

曲 目 Program

Hodie Christus Natus Est 今日基督降生
Hodie Christus Natus Est 今日基督降生
Totus Tuus 我全然屬於祢
Lux Aurumque 金色之光
Ave Maria 聖母頌
Ave Maria 聖母頌 領唱：戴成偉、蕭振宇
O Holy Night 喔! 聖善夜
Hallelujah from “Messiah” 哈利路亞 選自“彌賽亞”

Gregorian Chants 格雷果聖歌
Giovanni Gabrieli 喬望尼·噶布里埃利
Henryk Gorecki 亨利·哥雷茲基
Eric Whitacre 艾力克·韋塔克
Anton Bruckner 安東·布魯克納
Franz Biebl 弗朗茲·畢伯
Arr. Adolphe Adam 俄多夫·阿當 編曲
George Frederic Handel 喬治·韓德爾

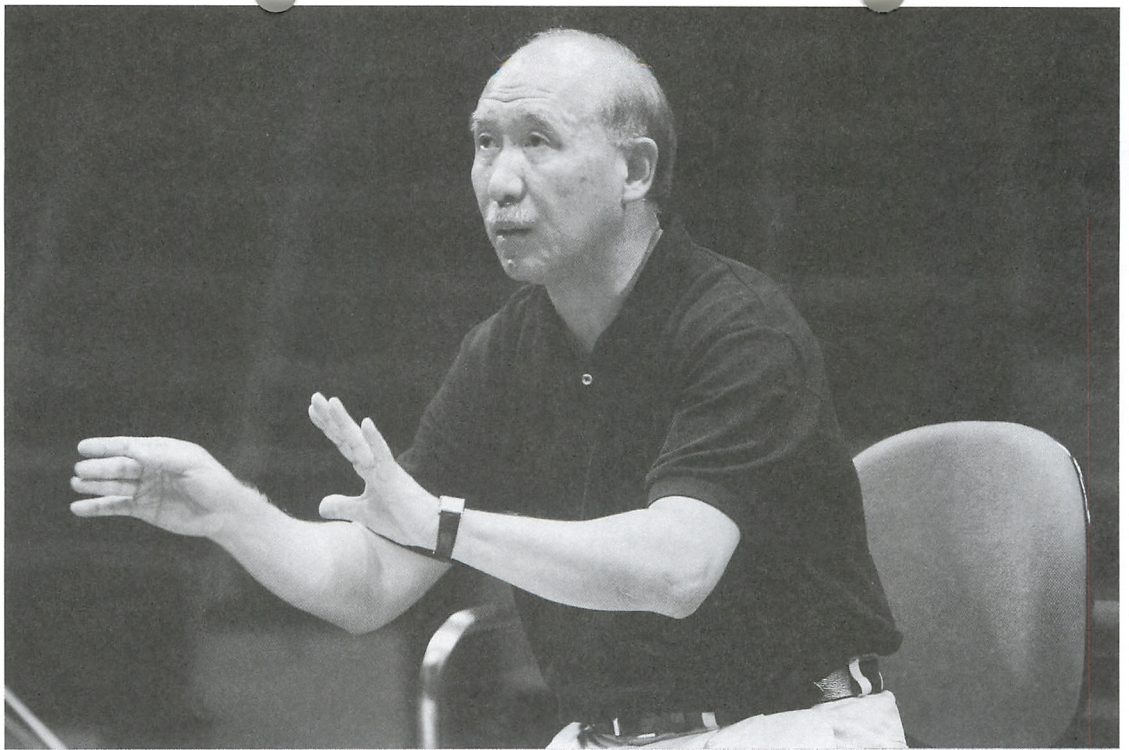
中場休息 Intermission

The Creation : A Rock Cantata 搖滾創世紀 女高音：林慈音

David Bobrowitz and Steven Porter
大衛·包伯維茲 和 史蒂芬·波特

Gospel Mass “福音彌撒” 選曲 男高音：穆福淳
Kyrie-Lord have Mercy 垂憐經
Acclamation-Hallelujah Praise the Lord 歡呼歌
Credo-I Believe in God 信經

