

最後一年，藝術能量大集結



圖：建軍說笑話大賽

來到了藝術村的最後一年，我們已經做好最後一波藝術揮灑，要用藝術玩遍整個藝術村，在這一年，我們的心情彷彿又回到了第一年的狀態，想玩什麼就去試甚麼，我們整理了咖啡廳，在最後一波站藝術節來臨之前，還趣味性的辦了一次說笑話大賽，然後真的很多民間好手加入行列，我們也才發現原來許多藝術家也真的很幽默。

最後一年的站藝術節，我們總計推出3檔表演藝術類作品以及一個跨域聯展，3檔節目分別為《藝起秋》、《以我為名的那顆星》、《越，過站不停》。

表演藝術類節目以【站藝術節-轉運Show Time】為主軸，時至在建軍跨域基地藝術村經營的最後一年，許多人、產業的狀態都已轉變，我們也相信這個時刻，藝術可以帶來更多人心的轉變，藝術節以「轉運」為藝術節主軸發展的定位，特別結合本棟建築交通轉運的原始意涵，結合翻轉、轉彎、跨域意義，邀請所有曾經過去5年多來與建軍交流過的民眾，不論是長期來訪的、或是曾經來看戲劇演出的，又或可能是都沒有來過的民眾，進入建軍跨域基地藝術村-「站」藝術節看一場戲，感受藝術為這裏所創造的豐沛能量，讓這裡發出超強的藝術跨域能量，在藝術村關閉前持續散發溫暖人心的光芒。



左圖：站藝術節-轉運Show Time海報

右圖：站藝術節-轉運Show Time開幕記者會



圖：藝起秋海報

《藝起秋》一檔結合藝術、舞蹈以及音樂演出的節目，三位來自不同領域的藝術家共同創作。節目製作發表之時，適逢美好秋天，節目結合秋天、藝術揮灑所呈現出的跨域演出，在這檔節目中，大家可能會被舞蹈吸引、可能被顏料潑灑、也可能是沉浸在音樂之中，更有可能成為起身互動的一位表演者，這是一場怎樣的演出，誰也不知道，一切端看場上藝術家們的互動而定，但確定的是大家肯定會帶些「」回到現實生活中～



圖：藝起秋劇照



1	2
3	4

圖1：藝起秋創作者合照

圖2：藝起秋演出01

圖3：藝起秋演出02

圖4：藝起秋演出03



圖：以我為名的那顆星海報

《以我為名的那顆星》是一齣以小王子為主軸架構進行改編的戲劇，對許多人來說，小王子並不陌生，但是透過不同演員的生命歷程以及創造發展，期待將裡面的寓意以不同形式傳達出來，貼近每一個觀賞者的心中。節目大量運用獨白、對白、詩、散文詩、對話的創作形式，從不同世代，相互共同創造合作出來，打造出另一番風味的戲劇呈現，誠摯邀請大家一起找尋《以我為名的那顆星》的我和那顆星，會帶自己前往哪裡？



圖：以我為名的那顆星劇照01



1	2
	3
	4

圖1：以我為名的那顆星劇照02

圖2：以我為名的那顆星演出01

圖3：以我為名的那顆星演出02

圖4：以我為名的那顆星謝幕



圖：越·過站不停海報

《越·過站不停》是一齣以藝術村為背景出發點的戲劇，也是建軍藝術村最後一檔演出，故事最大的特色是將舞台拉至藝術村的每個角落，讓故事直接發生在這些角落當中。參與的民眾可以看戲並走走建軍，不論是喜愛建軍的朋友們，或是第一次來到建軍的人，都可以再一次感受建軍跨域基地藝術村，在邊走邊玩邊看劇的同時，再一次感受藝術村的魅力吧！

1	2	3	5
	4		6
			7

圖1：越·過站不停劇照 圖2：越·過站不停排練01 圖3：越·過站不停排練02
 圖4：越·過站不停排練03 圖5：越·過站不停演出01 圖6：越·過站不停演出02
 圖7：越·過站不停演出03





最後一年的站藝術節裡，除了表演藝術類節目以外，緊接下來有最終回的跨域藝術聯展，【2021站藝術節-轉運跨域聯展(Our Greatest Turning Point)】其策展初衷是2021年全球持續處在疫情影響中，許多狀態與境界都已轉變，人們盼著新的機會與開始，這次建軍跨域基地藝術村與參展藝術家們期待共同創造新一份轉運希望，藉由翻轉彎、轉域運氣等概念，將藝術能量傳遞並影響社會更多的角落，邀請大家一起來建軍感受藝術轉好運。

策展人林昀範的話：

一個舊的公車站管理處，由南風劇團經營長達近六年，歷經近百組藝術家與團隊的進駐，成就了許多全職藝術家與素人創作者的表演與創作的靈魂寄託所在，經營團隊的背後支持者：陳姿仰，大家都稱她團長，一邊用心經營表演藝術與身體律動教育、一邊協助所有駐村藝術家，包含平面、金工、雕塑、設計……多種類型的視覺創作者，藉由單獨展場或者聯展的方式讓大家有所交流與共享創作的滋潤。

『2021站藝術節 - 轉運視覺藝術聯展』，將會是建軍跨域基地最後一場華麗饗宴，藝術家們使出渾身解術，突破在工作室內的創作空間，將整個建築當作自己的舞台盡情揮灑。展出時踏入基地就會呈現另一種具爆發力的空間感，也是前所未有的無界交流展出模式，走廊、樓梯間、氣窗、還有神秘的樓層等待著大家進場探索，會是什麼樣的藝術與自己擦身而過？就是這個展覽將帶給觀者的驚喜，這份驚喜也將隨著基地被政府收回瞬間空白，讓我們在這短短一個月的展期好好享受與眾不同的觀展經驗吧！

本次2021站藝術節特別感謝指導單位高雄市政府文化局，協辦單位底加藝術有限公司、空白創造工作室、攝影紀錄陸功武以及所有的參展藝術家。



參展藝術家

召集人 | 陳姿仰

策展人 | 林昀範

藝術家 (個人) |

陳姿仰、吳貞育、雷紫玲、王筱君、邱筱惠、李億勳、賴新龍、王阿輝、周文麗、
連宏珠、郭家恬、馮秀真、尤宏、蔡欣辰、黃蕙琴、林佩穎、林順發、何佳真、
林純用、王國仁、陳彥名

藝術團隊 |

恐怖人類：張徐帆、林志鍾、賴昱旻

白畫布：張速君、陳泳真、邱玉燕、王昭貴

以下資訊取自2021站藝術節藝術家參展紀錄，藝術家介紹依各樓層展區藝術家姓氏筆畫順序。

王筱君

作品名稱：無題

1F展區

「這件作品是關於疫苗、雜訊、土地、和我自己。」
2020年後期開始，關於疫苗這個議題，
有著鋪天蓋地的資訊，充斥在我們所處的這塊土地上。
訊息，來來回回，
訊息，添油加醋，
訊息，造假誤置，
訊息，相互攻擊，
這——打亂了原有的平靜。
所以，我想藉由這個作品，回復世界初始的美好。

這地上物也象徵我本體Z被過多資訊砸入，我努力消化中，
協調我的矛盾，進行調節，再慢慢的，轉動到適合的角度。

地上物的位移，也象徵世界的轉動，轉運！

這展間，我盡量試圖以80%的廢棄物來製造。
有港用廢棄纜繩，廢棄紙張、鐵網、塑膠、木工廠木屑、玻璃.....

最後，感謝背景音樂家，無私的提供他的原創曲，讓這件作品，更完整！
到這，我的任務已完成，接下來，就交給各位了！





何佳真

作品名稱：網鶴(台語望好)

1F展區

以大型細網以及紙鶴相互搭襯，大型網代表來自外環境因素或自身內在的困頓，而紙鶴代表著祝福之意，兩種充滿相反矛盾的物件搭載，象徵著人在一生中有些祝福可以幸福飛翔，有些祝福則可能因為不同的狀態而牽絆，不同形式的祝福，本質不會變只是，以不同的形式來到，祝福著我們一生順遂如願。







吳貞育

作品名稱：Flying to the Future

1F展區

方形木框具『窗』的意象
結合了象徵大自然的植栽（蕨類）
意欲窗外有一片綠色等待著我們
自由的飛鴿 帶我們飛向光明希望的未來
作品將藉由窗邊透進的光線 照射綠葉上
大量浮空植栽 高低懸吊於半空中
藉由自然物 來療癒人心
希望疫情過後 大家一起飛向希望的未來



李億勳

作品名稱：悠游/海洋圓舞曲

1F展區

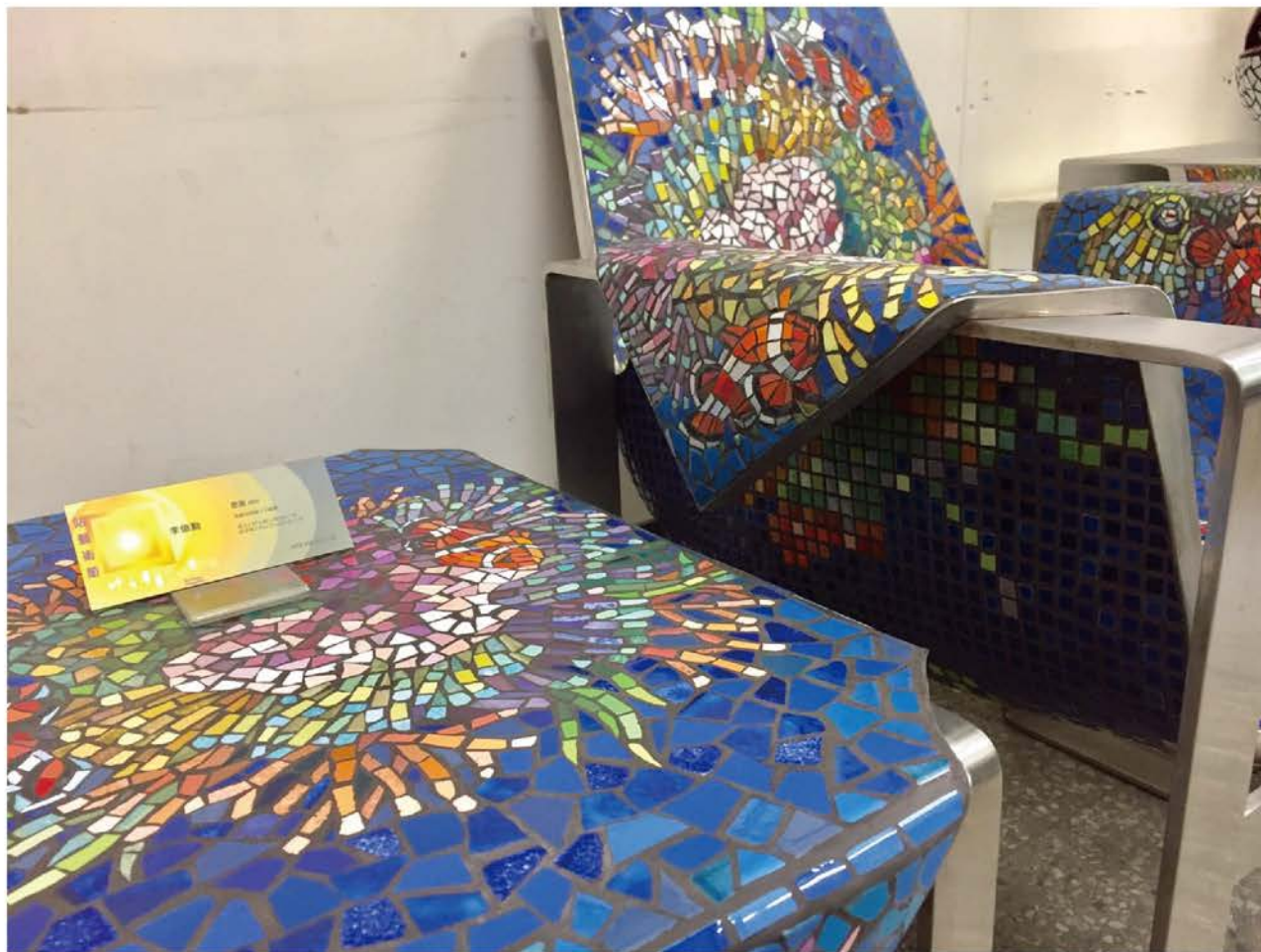
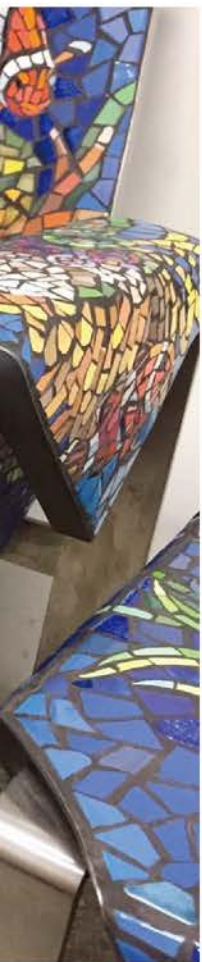
悠游：

