



新版

# 夜山嵐

The Mountain Dawn



|         |                           |
|---------|---------------------------|
| 臺北國家戲劇院 | 3/20 (五) > 3/21 (六) 19:30 |
|         | 3/21 (六) > 3/22 (日) 14:30 |
| 高雄至德堂   | 4/10 (五) > 4/11 (六) 19:30 |
| 台中中山堂   | 5/15 (五) > 5/16 (六) 19:30 |

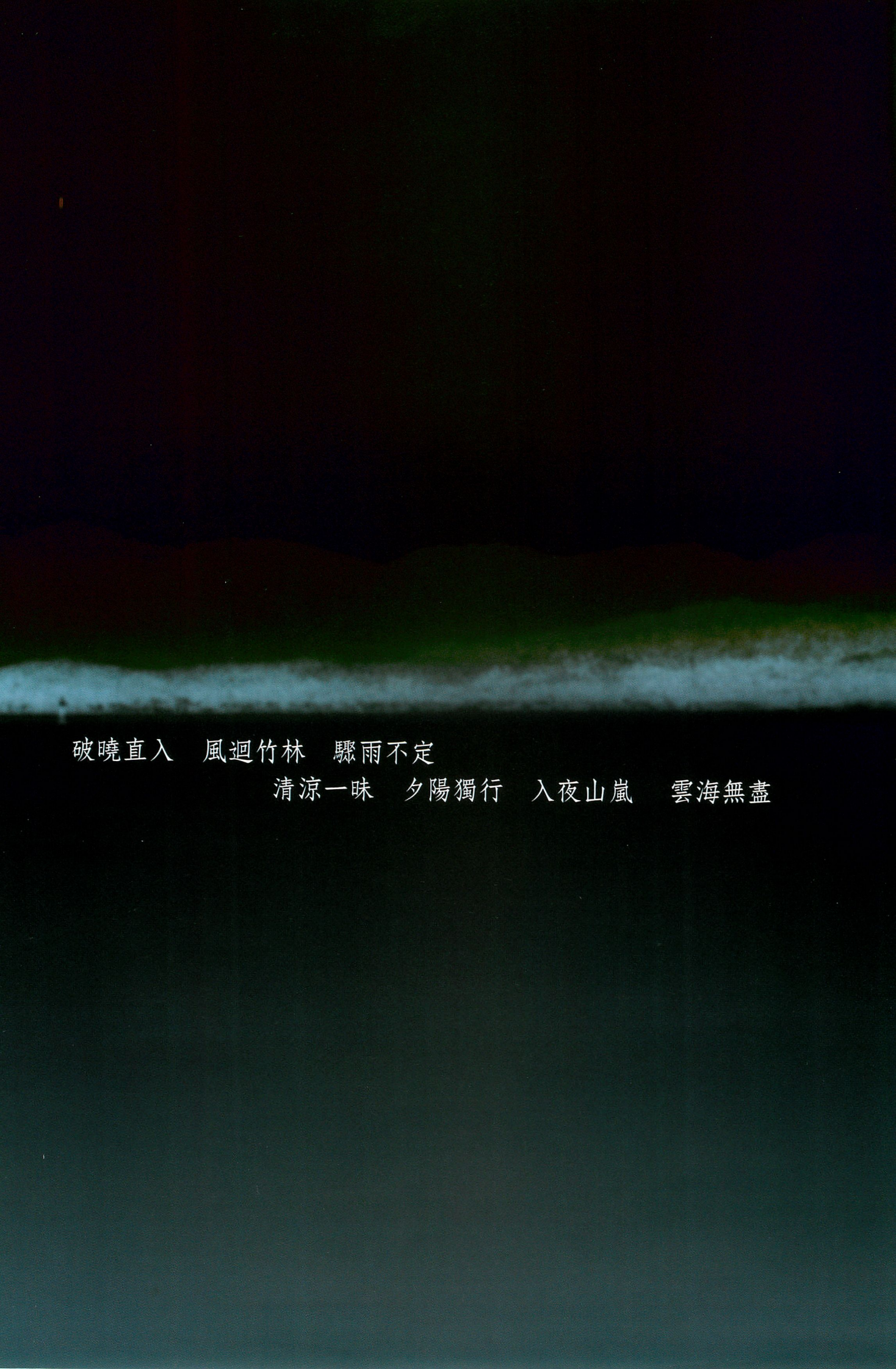
巡迴場次：

贊助單位  財團法人 | 國家文化藝術 | 基金會 (台北以外場次)  
National Culture and Arts Foundation

高雄市政府文化局  
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

印刷贊助  豐聖彩色印刷有限公司





破曉直入 風迴竹林 驟雨不定

清涼一昧 夕陽獨行 入夜山嵐 雲海無盡







# 「優」從山中出現

劉若瑀

《入夜山嵐》，就是在講我們的山的故事。

在山上廿年，一直在跟這座山朝夕相處，在這裡訓練，在這裡生活。山對我們來說，是很實際的，我們在山上訓練，在山上生活；有了這座山，我們才得以創作，甚至「優」才得以存在。「優」從創團第一天開始，就與山同在。

「優」從山中出現。當年，就是先找到了這座山，「優」才出現、才成立。從荒涼的開墾，從必須自己去擔水、開路、搭帳篷、蓋排練場、在大雨過後的泥濘中洗帳篷、作訓練——早期，真是「筢路藍縷」啊！

但是，廿年來，山卻給了我們寬闊的胸襟和意境，訓練了我們每個人內在堅強的力量。山的環境，讓我們行走在顛簸不平的道路上，看似艱辛、困難，甚至流血流汗，可是，最後竟然如此回甘！

將近四年前，因為整修，我們被迫不能在山上工作。整整兩年時間，完全無法回到山上。期間，山上原來的鐵皮屋、建料，還被偷走了三、四次！連整片舞台的底座鋼材，也全都偷鉅載走！回到山上一看，原來這麼熟悉的地方，竟然連個落腳處都沒了！心中的感傷跟痛啊！

也在這兩年當中，山上劇場通過確定為台北市文化景觀，再也不用一看到穿著西裝夾克、提著公事包的人走上山來，心裡就皮皮挫！所以，再回到山上，是完全的安心，我們終於得以合法在山上落腳了。心靜了下來，跟山的關係也就真的落實了。

就因為歷經這樣的過程，兩年前再回到山上，心中特別珍惜，也才發覺，原來這座山、這個家擁有許多細微美好的東西，以前卻從來沒看見；才發現，我們的山是這麼美好與珍貴！第一個版本的《入夜山嵐》，就是再回到山上生活一年之後，為這座山而做的。

廿年來，我們的訓練與創作跟山息息相關。山就像母親，也像父親，可以給你所有的能量；而你什麼都不用做，它就全部都給你了。我們所有的作品，都是在山上長出來。尤其是《聽海之心》，從「流水」開始，就是一滴一滴在山上滴出來而流向大海的。然而，這齣把「山上」的優人帶到世界各地的作品，談的卻是「水」的故事。十年後，在《入夜山嵐》裡「山」才終於有了自己的位置。

大自然對優人而言，是力量的來源；流動的水是心中的小宇宙，不動的山是沉穩的大宇宙，兩者其實並無分別。

而這兩個作品也有些相關之處，《聽海之心》從崩之後，成為涓涓流水，經過沖岩到海潮音；《入夜山嵐》則從破曉直入，成為風迴竹林……經驟雨、夕陽，到雲海無盡，而其中「聽海之心」和「入夜山嵐」這兩首主題曲，則都是心靈的意境，表現方式也都以鑼為主；聽海是男性強中帶柔，山嵐則為女性的柔中帶剛。「優」擅長的本是擊鼓，而鑼卻常常成為作品中的靈魂。其實這兩者也不可分的，鑼鼓點本一家，只是「優」將鑼和鼓都深入，昇華成為詮釋自然的意境，也成為表達心靈的力量。

「優」早就該為自己的山做一個作品，我們在山上成長生命經驗，也成長創作經驗；在山上，我們擁有全部，而山也總是無私地給予；離開山，反而是無力的。假如我們是一棵樹的話，我們的根，已經完全扎進山裡去了。

在《入夜山嵐》的最後一首曲子「雲海無盡」中，山將我們帶到沒有盡頭的深處，一個不能說盡的故事，方正開始。





## 劉若瑀 藝術總監／導演

1980 年代初為蘭陵劇坊主要演員，1983年赴美國紐約大學戲劇研究所深造，獲劇場藝術碩士學位，1984年獲選進入波蘭劇場大師果托夫斯基所領導的工作坊受訓一年。1988年創立「優劇團」，1993年，邀請黃誌群加入劇團，開始嘗試將擊鼓、靜坐和武術融入劇場創作，開創一系列「優人神鼓」作品；並於2007年與景文高中合作創辦「景文優人表演藝術班」，於高中學制中傳承表演藝術。主要劇場作品包括：1984年《Medea在山上》、1988年《地下室手記浮士德》、1989年《鍾馗之死》、1989年《重審魏京生》、1993年《母親的水鏡》、1996年《種花》、《笑殘菊》；1998年與黃誌群合作《聽海之心》、2002年《金剛心》榮獲「第一屆台新藝術獎——表演藝術類首獎」、2003年《蒲公英之劍》、2005年《禪武不二》、2006年《與你共舞》、2007年《正版禪武不二》、2007年《入夜山嵐》、2008年《空林山風》等。

劉若瑀結果托夫斯基身體訓練、東方傳統武術、擊鼓、太極導引等元素，探索出以靜坐、苦行為表演質地之「當代肢體訓練法」，在專業領域上具開創性；她廣闊地運用音樂、戲劇、武術、文學、舞蹈、祭儀等素材，持續創作，不斷獲邀參加國際重要藝術節展演，呈現台灣優質劇場表演藝術，具世界觀與當代美學之特點，並獲國際藝壇高度重視；以「優人神鼓」實踐道藝合一、東西交融之理念，長期向下紮根，傳承表演藝術，成果斐然，影響深遠，榮獲2008年國家文藝獎「表演藝術家」殊榮。



# 生機無盡

黃誌群

我們的山，看起來好像很蠻荒，可是，處處生機！處處無盡！

好幾年前，我們偶爾會住在山上，進行三天三夜或一兩天的集訓。大約清晨五點鐘左右就起來，打坐結束之後，天也都還沒亮。過了七點，當太陽從我們背後的相思樹林，不管是枝葉扶疏或蒼鬱，陽光就直接透過來，猛然向十方去！破曉的氣勢，就是如此。

破曉，好像天天都有，好像從亙古以來，每天都在重複同樣的舞步、同樣的步伐。但對我來說，不是！每天只有這麼一次，而且都不一樣，且帶著一種古老又未知的歌，陌生且神祕！也在破曉的時候，神話中開天闢地，一手將天地撐開來的盤古，才有了一些意義。

