

日期	活動名稱	時間	演出地點	演出內容
97 年 08 月 21 日 19:30~20:30 97 年 08 月 22 日 14:30~15:30 97 年 08 月 22 日 19:30~20:30	文學劇場 《簡先生》	60 分	高雄文化中心 至善廳	故事發生在一個秋日午後的下午，簡先生出監獄出來之後第一次回到家鄉的小鎮。想吃碗麵及拜訪昔日好友的母親。小鎮表面上已經事過境遷，但其實不然，全鎮已然被監控並且脅迫當時的告密者腳踏車老闆，必須交出禁書。沒有人知道禁書究竟在哪裡？除了理髮店的老闆娘，腳踏車老闆想要逃離的同時，簡先生居然來訪，這將帶給曾經有關係的四個人，重新面對困境。
97 年 08 月 24 日 16:30~18:00	社區劇場 《道乾嫁妹》	90 分	高雄文化中心 西側草坪	這是一個很久以前的故事，這個故事發生在高雄，林道乾的十八籃金還藏在打狗山上。馬卡道族的夜祭，尪姨正預言了一場從西方而來的災難……一個男人想當皇帝…一個女人要住下來…
97 年 10 月 10 日 16:30~18:00 97 年 10 月 11 日 16:30~18:00 97 年 10 月 12 日 14:30~16:00 97 年 10 月 12 日 16:30~18:00	社區劇場 《道乾嫁妹》	90 分	真愛碼頭	這是一個很久以前的故事，這個故事發生在高雄，林道乾的十八籃金還藏在打狗山上。馬卡道族的夜祭，尪姨正預言了一場從西方而來的災難……一個男人想當皇帝…一個女人要住下來…
97 年 11 月 30 日	冬季巡演 《聽見海潮》	120 分	嘉義市文化中心 戶外廣場	台灣在不同的年代，來了不同的移民。或者懷著淘金夢、或者逼不得已逃難的。這些人構成了現代台灣的樣貌。 於是我們假設在某個久遠的年代裡，五個不同身分、相同命運的五個女子，如何正視困境，突破重圍找到新的樂土。
97 年 9 月 15 日	校園演出 《性別平等》 議題	90 分	中山大學	戲劇結合講座探討，性別平等議題。
97 年 11 月 14 日	校園演出 《性別平等》 議題	90 分	立德大學	戲劇結合講座探討，性別平等議題。
97 年 10 月 30 日	校園演出 《女之物語》	90 分	中山大學	全劇共分七段愛情故事，從天使到家居生活。講述不可解的愛情魔力與社會遊戲規則。 不計畫向社會取得地位、不計畫取得平反。靜心從細微出發展，手指的接觸到眼神流動，素樸的肢體與原始的聲音，呈現女性才能有的陰柔與剛毅。
97 年 08 月 14 日	夏季戲劇課程 呈現《青春 Action》	60 分	南風戲盒	內容包含了肢體開發、表演技巧和方法、情緒醞釀、角色設計、聲音表情訓練、單雙人小品訓練
97 年 09 月 19 日 97 年 09 月 20 日 97 年 09 月 21 日	異猶未盡劇展 《我睡去》	90 分	南風戲盒	民國八十七年三月/多年前/十年前，一則駭人聽聞的社會事件：清大研究所女學生在校園中慘遭殺害，兇手竟是她的好友。兇手在法庭上認罪，承認爭執後殺人並灑下化學藥品”王水”滅屍。如今回顧起這個情殺事件，我已有不同的看法，所以，我有了這個

			創作原型：兩個性格迥異但情誼深厚的姊妹，如何面對愛情，特別當她們同時愛上了同一個男人。 身為演員，對於角色扮演的渴望是最主要的目的，在同一個舞台上扮演兩種不同的女人，他們對愛情的觀感；對自己的認識；對環境的反應… 以獨角戲的演出形式是極具挑戰性的。每一次的創作都是一個成長與蛻變，期待透過個人創作來觀察這個社會與反應內心，企圖找出最大的劇場表演可能性…
--	--	--	---