

邊排助范同學居然默默的摺起毛巾皇冠。這些小事講起來，大約會被專業劇場工作者歸類為很不專業，可是我很珍惜那種「好啦，我知道啦。」的氛圍。

這是第二次排《簡先生》，葉石濤先生在去年十二月過世了。一個時代的過去，應該就是一代人的慢慢老去吧。我並沒有和葉老聊過天、握過手，但是他文章所展現純真、敏感、善良與無奈。也是我對那一代人的想像與標記。如果葉老來到我們的排練場不知道他會帶什麼樣的暖身呢??



方惠美 編劇導演

學歷/東方工專 美術工藝科肄業

製作作品/南風劇團多齣戲執行製作、製作人。

演出作品/(南風劇團)《台灣人間(兼)神/1996》

《有一家四口的毛巾都掛在同一根木條上》

《甜美生活-在你身邊唱歌》

導演作品/《簡先生》《今之昔》

舞臺設計/(南風劇團)《玻璃動物園》

簡先生

演員介紹



卓凡文 / 飾老闆娘

學歷 / 屏東科技大學 獸醫學系

演出經歷 / (南風劇團) 2006 《聽見海潮》

2007 「228紀念劇」

2007 「愛河好戲及社區巡演」 《聽見海潮》

2008 《簡先生》

演出感言 / 哀傷與復仇 抑或是背叛與原諒

現實中

若是多年的信任關懷 遇上了無法挽回的背叛

是該放下的原諒 還是玉石俱焚的報復

放下 啞心噬骨的痛 該怎麼放

報復 後半生隨之陷入無間地獄般的輪迴

那麼 原諒 報復 都是莫大的折磨

唉 人生短暫 老是記著恨著痛著

虛度啊

就放下吧 沒什麼事是過不去的啊



李建德 / 飾自動仔

學歷 / 中國文化大學 戲劇學系畢業

演出作品 / (南風劇團) 2008 夏季文學劇場《簡先生》

卓明 & (汎美舞蹈團)「蘭陵三十·傳奇再現」《貓的天堂》

(螢火蟲劇團)「蘭陵三十·紅樓系列」《數到三蟬螂堆成山》

(豆子劇團) 孕劇場系列《豆豆小家 1、2 集》《豆豆小家 3、4 集》《長大》

互動系列《軟軟的前進》

憂鬱及自傷防治戲劇輔導營《藍色刻痕》

(臺灣戲劇表演家劇團) 校園巡迴演出《戲劇微笑》

校園稅務宣導劇《稅務一家~幸福家庭計畫》

喜憨兒基金會：性騷擾防治宣導短劇《小心！怪叔叔，出門了》

崑山科技大學視訊傳播設計系「夢想夥伴電影工作室」：電影短片《尊顏》

編導作品 / (南風劇團)「讀行俠·讀劇展」入選作品《青春備忘錄》

高雄市忠孝國小 事故傷害防治「飲食安全」宣導短劇《勇士的人間美味！?》

行動高雄迎 2009 世運愛河無線上網記者會行動劇

戲劇教學、評審 / (南風劇團) 校園戲劇指導老師

衛武營「好好玩」劇場推廣課程 戲劇指導老師

高雄縣鳳西國中 寒假戲劇營-戲劇指導老師

「故事城堡」假日多元智能館 起司哥哥說故事

教育部屏東縣「97 年度校園防制學生藥物濫用及關懷愛滋話劇創意競賽」

評審

屏東教育大學 2009 戲劇比賽 評審

演出感言 / 戰士也會流淚，再武裝、再堅強也有累的時候，誰的心不脆弱？誰又真的堅強？



農正然 / 飾簡先生

學 歷 / 復興崗 音樂學系

現 任 / 法蘭斯原創手工鞋 專業打版 鞋類設計師

演出作品 / (南風劇團)「讀行俠·讀劇展」入選作品《青春備忘錄》

演出感言 / 我只是偶然走上舞台的一個鞋匠

不懂劇場理論

平時 修客人交給我的鞋

現在 我把心交給導演修



江宜燕 / 飾烏梅子