破曉，好像一直在重複，但每天又都是新的。這就像我們表演的狀態，雖然演練了千百次，可是每一次的演出，每一次都是新的。

山中的一切太豐富、太飽滿了！其中最讓人捉摸不定的，就是千變萬化的風；春天的風、夏天的風、秋天的風，冬天的風，感覺都不一樣。也因為風的捉摸不定，「始終無從得識你自相的容顏」，因而會讓人「或喜或悲，或驚或嘆，或滄然或激昂不抑」。

我們看不到、摸不到風，可是它又實存，而且聽得到；風從何處來，不知道；什麼時候走，也不知道。這就是風的微妙。

當風吹到竹林，或是吹過樹梢，不管發出巨大或細微的聲音，都各具風韻。記得有一次，我也是走在小徑上，突然聽到風吹過竹林，聲響由遠而近，又由近而遠。於是，我決定要重編「風迴竹林」，把以前的風籊全部放下，改成用人的身體；用人的身體當作風、竹、樹、葉……，表現風在進退、移走、遠近之間，以及竹子擺動、葉子輕顫的意象。

山上的一天，如同四季，尤其是夏天午后的雷陣雨，是最特殊的。有一次在山上排練的時候，一道閃電就在排練場前方五公尺不到的地方，啪啦一聲！那種驚人的力量，比鼓聲還要震撼！到現在還讓我印象非常深刻！

而在驟雨來臨之前，一定會有一團一團的黑雲滾過來，就好像浪潮一樣，「拍岸的炫奇剎如在天」，不是在海邊，而是在天上驚濤拍岸。等到雷電交加之後，「雨絲崩然如浪花」，嘩啦直下的傾盆大雨，好像海水沖擊到岩石，也好像浪花從天上直瀉而下，「急切地墜入／人間煙塵」。

雨後，整個台北市乾淨了，山上也乾淨了，整座山是飽滿的，含水而滋潤。眺望遠處連綿的山峰，在山跟山、峰跟峰之間，就會有一條雲瀑帶過來，「不需法眼清淨」，不需低頭，只要很自在地抬頭直觀，就彷彿「自水墨的留白／湯緩而下／如瀑」，有一種如淨土般的清涼朗然。

在山上看夕陽是一種享受。因為夕陽是所有光影與顏色當中，最燦爛的；自古以來，沒有一幅畫比得過夕陽的華麗、傲然跟狂放！可是，夕陽卻又在剎那之間，從最燦爛到最黯淡，然後消失。

對我來說，夕陽就好像修行人一樣，已經到了不戀而隨的境界。在山上修持那麼多年，我們慢慢才體會到這境界，但夕陽不用，隨時可以燦爛、黯淡、消失無蹤。因此，我覺得夕陽才是最棒的修行人，可以在瞬息之間，「臻至不戀而隨的境域」。

傍晚，當我們從老泉山的殘路走下山，山峰的對面，就看到夕陽將整個大台北染紅了一片！然後慢慢地，夜幕愈來愈低垂。等到太陽完全下山，黑暗從天際慢慢爬上來之際，那時，卻是夕陽最豔麗的時刻！那種豔麗，就像一個俠客揮動劍器的身姿尚未結束之前，縱放狂歌的傲然姿態。但隨後的清越蟲鳴，以及穿梭葉間林木的螢火蟲，「時明時暗／取代了武俠的最高境界」。

山嵐的意象很奇特，有時候它來，有時候它去，也不曉得它跑到哪裡去！有時它透明得似有若無，如著了一襲無色





的裙襬一樣；又像女子的裊裊輕舞，「激情不起來的步數」，好像在跳，卻又沒有聲息的，漫漶在整座山。

山嵐，大剌剌地乘風遡山，沒什麼阻礙，說來，就來；說走，也就走了。有一次，晚上我們在山上演《聽海之心》。那天剛好是颱風過後，水氣從山上升起。就在我們一起旋轉、飛躍、打鑼的當中，山嵐就在男舞者的腰間滯留不去！那一幕的印象讓我非常深刻！當演出結束，山嵐也不知道隱到何處去了！「你／隱於月？隱於／荒山？曠谷？林間？竹影？——還是／虛漠孤絕之於空？」

山，像一個不動的老僧，風骨嶙嶙。但是，遇到山嵐，也應該會「化繞指低吟於花前」吧！

這次重新修編《入夜山嵐》，加入了新的段落——「雲海無盡」。與其說是敘景，倒不如說是那兩年不能上山工作的山愁吧。「也許真有不共塵世之僧／結廬於孤頂／行履雲雲／浪浪／海海」，當然其中亦有寄情與夢懷，「獨攬丘壑雄峯／如拈一株晨露已卸的草／於世外透視微塵／坐看／雲海無盡」。

山中物，如實如虛，如現如隱，不可羈握；優人的家，看起來荒荒無一物，然其中有花有月，處處涵藏生機，處處無盡。

有所感，而作《入夜山嵐》。

## 黃誌群 音樂總監／作曲

1965年出生於馬來西亞的黃誌群，6歲開始學習擊鼓，10歲正式拜師學習中國武術，浸淫在武術與擊鼓的世界超過20年。

曾加入台北民族舞團及雲門舞集，隨團巡演於歐洲、美國和非洲等許多國家。1993年初次到印度，學習靜坐，並領悟「活在當下」的智慧，從此多次進出印度與西藏，時時探尋心靈的故鄉。同年受劉若瑀之邀，擔任優劇團「擊鼓指導」，以「先學靜坐，再習擊鼓」的方式，改變了劇團的體質，奠定了優人以擊鼓與武術的表演形式基底。

黃誌群認為，表演和打坐時的境界一致，都是「活在當下」、「表演不是向外投射的力量，而是內在自我的探尋」。他擅用從生活中細微觀察所得的聲響，將之融合並呈現在舞台上，展現多元的音樂形式與飽滿能量，主要作品包括：1997年《聽海之心》、2002年《金剛心》、2003年《蒲公英之劍》、2005年劇作《禪武不二》、2006年《與你共舞》、2007年《正版禪武不二》、2007年《入夜山嵐》、2008年《空林山風》等。





## 破曉直入

晨曦奏出靜謐的協奏 預示  
沁涼之後 — 他  
就以如入無人之境的氣概  
從相思樹林 直入  
從不管扶疏 或蔥蒨  
跨越天地臨界的丘陵  
真相大白之前 微曦  
即如微醺

未跌入陶然醉意前  
多少不失一絲清明  
你來了 — 甚好  
幽徑曲路與葉脈枝藤間  
光影交錯  
一如杯觥交錯





含水的涼間或鳥語  
以牛步爬昇的溫度  
安於等待也許是  
世外最曼妙的姿態之一

蝴蝶未與百花交歡  
露珠未與空氣結縈前  
總是如少女般含苞 或  
欲滴未滴 豐飽地  
以極青春的張力 一 垂掛於  
葉尖、花瓣、枝桠、枯木 或  
側身卑微野草

光以針箭刺目之勢  
猛然向十方去  
天地驚措而不慌地乍醒  
只得依循亙古之禮  
舉手 還來不及揮舞  
更別說回眸前一刻  
不可巨測的黑暗  
自萬有而生之萬有一切  
就得踮起腳尖 隨時準備 一  
不必盛裝且神色從容地

踩踏來自天外難以揣測的舞步  
哼唱演練過千古 且又陌生的  
歌？

關乎此 一  
盤古的虛構又不容質疑  
自身與神話一樣混沌的非人  
終於有了一些實義





## 風迴竹林

關於你自相的飄忽

一語或千言 總難概括

靜默 狂囂 或如撫髮親膚之輕觸

皆濫觴於汝之身形 迴於

雲天 竹林 曠野 虛谷間 一 甚且進出

肺腑五臟 不定即汝之代名





肉身即曾親見你操盤的功力 —  
大海因你而狂濤  
山林因你而交響  
至於季候 遞嬗出  
迴然的二十四調式  
或喜或悲或驚或嘆或滄然或激昂不抑  
又因你天性的不可羈握  
始終無從得識你自的容顏

無形 可以這樣命名嗎？  
而似乎 你又實存







# 驟雨不定

雷擊已下了明確信息

風狂 無有定法似的

賣力助興之下 電光

以龍形 以嬰童驚天的超高分貝

有效地聚攏了

如狂濤席捲而來的滾滾黑潮

拍岸的炫奇剎如在天

雨絲崩然如浪花

急切地墜入

人間煙塵



# 清涼一昧

大地歷一場棒喝洗濯  
交戰雙方 各自一番風光  
天青 地清  
連天遠峰 塵影滌盡  
清澈 且青翠  
萬物如吸食乳汁般  
豐盈 而富厚  
濁世之名且可暫忘

不需法眼清淨  
只需抬頭直觀  
山巒交疊處  
且有一抹雲嵐  
自水墨的留白  
湯緩而下  
如瀑

如果清涼即名淨土  
如是示現 也應該  
夠朗然了吧







# 夕陽獨行

趁層峰未吞下太陽之前 光色  
盡力而狂放於縱情之巔

由來 不戀於斑斕  
本是山居人多年的修持知見  
況且古來  
幾人得入此境 不轉  
萬沒料想  
你竟然可於瞬息臻至  
不戀而隨的境域  
偶有雲彩橫互其間  
關於阻礙之於你  
只允許增添光彩的層次

揮動劍器的身姿未結束前  
近於縱放狂歌的舞衣  
已然禮讓給天唱般清越蟲鳴  
而螢火  
穿梭於葉間林木  
時明時暗  
取代了武俠的最高境界









## 入夜山嵐

著一裙近乎無色  
如絲綢般的透然  
激情不起來的步數 踮起  
又無聲息地漫漶  
遍山蟲唧  
更加深了寧靜的量感 尤其





鳥已歸巢 蛇

隱蜷於穴

叢間樹影間隱隱作響的沙沙聲

許是最後一尾蠕動的身軀

就着月色歸去

趁銀色的樂章未歇

最後蠕動的芳踪已然歸穴之前

你 隱於月？隱於

荒山？曠谷？林間？竹影？—— 還是

虛漠孤絕之於空？

近乎無色透然裙襬

大刺刺地乘風遨山

渺渺而輕盈迴舞

嶙嶙風骨如山—— 亦當

化繞指低吟於花前



## 雲海無盡

任他千變萬化於揚眉之間  
你 冷然不動如跏趺之僧  
萬劫以降何曾瞬目  
許是落坐於劫前吧

何以浪潮不擊於岸  
不迴舞於礁於岩於孤島  
卻無有音聲浪跡於群峯  
行游無有涯之蒼蒼？

歸去來吧  
也許真有不共塵世之僧  
結廬於孤頂  
行履雲雲 浪浪 海海  
獨攬丘壑雄峯  
如拈一株晨露已卸的草  
於世外透視微塵  
坐看 雲海無盡









# 老泉山劇場的故事

文／劉若瑀 優表演藝術劇團（優人神鼓）創辦人

## 從一片「竹林」開始

一九八二年，我出國讀書的時候，奶奶上台北來，在我們家住了一段時間。爸爸一興奮，就在木柵老泉里的山上買了一塊地，想作為家族的祖墳。但是後來奶奶回高雄去住了，過世後，伯父、伯母們決定將她葬在高雄。這塊地也就一直閒置著，偶爾哥哥會帶著朋友上山挖竹筍。