設計概念以「尊客」、「樂活」為發想。「尊客」：台灣早期家具多為硬木家具，為避免磨擦，會鋪上軟布，若有客人來訪時，能夠感到舒適，多了一份重視來客之感。「樂活」：將坐墊延伸設計，覆蓋於家具上之意象，呈現出柔軟的質感，與不鏽鋼桌腳、椅腳呈現剛與柔的視覺感受；台灣和海洋的關係非常密切，因此藉由海洋意象的花布設計，喚醒人們對海洋生態的重視與保護，將「尊重」、「保護」、「美感」的概念融合。

海洋圓舞曲：

台灣四面環海，歷來深受海洋文化影響，本創作以多種活化石(鸚鵡螺、鬘、鮫鱗魚)與古生物(三葉蟲、菊石)等海洋生物結合在一起，組構成圖騰柱，串連自然環境之「生命」與「海洋」的元素，將兩者予以連結，衍生成密不可分之互動與對話。





邱筱惠

作品名稱：遊戲人間一轉·轉運

1F展區

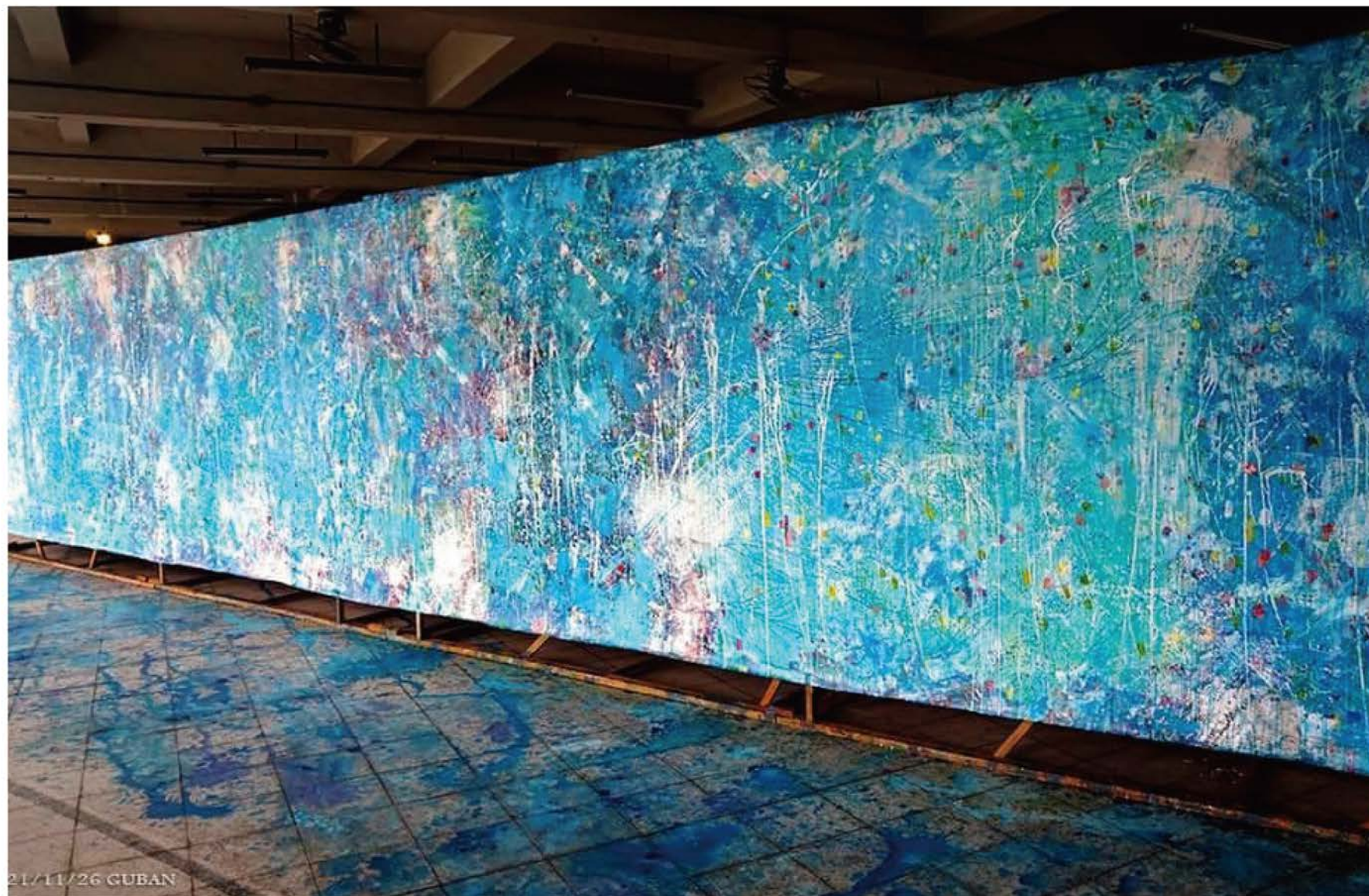
每個人都有不同的人生場景，獨特的生命歷練，如果人間是這麼有趣，何不好好玩玩呢？此巨幅作品在建軍完成。

轉運，運轉- 運籌帷幄的人生

創造璀璨的詩篇，以亮麗的色彩表現豐富的人生旅程，過程中每一個景點，均烙印在我心中，隨時呼之欲出，宛若當下。

生命短暫，畫家留下永恆的印記，一直以來，表達愛、光、希望、勇氣等，看不見摸不到，卻不可或缺，這次也想讓觀者自己感受。







林順發

作品名稱：碎碎念

1F展區

運用老屋殘骸、押花、水泥、數位印花布剪貼、昆蟲和動物生態小模型、生活中小物件、壓克力顏料、蠟筆、奇異筆、環氧樹脂(Epoxy)等材料重新的混搭，讓畫面創造出新的、非邏輯的深度感。

『碎碎念』是藝術家對於媒材、自我記憶與現實的想像，老屋殘骸的符號與形式不設限於原有符號的想像，它到底屬於原有什麼地方或意義已不在重要。透過故意製造出的畫面，讓不同材料與材質間自然形成一種無形張力與遊戲。而這種形式樣貌的轉換，使材質本身產生了另一種新的質感與現實之間的張力。



