

## 客席指揮 / 邱君強

邱君強，現任布拉格國家劇院(National Theater)助理指揮，為獲得捷克此職位的首位台灣人。自幼學習鋼琴，1989年起，跟隨徐頌仁教授修習鋼琴與指揮，並開始擔任多次歌劇演出的鋼琴排練，如浦契尼的“托斯卡(Tosca)”、亨伯定克的“漢賽爾與葛麗泰(Hänsel und Gretel)”、及莫札特的“後宮誘逃(Die Entführung aus dem Serail)”等，大學期間，曾任台大合唱團指揮及鋼琴伴奏。

邱君強於完成台大化工系的學業後，隨及前往德國，考入柏林藝術大學(HdK Berlin, 即現在的Universität der Künste Berlin)就讀，主修指揮，受教於傑利畢達克(S. Celibidache)嫡傳弟子Carl A. Bunte教授，同時亦獲得Hans-Martin Rabenstein教授的指導。在學期間，曾於鋼琴及指揮名家阿塔肯納基(Aschkenazy)座前演奏，並獲指導，此外，亦定期指揮柏林交響樂團(Berliner Symphoniker)與柏林藝術大學交響樂團的演出，並多次參與柏林藝大戲劇系的歌劇製作，與知名導演Peter Stein及Dagny Müller教授共同工作，且多次受邀於柏林及巴登巴登等地的各劇院舉行演出。

1995年時，受邀回台指揮音樂劇“西哈諾(Cyrano)”在國家劇院的首演，及在台各地的多場演出；1998年，擔任歌劇“魔笛”的指揮，在台北國家劇院成功演出數場。

2000年初，邱君強被聘任為布拉格國家劇院(Národní Divadlo)的助理指揮，參與的第一齣歌劇排練為蕭斯塔高維契的“馬克白夫人(Lady Macbeth)”，後與劇院續約至今，曾參與過的歌劇製作包括華格納的“崔斯坦與伊索德(Tristan und Isolde)”、浦契尼的“托斯卡(Tosca)”、貝爾格的“伍采克(Wozzeck)”、馬斯康尼的“鄉間騎士(Cavalleria Rusticana)”、雷翁卡伐洛的“丑角(Pagliacci)”、莫札特的“費加洛的婚禮(Le Nozze di Figaro)”、楊納傑克的“命運(Osud)”、威爾第的“馬克白(Macbeth)”與“安魂曲(Requiem)”、莫札特的“喬凡尼先生(Don Giovanni)”、約翰·亞當斯的“The Death of Klinghoffer”、楊納傑克的“Broucek先生的月球與十五世紀之旅”及奇利亞的“Adriana Lecouvreur”等，擔任知名指揮如B. Kulinsky、J. Kout、O. Donanyi、E. Howarth、P. Feranec、J. Bělohlávek、K. Sollak、F. Preisler及Sir Ch. Mackerras等人的助理，並曾與國際知名導演Robert Wilson合作。

2002年5月，邱君強在布拉格國家劇院首次登台，於莫札特歌劇“喬凡尼先生(Don Giovanni)”首演之地Stavovské Divadlo指揮此劇的演出，獲得極佳的評價，此後即擔任“喬”劇及另一歌劇“魔笛(Die Zauberflöte)”在布拉格國家劇院演出的指揮；除了傳統歌劇，邱君強亦於2002年10月，受新任劇院總監D. Dvorák指定，擔任德國作曲家Hans W. Koch的歌劇“Unbezahlbare Arien”世界首演的指揮。2003年10月間，受香港康文署之邀，擔任中文原創歌劇“瑤姬傳奇”的音樂監督並於香港文化大會堂指揮世界首演。

同時在台灣方面的演出，邱君強受中正文化中心之邀，於2004年10月首次與國家交響樂團(NSO)合作，於十七週年戶外星光音樂會中擔任指揮，同年間，亦擔任“瑤姬傳奇”在台首演之指揮，於台北國家劇院與長榮交響樂團合作演出。

2005年春季，與德國國立萊茵歌劇院合作，參與華格納全套的「尼貝龍指環」在捷克布拉格國家劇院的歷史性首演，擔任名指揮家John Fiore的助理一職。

2006年秋季任國立台灣省交響樂團常任指揮。

## 女高音/陳興安

畢業於私立天主教輔仁大學音樂系聲樂演唱學士及美國北德州州立大學(University of North Texas, College of Music)音樂碩士學位主修聲樂演唱。師事:曾道雄,孟海蒂,林玉卿,Laura Muller, Harold Heiberg, Ralf Doring, Leandra Overmann, Angelo Marenzi, 陳秋盛。