Robert Ray 羅伯·瑞



藝術總監暨指揮 杜黑

美國伊利諾大學合唱指揮碩士班畢業並進入博士班，1981年返國，1983年接任台北愛樂合唱團指揮至今。1988年創立「財團法人台北愛樂文教基金會」，主辦「台北愛樂國際合唱音樂營」、「台北國際合唱音樂節」及「樂壇新秀」等活動，對於合唱音樂推廣及國際交流，並培養優秀音樂人才等不遺餘力。近年來積極致力於本土合唱音樂的開發，與錢南章老師合作製作台灣原住民組曲，《映象中國》唱片獲得第八屆金曲獎「最佳古典音樂唱片」、「最佳演唱人」及「最佳唱片製作人」等三項大獎，《馬蘭姑娘》唱片獲第九屆金曲獎四項提名並獲「最佳作曲人」，大膽製作青年作曲家許雅民的大型劇場合唱作品《六月雪》更獲第十一屆金曲獎「最佳作曲人」、「最佳古典唱片」提名，為台灣合唱音樂加入新血脈。甚至取材自佛教，製作《佛說阿彌陀經》，是佛教2500多年來的首創安魂曲，這張專輯更剛獲得第十三屆金曲獎「最佳宗教音樂專輯」、「最佳作曲人」兩項大獎。

杜黑先生榮獲第一屆國家文化藝術基金會文藝獎、第八屆金曲獎最佳製作人、中國文藝協會九十四年榮譽文藝獎章，並曾出版傳記《樂壇黑面將軍》，更多次應邀擔任國內外重要聲樂、合唱等比賽活動之評審。目前擔任財團法人台北愛樂文教基金會執行長、台北愛樂合唱團、台北愛樂室內合唱團及台北市婦女合唱團指揮、台北愛樂青年管弦樂團、愛樂劇工廠藝術總監、中華民國合唱藝術交流協會理事長，任教於中國文化大學音樂系，並於新竹IC之音電台主持「天籟歡樂頌」節目。

女高音 林慈音



林慈音以聲樂組第一名成績畢業於國立藝專後，赴英深造，以畢業音樂會最優等成績，先後取得英國皇家音樂院音樂學士學位、皇家音樂院聲樂教師資格(LRAM)，以及皇家音樂院特優演唱文憑(Performance Diploma with Distinction)。於皇家音樂院就讀期間因成績優異，曾獲頒Leverhulme獎學金、David Taylor獎學金以及Henry Cummings演唱成績優異獎學金。先後師事於許素娟、楊冬春、周同芳、蘇秀華、林惠珍、Mary Thomas、Beatrice Unsworth、Ian Partridge、Margaret Lobo、王凱蔚。

曾獲得皇家音樂院英文藝術歌曲第三名、歌劇比賽第三名，校外則於威爾斯Llangollen"年度青年歌唱大賽"進入決賽，威爾斯Lampeter "年度青年歌唱家" 比賽中獲第五名，世華聲樂大賽新秀獎；香港「亞太青年音樂家大賽」進入準決賽。Wigmore Hall International Song Competition國際藝術歌曲比賽，進入準決賽。2001年11月於中華民國聲樂家協會「德國藝術歌曲大賽」第五名、2002年愛樂新秀聲樂大賽獲優勝。今年三月於板橋文化中心演出全本貝利尼「夢遊女」兩場，擔任麗莎一角。甫考上台北市立交響樂團之歌劇儲備人員，並將於今年九月演出茶花女中之安妮娜一角。曾擔任：台大合唱團、福爾摩沙合唱團聲樂指導，光武技術學院講師。目前為青?合唱團、中華電信合唱團，金穗合唱團之聲樂指導，台灣迪士尼The Wiggles音樂總監，並任教於美國學校、台灣神學院、道生神學院。

男高音 穆福淳 (Fortunato Moran)