學歷 / 興國管理學院 應用日文系

演出作品 / (南風劇團) 2008「初探表演」《青春' Action!》

2008「校園巡迴」《女之物語》

2009「讀行俠·讀劇展」入選作品《青春備忘錄》

演出感言 / 是我們原諒了這世界？還是世界原諒了我們？

在那樣的年代，終究是那樣的年代，
在非常想清楚的時候，看不清楚就不要那麼用力了…

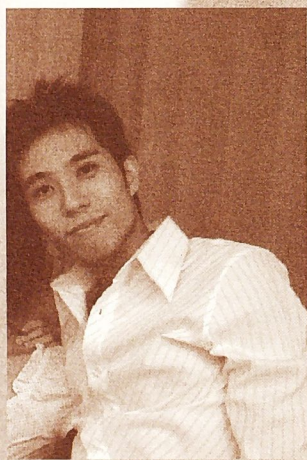
我們都是平凡人，擁有部分無法控制的矛盾關係，
現在這一刻的選擇是否能確保永久幸福？去了解、愛與原諒…

【Umeko小聲說…】

I love you deeply but i want to end it,
我怎麼可能不愛你呢？
因為我再也承受不起任何一點…

【江宜燕小聲說…】

無法保證的是你們會停留在我人生的幾層階段，
而現階段遇見了你們，我感謝上天這樣的安排，
我想表達的是…我愛你們！



姜智中 / 飾麵店老闆

學歷 / 台北縣板橋市國立台灣藝術大學舞蹈學系

演出經歷 / 國立台灣藝術大學第七屆舞蹈學系畢業

2005 國立台灣藝術大學舞蹈學系班展「資源回收」

2005 國立台灣藝術大學舞蹈學系年度展「舞拓與傳承」

2006 國立台灣藝術大學舞蹈學系班展「花瘋放牛班」

2006 國立台灣藝術大學舞蹈學系第六屆畢業舞展—芭蕾舞劇「梁祝」

2007 國立台灣藝術大學舞蹈學系第七屆畢業舞展「遊園驚夢」

2005 與大風劇團合作演出音樂舞台劇《梁祝》

現任高雄縣鳳山市仁武鄉舞漾藝術舞蹈社的舞蹈教師

演出感言 / 這次是跟南風劇團的第一次合作演出，謝謝南風劇組給我這次的機會，我一定會全力做到最好，祝大家順利成功。



許修慎 / 飾路人甲

學歷 / 文藻外語學院 傳播藝術系

演出經歷 / (南風劇團) 《聽見海潮》導演助理

《簡先生》導演助理

《道乾嫁妹》執行製作

演出作品 / 《網路西遊記》《很角色》《簡先生》

《馨花朵朵開，阿母逗陣來-袋鼠PaPa行動劇》

《智慧型衛星計程車-貼心上路行動劇》

舞蹈經歷 / 參加文藻中東肚皮舞社，學習中東肚皮舞1年，現為中東肚皮舞社幹部

《情挑拉丁·舞豔中東》中東國標聯合舞展的舞台監督兼舞者

《社彩繽紛》《輔英聯合舞展》《大學夯什麼》《舞魅》《舞夜情》…等活動的舞蹈表演

演出感言 / 再一次與不同的演員演出《簡先生》，心裡有著莫名的興奮感，一樣的角色不一樣的心情經過這次的演出我發現截然不同的自己，這一次我把阿公給我的記憶加入我的情緒，當時的恐慌讓我有種暈眩，我猶然的向文學、向葉石濤致敬。



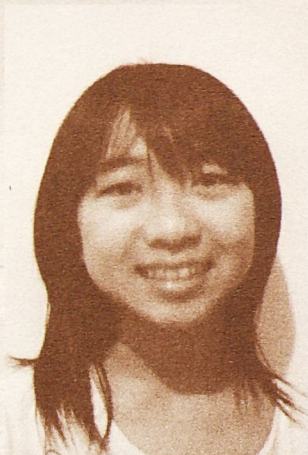
沈瑋婷 / 飾路人乙

學 歷 / 文藻外語學院 傳播藝術系

演出經歷 / 《道乾嫁妹》導演助理、馬照琪《詩意的身體》學員、何乾偉《編劇初探》學員
《鳳西國中戲劇課程教學助理》

演出作品 / 《馨花朵朵開—袋鼠PaPa行動劇》《智慧型衛星計程車—貼心上路行動劇》
《女之物語》《聽見海潮》《性騷擾防治行動劇》

演出感言 / 很開心可以演出簡先生，對於這次只是演個小小小小的腳色沒有語言，對我來說，是種很奇妙的挑戰，因為是沒有情緒、語言的中性人，與之前演出的戲劇相較之下，是個全新的挑戰，也是對於自己的演戲經驗又多一種不一樣的體驗。