自 1994 年開始演唱,曾與本國及國際指揮與導演合作:杜黑,陳澄雄,曾道雄,李忠民,徐頌仁,郭聯昌,李春峰,陳雲虹,林天吉,鄭立彬,林曜,陳秋盛,簡文彬,Uri Mayer(加拿大), Bernard Dekaise(比利時), Jeremy Silver(英國), Robert Casteels(比利時), Henry Mezer(美國), Henry Gibbons(美國), Kjell Seim(挪威), Somtow Sucharitkul(泰國), Hugh Halliday(澳大利亞), Bernhard Helmich(德國), Tom Hauk(英國), Alain Wullschleger(瑞士), Ricahrd Harrell(美國)。

經過 12 年的演唱。2001 年,經陳秋盛老師的鼓勵及教導,陳興安開始鑽研並積極開發 SPINTO 女高音的領域。她擔任貝多芬第 9 號交響曲,女高音的演唱部份,深獲好評,鄉村騎士的 Santuzza 及”崔斯坦和伊索德”的 Bragnena,更奠定她著朝向 SPINTO 性聲音的發展,2003 年在馬來西亞演唱杜蘭朵的杜蘭朵公主。2004 年泰國為慶祝公主 Galyani Vadhana 生日邀請陳興安演唱杜蘭朵公主自今已演出 7 餘場,同年於馬來西亞演出卡門。2005 年曼古歌劇公司邀請演唱阿依達的阿依達公主。同年馬來西亞 YTL 集團 50 週年音樂會邀請陳興安擔任嘉賓演唱 2006 年初與印尼雅加達 Ancora Bel Canto 合作 4 Divas 歌劇選粹音樂會。6 月與馬來西亞 Artists Platform 合作 Diva 歌劇選粹音樂會。並於新加坡維多利亞廳舉行獨唱會。7 月為馬來西亞國王 Syed Sirajuddin 基金會慈善音樂會演唱。8 月與台北市立交響樂團合作演出歌劇 Don Giovanni 飾 Donna Elvira。

歌劇演出經歷:蝙蝠(Orlofsky);尤琴.奧尼金(Filipyevena);弄臣(Maddalena;Giovanna;Ceprano);仲夏夜之夢(Hippolyta);蝴蝶夫人(Suzuki);卡門(Carmen);糖果屋(Hansel);梁榮平”玫瑰園”(Granny);鄉村騎士(Santuzza);崔斯坦和伊索德(Bragnena);女武士(Waltraute),阿依達(Aida);杜蘭朵(Turandot),白蛇傳(青蛇),鄭成功(田川氏)。

音樂會演出經歷:巴赫(聖母頌歌)、韓德爾(彌賽亞)、裴果鼎西(聖母悼歌)、及羅西尼(聖母悼歌)、莫札特(安魂曲),威爾第(安魂曲),孟德爾頌(仲夏夜之夢)(以利亞)、布拉姆斯(新愛之歌圓舞曲)(愛之歌圓舞曲)、馬勒(交響曲 NO.2 復活)、雅納傑克(慶典彌撒)、法雅(7 首西班牙組曲)、貝多芬(合唱交響曲)(莊嚴彌撒)、莫札特(c 小調彌撒)。

比賽經歷:第七屆亞洲聲樂大賽首獎、馬來西亞國際華人聲樂大賽首獎

## 男中音/廖聰文

華裔音樂家廖聰文，出生於馬來西亞，是少數能登上國際聲樂舞台的亞洲人！他在音樂方面的訓練由陳徽崇及衛燕貞夫婦啟蒙，二十歲負笈台灣，進入師大音樂系，聲樂主修師事鄭仁榮教授，藝術歌曲詮釋受教於席慕德教授、劉塞雲教授、薛映東教授，歌劇研究受教於曾道雄教授。在台灣期間，為國家實驗合唱團的團員，並擔任領唱歌手，多次隨團到韓國、美國、法國、及東南亞演出；此外也曾在台北、台中、彰化舉辦個人獨唱會。