自CENTRO ESCOLAR UNIVERSITY (CEU)中央大學牙醫系畢業。在校期間即演出邀約不斷，畢業前演出THE BLIND PRIST音樂劇男主角於菲律賓巡迴8場；後考入菲律賓室內合唱團PHILIPPINE CHAMBER CHOIR，隨團在2000年國際合唱音樂節時來台於台北國家音樂廳演出。2002年考入菲律賓聖米格爾SAN MIGUEL MASTER CHORALE合唱團(全菲唯一職業合唱團)，2月於BAMBOO ORGAN FESTIVAL，首演GLORIA「THE MISA II」作曲家RYAN CAYABYAB的作品(ONASIS AWARD得主)，5月受邀赴香港演出音樂劇ISAANG，7月再度於2002國際合唱音樂節台北國家音樂廳演出，10月邀受於迪士尼音樂會中演唱CIRCLE OF LIFE。

2003年2月於菲律賓天后LANI MISALUCHA的演唱會中與天后合唱THE PRAYER廣受好評；6月起正式定居台灣，並加入台北愛樂合唱團及台北愛樂室內合唱團，於8月份隨團赴大陸上海、南京、香港巡迴演唱，12月於音樂廳參與演出浮士得的天譴，11月開始於台灣巡演音樂劇魔笛狂想12場(於2004年5月於國家劇院加演3場)。自此活躍於台灣的音樂舞台。

除了豐富的舞台演唱經驗，他那深情的歌聲，渾厚的音色，更使他成為馬尼拉近五年來最炙手可熱的歌手。曾任國防管理學院合唱團生樂指導老師；目前為台北愛樂合唱團男高音聲樂指導，輔仁大學合唱團聲樂課指導。

鋼琴 陳丹怡



畢業於仁愛國中音樂班、國立師大附中音樂班、國立台北藝術大學音樂系、國立台北藝術大學音樂系研究所，師事魏樂富、王穎教授。在北藝大就學期間蟬連年度學術科第一名，並多次獲學校成績優異獎學金。曾於國內外鋼琴大賽獲獎，包括：維也納國際鋼琴比賽、中華蕭邦鋼琴大賽、全省YAMAHA鋼琴大賽、台北縣鋼琴比賽等等。近年來，多活躍於國內演奏舞台，並與多位知名音樂家共同合作，擔任其獨奏會之鋼琴演出。如：小提琴家蘇顯達、江維中，小號家葉樹涵，單簧管演奏家陳威稜(2003兩廳院獨奏家系列)，長笛家游雅慧，聲樂家Angelo Marenzi、Lorraine Nawa Jones、巫白玉璽、呂麗莉、柴寶琳、周同芳、劉玲淑等。2004年開始，陸續擔任國家交響樂團歌劇系列「浮士德天譴」、第五屆與第六屆台北國際合唱

音樂節、兩廳院主辦之「黑盒子講座音樂會系列」之鋼琴排練。參與演出的歌劇則有：台北市立交響樂團「莎樂美」、「鄉村騎士」、「丑角」，國家交響樂團「崔斯坦與伊索德」、「唐喬望尼」、「糖果屋」、中文歌劇「白蛇傳」，新世界歌劇坊「魔笛」、「卡門」、「唐·巴斯瓜雷」等。

由於對音樂的多元形式有更廣泛的興趣，她除了鋼琴演奏與伴奏外，也同時擔任公共電視音樂節目部之專業讀譜人員，並發揮其鋼琴即興與作曲之才華；曾擔任雲門舞集、國立台北藝術大學舞蹈系、台北體育學院舞蹈系、中正高中舞蹈班之鋼琴即興伴奏，並於音樂會中發表一系列台灣民謠改編及現代音樂作品寫作。其改編自貝多芬鋼琴奏鳴曲的管絃樂作品「月光」，於2003年9月由指揮家陳秋盛帶領台北市立交響樂團於台北舉行首演，並獲得極熱烈的迴響。現為台北市立交響樂團鋼琴協演人員，台北愛樂合唱團(杜黑指揮)之鋼琴伴奏，台大合唱團(連芳貝指揮)之鋼琴伴奏，及野聲合唱團(林舉嫻指揮)之鋼琴伴奏。錄音作品包括：2004年6月錄製鳴石唱片「新台灣國民樂」系列之『解放動物園』，同系列專輯曾多次獲選為「當月誠品選樂」與「音響論壇雜誌推薦」；2005年與台灣青年聲樂家李文智合錄古典音樂專輯「I have dreamed」，此專輯並榮獲第十七屆奇美藝術人才獎助學金。近期演出則為：與單簧管演奏家陳威稜、大提琴家劉姝嫻合作「琴逢笛手」音樂會，演出布拉姆斯三重奏，於北藝大音樂廳舉行。