從Grotowski訓練的加州牧場回國後，我也想要找一個大自然的地方訓練團員。家人說，正好有這塊地。於是，就用推土機把上面的竹子挖掉，先整理了一塊平地，另外再整理一層一層的階梯。那時候就只有這些空地，沒有遮風避雨的地方。

由於這塊山坡地位於保護區，因此，當時想使用PC材料加上鐵桿，以搭帳棚的方式，先搭個可以排練的地方。

## 那個埋在地下的「大帳篷」

這個帳篷並不如預期地簡單，前前後後花了一年時間搭建。這項工程也許真的太大了，開始時大家都很努力。但試了很多次都不成功，拉不起來，只好先擺在山上。這時的團員大多是學生，或在職的業餘團員，只有週末才能上山來處理；一下雨，帳篷就髒了，必須從山下提水上山來清洗。有時候又會被刮破，好不容易撐起來，一破，就必須放下來補。山上沒電，還得弄個發電機來才能修……總之，弄了快一年實在沒辦法，後來只好在最上層的平台先另撐一個小帳篷。那年是一九八九年，劇團成立的第二年。

後來那個大帳篷被颱風吹破了，花了二、三十個人力才把帳篷摺起來，想要處理掉，加上一根一根的鐵柱，真不知往那兒丟。最後，只好用怪手挖一個大洞埋了。





### 「小帳篷」有了遮雨的落腳處

用竹子支撐起小帳篷，容易許多，但也大約花了兩個月！終於撐了起來，還在裡面搭了個木造平台，看起來還滿有樣子的。那個小帳篷還頗耐用，大概用了三、四年時間。也是靠這個小帳篷，山上至少有個可以遮雨的地方，「優」也算正式在山上有個落腳處。只有颱風來時，那個最上層的平台剛好迎向東面來的強風，被吹垮過幾次，再被撐回來。當時，山上還有兩個廿尺長的貨櫃，用來存放物品，後來的鼓就每天搬進搬出地放在貨櫃裡。

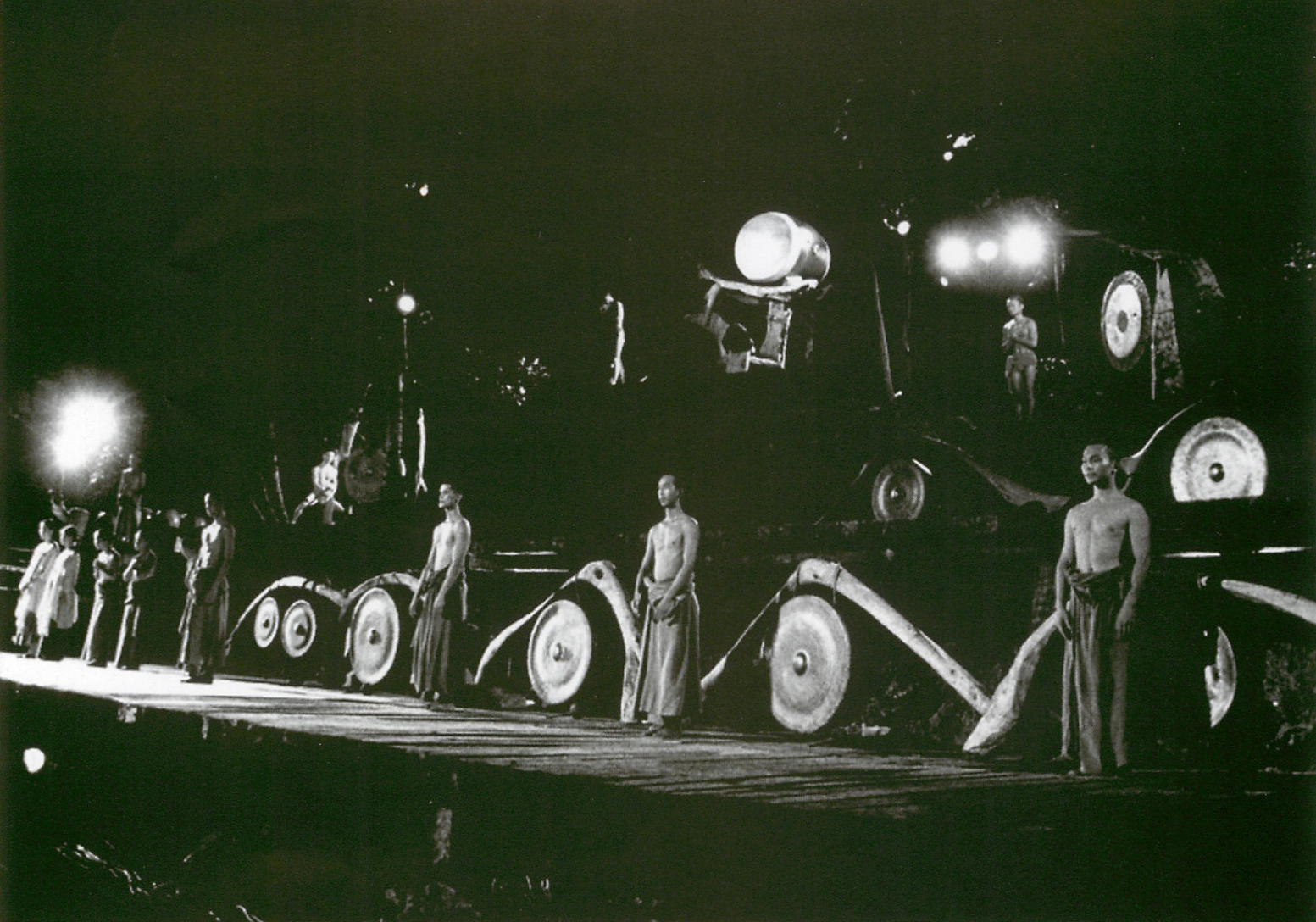


### 有靠山的「木造亭子」

一九九三年底，因為要在山上演出，在靠北面的山凹處，整理了一個十幾坪的平坦空地。後來發現，這個有靠山的平地，不吃風，空間雖小，但安全許多。而上面的小帳篷，每年颱風季都得重來一次，再加上帳篷年久之後，也補得不堪使用。因此決定利用那個小空地，請人用木頭造一個只有五、六坪大的亭子，並在下面較平坦的地方南面，造一個大約五十坪的木頭平台，可以做大空間的排練。







這個亭子就是現在山上排練場的前身，而那個平台，就是山上的第一個舞台。過了一年多之後，再把小亭子擴建，並加蓋成兩層，上面可以讓團員休息，還在後面坡上蓋了個很小的廚房。

### 《聽海之心》的「枕木舞台」

在這之後，那個木造平台也曾經被遷到北方，但終因在山上，木頭容易腐爛。到了一九九八年，大概就不能用了。一九九九年，我們要在山上公演《聽海之心》時，就去全台四處找枕木，在東面坡地上，團員和工人合力用枕木合蓋了一個沿坡搭建的枕木舞台。這個舞台使用了幾年，但因沿坡而建，為長方形，和枕木地面雖堅固，但鼓具移動困難，表演時不易換場……，最後在二〇〇二年時，決定拆下來，將枕木改作階梯，重新在西面再搭一個用C型鋼管為底座，約六十幾坪的大舞台。但鋼腳搭好後，因沒錢鋪面板，就擱置在那兒。

### 在室內流浪的「表演36房」

那個兩層樓的木亭子用了快十年，直到二〇〇二年底，因為風吹雨淋，木頭在山上腐爛得快，補來補去，到最後，只要外面一下雨，亭子裡也下雨。鼓被淋濕過好幾次，鼓一淋過雨，一定破，就得去換皮。

於是，那年我們決定把它拆了重建。就在這個時候，山上保護區規定，只能修建，不能重建。剛好二〇〇三年初，「優」的《金剛心》得到台新銀行領贈的表演藝術首獎，有基金一百萬可以蓋，可是法令卻禁止動工。













也因此，有兩年時間，山上沒有排練的地方。這期間，正好「優人」承接了市府委託經營的永安藝文館。這間被我們稱為「表演36房」的文化中心，還剛好就在我們上山的恆光街和木新路附近。

雖然，從此山下有了排練的場地，但我們卻覺得好像在流浪；團員們可以在休息時進出7-11和85°C，跟在山上坐在某個樹蔭下吃便當完全不一樣；室內有冷氣，卻永遠抵不上山上的自然涼風。有很多生活的細節在室內都不見了，我很擔心新進的團員在山下無法感受到「優」真正的品質和力量。

從「表演36房」的屋頂可以看見老泉山劇場的位置。每回望向那座山，心中總有很大的感傷。

### 老泉山劇場——台北市的「文化景觀」

整整兩年，我們完全沒有辦法回去工作。期間，我們偶爾會回山上看看——每次看，眼淚都會掉下來！原來每天都去的地方，竟然連一個落腳處都沒有。甚至因為我們不在山上，我們原來儲存物品的鐵皮屋和改建的材料全被偷走了，包括當時已搭建好的整個舞台底座C型鋼，竟然被一根一根地鋸下來載走！事情發生後，我們回山上看見滿目瘡痍的家，心中的感傷跟痛啊！當場大家哭成一團。

所幸，這個在一九八九年即存在的排練場，在多方奔走之下，得以依原樣貌重建。而且，也就在這延宕的兩年當中，台北市文化局提報將山上劇場列為文化景觀，期許優人在大自然中開創的藝術天地，能與台北市的文化推動同步邁進。二〇〇七年此提案正式通過，優人神鼓的老泉山劇場成為市定文化景觀，也確定了「優人」可以永續在此訓練，守護這個創造山中傳奇的淨土。

劇場完成，團員們再回到山上，終於安心了，也因為安心，心才得以靜下來，再加上文化景觀的通過，跟山的關係，也就真的落實了。



## 鍛鍊身心的山

老泉山劇場坐落在木柵郊區，只有一條產業道路與崎嶇碎路可以聯繫山上與山下的世界。走到路的盡頭後，還得走段山路才能到達訓練場，隔離了喧囂繁雜的人世。由於沒有電，天黑前就得走下山，每天上山八小時，打赤腳、吃飯、打太極、靜坐、修習武術、擊鼓。流汗了，讓風吹乾汗水；疲倦了，就坐在石頭上休息。在缺水沒電的大自然裡，鍛鍊心智和身體。

在山上生活，我們的創作也比較單純。大自然有種力量，幾乎和人存在的基本能量相同，但它不會干擾你，進行創作時，這種外在的穩定的力量會幫助自己內心的穩定。總覺得在山上創作，頭腦好像不用想，就有方法、有答案。

有時候我會想，會有誰願意留在這座山上呢？這個山值不值得這些年輕人留下來呢？山真的能夠幫助他們，給他們力量嗎？新團員來到山上，生活就漸漸變得單純。大概過了三個月，就會有一點不一樣。每天走不平的山路，和每日搭電梯、在公園慢跑很不一樣。三年之後，通常就會自然出現一個「優人」。

