、九年一貫仁林出版社表演藝術類召集人、全國高中藝術類教科書編纂召集人、南風劇團 93.94.95 戲劇課程指導老師、南風劇團 94 聲音課程、95 表演課程指導老師。

導演作品：《記憶販賣》(南風劇團)；《橘色的天空》(台南魅登峰劇團)。

李秀／飾 故事阿嬤

魅登峰劇團團長、演員。以《石碇的夏天》入圍 90 年電影金馬獎最佳女配角，有手機及其他各項產品等多支電視廣告，現正參與多項電視、電影及廣告的演出。

演出作品：《鹽巴與味素一》、《甜蜜家庭》、《似水年華》、《君去有拙時》、《老男女情事》、《厝邊阿婆隔壁阿公》、《橘色的天空》、《落聲影》(魅登峰劇團)；《台灣告白》、《鹽巴與味素二》(歡喜扮劇團)。

電視作品：《碎心花》、《詠·祖與孫》、《溫馨接送情》。

電影作品：《太平天國》、《石碇的夏天》。

廣告作品：《電腦丫ㄟ滾土豆》、《愛滋味產品》。

吳惠珊／飾 憨傻的女人、黑衣女

舞台上魅力女王、舞台下單純可愛的大姐頭，角色與生活都在掌握之中。

演出作品：校園玩感情《缺一不可》、台灣藝術願景節《缺一不可》、暖感情演員訓練課程期末呈現《記憶販賣》(南風劇團)。

吳怡蓁／飾 阻街女郎、敘事的女人、黑衣女

古靈精怪的好女孩，從兒童文學一躍進入劇場，亦莊亦諧擄獲觀眾芳心。

演出作品：校園玩感情《缺一不可》、台灣藝術願景節《缺一不可》、暖感情演員訓練課程期末呈現《記憶販賣》(南風劇團)。

黃盈傑／飾 計程車司機、久愛

現為恆春大光國小山海分校老師。

演出作品：《微暈》(南風劇團)、《是滾邊？還是打結？》(酵母菌表演藝術社)。

陳俊佑／男侍者、上司兼警察、男人、繁華

第 15 屆全國熱門音樂大賽冠軍(RUST 樂團)、第 15 屆全國熱門音樂大賽最佳貝斯手、2002 年亞洲區熱門音樂大賽台灣代表(RUST 樂團)。

音樂設計作品：《過於喧囂的孤獨》(六八劇舍)；《一針受孕》(南風劇團)。

演出作品：《是滾邊？還是打結？》(酵母菌表演藝術社)；《仲夏夜之夢》、
《一針受孕》(南風劇團)。

馬嘉伶／飾 女歌者

現就讀國立屏東教育大學音樂系。花蓮縣瑞穗鄉中秋節歌唱比賽第一名、接受歌唱、鋼琴等音樂訓練至今、台視五燈獎兒童歌唱組 1 度五關、花蓮兆豐農場第一屆觀光盃歌唱比賽第一名、師承花蓮教育大學黃淑紋教授學習聲樂、花蓮縣教育局青年組歌唱比賽第一名、榮獲花蓮縣才藝之星，並擔任觀光大使、全國音樂比賽高中聲樂組原住民歌謠特優第一名、全國志工歌唱比賽第一名、屏東教育大學音樂系公費生。

閻鴻偉／飾 黑衣女

現就讀於國立屏東教育大學音樂系。高中曾是合唱團的一份子，也是比賽裡的常勝軍，在團期間也擔任伴奏。高一、高二時參加鄉土歌謠比賽原住民語系獲得優勝而今年暑假參加第一屆台灣青年合唱團。

江佳芸／飾 女舞者

畢業於中華藝校。全人實驗中學期末劇展、權人實驗中學肢體課期末展、華藝學生創作舞展、文化中心兒童舞團志工、參與美國科羅拉多舞蹈節、華藝畢業展參與美國科羅拉多舞蹈節。

許雅嵐／飾 面海者

現為東方技術學院傳播藝術系。

演出作品：校內畢展作品《暮秋之初》、《大概這樣》、《N21 • E120》。

陳宜秀／大提琴手

現為讀屏東教育大學音樂系。6 歲開始學習音樂，先後畢業於屏東市仁愛國小音樂班、中正國中音樂班、屏東女中音樂班。現就讀屏東教育大學音樂系 3 年級。主修為大提琴，副修鋼琴。在校內期間曾參與各式各樣的演出。

曾偉／小提琴手

現就讀屏東教育大學音樂系。4 歲開始習琴，先後畢業於屏東市仁愛國小音樂班、中正國中音樂班、屏東女中音樂班，主修小提琴，副修鋼琴。

比賽成果：《2000 年全國鋼琴五重奏比賽第 2 名》、《2005 年希朵夫首都盃小提琴組第 1 名》。

張雅玲／舞台監督

文化大學影劇組畢業。現任青竹瓦舍藝術總監、台北好心生劇團編導。九年一貫藝術與人文課程編撰、戲劇研習課程講師、教育部職業高中影視科教科書編撰「戲劇魔法師」全國戲劇種子教師研習營執行企劃、「表演藝術遊戲導引」編輯、「雅鈴戲劇集」國小兒童劇本創作、91 年內政部兒童性侵防治劇本徵選第一名。編導作品：《神奇王國》、《拜訪》、《夜半到清晨》、《野獸國》、《萬物之靈》、《大野狼變身》、《赤嵌大夢》、《破繭》、《小小美人魚》、《惡魔王子與博特 1-3 集》、《畢業狂想曲》、《外太空歷險》、《櫻花鉤吻鮭》、《拯救地球》、《落聲影》、《夢幻曲》、《佛教故事劇本集》、《南丁格爾》。

劉孔殷／音效

獸醫科系畢業。現任臨床獸醫。

曾任 Subway 樂團主唱、絕對值樂團 keyboard 手。

音樂設計作品：《微暈》、陳庭詩藝術創作紀念展開幕表演《無聲的大音》、《今之昔》、《初夏，角色旅行去》、《藝術／寄宿 – The moment Of Fusion》（南風劇團）。

演出作品：校園玩感情《缺一不可》、台灣藝術願景節《缺一不可》、暖感情演員訓練課程期末呈現《記憶·販賣》（南風劇團）。

徐銘志／舞監助理&攝影

淡江大學物理系畢業。現為南風劇團專案執行。曾任電子工廠工程師。

執行製作作品：《一針受孕》（南風劇團）。

舞台監督作品：定目劇《今之昔》（南風劇團）。

舞監助理：《微暈》（南風劇團）。

林根弘／攝影

現為東方技術學院傳播藝術系。

張志凱／攝影紀錄

現為東方技術學院傳播藝術系。

任盈臻／執行製作

現為東方技術學院傳播藝術系。

影像作品：MV《秘密》、廣告《畫堤時尚音樂餐廳》、劇情短片《Draw Love》。