連宏珠

作品名稱：觀想

1 F展區

平靜 · 予作者：陳俐雯

Pêng-chēng · hō

一款無形「快樂」挨入死亡旋律

Chi̍t-khóan bô-hêng “Khòan-lo̍k” e-jīp sí-bông soan-lu̍t

活命的空氣反做穢--人的毒氣

Oa̍h-miā ê khong-khì hoán-chò è--lâng ê to̍k k-khì

面框笑容消失佇青狂的疫雨

Bīn-kheng chhiò-iông siau-sit tī chhen-kông ê e̍k k-hō

暗斃、驚惶共光明摔倒規塗跤

À m-sàm · kian-hián kā kong-bêng chia-tó kui tô̍k-kha

囚禁、鬱卒共平安拆食落腹

Siū-kim · ut-chut kā pêng-an thiah chia̍k h-lo̍k h-pak

密密密的咒識 · 罩

Ba̍k t-ba̍k t-ba̍k t ê chiù-chhàm · tah

一重剝袂離的喙罨

Chi̍t-têng pak-bē-lī ê chhui-am

「災」 · 是無聲的教示

“Che” · sī bô sian ê kà-sī

悲苦自失控的刀尖溢出

Pi-khó̍k chū sit-khòng ê to-chiam ek-chhut

一支青恁恁的喙不時咧喝救命

Chi̍t-ki chhen-sún-sún ê chhui put-sī teh hoah kiù-miā

一具白蔥蔥的靈魂對現實驚醒 · 奮力

Chi̍t-kū pe̍k h-chhang-chhang ê lêng-hùn ùi hián-si̍t kian-ch-hén ·

hùn-la̍k t

拍開目頭鎖結

Phah-khui ba̍k k-thâu só-kat

共粒積的苦澀 · 擲捫揀

Kā lia̍k p-chek ê khó̍k-siap · tàn-hìn-sak

勇氣挨挨陣陣

lóng-khì e-e-tin-tin

堆滿地獄恰無常的敲縫

Thūn-móa tē-ga̍k k kap bû-siông ê kap-phāng

觀想加一對翼股 · 自由

Koan-sióng ka chi̍t-tùi sit-kó̍k · chū-iú

穿過伸長的魔掌

Chhng-thàng chhun-tn̄g ê mô̍k-chiáng

性命跋落破碎的疼 · 激

Sèn-miā poa̍k h-lo̍k h phò-chhui ê thiàn · kek

上篤篤的信仰

Siōng tēng-tauh ê sìn-gióng

今仔日的烏暗

Kin-á-jī̍t ê o̍k-àm

無法度買收明仔載的希望

Bô-hoat-tō bé-siu bīn-á-chài ê hi-bāng

備註：「快樂」=快樂缺氧 / 「災」=Covid 19



蔡欣辰

作品名稱：聽說

1 F 展區

一抹溫柔，一陣芬芳
驀然之間，清澈的回音
遊蕩在耳，
記憶裡，有笑有淚
每一個聲線起伏像是你在身邊
陣陣思念，
聽說。

本創作以水管作為匯集思念的出口，在高溫火烤之下軟化彎曲，陣陣波動似如水的思念，滴滴落在，吋口上的心田裡





尤宏

作品名稱：

登玉山 看台灣/華陶窯庭園

2F展區

一. 登玉山 看台灣

中央山脈像台灣的脊椎，挺衛台灣，每當颱風來臨經過中央山脈，都風過雨留，滋潤台灣大地。

玉山為中央山脈主峯，氣勢雄偉，是台灣的聖山，登山客的首選。

尤宏喜歡畫玉山，並在玉山山頂畫台灣圖騰，登玉山 看台灣。

二. 華陶窯庭園

為台灣三大名窯，窯主陳文輝一手好手藝，更賦詩詞天賦。

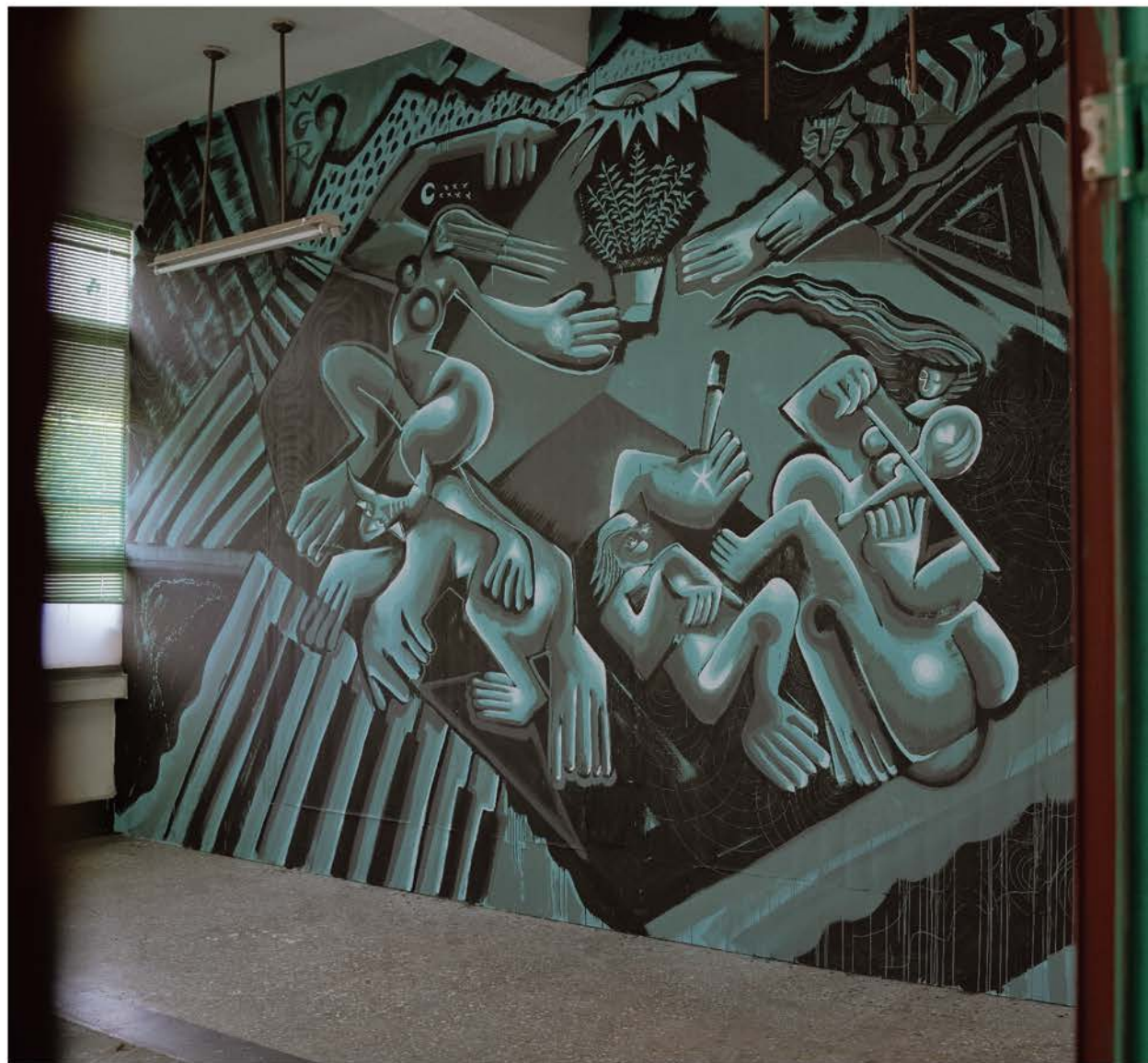
六公頃的基地，在夫婦精心規劃下，富特色的造景，是文人雅士最佳尋找靈感的地方。

王國仁

作品名稱：下藝站

2F展區

2021年底 建軍跨域基地藝術村 即將熄燈。
但藝術家的熱血與能量未熄滅，相信未來能有聚集的下一站出現。





周文麗

作品名稱：1. (Un)fold / 2. (A)long

2F展區

1. (Un)fold

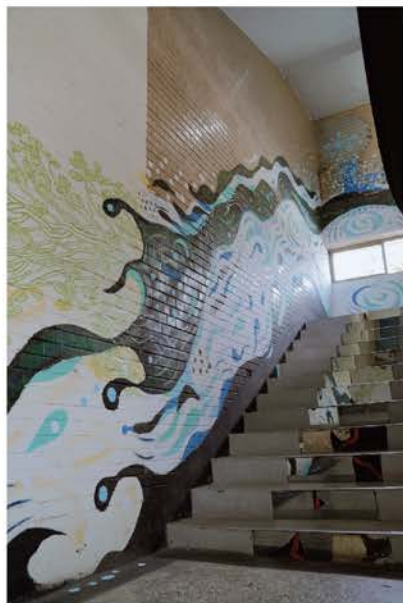
(un)fold呈現“顯/隱”之相對亦相輔的意義內涵。從相對性而言，那是結合「開啟」與「折疊」的相反結構，透過畫面構成所鋪展賦予的一種型態。此一結構包含亦簡亦繁的事件記載與潛在訊息，看似平面卻又層次豐富的顯像，以畫面簡約的線條給予觀者一種延續並向四面展開的流變的效果，隨著時間同時探向兩個面向（過去和未來）。

2. (A)long

(a)long (沿)(長)乃透過畫面中獨行或相互連結的人群，寓意著人與人之間無意義的漫行及若即若離的微妙關係。暗示當代的社群疏離與群聚的種種現象。無論孤獨或相倚，無聲或有聲的對話依稀並存，個人於無意識中就這樣向著集體的某種共同命運前進。



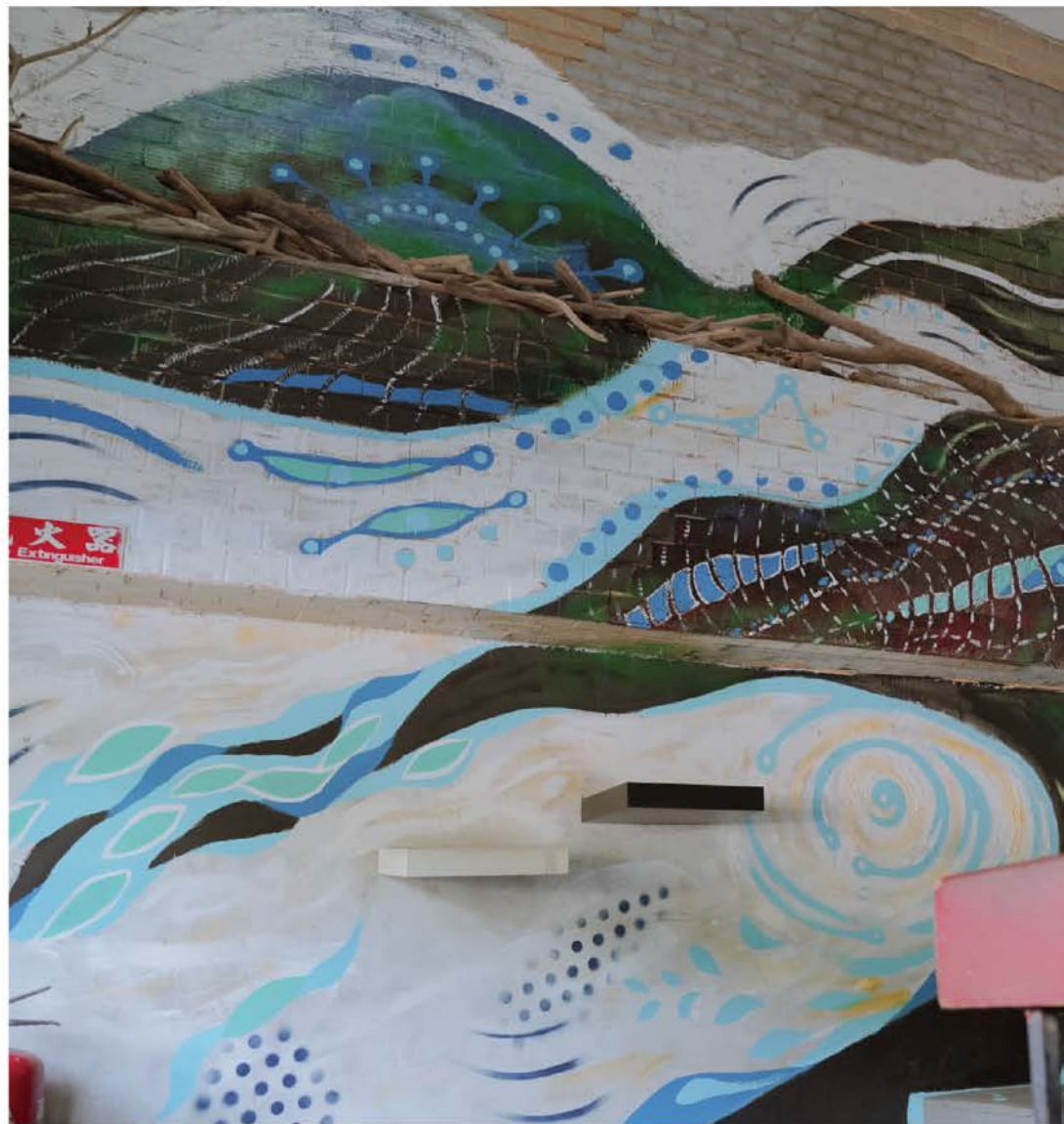
陳彥名



作品名稱：遷徙與洄游—戰鬥節點

2F展區

以軍事象徵造型營造意象(迷彩圖案—衛武營)，結合建軍站原公車處交通節點的歷史功能意義，詮釋城市文化流動與變遷狀態，在時空的延徙轉變中，藝術工作者有如遷徙的候鳥、洄游的烏魚般，在迴圈般生命歷程中，生存的反覆宿命反芻思考，將未來未知的旅程影像，投射在即將消失的處所。







郭家恬

作品名稱：Circle

2F展區

透過對於父親對小時候的自己說的一段話，在長大後有了體悟。並將這樣的感觸與雲朵作為結合，以變化萬千的雲朵，比喻輕輕柔柔地承載幾分之幾的人生，旋轉、運轉、轉運相互交替，是現在正在發生的事情。