余悦 / 飾小學生

學歷 / 凱旋國小剛剛畢業

演出經歷 / (南風劇團)《仲夏夜之夢》

演出感言 / 我從來都沒有在那個時代生活過，不了解那個時候的壓力和感覺。

可是，當我飾演的這位小學生，探頭看著外面那群人時，而別人感覺到「有人」就驚恐的看我時，我想我可以了解了。

我覺得我的動作，好像沒什麼，可是別人很害怕。

我看到歷史，我很高興現在他是「歷史」而不是「現在」也不會是「未來」。

簡先生 製作團隊



許惠娟 / 舞台監督

學歷/國立藝術學院 戲劇系

現任/縱橫四海文化事業有限公司總經理、家家酒劇團團長

編劇作品/《新樂園》《江南春早》《阿醜》《有緣》《親愛的、早安》《魔宮傳奇》
《遺忘翅膀的天使》《梁祝》

導演作品/《小王子》《新樂園》《解放情慾夢》《江南春早》《阿醜》《等待》《素描》
《不可見戲》《遺忘翅膀的天使》《外婆棉床下的葡萄酒》《梁祝》

燈光設計作品/(家家酒劇團)《小王子》《新樂園》《妻妾成群》《廟埕》《有緣》
《遺忘翅膀的天使》《外婆棉床下的葡萄酒》

(前鎮藝術工作坊)《解放情慾夢》《江南春早》《阿醜》

(豆子劇團)《那天飛碟來過》《餅乾魔咒》《我不是豬頭?》

《我是不是你的小孩?》《蜻蜓二八》《長長的盒子~創新版》

《親愛的守門員》

(芥菜種劇團)《挪亞方舟-台灣版》《微笑的彩虹》

(薪傳舞團)《鴨母王》《歡樂中國年》《卡伊美公主》《豆豆要長大》

(南風劇團)《玻璃動物園》《聽見海潮》

(小蕃薯劇團)《蕃薯公主與駙馬爺》

舞台設計作品/(家家酒劇團)《小王子》《新樂園》《遺忘翅膀的天使》
《外婆棉床下的葡萄酒》

(前鎮藝術工作坊)《解放情慾夢》《江南春早》《阿醜》

(薪傳舞團)《歡樂中國年》《豆豆要長大》

1993-2008年擔任全省舞團、劇團及學校戲劇、舞蹈班巡演舞台監督數十齣戲

紀錄片作品/《美哉旗山》《海上樂園-七美》《旗山九鄉鎮門戶意象紀錄》

《2007高雄鳳邑獎得獎者紀錄》《雲林文化資產之美》

藝文策展/2004-2006年 高雄縣政府文化局《旗山生活文化園區》

《破繭羽化宴會傳統工藝展》《Life·來福現代工藝展》

《來去旗美·當我們同在一起藝文創作營》

2005年 嘉義縣政府農業局(創新學院)農村迴旋曲影像展

2006年 高雄市政府文化局(駁二藝術特區)《天地孕色人間有情-織染之美》

演出感言/謙虛不高調的人生，質樸不華麗的文字，悲憫不妒的胸懷，這是葉石濤；

堅毅的態度與性格，是世世代代台灣人的符號；

我深信，走過前人的足跡，我們能更堅強堅定；

而未來，是揮汗流淚，是坎坷紛亂，是這一代台灣人需要打拼開創的新命運。



周佳禎 / 執行製作·燈光設計

學歷/美和技術學院 應用外語科、永生基督學院 音樂系

曾任/南台灣之聲廣播電台節目主持人、中華藝術學校音樂科教師

現任/圖戲藝術劇團團長、快樂聯播網高雄台節目主持人

演出作品/(青年劇團)《等待》

(圖戲藝術劇團)《說謊的人有點累》《!還是生活》