師大畢業後赴德，進入柏林藝術大學，師事德國名男低音 H. Stamm 教授，並受教於美國男中音 G. Fortune。1995 年開始職業演唱生涯，並考上德國國立藝術經紀公司(ZBF)，開始在 Prenzlau 及 Lueblenz 劇院演唱。其重要的演出有普契尼歌劇「外套」中的 Michele，韓德爾歌劇「倫巴底國王」中的 Lotario，莫札特歌劇「女人皆如此」中的 Alfons，普契尼歌劇「托斯卡」中的 Scarpia。2000 年演出普契尼歌劇「Gianni Schichi」裏的主人翁，這個演出得到柏林三大報：柏林鏡報，柏林早報，Berliner Zeitung 樂評家一致的讚賞，評論為：「……. 一位聲音華麗飽滿又兼具情感的歌手……」。

2000 年 7 月以特優(Auszeichnung)成績畢業於柏林藝術大學，獲得藝術家文憑後，參加同年 9 月慕尼黑國際大賽，進入決選；之後旋即納入「Kosi Consultment Sozietat」經紀公司旗下，並受到柏林德意志歌劇院音樂總監 Thielemann 之青睞，簽下八場客席獨唱之合約。2000 年秋天在柏林德意志歌劇院的首演受到各界好評，更受邀到 Dresden .Wien. 和。

Baden-Baden 擔任客席男低音。

2001 年獲得“Franz-Josef-Weisweiler Foederkreis”獎，2001-2004 年被聘任為柏林德意志歌劇院駐院獨唱歌手。四年來的演出超過 200 場，其中包括：威爾第「阿依達」、「那布果」、「茶花女」；史特勞斯「玫瑰騎士」、「達芙妮」；莫札特「魔笛」；奧芬巴哈「霍夫曼的故事」；普契尼「波西米亞人」；貝多芬「費黛里奧」；及華格納「帕西法」……等。曾經和名演唱家：R. Alagna、A. Gheorghiu、T. Quasthoff、M. Caballe、A. Baltsa；名指揮家：C. Thielemann、M. Janowski、M. Albrecht、J. Cobos、M. Viotti、J. Kout… 等人同台演出。

除了活躍於歌劇舞台，他也積極參與藝術歌曲及宗教音樂的演出。藝術歌曲演唱足跡遍及德國各地，包括：漢堡，司徒加特，德勒斯登及慕尼黑等大城市。其中又以 1999 年在柏林演唱舒伯特連篇歌曲「天鵝之歌」，與名伴奏家 G. Klose 合作，最受矚目。宗教音樂的演出更是不勝枚舉，多次受邀擔任獨唱，演出莫札特「安魂曲」、「加冕彌撒」；巴哈「聖母頌歌」；佛瑞「安魂曲」。1999 年更在漢堡最大的 St. Michaelis 教堂，與漢堡演藝學院合作，演出布拉姆斯「德意志安魂曲」。2002 年 1 月受邀與柏林洪堡大學樂團合唱團合作，演出威爾第「安魂曲」，並由德國 Harmonion 公司錄音；4 月和歐洲青年合唱團演出羅西尼「Petit Messesonelle」。

2004 年 7 月返台，活躍於亞洲舞台：至今已和國家交響樂團（歌劇諾瑪、法斯塔夫、馬勒千人交響曲、費加洛的婚禮、風流寡婦）、台北市立交響樂團（唐喬望尼、魔笛、莫札特安魂曲）、長榮交響樂團（歌劇瑤姬傳奇）合作，並參與曾道雄教授 2004 年的歌劇製作”斷頭臺上的修女”、2005 年與巴哈大師 H. Rilling 合作演出布拉姆斯安魂曲、2006 年參與歌劇”尼布隆指環”的台灣首演。除了演唱工作之外，現任教於真理大學、台中教育大學、台東大學。

## 台北愛樂青年管弦樂團

台北愛樂青年管弦樂團首次組成於1989年，2004年春季，由藝術總監杜黑與指揮鄭立彬共同促成，以培育青年音樂家為一貫的理念，希望藉由本團的改組，能夠培訓本土優秀青年指揮家、獨奏家，以及各級學校優秀的樂團團員，並且讓國內年輕作曲家的作品有發表的管道。本團由鄭立彬擔任指揮，並邀請鄧皓敦、陳瑾平…等音樂家擔任駐團音樂家，團員皆為各級學校管弦樂團精英。