創作媒材：現成物、複合媒材



馮秀真

作品名稱：一個對於家的想像

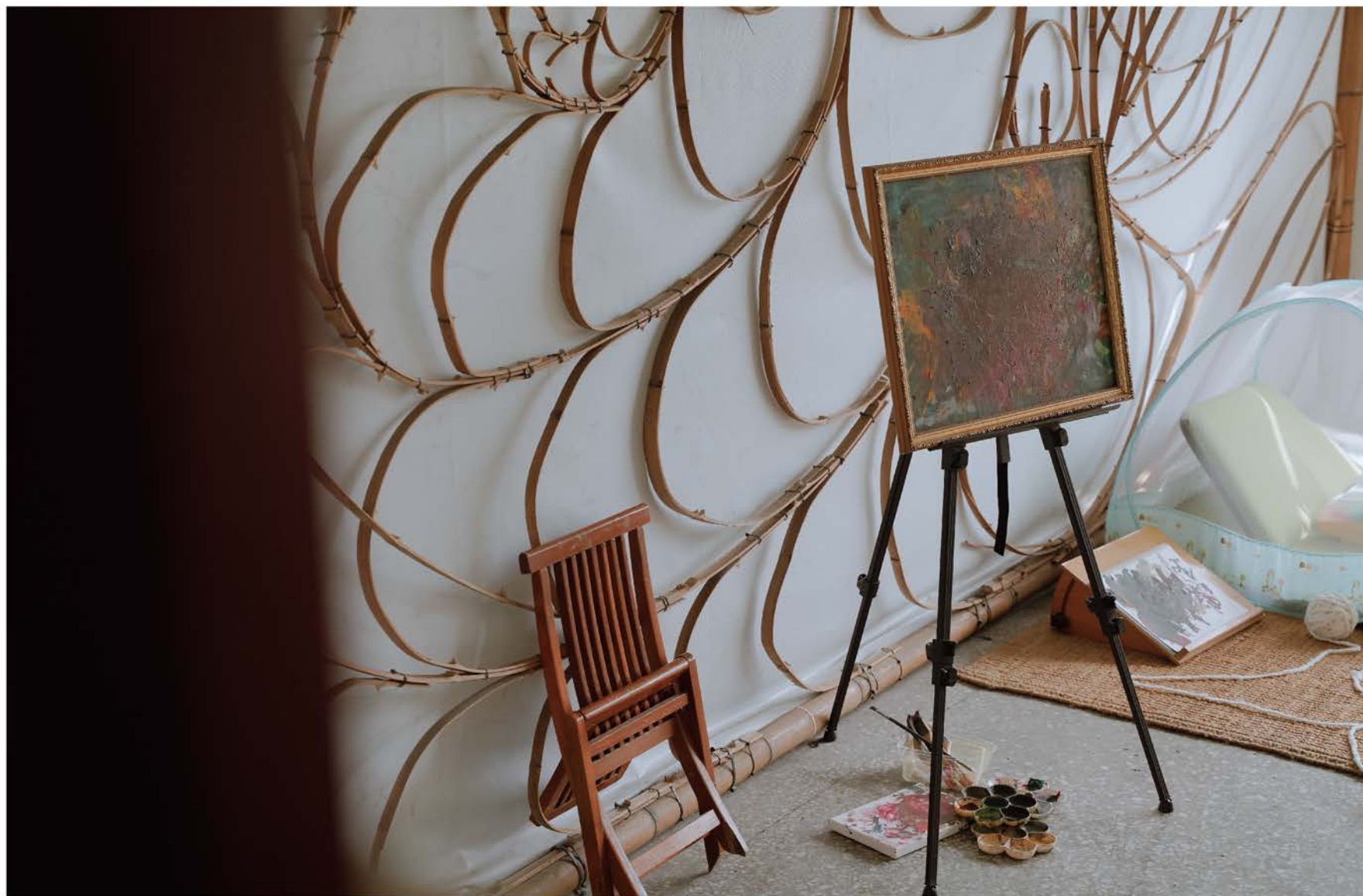
2F展區

這些年，我們一直在尋找與想像「家」。

有時是在旅遊的移動中感受在不同的「家」轉換，當孩子們在旅途中玩累了，經常回應著：「我們要回家了嗎？」，但移動的身體狀態，如何定義「家」？直到最終結束旅程，返回租屋的暫時居所，仍不免要思考著—對蝸牛來說，「殼」是什麼？

那些共時與共在的經歷，或許在家人間構築了共同的回憶與感受，也或許成就了參與者對於「家」的想像，然後乘載著這些想像，相信有愛就能繼續前行...。之於我，之於我的家人—柯馬丁、柯琦安、柯宇恩，感謝你們福禍與共，與我作夢前行。