燈光設計：杰藝設計製作有限公司

台北愛樂青年管弦樂團附屬爵士樂團



台北愛樂青年管弦樂團首次組成於1989年，2004年春季，由藝術總監杜黑與指揮鄭立彬共同促成，以培育青年音樂家為一貫的理念，希望藉由本團的改組，能夠培訓本土優秀青年指揮家、獨奏家，以及各級學校優秀的樂團團員，並且讓國內年輕作曲家的作品有發表的管道。本團由鄭立彬擔任指揮，並邀請鄧皓敦、陳瑾平...等音樂家擔任駐團音樂家，團員皆為各級學校管弦樂團精英。歷年來於國家音樂廳演出多場管弦樂曲、交響曲、歌劇、合唱及耶誕音樂會。

台北愛樂青年管弦樂團附屬爵士樂團名單

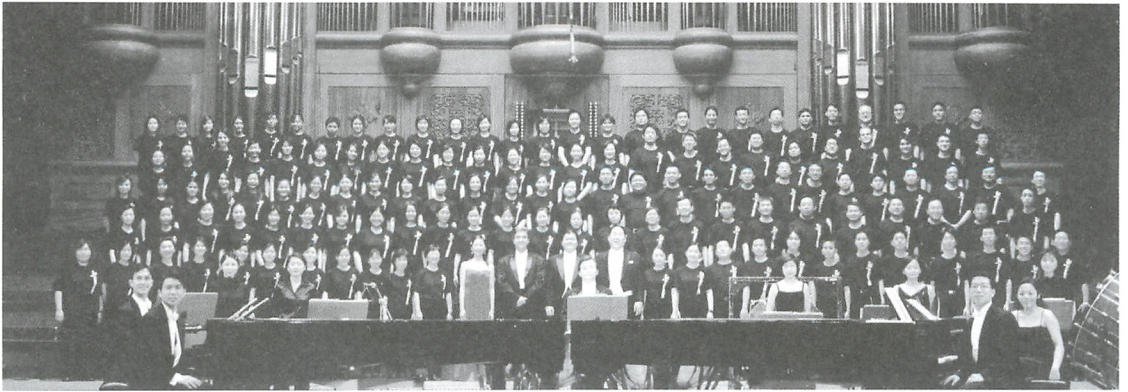
電貝司／廖天裕

爵士鼓／張基浩

鍵盤／徐雅琳

鋼琴／陳丹怡

台北愛樂合唱團



台北愛樂合唱團由黃進福先生創立於1972年，曾蒙李抱忱、戴金泉、包克多(Robert W. Proctor)等教授悉心指導，1983年聘請自美學成歸國專攻合唱指揮的杜黑教授擔任指揮至今。

1993年起為因應適合出國巡演，及追求更精緻的合唱藝術，杜黑教授自為數140人的台北愛樂合唱團中挑選40人，成立「台北愛樂室內合唱團」。至此，國內第一支以演唱無伴奏現代精緻合唱音樂為主要特色的合唱團於焉誕生。

在指揮杜黑嚴格訓練及積極擴展曲目下，已具職業演出水準，除了屢次出國擔任音樂大使，在國際間享有極高知名度之外；更響應政府「藝術下鄉」及「社區整體營造」之發展方針，前往國內各地文化中心、鄉鎮及離島巡演，獲得廣大迴響。