## 和天地自然一起演出

山的原始，其實就是「優人」作品中堅毅而質樸的來源，這座荒山可以說是「優人」精神上的聖山；它所蓄積的力量，是多年來團員們一步步的足跡、汗水和淚所累積的。

山上的豔陽、風雨、寒流、蟲鳴、鳥叫和優人的鼓聲、鑼聲、腳步聲，甚至談笑和節拍器的聲音，經常共譜著一種幽玄渺冥的意境；城市裡的室內舞台，讓優人表演時老覺得要更加謹慎，總是擔心發出的鼓聲經過音響的傳遞會失真，同時因為沒有蟲鳴鳥叫和風林月夜的陪伴，好像少了許多共鳴的同伴。

優人在雨中與大地共舞的經驗是非常多的。鼓聲落，大雨傾盆而下，鑼聲響，閃電來，大雨中的鼓鑼聲，讓我們和天象有了不可思議的結合，像這樣的奇妙場景在山上經常發生。

有一年在高雄文化中心的廣場演出《聽海之心》，演到第二首曲子「流水」時，已經乾旱多日的高雄突然飄起絲絲細雨；雨愈下愈大，到了最後「海潮音」時，天上竟打雷閃電，團員們在雨中演完了《聽海之心》，兩千多位觀眾留在原地，淋著雨，也看見了天地共鳴的《聽海之心》。

## 未來，是出家處，也是回家處

活在自然裡，就不會想要征服自然。多年來在山上訓練生活的優人，希望未來能在山上；老優人們可以在山上種菜、打坐，年輕人則到世界各地去表演；讓山成為回家生活的地方，是出家處，也是回家處。













# 我們有一座山

從創團開始，優劇場就以距離台北市一小時車程的「老泉山劇場」為基地。每天早上，優劇場團員從山下的台北各地來到山上進行訓練和排練；每一年，優劇場的年度製作總是先在這個擁有五百人座位的山上露天劇場首演。

每天，優劇场的表演者在自己的這座山上劇場打太極、進行武術課程、練習擊鼓，以及最重要的一項功課：像個修行者般，靜坐。

透過靜坐的自我觀照，優人試圖讓自己在擁擠紛亂的世界裡抱持自己內心的寧靜；優人同時也相信，這份寧靜可以在表演的時候，與現場所有的觀眾共同凝聚一個「活在當下」的片刻！





# 擁抱我們的山

文／黃士芸

我擁抱了一座山，一座我們的山。

十三年前，當我還是傳播學系的學生時，這座山輕輕地召喚我，於是我既忐忑又期待地走向了它。然而，這段熟識的路程，卻也是一段碰撞的過程。在山林裡，我們在大雨中練習、在熱陽下勞動；蚊蟲咬是家常便飯，甚至還曾因尋麻疹而被送下山急救。但是，這種碰撞卻在心中長出力量。這種力量是慢慢積累的，過了很久回頭看才發覺，讓我感到踏實、變的勇敢、寬容、有智慧。

不過，一開始的前半年，對於上山，卻是又愛又恨。在山上勞動，是我在進團前從沒體驗過的生活；我們挖土、砍草、種花，或是挖水溝、綁竹子、搭舞台，還有許多從來沒經驗過的事。但同時也讓我感到很踏實、每每工作完後，都有一種對得起自己的感覺。

在山上演出有幾段深刻的記憶。進團後第一次演出，還是新人的我，無法上台演出，只能在台下草叢裡跑來跑去幫著團員打燈光。《聽海之心》第一次在山上公演時，遇到下雨，我當時想大概演不了了，沒想到我們還是在雨中打完全程。那時，我覺得和自然無比親近，我的身、心完全敞開著接受雨的滴落，就像是暴露在空氣一般，自在無比。

和山相處，就像和人相處，但是，它不只是個「人」，它更是媽媽，是智者，在適當的時間展現它的風範，而不是喧嘩的炫耀、賣弄粧點。春天芽開，夜晚結露，山從不因心情起伏而改變作息，它很直接、很自然，甚至，比跟人相處更簡單。和山在一起的時候，我不需要去擔心山的情緒，因為我知道它是很直接的。

山的變化很簡單，一切都很規律。在山上，我們的作息也和山一樣規律，春天甦醒、夏天練功、秋天豐收，冬天蘊藏。我喜歡冬天的山，冬山的冷寂，讓我也跟著慢下來，連山上的小狗到了冬天也變的安靜，一直睡覺。當四周變的寂靜，我才有空閒的時間看見山，看見自己。

我們在山上行著簡單平緩的步調，到了山下卻因充斥形形色色之物，讓心來不及接觸。但是我常常覺得，我的親人都在山上，當我擁抱山時，也要轉身擁抱山下的親人。在山上與山的碰撞，在山下也是有的，這教會了我好奇地去看待都市的人、事、物。雖然山下的事一點都不單純，但對我來說一樣的重要。山給了我擁抱山下的力量，若沒有山，我可能會迷失於山下的生活而非常困惑。

山也教會我謙卑。我很喜歡山，也喜歡爬山，我曾經爬過西藏的岡底斯山和雲南的玉龍雪山。因為山很高，空氣稀薄，所以必須放慢腳步，當速度慢下來時，對於時間的感覺更加清楚，當呼吸快喘不過氣時，心中的覺知反而更加清晰，因此也更貼近自己的生命，感受到和生命的搏鬥與渴望生存的意志力。爬大陸黃山時，走在陡峭的山崖之間，望著腳下的深谷，我更加感受到山的強大力量，在那種絕險的環境中，我學會如何與山相處而不懼怕。山讓我學會尊敬山的姿態、生命的展現，也因此教會我要更謙卑、更勇敢，也讓我長智慧。

山給我的力量是一種靜的力量，十三年來始終如一。我擁抱每一座山，但是每一座山是不能比較的，每一座山都有自己的特色、自己的美；當我進入每一座山，去擁抱它時，它就在我心中留下不可抹滅的印象。而當我回到我們的山時，就像是回到媽媽身邊，一切，不必言說，因為我回家了！



黃士芸

資深團員／訓練指導  
／1996年進團

世新傳播系畢業，目前於佛光大學藝術研究所就讀。參與《聽海之心》演出100場，並自2001年起任《奔騰》排鼓獨奏。主要演出作品：《空林山風》、《入夜山嵐》、《正版禪武不二》、《首屆台北山上國際藝術節——門》、《與你共舞》、《禪武不二》、《U2觀點——祭·遙》、《蒲公英之劍》、《金剛心》、《捻花》、《曠野之歌》、《海潮音》、《種花》。曾參與：西藏雲腳、巴黎雲腳、西部雲腳、東部雲腳；隨團遠赴法國亞維儂國際藝術節、法國里昂雙年舞蹈節、義大利新喬凡尼劇院、英國倫敦巴比肯中心、紐約下一波藝術節、瑞士洛桑大劇院及參與非洲、馬其頓、日本、比利時、俄羅斯、委內瑞拉、海地、多明尼加、法國、以色列、上海、香港等各大藝術節。











# 山的孩子

文／黃焜明

第一次上山，大約是1994年的秋天。在那之前，我從來都沒看過優的作品，也不知道這個團到底在做甚麼。有一天，我看到一張DM，那是在山上拍的——一個女孩子做了一個類似太極導引的動作，那個演出叫做《心繫之旅》，由四個戲組成，觀眾坐在現在的舞台區和草地，演員在山坡上、排練場、廚房（現已廢棄）進行演出。

解嚴之後，言論開放，小劇場也開始蓬勃發展。我白天在工作，可是晚上會去參加小劇場的排練。有一天，我和作劇場服裝的朋友聊天，他告訴我說，「你的感覺還蠻適合優的」。他一說完，我的頭好像「叮！」地一亮！從此，我就把這句話放在心裡。

早期的劇團工作充滿了挑戰，什麼都要做，有時候在山上練習到一半，就會跑去忙別的事情。有時候突然發現沒水了，我們就會志願去出公差。夏天的山泉水很涼，打完水，還可以順便洗個澡，那種感覺真的很棒。大家還會一起割草、整理環境，那樣單純的生活，我很喜歡。

我覺得在山中進行訓練，是在培養自己和大自然融合的能力。以前我們跑山的時候，會赤腳在草地裡穿梭，在泥沙中打滾。大自然並不是那麼舒適、安全，所以我學會要求自己，而不是要求環境。我們隨時要保持警覺，提醒自己放鬆，要很有接受性；如果想要去抗拒大自然，受傷的一定是你自己。

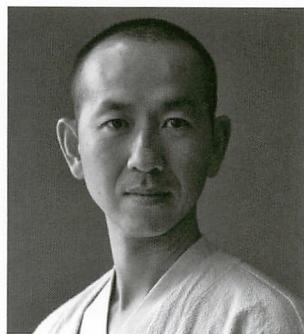
可能因為我是在大自然長大的孩子，從小就是在有山、有海的地方長大。瑞芳是個被山包圍的小鎮，我家的屋頂是別人的院子。但是與瑞芳的山相較，我覺得木柵的山比較溫柔、比較友善。我想，主要還是因為小時候在瑞芳山上探險、探路，瑞芳的山代表了很多「驚」——無論是驚嚇或驚喜。但我是長大之後，才認識木柵這座山的。可能已經過了一些歷練，所以這座山對我來說，雖然下雨天還是很泥濘，但是她很友善，也比較溫柔，還有一點竹子的味道。

對這座山印象最深的部分，我想，應該是油桐花。以前油桐花只在春天開，但是隨著我們演出的增加，油桐花開的次數竟然也隨著增加。每當春秋的早晨，只要你沿著步道走來，就會看到桐油花落在地面，整條路鋪得滿滿。

有一次我在打水，還看到了一條大約一公尺的蟒蛇；它的花紋美極了，慢慢地爬，也不理你，也不害怕。

離開山的那兩年，我們在山下工作，當然訓練的感覺有差，但是也不擔心，因為知道，儘管現在在平地做訓練，但是，我們很快就會回去了。

如果說要怎麼回饋這座山，說實話，我從來沒有想過；我們就像任性的小孩，需要的時候，就會想找媽媽，但是想出去玩的時候，就出去玩了。



黃焜明（阿努拉）

資深團員／1996年進團

參與《聽海之心》演出100場，2000年起，擔任「流水」中鼓手；2001年起擔任《獅子出洞》獨奏鼓手、《鼓舞》獨白；2002年《捻花》配樂創作；2003年《蒲公英之劍》，任「射雕」「別母」之劍客；2005年起擔任《聽海之心》「海潮音」大抄鑼手。主要演出作品：《空林山嵐》、《入夜山嵐》、《正版禪武不二》、《首屆台北山上國際藝術節-門》、《與你共舞》、《禪武不二》、《U2觀點——祭·遙》、《U2觀點——即興伴奏》、《金剛心》、《持劍之心》、《曠野之歌》、《海潮音》、《種花》。曾參與：西藏雲腳、東部雲腳，並隨團遠赴法國亞維儂國際藝術節、法國里昂雙年舞蹈節、義大利新喬凡尼劇院、英國倫敦巴比肯中心、紐約下一波藝術節、瑞士洛桑大劇院演出，及參與非洲、馬其頓、日本、比利時、俄羅斯、委內瑞拉、海地、多明尼加、法國、以色列、上海、香港等各大藝術節。