黃蕙琴

作品名稱：自然疆界

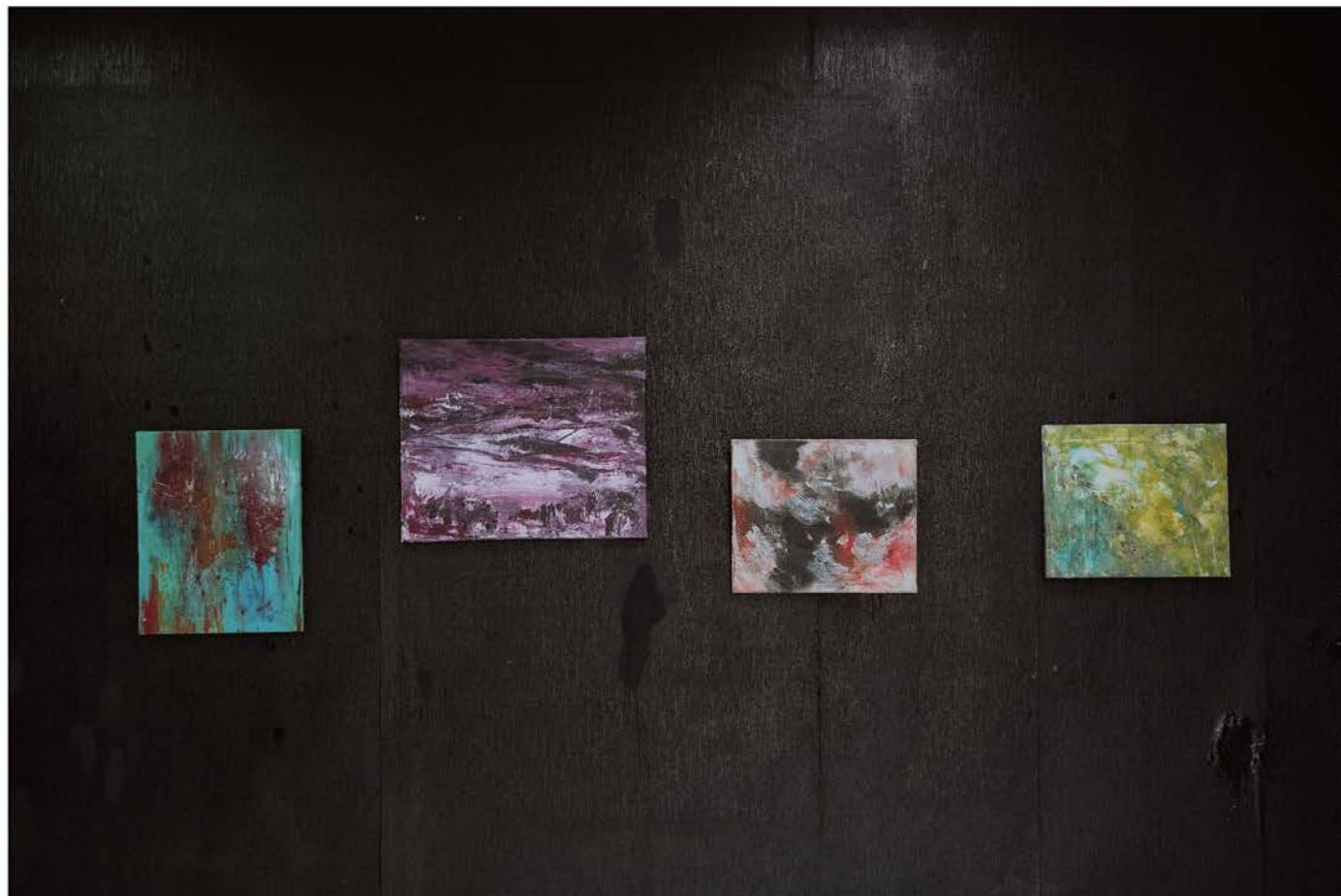
2F展區

這次站藝術節-視覺聯展，個人以自然疆界小圖系列呈現，以起蟄，把脈，作品具內在景觀。我試圖藉由繪畫視覺來建立一個新的語言，來結合不同意識或者是分裂，又或者是斷層。

夏作

一個城鄉地貌，畫在木板上的莊稼





白畫布

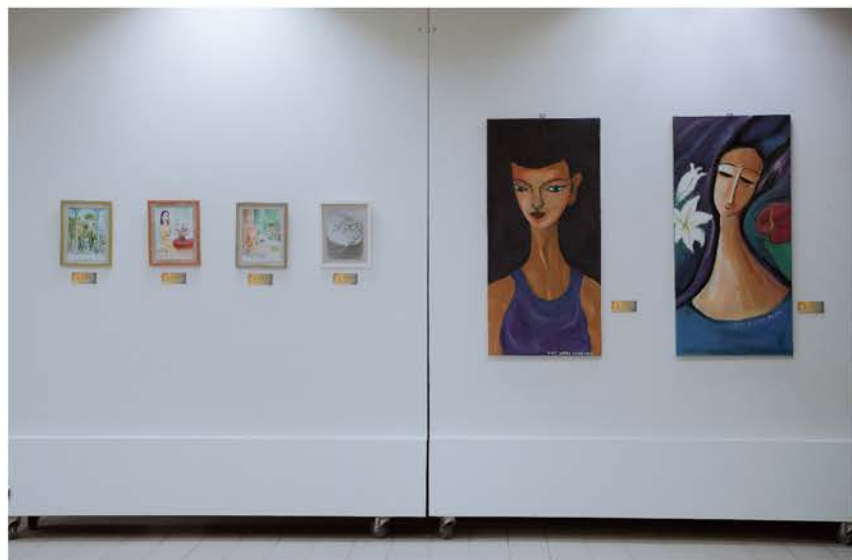
/ 張速君、陳泳真、邱玉燕、王昭貴

參展藝術家與作品名稱：

- 張速君：紅色花-1號 /紅色花-2號
- 陳泳真：我在自己之內 /流動
- 邱玉燕：荷花/冰島

2F展區

生命是在每一次的轉折，會有美麗的光投射，而我們都會在適當的時間空間，全然喜悅的接受；這一份美的綻放！





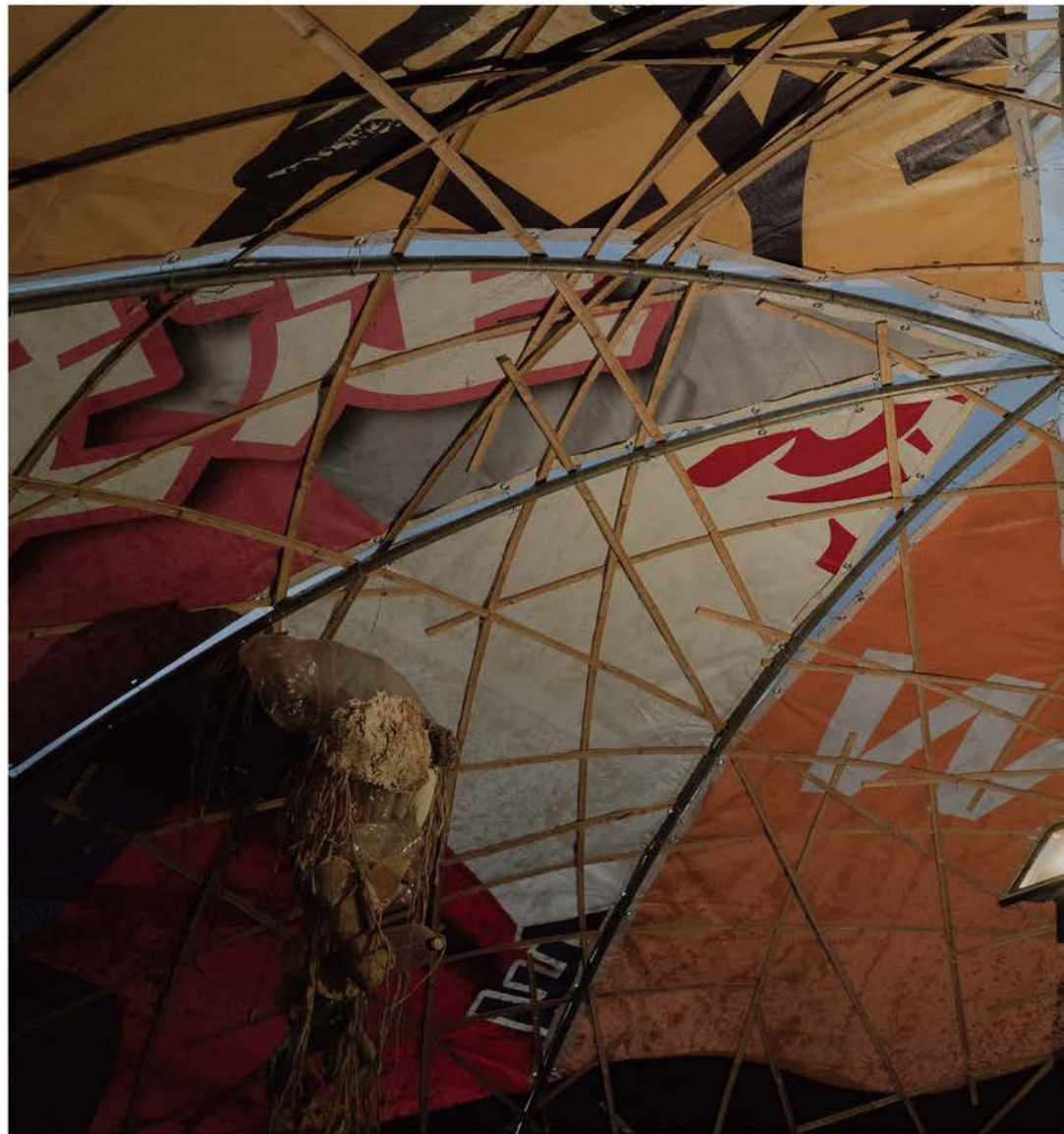


林純用

作品名稱：塑膠海翁

3F展區

「塑膠海翁」以鯨豚、汙染與自然為主題，試圖將其連結到當代社會與現實情境，甚至希望透過巨大的裝置作品，讓觀眾不僅從「外」來觀看這些議題，更能走進作品之中，從「內」去感受環境的變遷，物種的死亡與人類，與我們自身，與當下每一個呼吸之間的深刻連結。





陳姿仰

作品名稱：一個鐘停了

3F展區

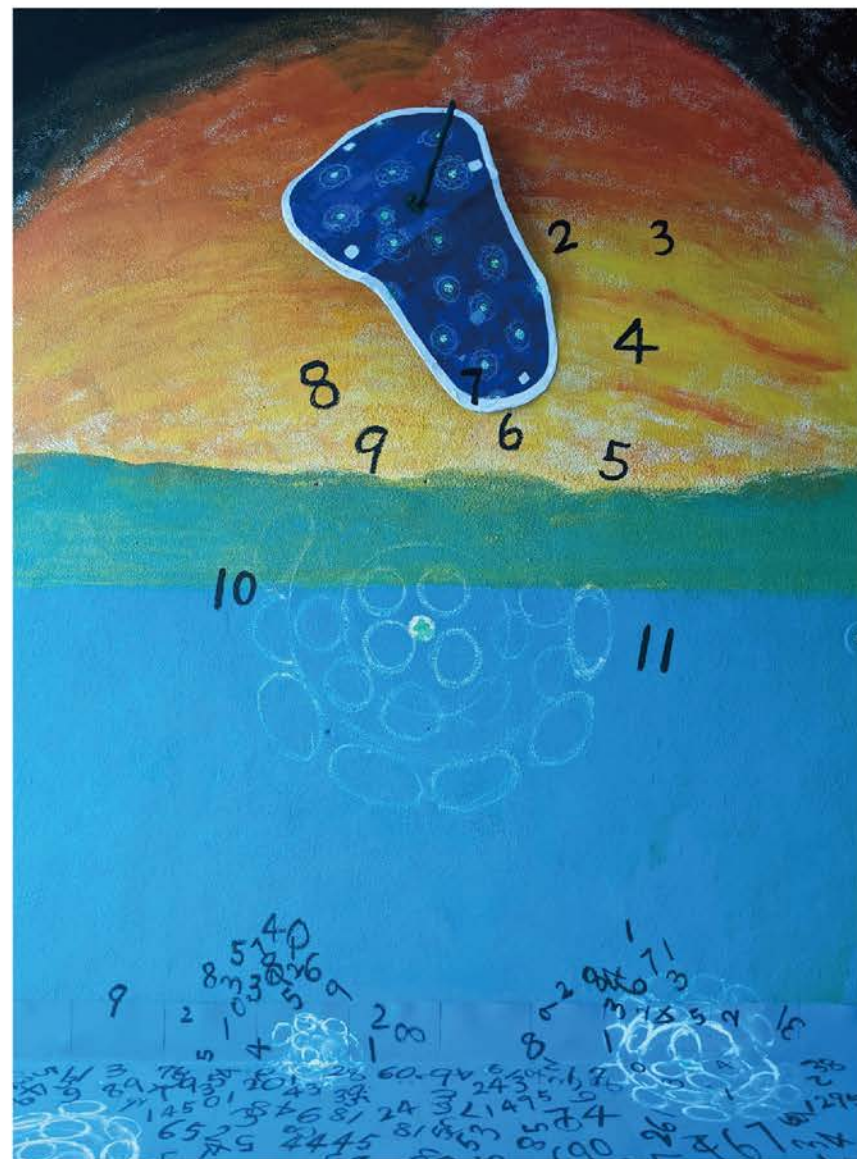
一個鐘停了

不是擺在壁爐架的那個
就連遠在日內瓦最老牌的技術
也無法讓這個剛剛停擺的傀儡彎腰
這傀儡顯露敬畏
針盤上的數字因痛苦而扭曲
哆嗦到離開十進位的鐘面
從那金亮指針的搖頭
從那細長秒針的搖頭
在生命的針盤 與他之間
存在有數十倍傲慢的距離

———詩人艾蜜莉·狄金生《一個鐘停了》

武漢肺炎橫行，縱使最強壯的軀體不得不低頭，一個鐘停了，無數的鐘都停了。







雷紫玲

作品名稱：

A.在路上 On the road . B.鍊//戀風塵 3F展區

比喻生命歷程如一趟旅程，經歷生老病死如漩渦般/無法抗拒，有人上車，另有人下車，創作的歷程亦是如此，有人中途停止轉行，有人堅持不懈，而我身為藝術家，永遠在創作的路上踽踽獨行。





賴新龍

作品名稱：為了色彩，只好坐著看花 3F展區

意圖表達「每一個人都有一個位子，且可以身處於任何空間。而位子的想法會讓人有高處不勝寒的跡象。」 所以會有立體作品和平面作品結合成一個劇場形式的裝置作品。





恐怖人類 / 張徐帆、林志鐘、賴昱旻

參展藝術家與作品名稱：

- 林志鐘：傘下
- 張徐帆：移植
- 賴昱旻：走在現實中的逆向實現 3F展區

林志鐘

傘對人的作用是，讓身體不讓雨水和太陽直接淋濕與曝曬的功能，這讓我聯想到過往小時候母親帶我走過下雨的路上，所以它們一直以來對我來說都有著一種親情的情感，是父母親保護的作用，小時候帶領我走過風風雨雨長大，而如今長大的我，認為撐傘有著撐起家或一種自主能夠站起來的表現，它們現在也延異成我對藝術與音樂的堅持與人生的精神，傘有如太陽、星星和月亮一樣在天空上永存不休。

張徐帆

隨著公車民營化後，高雄建軍公車站因鄰近衛武營藝文中心，市政府交通局將建軍車站舊辦公廳舍委由高雄在地表演藝術團體「南風劇團」，聚集藝術家進駐。

創作者將一株建軍的植栽遷徙到台北萬華區的水谷展場。藉由「移動展演」的過程，裝載移植建軍基地村頂樓，被無意栽種的綠植，呈現

移動中受限於一般「速限」規範，通過時間約束、符號、監視器甚至是安全繩的宰制。移動性指向了權利。

台北水谷藝術空間與建軍是具有相同性質的場域，兩者的空間特質相似之處在於曾經都不是作為一個傳統的藝術空間，經由新的生命力注入並不斷活化，與藝術做連結才慢慢活絡出成熟的藝術空間，那麼這個經由兩個據點所移植的過程勢必會在兩個空間中產生對話。

賴昱旻

人與結構的性質關係下，產生了集體束縛感，但身為創作者必須要擺脫社會的枷鎖才可能體現藝術的價值，也就是最真誠人內在的能動自由意志，馬克思所說的在現實環境裡的勞動，我們做的事情是與我們自身的類本質所異化開來的狀態，但對於我來說，創造力才是人該實現的本質，也付出最真誠，身體力行的勞動，所以在繪畫的過程，我就是把自身的主體能動空間開到最大，解放被結構所制約人的自由度與反抗現實的力量，利用我小時候還沒學畫畫前，最喜歡巨量色彩的表達方式，展現內在有如火焰燃燒的流動爆裂快感，現實越現實我的作品的視覺呈現就越暴力，在畫面的宣洩，繪畫過程讓自身得以救贖並突破我內在對於現實的界線，畫完後得到真實的實現，並且得到創造的快樂！



王阿輝

作品名稱：注視與窺視

2、3F展區

被“注視”讓你或許有壓力! 不管走到哪裡；總感覺那些在瞪你，在，凝視你的眼睛。

但至少你還是知道被人注視，你會拘謹的約束自我行為。

不過，令人害怕的是被暗中“窺視”你甚至看不到他那雙窺視你的眼睛；也永遠不知道他的存在和目的！

(展示在3樓/王阿輝)