歷年來於國家音樂廳演出多場管弦樂曲、交響曲、歌劇、合唱及耶誕音樂會。

- 1989年 「銀色耶誕」耶誕音樂會
- 1993年 「交響與頌歌」、「德文安魂曲」
- 1994年 「耶誕老人在嗎」耶誕音樂會
- 1996年 「感恩與祝福」音樂會、馬蘭姑娘首演
- 1997年 「飛躍1/4世紀台北愛樂合唱團二十五週年音樂會」
- 1998年 台北新舞台演出多尼才悌之喜歌劇「愛情靈藥」
- 1999年 國家音樂廳演出「人聲、鋼琴、交響」、「英業達集團慈善音樂會」
- 2000年 英業達集團慈善音樂會
- 2002年 台北愛樂合唱團三十週年慶音樂會與大陸著名指揮家嚴良堃合作演出「黃河大合唱」
- 2003年 台灣各地巡迴演出「魔笛狂想」
- 2004年 國家音樂廳演出「2004第五屆台北國際合唱音樂節閉幕音樂會」  
中山堂演出「台北愛樂青年管弦樂團-創團首演音樂會」  
屏東市中山公園演出「文建會安可！臺灣閉幕活動」
- 2005年 國家音樂廳演出「樂聲Young起-9又3/4樂台」、「大師與台北愛樂的對話」、  
「2005第六屆台北國際合唱音樂節閉幕音樂會」、「展覽會之畫」  
台中縣港區藝術中心巡迴演出「展覽會之畫」  
國父紀念館以及高雄至德堂演出「中文音樂劇-天堂王國」
- 2006年 國家音樂廳演出「田園」、「羅馬之松」、「娜魯灣第二號交響曲」、  
「2006第七屆國際合唱音樂節閉幕音樂會」、「Young動俄羅斯」  
台北中山堂、新竹縣立演藝廳、台中山堂巡迴演出「中文音樂劇-約瑟的神奇彩衣」

## 團員名單

藝術總監：杜 黑

團 長：劉葳莉

執行經理：張如怡

常任指揮：鄭立彬

首席客席指揮：邱君強

學生團長：鄭詔駿

譜 務：賴君彥 吳懷慈 駐團音樂家：鄧皓敦 陳瑾平

客席樂團首席：陳幼媛

第一小提琴 \*陳幼媛 紀韋瑄 梁立美 周子涵 洪麥軒 鄧凱鴻 張瑋語

\*許詩筠 紀岱玲 黃靜葶 郭洹佐 朱奕寧 林峻鋒

第二小提琴 \*陳致謙 \*張展禎 \*楊怡珊 \*邱筱鈞 洪妙瑜 陳博安

駱思云 游政霖 涂琺瑯 賴以立 謝易展 紀福彥

中 提 琴 \*蕭雨霏 \*呂佳旻 \*邱岱瑩 黃以儂 劉維馨

賴君彥 游家輔 蘇勁誌 邵詩婷 劉書好

大 提 琴 \*鍾鎮宇 \*黃亦屏 黃楚詒 何翊雯

黃品潔 林宥辰 呂函涓 許雅婷

低音提琴 \*陳怡伶 林艷苓 陳怡婷

\*黃詩倩 楊玉琳 許乃云

長 笛 邱佩珊 陳韻婷

短 笛 陳廷威

雙 簧 管 游明樺 柯筌尹

英 國 管 林慧萍

單 簧 管 馮筱媛 王采綺

低音單簧管 陳遵弘

低 音 管 李清鳳 柯雁方 吳怡文

法 國 號 王怡鈞 陳郁茹 黃昕誼 賴衍學

小 號 高信譚 陳建安 蔡孟芙

長 號 黃偉捷 李昆穎 陳煜其

低 音 號 柯閩中

定 音 鼓 郭子瑜

打 擊 樂 邱楷麟 楊惠蓁

豎 琴 \*陳淑杏

\* 客席團員

## 台北愛樂合唱團

台北愛樂合唱團由黃進福先生創立於1972年，曾蒙李抱忱、戴金泉、包克多(Robert W. Proctor)等教授悉心指導，1983年聘請自美學成歸國專攻合唱指揮的杜黑教授擔任指揮至今。

1993年起為因應適合出國巡演，及追求更精緻的合唱藝術，杜黑教授自為數140人的台北愛樂合唱團中挑選40人，成立「台北愛樂室內合唱團」。至此，國內第一支以演唱無伴奏現代精緻合唱音樂為主要特色的合唱團於焉誕生。

在指揮杜黑嚴格訓練及積極擴展曲目下，已具職業演出水準，除了屢次出國擔任音樂大使，在國際間享有極高知名度之外；更響應政府「藝術下鄉」及「社區整體營造」之發展方針，前往國內各地文化中心、鄉鎮及離島巡演，獲得廣大迴響。