# 我心裡的一座山

文／林秀金

我會來「優」，是因為一句話。

83年秋，我在某家書店裡看見一張劇場徵團員的宣傳單，上面寫了一些關於劇場的介紹文字，其中一行字吸引了我的目光，直把那些字看進心裡：

「我們有一座山」

就這樣，我來到了「優」。

在這個山的劇場裡，我們走路、習拳、學打鼓；吃飯、休息，一再排練。無論烈日酷暑，或是寒冬冷雨，日復一日。在這自然的空間裡，這些事情令人有了新的心情。多年之後，我才體會它出現的意義。然而日後，一些人的紛擾及日漸繁雜的團務，我迷失了。

之後花了很長的時間，明白了一件事——原來山一直都在，心也在。山是這樣的接受和包容，我感到愧疚。看著來到山裡的這些夥伴們，望著他們的腳步，我誠心地送上「山的祝福」。



林秀金（秀妹） 1994年進團

政治大學企管系畢業。主要演出作品：《與你共舞》、《U2觀點—祭·遙》、《蒲公英之劍》、《金剛心》、《捻花》、《曠野之歌》、《海潮音》、《種花》；曾參與：西藏雲腳、巴黎雲腳、西部雲腳、東部雲腳；隨團遠赴法國亞維儂國際藝術節、法國里昂雙年舞蹈節、義大利新喬凡尼劇院、英國倫敦巴比肯中心、紐約下一波藝術節及參與非洲、馬其頓、日本、比利時、俄羅斯、委內瑞拉、法國、上海、香港等各大藝術節。









### 伊苞 1999 年進團

參與《聽海之心》演出60場。主要演出作品：《空林山風》、《蒲公英之劍》、《金剛心》、《拈花》、《持劍之心》、《聽海之心》、《曠野之歌》、《與你共舞》。並隨團遠赴非洲、日本、比利時、俄羅斯、海地、多明尼加、以色列、委內瑞拉、法國、上海、香港等各大藝術節演出。曾參與：西藏雲腳。編導作品：《U2觀點—祭·遙》、《U2觀點——搭搭藍-我們的路》；著作：《老鷹再見》

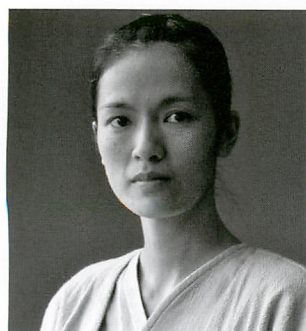
風起，雨來。  
山，是那麼的寧靜。



### 張雅倫 2004年進團

文化大學舞蹈系畢業。2004年《聽海之心》任「夜」之獨行者，2005年《禪武不二》任母親一角，2006年《與你共舞》任「無礙」獨舞。主要演出作品：《空林山風》、《入夜山嵐》、《正版禪武不二》、《首屆台北山上國際藝術節——門》、《與你共舞》、《禪武不二》、《金剛心》、《聽海之心》，並隨團遠赴非洲、日本、比利時、俄羅斯、海地、多明尼加、以色列、委內瑞拉、法國、上海、香港等各大藝術節演出

深呼吸，雨水後的空氣，飽滿著彩虹的顏色。  
一雙腳，走著一小段長漫的旅程，水泡起落，冒出一朵美麗的小花。  
破晨蟬鳴，入夜山嵐，稍稍清風，片片落葉，不疾不徐的生命著。  
坐起站定，無有所謂，心已是翱遊在蒼穹之際。

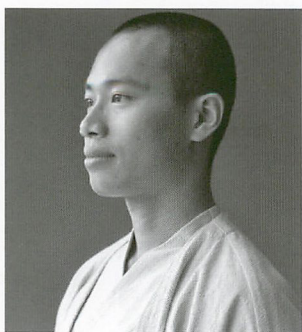


### 蘇盈慈 2004年進團

台灣師範大學音樂系畢業。主要演出作品：《空林山風》、《入夜山嵐》、《正版禪武不二》、《首屆台北山上國際藝術節——門》、《與你共舞》、《禪武不二》、《金剛心》、《聽海之心》，並隨團遠赴非洲、日本、比利時、俄羅斯、委內瑞拉、法國、以色列、上海、香港等各大藝術節演出。

早上的那段路是山；臉頰上的陽光是山；相思樹和一地的油桐是山；毛毛蟲是山；  
自空中垂降的蜘蛛是山；雀躍的小黃是山；記憶已然模糊的小白是山；午後驟降的溫度是山；  
瞬間侵襲的濃霧是山；曾經傾斜的排練場是山；人潮來往的山坡觀眾席是山；  
我們的鼓聲是山；我們的腳印是山；曾經駐足的團員們是山。





### 黃國忠 2005年進團

黎明工專電機系畢業。主要演出作品：《空林山嵐》、《入夜山嵐》、《正版禪武不二》、《首屆台北山上國際藝術節-門》、《與你共舞》、《禪武不二》、《金剛心》、《聽海之心》，並隨團遠赴非洲、日本、比利時、俄羅斯、委內瑞拉、海地、多明尼加、以色列、法國、上海、香港等各大藝術節演出。

想像，當工作環境從密閉的冷氣房轉換到開放的山林中，是如何的景象？山上的排練場，坐看四季變化，舉目皆是自然美景，在四面無牆的木地板上訓練，尤其是冬天，那溫度的變化，身體的感受尤其明顯。天天上山工作，容易對四周的環境習以為常，不覺有什麼驚奇處……然而往往在靜下心的一刻，或疲累想休息時……驚喜就發生了！美麗的驚喜瞬間就在心上滋長出來，也許是隻奇特的小蟲爬過，也許是一抹山嵐飄過樹梢或夕陽灑在地板上……即使工作辛勞疲累，感謝山的給予，這樣的環境夫復何求呢？



### 盧佳謙 2005年進團

文化大學戲劇系國劇組畢業。主要演出作品：《空林山嵐》、《入夜山嵐》、《正版禪武不二》、《首屆台北山上國際藝術節——門》、《與你共舞》、《禪武不二》、《金剛心》、《聽海之心》，並隨團遠赴非洲、日本、比利時、俄羅斯、海地、多明尼加、委內瑞拉、法國、以色列、上海、香港等各大藝術節演出。

午後，山上飄起細雨，我坐在排練場外的木椅上，看著雨滴落在草葉上，入夜山嵐曼妙深沉的樂聲從排練場內幽幽傳來，參和在雨中。

風起，雨絲如演員從舞台上走出幕後，黃色的黑色的白色的蝴蝶在風中飛舞，台階邊，小坡上盛開著非洲鳳仙搖曳身姿，群鳥在空中鳴叫。

我眺望遠山，山嵐又在山村中冉冉升起，這就是我們的山。



### 歐桂蘭 2005年進團

南華大學資管系畢業。主要演出作品：《空林山嵐》、《入夜山嵐》、《正版禪武不二》、《首屆台北山上國際藝術節-門》、《與你共舞》、《禪武不二》、《金剛心》、《聽海之心》，並隨團遠赴法國諾曼地藝術節與新加坡華藝節演出《禪武不二》；海地、多明尼加等藝術節演出。

每個清晨傍晚，山上的氣象萬千。昨天路邊的櫻花含苞待放，今天已經盛開的令人驚豔。眼下是整個城市，安安靜靜的，只剩陽光在不同時候把天空染成各種顏色……

有時候風吹得很舒服，天空藍得很漂亮，讓人忍不住發起呆；有時候山上會有海的聲音，原來是風吹過相思樹林的聲音。夏天的時候，蚊子考驗著我們的「修行」，前所未見的大器點蚊香法總得把排練場薰成天后宮，仙境般，另一種炊煙裊裊。油桐花開的季節，五月雪鋪滿上山的路鋪滿排練場一地的美麗枝桠發出新綠，蝴蝶翩翩，現在是春天囉～帶著希望的生生不息……









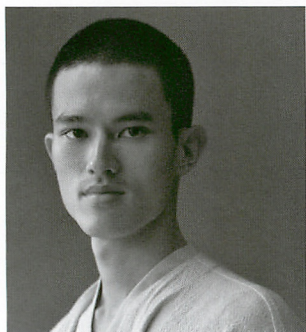




## 劉品岑 2006年進團

南華大學出版事業管理研究所畢業。主要演出作品：《空林山風》、《入夜山嵐》、《正版禪武不二》、《首屆台北山上國際藝術節—門》、《與你共舞》，並隨團赴新加坡華藝節演出《禪武不二》。

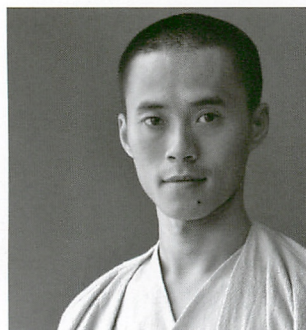
不論行程多滿、排練多累，只要回到山上就能再次蓄積能量，這是它神奇的地方。山的豐富與變化怎麼看都不厭倦，前眺101看台北市的煙塵與清朗，後探銀河洞及杏花林感受大自然與四季變幻。很喜歡就這麼靜靜地觀察山的一切……



## 楊欽雄 2006年進團

政治大學國貿系畢業。主要演出作品：《空林山風》、《入夜山嵐》、《正版禪武不二》、《首屆台北山上國際藝術節——門》。並隨團赴海地、多明尼加、以色列及新加坡華藝節演出《禪武不二》。

世事無常，一生中，這是何等珍貴的時光，能在山中，諸緣清境之地生活，而得以瞥見：原來以前的自己是如此虛妄。乃升起可望回歸自然之心。感謝蘭姐、師父漫長艱辛的草創，願有更多的人能受惠於此。



## 劉書志 2006年進團

雲林科技大學工業設計系畢業。主要演出作品：《空林山風》、《入夜山嵐》、《正版禪武不二》、《首屆台北山上國際藝術節——門》。並隨團赴海地、多明尼加及新加坡華藝節演出《禪武不二》。

進優前，不瞭解山，以為山就是旅遊踏青的地方；進優後，在山上生活了兩年，漸漸感受到，在這樣的自然環境中，山給人的養分就像是給萬物一般。當我們走上舞台，山給予我們的力量，便毫不保留地呈現在舞台上！