(螢火蟲劇團)《七彩花溜天頂來》

音樂設計作品/(青年劇團)《楊平之死》

(圖戲藝術劇團)《一九九五戲不戲》《說謊的人有點累》

《謫仙獨情-李太白之前世今生》

(南風劇團)《高富雄傳奇》《遇見死人的早上》

(辣媽媽劇團)《方城夜未眠》

燈光設計作品/(圖戲藝術劇團)《謫仙獨情-李太白之前世今生》《!還是生活》

(南風劇團)《簡先生》

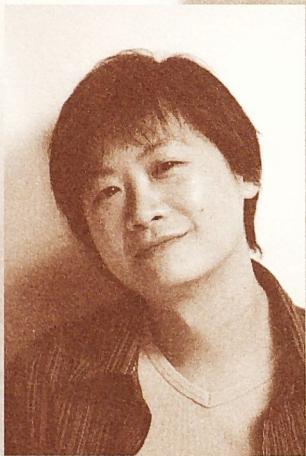
演出感言/巡迴-全國走透透

High喔!

什麼!內容太少!

就.....

感謝各位觀眾來觀賞《簡先生》，劇團有你們的支持，才能永續經營；演出有你們的鼓勵，演工作人員才有動力。說到這裡，就是希望您在看完戲時，別吝惜您的掌聲。如果回家才看到這些文字，就麻煩您下回看戲時，鼓掌用力一點。



劉孔殷 / 音樂設計

學歷 / 國立嘉義農業專科學校

演出作品 / (南風劇團)《記憶販賣》《缺一不可》《玻璃動物園》《情緒瞬間》
《聽見海潮-愛河版》

(豆子劇團)《親愛的守門員》《搗蛋王子》

(台南人劇團)《白水》

(螢火蟲劇團)《再會吧高雄港的月娘》《打狗龍王》《愛好折磨人啊》

音樂設計作品 / (南風劇團)《記憶販賣》《缺一不可》《微量》《玻璃動物園》《面具》

《情緒瞬間》《聽見海潮-2006及2007愛河版》《網路西遊記》

《女之物語2007》

(螢火蟲劇團)《涼夜》

(六八劇社)《動物園的故事》

配樂作品 / 東方技術學院招生形象廣告、高屏前輩藝術家紀錄片。

其他演出 / 2007高雄市張雨生紀念音樂會樂手

演出感言 / 是復古也是流行

說到要做"簡先生"這齣戲，時序就拉回小時候，家裡有母親收集的許多黑膠唱片，而我就帶著大大的耳機，沉醉在音樂世界。當時聽著劉文正，鳳飛飛...電視上播的是奧斯蒙兄妹的節目...後來，開始學鋼琴，每天被規定要練琴一小時，這真是難熬的一小時！母親陪著我去上了五堂課，後來我在練琴時，她都聽的出來我錯誤在哪，到後來更厲害，她還可以指教我的詮釋方法...

我曾經兩度放棄音樂，但是始終還是回到音樂裡...那是一種生活！小時候聽的音樂，都不是刻意的，不是跟著老兵聽平劇，就是聽阿桑們唱早期流行的台語歌，再不就是母親的黑膠...對我來說，好像音樂就是自然而來的一件事！

要做"簡先生"我先是回憶到了小時後的事。無論時間經過多久，潮流還是會在輪轉！近來美英兩地的音樂也突然多了一種復古風，引人回到 60~70 年代的美好簡先生，背景還要更早！對我來說是一種回憶中的美好，也是一種新鮮的挑戰。也想趁機向我那頗有音樂天份的母親致意！雖然她不是很支持我做音樂，不過，倒是來看了我參與的幾齣戲之後，也不再多說什麼。我想，這次的音樂就是，母親喜歡的歌！它們很復古，但也是新的流行！



劉純妤 / 服裝設計·舞台設計

學 歷/國立彰化師大 美術系畢業

經 歷/2001〈城市按摩〉好地方-台中城市藝術節(參與德旺公所行動藝術)