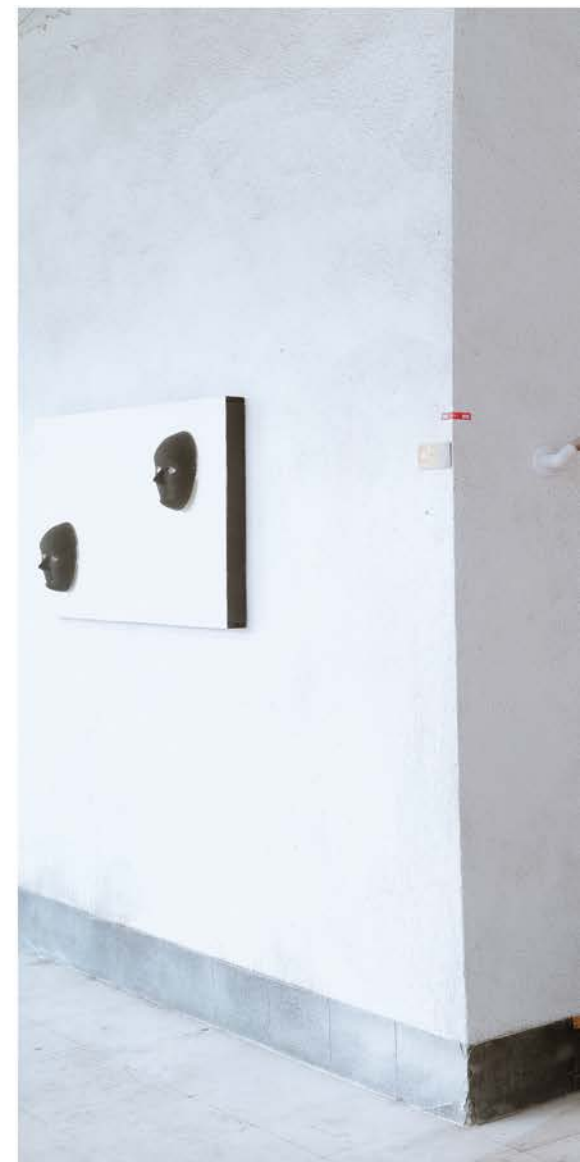
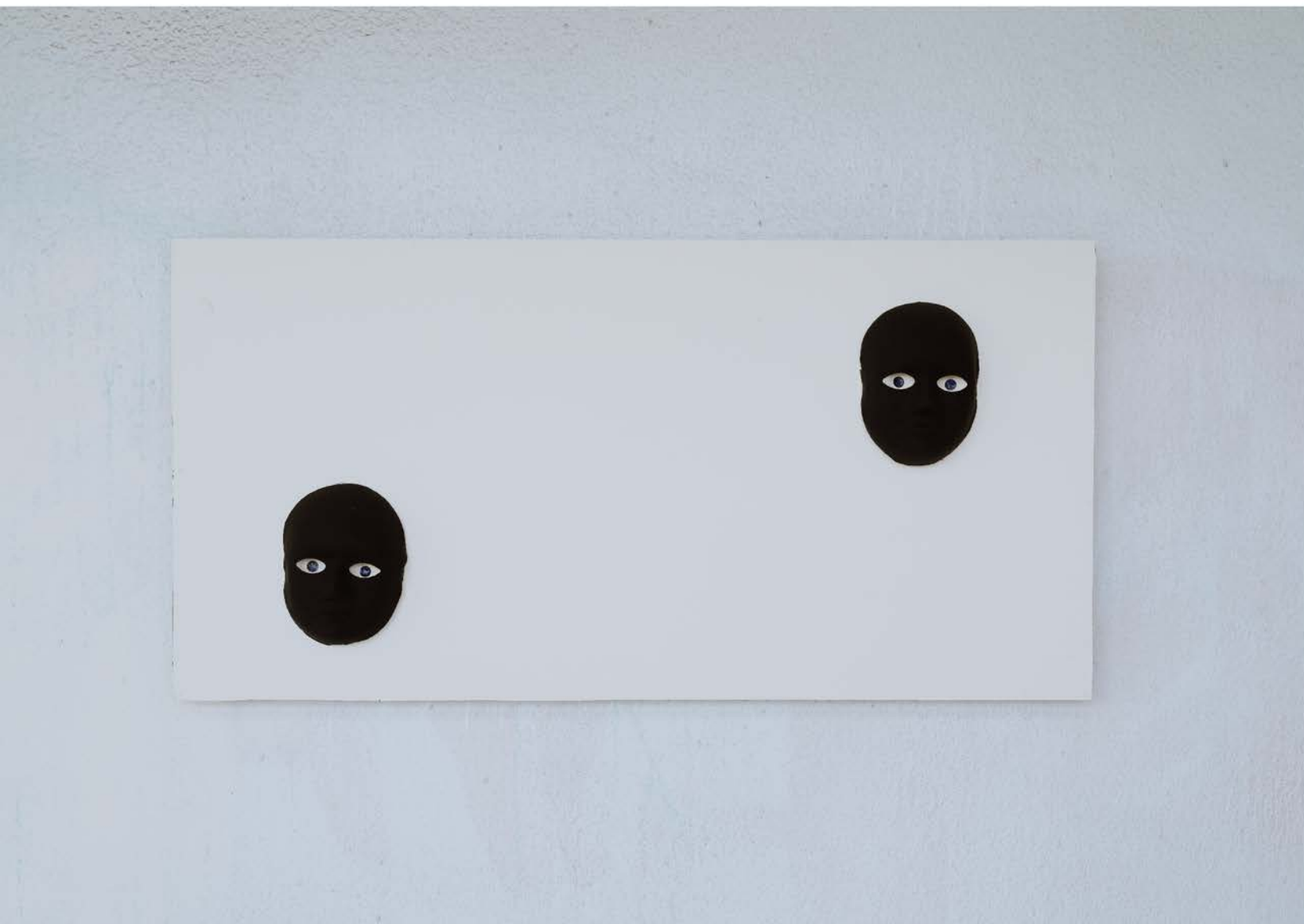
這件視覺裝置 是把幾個模型面具貼在建軍基地3樓牆上

雖然早已釘貼固定，但為節省和保有耗材“新鮮度”.....10/30開幕當日才刷上昂貴的黑色塗料.....

我是使用全世界最黑的顏料 BLACK 2.0 和BLACK 3.0

兩層塗料完成，無法反射陽光的程度，讓我必須繞到側面才能看到它的輪廓





林佩穎

作品名稱：歧異現實

2、3F展區

本次創作計畫，描繪逃脫線性時間的現實，探討藝術能夠碰觸的歧異縫隙。理性時間如同時鐘上畫的刻度，或手機的讀秒。這一刻和下一刻同質，同一個距離，可供計算沒有分別。

但感受性的時間是有差異的，這一秒很巨大幾乎被撞擊，下一秒卻微小如螻蛄穿梭；感受性的時間也具空間中的游移性，此刻一路向西奔向夕陽，下一刻卻縮進了抽屜的底層。而現實總是歧異，以作品嘗試碰觸。每個存在讓每一個在現場的人，只記得自己想要內容，看似交談溝通，但卻觸摸著不一樣的現實，理解不同的細節。每個人都住在自己的世界，只偶而和他人交疊。



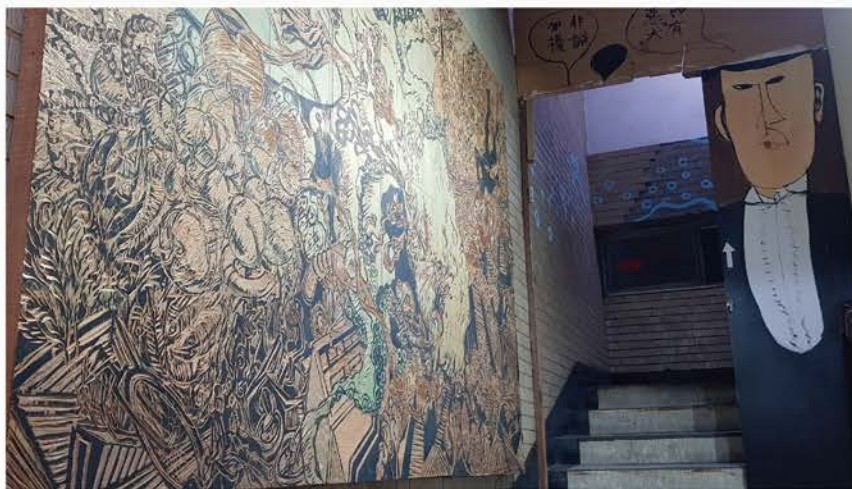


藝術評論

藝術（圈）的邊界：高雄建軍跨域基地藝術村的結束展

作者：蔡佩桂

評論的展演：《2021站藝術節 - 轉運跨域聯展》



圖：「建軍跨域基地藝術村」一隅，左為林純用木刻版，右為空間負責人陳姿仰繪畫，筆者攝

以視覺藝術的展覽空間而論，目前高雄藝文生態中有幾個代表性樣本，淺略勾勒可能會如：官方空間主要是高美館、駁二、文化中心，而非官方空間則有商業性空間、非營利為主的展覽空間，以及兼具生活性的替代空間等類型。商業性展覽空間中，在畫廊方面，愛河邊的小畫廊與獨

樹一格的弔詭陸續歇業後，荷軒新藝穩定發展，白色記憶等新藝術空間開始被關注，[1] TKB臻藝術中心的空間不小，也販售古董傢俱；[2] 畫廊之外，有一些書店（如三餘）、咖啡館等朝向多功能經營，開放部分店內空間供展覽租借或合辦。非營利為主的空間最重要的當然是新浜碼頭，持續作為高雄當代藝術最重要的非官方發表場域，近年逐漸世代交替，朝向耕耘社區、促進公民參與，同時也培力青年藝術工作者。此外，高雄有一類替代空間同時是藝術家居所或工作地，如噪山，前身為河南八號，聚集了一批頗有想法的年輕藝術工作者。

位在衛武營國家藝術文化中心對面的「建軍跨域基地藝術村」亦屬最後一類，它既是視覺藝術、劇場與文創等實驗基地，也是藝術家的長期工作室、生活性場所，容許藝術家長達六年的駐地。在藝術空間不算多的高雄，這個基地扮演生活中多元藝術的孵育場，涵融紛雜粗獷的各種璞玉。

「建軍」指建軍站，屬於「機17用地」。2014年高雄市政府考量市區公車路線全數釋出由民營客運業者營運，已無公車調度使用需求，而將來衛武營國家藝術文化中心完工營運後，周邊地區將有大量藝文及觀光

休憩人潮，「機17用地」與衛武營有地下連通道連結，特別適合從機關用地轉而發展商業機能。[3] 但在這之前，這段等待土地使用變更的過渡時間，閒置的廳舍需要利用，那就是「建軍跨域基地藝術村」存在的六年時光，從2016年南風劇團團長陳姿仰受邀進入建軍站活化開始（二年後衛武營國家藝術文化中心正式成立，基地的存續始終不確定），至今年（2021）年底合約屆滿，場地將收回，建軍跨域基地藝術村確定熄燈。

建軍跨域基地藝術村，最早稱為「建軍跨域基地」，後來加上「藝術村」三字，招牌上可見「建軍跨域藝術村」與「建軍跨域基地藝術村」二種版本，可見負責人陳姿仰對這個空間經營逐步摸索到終於定調之歷程。2016年她與交通局簽約，承租了昔日的公車轉運站辦公樓，接著隻身來到這個被木板封釘二年的場域，一間一間拆下市政府保護、阻擋用的封板，清掃、整修，逐步把空間打開。後來，便以低廉時租提供劇場空間供排練租用，也分租房間給藝術家運用，靠著這樣的租賃關係，陳姿仰穩定支撐了空間的開銷，難能可貴地維持了藝術場所的自營運。

在建軍跨域基地藝術村即將結束遷離前，陳姿仰召集了幾乎所有過去曾入駐或現在正進駐的藝術家，協同上一屆與這一屆「站藝術節」的策展人林昀範、助理莊雅雯，一起綻放最後的場所精神，集體成就了《2021站藝術節 - 轉運跨域聯展》。「站藝術節」是建軍跨域基地年度性的大活動，主題聚焦在交通、移動、跨境等與建軍站歷史相關的概念，這次的主題「轉運」亦不例外，這裡本來就是旅客轉乘、公車調度之所。然而，這次的展覽其實遠遠溢出既有的框架，深深貼合入空間的紋理，自然擴展為一個從一樓滿布到三樓的展覽，展現前所未有之「豁出去」的豁達與大器。