## 張景裕 2008年進團

萬能科技大學企業管理系畢業。主要演出作品：《空林山風》。

山 時序交替 四季變換 風雲詭譎多變 銀白霜雪飄降  
海拔千百公尺的世界

山 的高度 我 嚮往追尋的高度  
其間掛以一池蔚藍如鏡的高山湖泊  
旁以環繞其邊的雲海無盡

宛若人間天堂般 美得讓人難以承受  
卻又不捨片刻眨眼

原來 天堂是如此貼近 又遙遠在千百公尺以外……

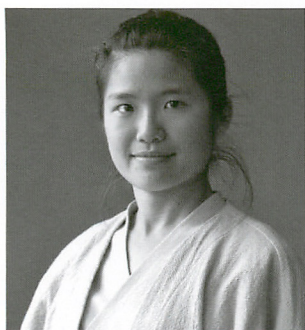
這千百公尺 真的遙遠嗎？

是向上的高度 遠離了世俗的凡塵吧！





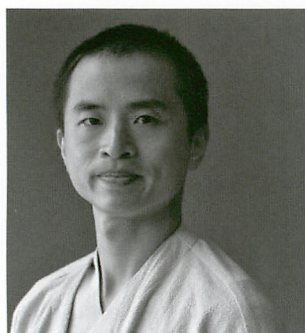




## 陳佑瑄 2008年進團

中興大學畜產學系畢業。主要演出作品：《空林山風》

老泉山，是生命的寶庫，掙扎、蛻變的腳印在此烙下；濕潤的落葉化去了陋習，斑斕的樹影灑落邁向自在的希望之光，甜美的微風輕撫我對表演的焦慮徬徨，汗水交織的甘霖使優苗成長，鳥啼蟲鳴蛙叫與鼓聲相和，那是寧靜與專注的對話。敬畏其豐厚的能量，步履中，我總謙卑地走進，靜靜體驗自然的真相。



## 王振叡 2008年進團

台大地理環境資源所畢業。主要演出作品：《空林山風》

「頭一天，我就聽見蟬鳴、鳥叫，前者對目前的我來說，簡單到只有一種，後者則至少有五色鳥、大冠鷲以及罕見的竹雞，變易多一點；偶爾，在較遠的山腳，有著低頻、悶騷的汽、機車引擎聲；偶爾，有交響蛙鳴；是小黃直覺的旺旺叫；偶爾，是我內心發出的念頭聲響。

我的心，跟隨著聽見，擺盪來回在許多微觀與綜合的巨觀間，起初是一連串探索、追逐，帶點期待，卻也恐懼疲於奔命。一陣慌亂、紛雜後，所有的聲響一個個漸漸地往深處、底處沈，達……一種靜。而後，再一個個飄飄然地，往上方浮出，直達它們該有的高度。

心就像山裡頭的一切，由簡單到變易，再由變易回歸簡單。」

老泉山與諦聽的您，是活、生的源頭。



## 蔡佩仁 2008年進團

倫敦城市大學拉邦中心舞蹈劇場畢業。

Endless smoke coming from that familiar mosquito incense

Greeted by the wiggly tails from our darling loyal dogs

The sweeping broom bringing the leaves and broken braches closer to gravity

Chatters from the mountain hikers mixing with the sound of birds, wind, raindrop, and complete silence

Repeating again and again and again and again- one last time!

Feeling of sweat, heat, aliveness, exhaustion, and all the indescribable sensations

Past memories come face to face with the present moments

All the images merging into one giant bubble

A bubble of constant stillness and continuous motions

That's our home, the mountain of U!



# 從心靈到身體

文／葉錦添

我覺得優人最好看的地方，是他們所表現出的那股單純；他們在追求一股很單純的力量——不斷重複訴說一些故事，其實就是透過說故事，傳達出這股單純的力量。

單純，並不容易呈現，必須真的有能力，才能感動人，這也是優人們一直在訓練的。「優」以前的作品，像《海潮音》，講的是比較大的主題，這次的《入夜山嵐》反而比較簡單。

優人的動力來自那座山；他們在山上訓練了那麼久，不論是作品或修行，一直都是在表達自己。這次的《入夜山嵐》，就是風在山間的迴轉，是他們在身體裡找新東西，是他們獻給山的作品；在山上練了十幾年了，山給了他們那麼多，他們終於有一個作品可以回饋給那座山。

我幫優人們設計服裝時，並不只是著眼靜的狀態，也包括動的狀態，藉以表現出這種單純的力量；慢慢地開啟他們的身體，幫他們把自身的力量簡單地表現出來。所以設計優人的服裝，必須很集中、很安靜地去看，用身體去感受這股動力在哪裡，然後決定裙子的重量、裙的擺度、大小、份量等，完全根據流動狀況，看見動力在哪裡。

他們講究一種身體本能，一種很獨有的控制身體的本能。在理論上，他們的身體並不是在自然狀態，而是在極端訓練下所出現的，隨時可能爆發，但也隨時安靜。

我認為，身體比聲音還重要。優人用身體去發出聲音；修得好，是靈魂帶動身體，是靈魂安靜下來時，身體的動作。而打鼓就像是在和靈魂對話，全心全意地打鼓，靈魂才會變成對話，觀眾在聽的時候，也會跟著鼓聲和自己對話。

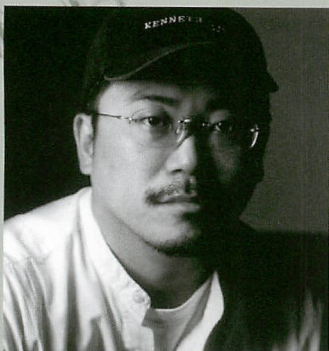
這次我所用的顏色，都是很淡的，例如：粉紅、粉藍、粉綠等顏色；想傳達給觀眾的，就是山上的顏色。早晨的山、樹梢上，就是那些顏色，而在山裡，葉子上的露水，反光的時候就是一種很淡的藍色。

這次除了用一種以前不會用過的淺藍色，還用了比較多的純棉。第一個原因是不希望它皺，以前用麻，則是希望有那種質感——像是山上僧人的舊衣，有現實的感覺。

但這次我希望是沒有人的經歷在上面，單純只是東西本身；不是以人的狀態出現，而是一種輕柔的感覺。

優人這次的演出，全都是一個抽象的狀態，因此也讓我掙扎了很久，因為要考慮到鼓的形狀，以及他們的動作都是很具體的，要在這當中表現一個虛的狀態，其實是不太容易的。

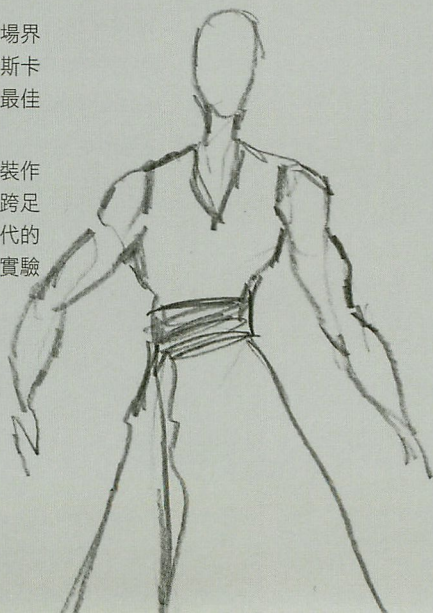
《海潮音》時，有一個比較虛的舞蹈，像流水，因此，當時做了一件很大的白色衣服，配上較小的手部動作，整體是一種安靜的感覺。這次的《入夜山嵐》希望也有類似的感覺。



## 葉錦添 服裝設計

葉錦添是九〇年代台灣和香港電影及劇場界重要的服裝設計家之一，曾獲2001年奧斯卡金像獎最佳美術指導與英國電影金像獎最佳服裝設計。

大學主修攝影的葉錦添，他所設計的服裝作品還包括了電影、戲曲、歌劇和舞蹈，跨足各種戲劇形式。葉錦添的服裝設計為當代的劇場服裝，帶來了細緻、古典、前衛、實驗的無限想像空間





# 月夜裡的聲音與感動

文／林克華

我和「優」從第一次合作——1998年的《海潮音》開始，十年過去了。

「優」有一個特殊的精神和狀態，他們的作品傳達了一種非常內斂的特質。《入夜山嵐》是甚麼？過去的作品裡，自然也許是一種水的聲音，可是到了《入夜山嵐》，我認為那個NATURE（自然），是山林的聲音。對我來說，我們終於在SOUND OF NATURE（大自然的聲音）、SOUND OF HEART（心的聲音）、SOUND OF SPIRITUAL（靈魂的聲音）後，又回到對大自然的禮讚，那是一種悸動、感動。

也因為是山林之音，所以必須回到山林裡。所以這次在做這個作品的舞台設計上，我就想，在黑鴉鴉的劇院舞台上，如何引導、提點觀眾進入比較大自然，但又非寫實的環境裡？我不是要在台上擺一排樹，或弄一個藍天白雲，藉此讓觀眾覺得是置身在大自然、在山林裡。

在西方的表演藝術史裡，曾有個時代稱之為寫實主義，而那也正是讓我們至今都擺脫不了的一種包袱與束縛。模仿自然或身邊所見的一切真實事物做為場景，是每個人最容易理解的；每個人都容易看到了，也可以很真實地感受到。可是這樣的「寫實」，在中國劇場——即京劇裡，從來都沒有發生過；再者，「優」的表演跟作品，向來都是一種心領神會、一種精神狀態，所以決不可能藉用實際的物件或大自然寫實的元素可以傳達。

在《入夜山嵐》裡，我聽到的聲音是清淡無比，是很詩意的；是輕輕的、呢喃的聲音。那樣的聲音對我的感動，彷彿是在月夜裡，在山林間，風吹過樹梢，所聽到的聲音的感動。

所以，我想把山林的空氣、山裡面的氛圍帶進劇場裡，但絕對不是用所謂「寫實」的方法。我更想要的是意境、是心領神會的感受。我本來認為，應該是水墨所建構出來的山林或自然界景象。但是，在現代人眼中，水墨的黑白基調似乎無法給予較明確的指引或感染力。所以，我加上了藍綠的色調。

整體來說，《入夜山嵐》的舞台，是一種詩意的場景／空間概念，傳達作品回歸到大自然的感動，以及將之轉化成音樂或表演行為，所要傳達的特質與所產生的精神狀態。



## 林克華 舞台燈光設計

亞洲華人地區最負盛名的燈光設計家之一，其作品顯現深刻的人文關照、以及對劇情緒、音樂脈動與肢體呼吸的精確掌握，為表演內涵提供契合而動人的視覺詮釋。近年來以舞台及燈光設計二者兼顧的方式，整合影像、劇場空間規劃及建築照明設計的多重經驗，創造出獨特的空間感及光影層次的舞台新視覺。



## 樂手簡介



### 吹管 吳宗憲

1961年出生，台灣花蓮人。笛簫演奏與作、編曲家，投身教育與演奏工作近三十載，多次獲得海內外音樂比賽殊榮，並長期獲邀發表首演作品及海內外「藝術節」活動；足跡遍及日本、香港、英國、德國、奧地利、法國、西班牙、立陶宛、波蘭、克羅埃西亞、美國、哥斯大黎加、南非……近五十餘城市。曾任中國廣播公司國樂團專任演奏員、國家國樂團專任演奏員、國立台灣藝術大學兼任教師、國立台南藝術大學專任助理教授。現任中國文化大學專任助理教授、采風樂坊音樂總監。