2001〈一種想念海的方式〉彰化，閱讀咖啡屋個展

2002〈完了〉彰化個展

2002〈藝開始就沒退路〉台中聯展，台中港區藝術中心

2002〈起來〉高雄豆皮勞動藝術季個展，高雄，豆皮咖啡館

2002〈台中港區藝術中心全國大專美術院校觀摩展〉

彰化師大 部分策展人

2003〈我是草莓族〉南風劇展-青春無敵個展，好書店同步展覽

2003〈沉默·現場〉新竹個展，原創藝術空間

2004〈驅動城市二〇〇陶四-廣場美學的勾引〉台北，黃海鳴策展/偕同藝術家

吳德淳/陳世強/等至總統府前，進行行動藝術

2006〈持續狀態〉高雄個展，豆皮咖啡館

2007〈十秒鐘此境中的位移〉策展人

劇場藝術相關/2001《春天的我們》演員(十三月劇團)

2001《春天的我們》演員(十三月劇團)

2003《下午3點35分的列車》「南風劇展-青春無敵」

2003《我的野蠻老婆》「高中校園巡迴演出」舞台設計(南風劇團)

2003《我的野蠻老婆》「高雄貨櫃藝術節」舞台設計(南風劇團)

2003「高雄縣國小音樂劇-鳳林國小」舞台設計/整體造型

2004《城市》音樂劇 導演/劇本/音效/藝術指導(大寫J劇團)

2005《黑黑天白白夜》導演/音效/藝術指導(大寫J劇團)

2005《一針受孕》舞台設計/服裝設計(南風劇團)

2005《那一年·這一天》導演/劇本/音效/藝術指導(大寫J劇團)

2006《寶血誓約》導演/劇本/音效/藝術指導(大寫J劇團)

2006《窺》演員「東方技術學院藝術傳播科畢業製作」

2006「567劇展」-《愛》，導演/舞台設計(南風劇團)

2006《玻璃動物園》視覺設計(南風劇團)

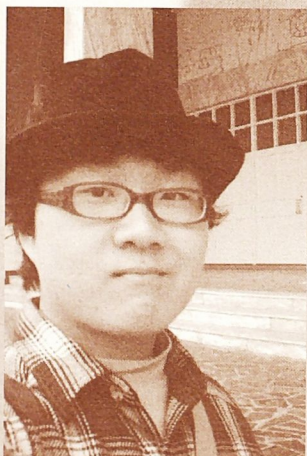
2007《聽見海潮》視覺設計、服裝/舞台設計(南風劇團)

2007《愛的即時通》導演/劇本/音效/藝術指導(大寫J劇團)

2008《寶藏》導演/劇本(大寫J劇團)

2009《天堂階梯》導演/劇本(大寫J劇團)

演出感言/我們與記憶差身而過、與回憶並肩而行。



范積真 / 排練助理. 後台經理

學 歷 / 東方技術學院大眾傳播藝術系

演出作品 / (南風劇團) 2004年夏季作品《仲夏夜之夢》道具管理

東方技術學院宣傳廣告 場記

演出感言 / 進進出出劇場那麼多年了

依然是菜鳥一隻

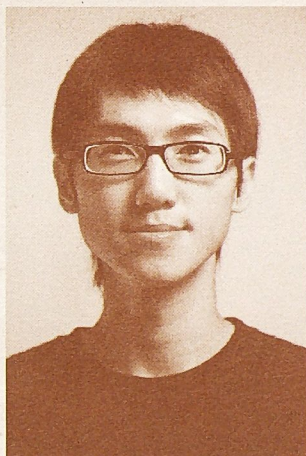
感覺學的永遠不夠



胡淑君 / 行政會計

學 歷 / 國際商專夜二專

演出感言 / 2002年春，因緣踏入了當時在彩虹公園邊某大樓地下室的南風開始...



黃賢進 / 平面攝影

學 歷 / 東方技術學院美術工藝系

攝影經歷 / (南風劇團) 2007 《玻璃動物園》

2008 《聽見海潮》

2009 《簡先生》

電影《夢遊夏威夷》場務助理

劇情短片《小三的金瓜雜煮》收音助理

原住民電視台《拉號我的家》燈光助理

平面攝影 / 《勇敢百合》獲「7-ELEVEN第二屆社區自然故事攝影比賽」優選

《X點》入圍「第二屆台灣大專院校貳零紀念作品影音聯展」平面攝影類

《海的民族·雅美族-1.2》獲「青年探索台灣旅遊攝影作品徵選」旅遊攝影佳作

《數位教學大樓》獲「新東方意象攝影比賽」特優