展場就是工作 / 生活之場，現地製作的新作與多年來積澱在場所的舊作並呈，疊合著藝術家長時間生活在現場的痕跡。走進展場如同潛入大海，人生海海展開其分層共生的面相，殊異的藝術家棲息在不同的深度，如同現實版的《幸福大廈》，其中分室生活著各自懷藏著深厚故事的人物。依著所謂「藝術」，他們隔牆共存，於私於公處互助：有藝術圈知名的魚刺客成員林純用、王國仁、陳彥名、何佳真等，其中林純用尤其是建軍跨域基地元老，他的加入給予陳姿仰很大的鼓勵與支持；大學現職教授李億勳也曾在此工作，他為數不少的馬賽克作品點綴在城市、鄉間或海邊，如同點綴在這裡；還有閩秀般的繪畫者，原來追隨蔣勳習畫，現在於此靜靜創作的一小群女子「白畫布」；另外，有創作能量綿長的邱筱惠，似乎可以自己在此畫到天荒地老；有曾經長年旅日的王顯輝，畫室中滿是即興寫意架上水彩畫，卻做出驚人超大的空間裝置，談規訓、自我監禁與多重窺視；有第二、第三屆立法委員尤宏，退休後在此繪畫，怡情養性；有之前獲得社會局補助在新浜碼頭舉辦聯展《惡性苟環》的張徐帆、賴昱旻，他們投靠了高師美研所同學林志鐘，組成「恐怖人類」駐紮在這裡，作品還是帶著B級恐怖電影趣味，於此地廢墟情境中更覺適得其所；還有愛樹護樹的連宏珠，生命中有非常多創傷、瘀傷的她，本能地雕塑、繪畫、拼貼，賴藝術維生...如此，一間一間、一層一層，多元異質的藝術如同凡俗標籤可能這樣、那樣標示的不同物種，不吝向我們展示牠們的生命力。

自發地，王國仁爬到四樓樓頂彩繪水塔，留下他識別性的植物繪，唯從遠處可望見（如從三多路來時）或跟他一樣冒險登上禁入的頂樓才能目睹，對照旁邊號稱「全台最大彩繪社區」的衛武營迷迷村之視覺高漲、強力放送，彩繪滿佈在建軍路、中山西路、澄清路、三多路之間，王國仁的壁畫兀自存在，如廢墟中的一顆星火。

建軍站三樓以上沒有電，是一個閒置、荒廢的通透大空間，早被拆去所有可拆下的，從建築室內倒退回工地的模樣。在這裡林純用以灰藍綠色在地面、牆上畫下幽靈一般的鯨豚，引我們走向《塑膠海翁》的大帳篷，走入鯨骨的環抱中，踏在「恁兜的塑膠 牢佇我腹內」等歌詞之上，聆聽輕柔歌聲中的控訴（詞：盧志杰、黃如琦 / 曲、演唱：黃如琦）。在「2020台灣當代一年展」，這件直徑680公分的半球形作品曾與其他魚刺客作品聯展於圓山花博爭艷館，這次展於建軍站如荒墟的三樓，活脫是一座鯨塚。



圖：林純用《塑膠海翁》，筆者攝

王顯輝（王阿輝）以「全世界最黑的顏料 BLACK 2.0 和BLACK 3.0」，為窺視的神秘客臉面做雙層塗覆，讓光線無法反射而隱形正面（唯側面可見輪廓）。同時，他也以這雙層最黑，再現幽深黯黑的入口，與真入口之間難以辨認。在此毛胚空間中，王顯輝也布置一個教室情境，一個教導孫文《三民主義》的單調課室、荒蕪了的思想生產線；藝術家從二樓引電，以棚燈打出劇場性，並置欺（心）眼之術。



圖：王顯輝的大型空間裝置，筆者攝

在這個空間結束的聯展中，大量繪畫展現強韌的意志，其中明知撤退、拆除在即，卻還是投注時間去畫的作品特別觸動人：在三樓，畫家邱筱惠搭建一座10公尺長牆，以便她二面彩繪，將世界表達為幾何排列與潑灑滴流的冷抽象與熱抽象；王國仁畫出一堵大牆的壁畫《下藝站》，色調、風格與磅礴氣勢召喚著畢卡索《格爾尼卡》，此外，他的整個工作室（含天花板）如同他的立體畫布與操演分身；陳彥名將一、二樓之間的口型轉彎樓梯，彩繪成《遷徙與洄游—戰鬥節點》，湧動的波流環繞成迴圈，直指藝術家生存的路徑，如陳彥名說，「藝術工作者有如遷徙的候鳥、洄游的烏魚般，在迴圈般生命歷程中，生產生存的反覆宿命，中反芻思考」，他「將未來未知的旅程影像，投射在即將消失的處所」。^[4]



上圖：王國仁《下藝站》，高雄建軍跨域基地藝術村提供、王國仁工作室局部，筆者攝

下圖：陳彥名《遷徙與洄游—戰鬥節點》，筆者攝

建軍跨域基地即將從地圖上被抹除的命運，讓其他地方難以容納的邱筱惠大型繪畫牆、王國仁與陳彥名緊緊附著空間之形與意的精緻壁畫，以及王顯輝巧妙利用場所的劇場性空間裝置等，更像是一種從容赴義，一種甘願沒入洪荒的行動與表態，呼應著高俊宏在廢墟的炭筆素描，轉眼灰飛煙滅。

由於藝術就在生活中滋生，建軍跨域基地有大量作品自然帶有一種解決問題的手作性或工藝性。其中，連宏珠的繪畫與手作尤其觸動人去探問藝術（圈）之邊界，她的繪畫與雕塑直畫／塑出心象，以自行創發的技法，如用紙張塑造外模再翻出水泥，或硬是拼接檜木與檀木，以傘骨為支架、以扇葉為翅膀等轉化現成物的功用...等，各種樸拙的巧思娓娓道來的都是生命中的挫敗與傷，且帶有幽默，如她以串珠鑲綴出一隻閃亮蟑螂，乃為蟑螂抱屈：蟑螂神似螢火蟲，只是尾部不發亮，但卻一個被厭、一個人人愛。此外，何佳真《網鶴》（台語：望好）取用常見的摺紙鶴，祈福同時點綴其人造竹林的扁平性，呼應著她的「外銷畫」計畫；林順發《碎碎念》將老屋拾得的馬賽克磁磚作為手提包包體，再拼貼押花、昆蟲等，凝結於環氧樹脂中，形成帶走回憶的意象；郭家恬 Circle 捏塑輕黏土成雲朵，同時是個實用的檯燈；蔡欣辰高溫火烤水管至軟化，再彎曲造型成盆栽／燈飾之合體《聽說》；馮秀真《一個對於家的想像》以編織與生活中的紀念（如孩子掉下的乳齒），裝置滿室家人之間的親近、纏繞...等，凡此皆素樸轉譯生活所思所感、日常之瑣碎，究竟是生活，還是藝術，著實難辨。



圖：連宏珠工作室中作品，筆者攝

場所臨終而放手去玩，這股生活 / 藝術的能量滿溢，非常動人。在建軍跨域基地這個原功能早已喪失、新效用即將翻捲而來的擱置之墟里，我們看到豐沛的原生性藝術，抵抗著生活與志業的各種磨練，邀請我們重新定義藝術與藝術圈的邊界。

[1] 今年初展出王國仁、目前展出林純用的白色記憶藝術空間，位在高雄市三民區遼寧一街，高雄醫學院與火車站之間的一條普通透天厝街道，由負責人林育儀獨資獨力經營，近年走出一條自己的路，入場需門票50元，勇敢挑戰使用者付費的做法。

[2] TKB臻藝術中心+德國芬畫廊，自述「提供專業國際藝術作品交流與展售服務」，於鄰近遠東百貨商圈大路上。

[3] 見高雄市政府（2015），《變更高雄市主要計畫（灣子內地區）機關用地（部分機4及機17）為住宅區及商業區案計畫書》。

[4] 藝術家作品自述。

（文章經作者同意轉載，本文轉載自台新銀行文化藝術基金會ARTalks網站）



圖：屋頂上藝術家們與行政團隊合影

建軍跨域基地藝術村的最後一年，很謝謝所有貴賓以及朋友的蒞臨，陳姿仰團長表示：「105年開始進入建軍，從整修活化場域開始至今，我們歷經了許多，這裡一直都是鼓勵藝術家跨域的能量基地，也是高雄少數的非官方藝術村，今年是我們最後一年在這裡，很感謝所有朋友今天可以在這裡齊聚一堂，一起進來感受這裡，這是我們曾經用藝術風光存在的一場證明。」

後記

南風劇團在營運藝術村期間，製作了多檔製作以及工作坊，除了在站藝術節以外，我們想提到的分別是《槍桿玫瑰》以及《味道》這兩檔製作，兩檔製作都在2017年完成。「槍桿玫瑰」是在2017衛武營公共藝術節裡的創作演出，地點是在衛武營榕園藝術廣場旁戶外演出，由許楓翊導演帶領，以在地人文結合衛武營歷史背景以及藝文浪漫元素打造而成，槍桿代表著戰爭，而玫瑰則是藝術裡的柔情，也象徵呼應著衛武營從軍營走到藝術場域的過程，這檔節目不僅帶大家看見一些在地歷史，也融進創新，特別邀請了阿卡貝拉以及現代熱舞元素進入，而美麗人聲的部分由Fantasia來合作詮釋，共同成就一場令大家充滿驚豔與感動的作品。

另一部作品《味道》，則是由許惠娟導演帶領創作，這次很特別的是《味道》入劇場，民眾參與觀看演出時可以用看的也可聞到，擁有雙重的感官饗宴。人的一生中少不了味道的陪伴，有些甚至帶來難以忘懷的感受，在這次戲劇中總計有菸味、香水味、泡麵以及茶香等4種味道入戲，一種味道一段故事，每段故事都有獨特魅力，總是能帶著觀眾回想起生活中那些刻骨銘心的味道，演員則是有南風劇團資深實力派演員帶領著新秀演員共同完成，本檔節目也要特別感謝香茗茶行的贊助支持，而整檔作品不僅用味道讓人留下深刻的回憶，也讓南風再留下一筆精彩的製作篇章。

建軍跨域基地藝術村營運6年的時間，我們盡可能藉由一些事件和主題活動來還原藝術村的樣貌，讓讀者們可以了解當時藝術村營運時期所發生的一些點滴，而紀錄與回憶真的太多，有許多尚無法在本書中一一詳載。藝術村原本從一個廢棄的空間開始，因為有不同的單位持續造訪、藝術家參與創作、藝術創作交流激盪、表演

者們創造著屬於自己的故事、民眾的來訪、大中小型計畫加入、國內與國外的連結，一切的一切都為藝術村帶來了生命養分。

如果說真的希望留下些什麼，那會是請大家一定要以行動去支持藝術，不論是表演藝術或是視覺藝術、進入表演廳或是藝廊都可以，而如果有機會造訪藝術村，請不要吝嗇腳步進入，藝術村對於一個城市而言，是一個得來不易的寶藏，要獲得政府的支持助力、經營者以及團隊燒不完也打不退的熱情，最後經營個數年才能開始有一些成果火花，產生社區與社會的影響力。

建軍跨域基地藝術村短短數年，讓許多人看到藝術為生活、城市所帶來的變化，讓原本的建軍站不再只是廢棄建築，而是一個充滿藝術能量的平台載體。藝術家不斷接收這片土地所帶來的一切，並結合自己的創造、信念、想法投注在藝術創作上成為作品，而藝術村廣納著不同藝術家的作品，最終成為媒介傳遞給更多的民眾、社區以及藝術圈，深刻地影響著許多創作者、參與者以及這個社會。