1994年 獲第二屆「十大傑出青年薪傳獎」

1991年 與二胡演奏家黃正銘共創「采風樂坊」室內絲竹樂團，自1995年起成為文建會國家級扶植團隊，並為首度進入總統府介壽館與柏林愛樂室內樂廳的國樂團體。



### 笙 李柔葦

自幼學習音樂，畢業於文化大學音樂系國樂組。多年來參與國內各大樂團演出及錄音，曾任中國廣播公司國樂團團員，現任台北經典國樂團團員、古悅室內樂團團員，並任教於多所學校音樂班及特聘笙教師。

2007年 與台原偶戲團合作並赴上海北京巡迴演出，同年參與優人神鼓於山上劇場演出《入夜山嵐》

2004年 於國家演奏廳舉辦「李柔葦笙獨奏會」擔任陳家崑胡琴獨奏會之特別嘉賓

2004年 受美國新唐人電視台之邀，赴紐約Manhattan Center及華盛頓的甘迺迪音樂廳演出首屆全球華人新年晚會

2003年 兩度受日本名古屋Takasimaya之邀，與陳家崑赴日演出三場名為「二胡與笙的二重奏」

2001年 於國家演奏廳舉行李柔葦與黃文玲聯合音樂會



### 揚琴 汪杏筠

畢業於中國文化大學國樂系，主修揚琴，目前為台灣揚琴樂團團員，並為台中女中、中國醫藥學院、實踐大學、佛光山台北道場社教館等揚琴打擊指導老師。

2008年 參與采風樂坊《東方傳奇·國樂搖滾》至美加18個城市巡迴演出擔任揚琴演奏

2007年 於優人神鼓《入夜山嵐》公演擔任揚琴演奏

2006年 舉辦《一起走過》揚琴二胡聯合音樂會，同年8月舉辦《玩音樂》個人揚琴獨奏會

2004年 獲選為文化國樂新秀，於台南、高雄、台北國家音樂廳擔任揚琴協奏





## 二胡 劉思捷

1985年出生於台北市，1997年即接受吳榮燦老師教導，直至2007年大學畢業。現就讀於國立台灣藝術大學國樂系碩士班，主修二胡，師事林昱廷老師。在學期間曾多次參與國內外各項演出，深獲好評，也於多項音樂比賽中獲得首獎。近年來參與小巨人絲竹樂團、采風樂團演出，並擔任國家國樂團兼任二胡手。現為華岡藝術學校二胡主修老師及多所學校二胡指導老師。

2005年 獲選為中國文化大學國樂系新秀；創立搖滾國樂創作樂團，擔任主唱及二胡手，並陸續參與蕭煌奇、痞克四樂團、周杰倫等歌手專輯二胡錄音。



## 大提琴 許朋爨

畢業於國立台北藝術大學，在校曾參與愚韻管絃樂團，畢業後曾擔任香頌室內樂團的創團團員及團長。

2009年 參與小巨人絲竹樂團《行雲流水》演出

2008年 樂興之時在日月潭花火音樂節演出時擔任首席；樂興之時管弦樂團在德國柏林歐洲青年古典音樂節的開幕音樂會

2007年 參與采風樂坊《東方傳奇·國樂交響》演出

2006年 「陶喆演唱會」樂手

2005年 加入香頌室內樂團並曾經在演出擔任首席「F.I.R香港演唱會」樂手

2003年 參與愚韻管絃樂團演出大風音樂劇場重新編曲音樂劇《梁祝》



## 打擊 張璫予

畢業於國立台灣藝術大學音樂系研究所，曾任幻響管樂團團員。現任連雅文打擊樂團團員、台北青年管樂團團員。



# 優人神鼓簡介

「優」在中國傳統戲曲的意思是「表演者」，

「優人」即表演的人，

「神」是人在高度專注下，所進入的一種寧靜、無我狀態，

「優人神鼓」亦即「在自己的寧靜中擊鼓」。

一千多年前的中國禪師們就曾表示，真正的藝術家必須要能將「道」（自己生命的修練）與「藝」（藝術技能的學習）融於一身。「道藝合一」正是優劇團創作與生活的目標。

在熱鬧繁華的台北城另闢一方寧靜、坐擁山林的優表演藝術劇團，由劉若瑀於1988年在木柵老泉里山上創立。劉若瑀傳承波蘭劇場大師果托夫斯基在山林中訓練的方法，使她非常注重表演者的訓練與身體能量的開發。1993年邀約黃誌群擔任擊鼓指導，帶入「以先學靜坐，再教擊鼓」的方式，奠定了劇團的訓練及表演形式，也開啟了一系列以擊鼓為主軸的經典作品。

優人在山上打太極、練武術與擊鼓，比一般表演藝術工作者流了更多的汗水，卻多了耐力、體力與純淨的心靈。像一個修行者般的靜坐，透過「靜坐」的自我觀照，在擁擠紛亂的世界中維持內心的寧靜，他們相信這分寧靜可以透過舞台上的表演與現場的觀眾，共同凝聚一個「活在當下」的片刻。

「雲腳」，是劇團獨特的肢體訓練方式，在日復一日的行走中，優人們學習放鬆意念，將心性回歸到簡單與寧靜。





1996年，優人「用腳親炙大地」以走一天路打一場鼓的方式淬煉自我，他們白天行腳於台灣西部二十五個鄉鎮，晚上則在廟口和當地的表演團體共同演出。1997年，優人們再度以三十五天時間行走於台灣東部山區，晚上則和台灣九大原住民族共同分享他們的祭儀樂舞。2002年，優人們遠赴西藏神山岡仁波齊峰，藉轉山為世人祈福。2004年，優人將雲腳路線延伸到巴黎，藉雲腳感受土地豐沛的能量與有情眾生相遇。2008年，優人二十，優人三度雲腳，50天繞行台灣1200公里，100鄉鎮，表演30場。

創團迄今，致力呈現最精緻的藝術品質，堅持走出一條結合「道——追尋生命根本的意義」與「藝——生活美學的實踐」的表演之路。1998年以「聽海之心」受到法國《世界日報》評為「法國亞維儂藝術節最佳節目」，以及2000年「法國里昂舞蹈藝術節最受觀眾歡迎的節目」；2002年度作品「金剛心」，榮獲「第一屆台新藝術獎——表演藝術類首獎」，來自評審的讚譽是：「透過簡潔樸素的舞台，傳達動中有靜、靜中有動的境界，是一個視覺、聽覺與表演的獨特融合，並富有整體性的表演藝術傑作。」在國內外均受到高度的讚譽。迄今持續受邀至全球許多重要的國際藝術節演出，是台灣最傑出的表演藝術團隊之一。





# 優劇團演出大事記

|      |     |                                     |
|------|-----|-------------------------------------|
| 1988 | 6   | 優劇場劇團成立                             |
|      | 7   | 創團作《地下室手記浮士德》                       |
|      | 10  | 《那年沒有夏天》首演                          |
| 1989 | 3   | 《重審魏京生》首演                           |
|      | 6   | 「溯計劃一」：研究台灣傳統技藝與民間祭儀，及當代表演藝術。       |
|      | 11  | 《鍾馗之死》首演                            |
| 1990 | 8   | 《七彩溪水落地掃》至全省廟口、街頭巡演                 |
| 1991 | 3   | 連續三年隨白沙屯媽祖徒步進香                      |
| 1992 | 1   | 《山月記》首演                             |
|      | 12  | 《水鏡記》首演                             |
| 1993 | 6   | 擊鼓指導黃誌群加入，展開「靜坐」課程。                 |
| 1994 | 1   | 《優人神鼓》首演                            |
|      | 3-5 | 赴印度展開「溯心之旅」                         |
| 1995 | 9   | 《心戲之旅》首演                            |
| 1996 | 4-5 | 「優人神鼓・雲腳台灣」雲腳西台灣28天600公里            |
| 1997 | 6   | 《種花》首演                              |
|      | 10  | 《海潮音》首演                             |
|      | 11  | 「鼓舞・相遇・原住民」雲腳東台灣35天900公里            |
| 1998 | 7   | 《聽海之心》法國亞維儂國際藝術節，獲最佳節目。             |
|      | 8   | 《聽海之心》巴西聖保羅藝術節                      |
|      | 12  | 《聽海之心》國內首演（木柵露天劇場）                  |
| 1999 | 4   | 台北文山社區活動－鼓雨迎春茶一                     |
|      | 8   | 赴馬其頓進行藝術外交                          |
|      | 12  | 《曠野之歌》首演，並赴南投、台中921地震災區義演。          |
| 2000 | 2   | 成立「財團法人優人文化藝術基金會」                   |
|      | 3-4 | 《聽海之心》歐洲荷、比、德巡演18場                  |
|      | 6   | 鼓雨迎春茶二－「茶山鼓雨慶文山」                    |
|      | 7   | 《聽海之心》國內五大城市巡演                      |
|      | 8   | 《聽海之心》西班牙聖地牙哥國際藝術節                  |
|      | 9   | 《聽海之心》義大利東西方國際藝術節、法國里昂雙年舞蹈節、瑞士洛桑大劇院 |
|      | 10  | 《聽海之心》法國杜埃歌劇院、敦克爾克歌劇院               |
|      | 12  | 《聽海之心》香港文化中心                        |











|      |      |                                               |
|------|------|-----------------------------------------------|
| 2001 | 6    | 新加坡藝術節開幕演出<br>鼓雨迎春茶三——「和諧人文風」                 |
|      | 9    | 《聽海之心》法國諾曼地藝術節                                |
|      | 10   | 《聽海之心》義大利新喬凡尼劇院                               |
|      | 12   | 《持劍之心》首演                                      |
| 2002 | 4    | 《捻花》國家實驗劇場                                    |
|      | 5    | 《聽海之心》挪威柏根藝術節                                 |
|      | 7    | 《金剛心》台北國家劇院首演                                 |
|      | 8    | 優人神鼓西藏雲腳                                      |
|      | 12   | 《聽海之心》英國倫敦巴比肯中心                               |
| 2003 | 3    | 《金剛心》獲第一屆台新藝術獎表演藝術類首獎                         |
|      | 4-5  | 苗栗白沙屯駐村演出                                     |
|      | 9    | 德國柏林「天子之寶」故宮文物展邀演                             |
|      | 9-10 | 《聽海之心》紐約下一波藝術節演出及美國五地巡演                       |
|      | 11   | 《蒲公英之劍》首演                                     |
| 2004 | 2    | 《U2觀點I》誠品實驗劇場                                 |
|      | 5    | 「醉夢溪畔優人行」擔任政治大學駐校藝術家                          |
|      | 6-7  | 《金剛心》高雄、台中、台北公演                               |
|      | 8    | 《金剛心》巴黎夏日藝術節演出及雲腳                             |
|      | 10   | 更名為「優表演藝術劇團」<br>赴非洲友邦塞內加爾與布吉納法索進行文化外交演出       |
|      | 11   | 《金剛心》香港新視野藝術節演出                               |
| 2005 | 3    | 《U2觀點II》牯嶺街小劇場                                |
|      | 4    | 上海美琪大劇院《金剛心》<br>承接文山藝文中心永安館「表演36房」正式營運        |
|      | 6    | 台北國家戲劇院 年度新製作：《禪武不二》<br>日本愛知萬國博覽會「愛・地球博」《金剛心》 |
|      | 7    | 俄羅斯契科夫藝術節《聽海之心》                               |
|      | 8    | 澳門文化中心《金剛心》                                   |
|      | 9-10 | 法國比利時巡迴演出《金剛心》                                |
|      | 11   | 菲律賓文化中心《金剛心》<br>台北城市舞台精華再現《聽海之心101》           |