每年固定邀請世界各地著名指揮來台客席演出，包括1998年瑞典籍指揮家古納·艾瑞克森(Gunnar Ericsson)「北國風情」音樂會、1999年匈牙利籍指揮嘉保·豪勒隆(Gabor Hollerung)「布達佩斯之春」、2000年委內瑞拉籍指揮瑪麗亞·古蘭(Maria Guinand)「台北愛樂@拉丁夜」、2002年菲律賓籍指揮強那生·韋拉斯科(Jonathan Velasco)「跨越夢之橋」等。

此外，每年均計畫性委託國人創作最新合唱作品，發表之【映象中國】專輯曾獲第八屆金曲獎「最佳唱片製作人」、「最佳演唱人」、「最佳古典音樂唱片」三項大獎；錢南章【馬蘭姑娘】專輯曾獲第九屆金曲獎「最佳作曲人」；許雅民【六月雪】專輯曾獲第十一屆金曲獎「最佳古典唱片」及「最佳作曲人」兩項提名；錢南章【我在飛翔】專輯獲第十二屆金曲獎「最佳古典唱片」、「最佳製作人」及「最佳作曲人」三項提名；錢南章【佛教涅槃曲—佛說阿彌陀經】專輯獲得第十三屆金曲獎「最佳宗教音樂唱片」、「最佳作曲人」兩項大獎；專輯【世紀歸零】獲第十四屆金曲獎「最佳古典音樂專輯」、「最佳演唱人」、「最佳作曲人」三項大獎。

台北愛樂合唱團組織

台北愛樂合唱團組織

藝術總監暨指揮／杜 黑

副指揮／盧文萱、蕭振宇

鋼琴／陳丹怡

團 長／謝煜鴻

副團長／蔡宛玲、蘇建林、陳治宇

活 動／李宥蓁、馬慶英、葉智偉

攝 影／吳宏達

會 計／柯瑞美 票 務／張維君

聲樂老師／陳美玲、陳珮琪、鄧吉龍、車炎江、穆福淳

執行經理／徐牧君

第一女高音

蔡郁君*	吳梅華	劉琴琴	吳宗瑾	陳昱璇	蔡宜蓁	謝佳瑩
姚怡辛	吳姵瑩	李如韻	黃佳嘉	李敏慈	張仰瑄	陳霈慈
馬豔君	吳丞卿	林憐嫻	盧文萱	Carla M. Baird		

第二女高音

吳福音*	吳華芬	唐孝菲	徐瑞玉	吳育齊	王壁君	卓鈺薰
王蕙涵	劉海婷	吳致儀	朱斯詠	衛孟辰	范秋屏	王薈榕
林于詩	游淑婷	蔡孟融				

第一女低音

童錦華	柯瑞美	邱淑姝	王美俐	吳秀霞	吳棠芬	藍挹丰
張郁忡	葉日禎	施舜馨	陳怡文	郭慶瑩	楊曉昉	許乃中
胡 琪	廖皎君	黃瑋菁	黃乃芬	許芷菱	宋怡瑾	

第二女低音

李宥蓁	鄭蘭英	蔡宛玲	楊婷婷	蔡安津	廖曼翡	邵惟萱
吳佩珊	徐 寧	陳怡安	黃弘瑜	張郁琦	余尚桓	聶孟萱
劉晏慈	吳懷慈	張維君				

第一男高音

蕭宇佑*	李榮唐	徐至寧	吳齊航	劉貞億	彭康宇	徐瑋辰
邱岳杰	陳啟豪	廖英凱	蕭文豪	徐鈺崁	吳俊儒	葉孟軒
戴成偉						

第二男高音

陳輝鐘*	王泓健	王廉威	黃郁文	曾俊輔	黃禎祥	蕭淳仰
蘇建林	高一統	柯進輝	陳彥廷	陳志豪	官元瑜	吳源偵
林煜軒	杜明遠	沈佑銓	許逸聖	潘叡智	王柏鈞	

第一男低音

馬慶英*	謝國進	蔡榮杰	吳宏達	陳治宇	顧倬瑋	蕭振宇
高伯銓	蔡馨竹	黃玉鳴	鄭林展	莊馥鴻	詹凱安	上官良治
陳禹勳	王柏又					

*聲部聯絡人