感謝所有曾經參與過的藝術家、造訪過的單位、來訪過的民眾，每一位曾為藝術村付出過的夥伴。最後感謝高雄市政府，在營運期間給予的協助，最後讓藝術村的精神和生命得以延續，協助我們搬遷到新一基地重新展開新的篇章，讀者讀到本書之時，我們已前往到衛武營都會公園中的R棟，並以衛武營藝術村-WeR之名展開，而衛武營藝術村-WeR也是另一篇新的章節故事，許多前置期的混亂甘苦也著實又再來一遍，但感謝有建軍跨域基地藝術村的營運經驗，讓一切稍微更快速的上了軌道。

我們想說的是，建軍跨域基地藝術村，如同城市中的一幅美好作品，也許已從城市裡撤展，但其藝術村帶給所有人的美麗精神，相信已透過不同的形式傳遞到所有人的心中並且永不熄滅。

建軍跨域基地藝術村年表

105年度 (2016年)

日期	主題	內容
2016/01/01-11/30	夜間瑜珈班	課程
2016/01、2016/07-08	高應大、文藻、正修、樹德 等大專院校 寒暑假實習生實習	學生實習
2016/01/29	建軍跨域基地藝術村開幕-《劈腿之夜》	開幕
2016/03-07、2016/09-12	駐站藝術家林純用在第一社區大學開創 「跟著藝術家一起工作」課程	課程
2016/04/16	中華藝校實習	實習
2016/04/16、 2016/05/21	有氧瑜珈	課程
2016/04/27、 2016/07/18、19	建軍跨域基地與跟高雄市政府教育局創 學中心展開課程合作	課程
2016/06/25	高雄愛樂管弦樂團-莫札特的音樂午宴	音樂演出
2016/07	藝術家連宏珠的《昆蟲音樂會》作品贈 送——兩隻昆蟲蜘蛛、螳螂	藝術品贈送給 藝術村
2016/07/02	夏日火山一日展	展覽
2016/07/23、30、 2016/08/05、06	數你千遍·多厭倦?	演出
2016/08/02-04	與Wall-riors團隊比鄰·帶來比利時藝 術家塗鴉禮物	創作
2016/08/27	城市詩心	演出
2016/10/08~15	建軍跨域基地移動聯展	綜合展覽
	移動×高雄	立體/裝置藝術
	BUS SNAP·城市觀察	照片展出
	移動影像 你的聲音 我的身體	影片播放/觸動 裝置
	旅行/記憶剪影/煉戀之光	金工鍛造/窯燒 玻璃、裝置

	校園創意角落-移動的連結與痕跡	大圖輸出/現場 實作裝置
2016/10/08~15	2007紅毛港	展覽
2016/10/14-16	太陽劇團《軌道》	演出
2016/10/15	建軍跨域基地移動聯展與中華藝校實習 合作	實習合作
不拘·但以2016/12/10- 11為主	與駁二藝術特區大港自造M.ZONE跨界 聯盟	合作
每月最後一禮拜四的晚 上	「月讀劇」——一個專業劇場工作人固 定進修的日子	研習

106年度 (2017年)

日期	主題	內容
2017/05/06	玩劇場-劇場體驗會	體驗活動
2017/05/06	座談會「越境中的風景」	座談會
2017/05/12	站藝術節記者會	記者會
2017/05/12-14	《MISS》	演出
2017/05/13、27	站藝術節-高雄火車站宣傳	宣傳活動
2017/05/18- 2017/06/11	「站」藝術節——越境而過	站藝術節- 表演藝術
2017/05/18-21	《Dear·這是我最後的呼吸宣言》	站藝術節演出

2017/05/26-28	《線上遊戲在馬路》	站藝術節演出
2017/06/02-04	《Funny Time - Acappella 青春小品》	站藝術節演出
2017/06/03	站藝術節小旅行	活動
2017/06/10-11	《邊境點唱機》	站藝術節演出
2017/06/24-25	《槍桿玫瑰》	衛武營都會公園戶外演出
2017/08/26-10/29	越境之境 - 駐村藝術家年度發表系列	站藝術節-視覺藝術
2017/08/26	何佳真創作個展《境·競》開幕茶會	創作個展開幕
2017/08/26-09/10	何佳真創作個展《境·競》	展覽
2017/09/17	郭家恬創作個展《雲·遊》開幕茶會	創作個展開幕
2017/09/16-10/01	郭家恬創作個展《雲·遊》	展覽
2017/09/23	何佳真《袋著夢想走》簡易絹版套色印刷	課程
2017/09/24	郭家恬《製造一個夢想》-雲朵小夥伴	課程
2017/10/07	站藝術節-越境聯展開幕茶會	開幕
2017/10/07-10/29	站藝術節-越境聯展	展覽
2017/10/21	《Hi台灣~三重奏音樂遊記》	音樂演出
	「Maker·藝術·新視野」課程	課程
2017/10/18、21	何佳真《Reborn》手工造紙工作坊	課程
2017/10/25	玩「美」藝術	課程
2017/10/28	肢體·藝術·創造	課程
2017/10/28	掌中玩偶	課程
2017/12/2	Tuesday Night樂團 -《冬日搖滾味Rock This Way》	音樂會
2017/12/09-10	南風劇團《味道》	戲劇演出

108年度 (2019年)

日期	主題	內容
2018/05-2019/02	《共融計劃-美滿無缺》	
2019/01/02	身體實踐-「記憶之河」排練(六)	演出排練
2019/01/03	表演採排(一) 「生命之河」展覽佈置(一)	演出排練、展覽佈置
2019/01/04	表演採排(二) 「生命之河」展覽佈置(二)	演出技術排練、展覽佈置
2019/01/05	記憶之河演出 「生命之河」展覽開幕	「記憶之河」首演與「生命之河」展覽開幕
2019/01/09	「生命之河」展覽開放	展覽
2019/01/10	「生命之河」展覽開放	展覽
2019/01/11	「生命之河」展覽開放	展覽
2019/01/11	彩色人生-1/26觀眾禮物製作	工作坊以及製作
2019/01/16	「生命之河」展覽開放	展覽
2019/01/17	「生命之河」展覽開放	展覽
2019/01/18	「生命之河」展覽開放	展覽
2019/01/18	1/26「記憶之河」排練(一)	演出排練
2019/01/18	「記憶之河」記者會	記者會
2019/01/23	「生命之河」展覽開放	展覽
2019/01/23	1/26「記憶之河」排練(二)	演出排練
2019/01/24	「生命之河」展覽開放	展覽

2019/01/25	1/26「記憶之河」排練(三)	演出排練
2019/01/25	「生命之河」展覽開放	展覽
2019/01/26	「記憶之河」演出 「生命之河」錄像呈現	高雄醫學大學勵志大樓演出
2019/02/22	「美滿無缺」計畫結束與撤展	計畫結束與撤展
其他活動		
2019/04/03	My中正·My City	課程
2019/05/04、05	藝術潛能發展	課程
2019/05/04-12	OCEAN+HUMAN 台灣 X 挪威交流展	展覽
2019/05/08	《夢的季節》開始 劇本創作(一)	工作坊
2019/05/11	劇本創作(二、三)	工作坊
2019/05/15	劇場創作排練(一)	工作坊
2019/05/18	劇場創作排練(二、三)	工作坊
2019/05/18	《執迷不悔》特映暨座談	特映暨座談
2019/05/18、 06/15	無二時光藝術市集活動	市集
2019/05/22	舞台應用(一)	工作坊
2019/05/26	身體創作	工作坊
2019/05/29	劇場音樂設計指導	工作坊
2019/06/01	舞台應用(二) 劇場創作排練(四)	工作坊
2019/06/12	《夢的季節》總排	總排

2019/06/15	《夢的季節》成果呈現	演出
2019/06/15	無二時光藝術市集活動	市集
2019/10/06	泰國藝術家參訪交流	參訪交流
2019/11/9-24	《寵物主題知識展：寵寵維基 wikipetia》	樹德藝管系畢業製作展
2019/11/10	王國仁《植覺》創作個展	創作個展

109年度(2020年)

日期	主題	內容
2020/04-2020/07	《共融計畫-再一次華麗轉身》	
2020/04/01	《共融計畫-再一次華麗轉身》開幕式	開幕式
2020/04/08	身體在空間的狀態	課程
2020/04/10	認識多媒體的應用	課程
2020/04/15	生命中最珍貴的物件	課程
2020/04/17	創作與自身的關聯性	課程
2020/04/17-19	《日常慣習》 (文藻外語大學傳播藝術系109級畢業製作)	戲劇演出
2020/04/22	我就這樣過了一生-生命曲線	課程
2020/04/24	我就這樣過了一生-破除假面	課程
2020/04/29	音樂與我的生命故事	課程
2020/05/01	音樂與我的生命故事	課程

2020/05/06	最喜愛的角落	課程
2020/05/08	生命的風景	課程
2020/05/27	人生穿衣鏡	課程
2020/05/29	生命之河	課程
2020/06/03 05、10、12、17 19、24、26	《共融計畫-再一次華麗轉身》排練呈現	排練呈現
2020/07/01	《共融計畫-再一次華麗轉身》記者會	記者會
2020/07/04	《共融計畫-再一次華麗轉身》演出呈現	演出
其他活動		
2020/06/03-07	工作坊《身體圖像計劃-鈴木忠志演員訓練法》	資深演員陳柏廷帶領
2020/06/13-28	囡囡塗塗有畫就show	藝術家林純用學生聯展
2020/06	《鯨落》系列	藝術家林純用創作展
2020/7-9	「身體遊樂場-動的一百種可樂」	課程
2020/10/16-31	何佳真《第八中隊政治慰安》個展	展覽
2020/11/14-12/14	《「無形的城牆：焦點之外」》	香港主題展

110年度（2021年）

日期	主題	內容
2021/3-5	戲劇遊戲派對II	戲劇課程
2021/3-5	南風劇團「悅讀小王子」	讀書計劃
2021/3-7	南風劇團「用身體經歷《小王子》的世界」	戲劇工作坊
2021/04/30	《CHUBBY PRIDE肉呼呼的驕傲》	樹德藝管系畢業展覽
2021/8-11	高雄市文化局 「線上藝文宅配通」X南風「飛行日誌」	影片拍攝計劃
2021/8/28	說笑話大賽	活動
2021/10/02-03	站藝術節-《藝起秋》	演出
2021/10/15-17	站藝術節- 《以我為名的一個顆星》	演出
2021/10/22-24	站藝術節-《越·過站不停》	演出
2021/10/30- 2021/11/28	《站藝術節—轉運視覺藝術聯展》	展覽
2021/11/11	《生命之河》衛福部南區老人之家（屏東）	受邀演出
2021/12/10	《Goodbye! 我的建軍》	終曲派對

《藝境時光》 - 建軍跨域基地藝術村紀錄專書

發行單位：南風劇團

召集人：陳姿仰

作者：陳姿仰、戴宛宣

編輯校稿：陳姿仰、戴宛宣、葉佩玲、蔡慶諺、胡振芬、梁善怡

專案執行：葉佩玲

美術編輯：余宛蓉

攝影用照：南風劇團紀錄、蘇泓元、張艾倫、葉偉豪、李弘峰

出版日期：2022年12月

本出版品受財團法人國家文化藝術基金會視覺藝術類調查與研究項目補助

ISBN：9789868714717 (平裝)

定價：350元

版權所有 翻印必究

