

演職人員簡介

聽見視覺 / 杜啟造《阿暉》

1967 年出生於台北，從小喜歡藝術及繪畫，具有舞蹈基礎，曾做過廣告企劃，對於美感具有獨到的鑑賞力。十多年前，看見優劇團五週年回顧展，深受其簡單純粹的精神所感動，及其對自然純樸的渴望，毅然從廣告界轉入優；1993 年正式加入優人神鼓，在藝術總監劉若瑀女士及擊鼓指導黃誌群先生的指導下，成為學習"道"與"藝"兼備的資深鼓手。

曾經擔任【優劇團】的「聽海之心」、「持劍之心」、「金剛心」、「蒲公英之劍」等巨型製作的重要角色；以及【漢唐樂府】的洛神賦之"鼓神-馮夷"之角色；個人作品包括：1995 年「心戲之旅-趁虛而入」、1997 年「種花-水耕」、2004 年「U2 觀點-泣湖」等自編獨舞作品。

看見聲音 / 聲音藝術創作者 翁至鴻

1967 年出生於台灣農村，喜歡鄉村的簡樸及人生的複雜。同時追求思維的嚴謹及創意的自由。自幼學習鋼琴，在台北成立音樂工作室十年後，1995 年赴英國倫敦深造，多年來跟隨 Dr. Michel Clarke (英國 Huddersfield 大學碩士班時期)，及英國理論大師 Professor Simon Emmerson 與歐洲作曲名家 Professor Denis Smalley (英國倫敦市立大學博士班時期)學習，

作品同時具有純樸乾淨，多重架構，及深度人文思維的融合性，作品一開始在歐洲演出，即受到熱烈的矚目及重視。現任倫敦現代音樂組織『EAF』理事，曾任英國【Performer Area】音樂會與英國【FRC 慈善音樂會】音樂總監，英國【291 現代藝術季】藝術總監，與紐約 Herman Miller 公司，英國皇家藝術學院以及倫敦 Aylogence 藝術公司合作創作裝置藝術作品，並多次應邀至匈牙利李斯特音樂大學，墨西哥度南藝術研究所，Morelia 藝術中心，德州大學等地發表演講。其音樂演出遍佈歐美日等地。而其現代音樂系列作品更在歐美日等諸多重要場合熱烈演出，各界對音樂新形式的演出成功，感到異常感動。

燈光設計/技術顧問 黃諾行

中國文化大學戲劇系影劇組畢。現為蟻天技術團隊技術經理、優劇場劇團專任舞台監督，燈光作品呈現多樣性的風貌，充滿想像力，大膽而創新，為國內新一輩傑出的設計及技術人才。香港僑生的他為了在國內劇場長期發展，自願入伍當兵。從《淡水小鎮》第一版起擔任果陀的舞台監督。因為一口廣東國語，偶而舞監 Call Q 時會讓人聽不懂，但是工作條理分明，不急不緩，是難得的舞監人才。

演出 李為仁

國立台北藝術大學藝術系畢業，台北體育學院舞蹈研究所研究生。資深劇場工作者，從事編、導、演，評論及行政企劃等工作，專擅戲劇與舞蹈。製作台北民族舞團《異色聯想》、《樂舞台灣經典舞作展》、《香火》、《牡丹紅》等年度製作，並隨團赴港、澳、歐、非、加勒比海巡迴演出，曾隨無垢舞蹈劇場參與亞維儂藝術節演出，也曾擔綱優劇場劇團、極體

劇團、光之片刻表演會社、身聲演繹社、匯川創作群劇團、刺身現代舞團、河左岸劇團等團體之導演、製作人、演員、舞者等。

演出 唐文浩 居士

自小受其父親於宗教上之服務與奉獻的影響，在耳濡目染及長期薰習的環境中成長。種下身跟宗教種子。2000 年台灣省佛教藝術研究學會-經典佛舞於台北、台南演出時受邀合作演音演法（唱誦+舞蹈）。2000 年 10 月世界和平祈願會於桃園巨蛋體育場舉辦祈求世界和平大會受邀演音。2001 年海天禪寺台北道場現場數百信眾。2003 年 7 至 11 月與優劇團到歐美巡迴演音。

演出 陳凱莉

漢唐樂府的資深舞者。台灣藝術學院舞蹈系畢業，1996 年即加入漢唐樂府，曾參與漢唐樂府國內外演出無數。2005 年赴泉州接受梨園名師指導，精習生，旦、淨、末、丑科，舞藝更上層樓，表演及行政經驗豐富，乃不可多得的梨園新星，執行洛神賦之排練指導。

2006 台北山上國際藝術節·山下藝穗系列

U2 觀點創作三號《穿越神識 Conceptual Journey》

演出日期 | 11/30 19:30 12/01 14:30 & 19:30 12/02 14:30

演出地點 | 表演 36 房 5 樓劇場工作房(木新路二段 156-1 號 5 樓)

藝術總監 | 劉若瑀

音樂總監 | 黃誌群

策 展 人 | 徐敏媛

郭耿甫

執行製作 | 趙智漢

行銷宣傳 | 陳欣婷

財務管理 | 吳襪那

票 務 | 戴汝汶

前台行政 | 李黛慧

後台行政 | 蕭淨旻

總 編 導 | 杜啟造

音樂創作 | 翁至鴻

燈光設計/技術顧問 | 黃諾行

音響顧問 | 葉接明

舞台監督 | 趙智漢

劇照攝影 | 張志偉

美術設計 | 黃佩蔚

演 出 | 杜啟造

李為仁

唐文浩
陳凱莉