|      |       |                                  |
|------|-------|----------------------------------|
| 2006 | 1     | 基金會承接文山藝文中心永安館「表演36房」開館          |
|      | 2     | 香港藝術節《禪武不二》                      |
|      | 3     | 布吉納法索國家文化週                       |
|      |       | 委內瑞拉卡拉卡斯國際藝術節                    |
|      | 7     | 於台東參與電影《戰鼓》拍攝                    |
|      | 9     | 台北國家戲劇院《與你共舞》首演                  |
|      | 11    | 法國諾曼地秋季藝術節《禪武不二》                 |
|      |       | 老泉山上露天劇場重建完工                     |
|      | 11-12 | 首屆台北山上國際藝術節《門》                   |
|      | 12    | 海地及多明尼加演出                        |
| 2007 | 2     | 新加坡濱海藝術中心華藝節《禪武不二》               |
|      | 3-4   | 與神鼓小優人共同赴以色列海法國際兒童戲劇節            |
|      | 5-6   | 正版《禪武不二》台北、新竹、台中、台南、高雄巡迴演出       |
|      | 7     | 紐約長島羅伯威爾森水磨坊藝術中心客席駐村暨演出          |
|      | 8     | 與景文高中合作成立「優人表演藝術班」               |
|      |       | 台北市政府通過「優人神鼓山上劇場」為「文化景觀」         |
|      | 9     | 與台北市立國樂團合作《破曉》音樂會                |
|      | 10    | 電影《戰鼓》香港、台灣首映                    |
|      | 11    | 香港光華新聞文化中心台灣月演出《勇者之劍》            |
|      |       | 《U2觀點IV》表演36房                    |
| 2008 | 12    | 山上劇場公演《入夜山嵐》                     |
|      | 3     | 荷蘭、義大利演出                         |
|      | 3-5   | 優人20 雲腳全台灣                       |
|      | 4-5   | 20週年台北、高雄 戶外紀念演出《聽海之心》           |
|      | 9     | 20週年紀念之作《空林山風 走路篇》、台中、新竹、台北、台南巡迴 |
|      | 10-11 | 紐約下一波藝術節等美國各地巡演                  |
|      | 12    | 20週年山上劇場演出《暴風地帶》                 |







# 演職人員

|              |     |
|--------------|-----|
| 藝術總監／導演／說書人  | 劉若瑀 |
| 音樂總監／作曲／詩文創作 | 黃誌群 |

|    |                                                                      |
|----|----------------------------------------------------------------------|
| 演員 | 黃士芸 黃焜明 林秀金 伊苞 張雅倫 蘇盈慈<br>盧佳謙 黃國忠 歐桂蘭 劉品岑 楊欽雄 劉書志<br>張景裕 陳佑瑄 王振勸 蔡佩仁 |
|----|----------------------------------------------------------------------|

|         |                                                             |
|---------|-------------------------------------------------------------|
| 笛子／洞簫   | 吳宗憲                                                         |
| 笙       | 李柔葦                                                         |
| 揚琴      | 汪杏筠                                                         |
| 二胡      | 劉思捷                                                         |
| 大提琴     | 許朋煊                                                         |
| 打擊樂     | 張璩予                                                         |
| 舞台暨燈光設計 | 林克華                                                         |
| 服裝設計    | 葉錦添                                                         |
| 平面設計    | 黃志勳                                                         |
| 攝影      | 張志偉 吳忠維 李銘訓 林林 林保寶 邱家慶<br>秦明輝 張智銘 許斌 郭重光 陳正昌 劉振祥<br>潘小俠 謝春德 |

|                   |      |
|-------------------|------|
| 排練助理              | 黃國忠  |
| 台北場次舞台監督          | 黃諾行  |
| 其他巡迴場次舞台監督／舞台技術指導 | 陳威宇  |
| 燈光技術指導／燈光設計助理     | 沈柏宏  |
| 舞台設計助理            | 詹舒媛  |
| 音響設備              | 博飛音響 |
| 音響技術指導            | 葉接明  |
| 影像紀錄              | 公共電視 |

|           |                           |
|-----------|---------------------------|
| 優人文化藝術基金會 |                           |
| 董事長       | 劉惠珍                       |
| 董事        | 吳靜吉 王家和 洪簡靜惠 金惟純 林李佳蓉 劉若瑀 |
| 顧問        | 林克華 游祥洲 鄭惠中 李豐楙 廖仁義       |
| 行政總監      | 徐敏媛                       |
| 執行經理      | 鄭智元                       |

|           |       |
|-----------|-------|
| 優表演藝術劇團組織 |       |
| 劇團經理      | 郭耿甫   |
| 演出經理      | 余翥苓   |
| 行銷主任      | 王慈纘   |
| 會計主任      | 吳襍那   |
| 文獻室主任     | 田麗卿   |
| 藝術總監助理    | 戴汝汶   |
| 國際推廣組組長   | 林佩君   |
| 國內演出組組長   | 羅琬鈴   |
| 國內演出執行    | 張舒懿   |
| 技術總務      | 靶耐·歐兒 |
| 會計        | 劉靜宜   |
| 美術編輯      | 謝慧敏   |

|                   |         |
|-------------------|---------|
| 景文高中優人表演藝術班術科行政組織 |         |
| 顧問／文史哲指導          | 唐光華     |
| 音樂課程召集人           | 王小尹     |
| 體能課程總教練           | 王雷穎     |
| 班主任               | 陳麗娟     |
| 助教                | 林逸萱 林怡廷 |



# 尋找自在優人

藝術需要支持的力量  
優人更因為您的隨心自在而成山中傳奇

捐款帳號

銀行 台灣銀行(004) 新店分行

戶名 優表演藝術劇團

帳號 075001013879

連絡電話 (02)2938-8188





# 臺北市景文高中98學年度 「優人表演藝術班」

## 招生 簡章

- 一、依據：高級中學法及其施行細則、高級中學多元入學方案。
- 二、招生對象：國中畢業生，男女兼收。
- 三、招生人數：30人，備取10人。
- 四、報名時間：即日起至98年6月5日（星期五）下午5:00止。
- 五、報名方式：親自或委託報名，蒞校填寫報名單，98基測成績單應於98年6月5日前繳交，未繳交者不予計分。
- 六、報名地點：臺北市景文高中教務處（臺北市文山區保儀路127號，電話：29390310#168）
- 七、報名費：新臺幣500元。
- 八、術科考試：
  - 1.時間：98年6月7日(星期日)上午10:00起。  
考試梯次、時間於98年6月6日（星期六）下午5時景文高中網站公布(<http://www.jwsh.tp.edu.tw>)
  - 2.地點：永安藝文館表演36房〈臺北市文山區木新路二段156-1號，電話：02-29393088#105〉
  - 3.考試項目：（一）器樂自選曲一首(如鋼琴、笛子、木琴、打擊樂器、小提琴、中國鼓…等)2分鐘。  
（二）肢體表演2分鐘（表演內容自訂）。  
（三）現場音感與體能潛力測驗2分鐘。
- 九、成績計算：
  - 1.基本學力測驗成績佔百分之三十，術科考試成績佔百分之七十，合計總分依成績高低錄取。
  - 2.放榜：98年6月8日（星期一）下午5:00於景文高中網站公佈，並以電話個別通知考生。
- 十、報到：
  - 1.時間：正取生於98年6月9日(星期二)上午8:30至12:00報到，逾期以放棄論。備取生報到時間另行以電話通知。
  - 2.費用：報到時繳交入學保證金新台幣3000元（註冊時可折抵註冊費）。
  - 3.地點：臺北市景文高中教務處(TEL:02-29390319#168)。
- 十一、對於本班招生、課程、學習或未來進路發展有任何疑問，請洽景文高中02-2939-0310 # 271林銘清主任，  
或優人基金會02-29393088 # 105陳麗娟主任）

**家長說明會，邀請您進一步瞭解** 第一場98年5月9日(星期六)下午2:00；第二場98年5月30日(星期六)下午2:00  
地點：表演36房(臺北市文山區木新路二段156-1號，電話：(02)2939-3088 #105)



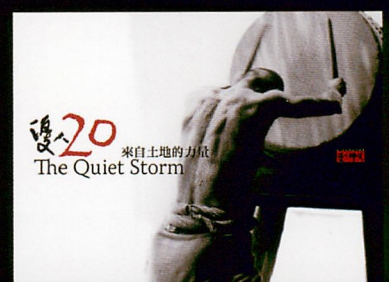




# 優人20

## 來自土地的力量 The Quiet Storm

優人神鼓邁入20年，首度將珍貴影像，從木柵老泉里闢建全台唯一的山林劇場開始敘說從頭，到一齣齣讓人撼動震撼又充滿土地柔情的劇場作品，以及「優人雲腳」一步步踏遍台灣土地實踐表演藝術的能量與記憶，精選集結成冊。當中包含謝春德、潘小俠……等攝影名家的作品，依照時間的序列，分享一路行來的精采故事。



中英對照

定價 NT420元



**We adore how perfectly** steamed milk  
brings out the sweetness in our espresso.

濃縮咖啡與熱蒸奶譜出優雅舞曲

現在，完美咖啡再升級



選用純淨、無污染的瑞穗牛奶

咖啡與牛奶有著密不可分的美味關係

如天鵝絨一般滑潤的熱蒸奶自然地帶出濃縮咖啡的甜味

星巴克的咖啡專家終年旅行世界尋找最好品質的咖啡

現在，來自花蓮瑞穗的新鮮牛奶讓義式咖啡再升級

邀請您來品嚐一杯令人傾心的完美風味



活動訊息 星巴克邀請您一起支持藝文活動，3/1~5/31憑優人神鼓<入夜山嵐>票根

至全台統一星巴克點購任兩杯咖啡，其中一杯將由Starbucks招待您（以低價位者為折抵品項）



目遇之而成色  
Professional Color





夜山嵐

The Mountain Dawn





U-THEATRE



優表演藝術劇團 U THEATRE 116 台北市文山區木新路二段156-1號2F  
2F, No.156-1, Sec. 2, Muxin Rd., Wenshan District, Taipei 116, Taiwan  
TEL 886-2-2938-8188 FAX 886-2-2938-8189 [www.utheatre.org.tw](http://www.utheatre.org.tw)