每年固定邀請世界各地著名指揮來台客席演出，包括1998年瑞典籍指揮家古納·艾瑞克森(Gunnar Ericsson)「北國風情」音樂會、1999年匈牙利籍指揮嘉保·豪勒隆(Gabor Hollerung)「布達佩斯之春」、2000年委內瑞拉籍指揮瑪麗亞·古蘭(Maria Guinand)「台北愛樂@拉丁夜」、2002年菲律賓籍指揮強那生·韋拉斯科(Jonathan Velasco)「跨越夢之橋」等。

此外，每年均計畫性委託國人創作最新合唱作品，發表之【映象中國】專輯曾獲第八屆金曲獎「最佳唱片製作人」、「最佳演唱人」、「最佳古典音樂唱片」三項大獎；錢南章【馬蘭姑娘】專輯曾獲第九屆金曲獎「最佳作曲人」；許雅民【六月雪】專輯曾獲第十一屆金曲獎「最佳古典唱片」及「最佳作曲人」兩項提名；錢南章【我在飛翔】專輯獲第十二屆金曲獎「最佳古典唱片」、「最佳製作人」及「最佳作曲人」三項提名；錢南章【佛教涅槃曲—佛說阿彌陀經】專輯獲得第十三屆金曲獎「最佳宗教音樂唱片」、「最佳作曲人」兩項大獎；專輯【世紀歸零】獲第十四屆金曲獎「最佳古典音樂專輯」、「最佳演唱人」、「最佳作曲人」三項大獎。

## 台北愛樂合唱團幹部組織

負責人／黃進福

藝術總監暨指揮／杜 黑

副指揮／盧文萱、杜明遠

團 長／謝煜鴻

活 動／馬慶英、葉智偉

會 計／柯瑞美

聲樂老師／陳美玲、陳珮琪、鄧吉龍、車炎江、穆福淳

執行經理／徐牧君

鋼 琴／陳丹怡

副團長／蘇建林、蔡宛玲、陳治宇

攝 影／吳宏達

## 團員名單

### 第一女高音

張維珊 劉琴琴 陳昱璇 吳珮瑩 李如韻 黃佳嘉 李敏慈 馬豔君 盧文萱  
黃 方 吳丞卿 林愰嫻 陳可馨 朱斯詠 蔡孟融 張雅筑 黃佳茵 何欣蘋  
王蒼榕

### 第二女高音

吳福音 吳華芬 王璧君 呂文容 徐瑞玉 吳育齊 唐孝菲 游淑婷 范秋屏  
劉海婷 張秀美 吳 双 朱冠樺 黃珮瑜 江宜庭 吳雅芬

### 第一女低音

童錦華 柯瑞美 邱淑姝 王美俐 吳秀霞 宋怡瑾 胡 琪 廖皎君 黃乃芬  
黃瑋菁 葉日禎 郭慶瑩 蔡萬玄 施舜馨 藍挹丰 吳棠芬 孔佑尹 詹素吟

### 第二女低音

蔡安津 鄭蘭英 楊婷婷 蔡宛玲 陳式晶 邵惟萱 吳懷慈 張維君 吳佩珊  
徐 寧 陳怡安 余尚桓 張郁琦 聶孟萱 盧群惠 徐牧君

### 第一男高音

蕭文豪 徐至寧 吳俊儒 戴成偉 李榮唐 彭康宇 葉孟軒 陳啟豪 徐瑋辰  
林東慶 何明書 陳昆斌 金文聿 任軒弘 葛東其

### 第二男高音

陳輝鐘 王廉威 王泓健 曾俊輔 黃禎祥 蕭淳仰 高一統 蘇建林 吳源偵  
王柏鈞 林煜軒 顏世俊 陳耿盈 林千凱 陳長聖 羅新宇 李宗憲 許逸聖

### 第一男低音

馬慶英 謝國進 吳宏達 陳治宇 莊馥鴻 蔡榮杰 葉智偉 余章愷 高伯銓  
黃玉鳴 曹瑞庭 李彥希

### 第二男低音

周思民 徐宏宗 陳建隆 周義山 朱正志 羅仲智 莊 偉 謝煜鴻 林正忠  
鄭天勻 邵獻慶 尤文賢 蔡維恕 劉家宏 賴景鴻

畫底線者為聲部聯絡人