

布魯克納 的榮耀

林勤超 · 台北愛樂

指導  文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦  財團法人
台北愛樂文教基金會  台北愛樂合唱團

贊助  國 | 藝 | 會
NCAF 台北市文化局

2017

4.10 Mon.
20:00

國家音樂廳

布魯克納 《f 小調第三號彌撒》
Anton Bruckner: Mass No.3 in f minor, WAB 28

垂憐曲	<i>Kyrie</i>
光榮頌	<i>Gloria</i>
信經	<i>Credo</i>
歡呼歌	<i>Sanctus</i>
迎主曲	<i>Benedictus</i>
羔羊讚	<i>Agnus Dei</i>

指揮／林勤超 *Chin-Chao Lin, conductor*

女高音／林慈音 *Grace Lin, soprano*

女低音／陳珮琪 *Pei-Chi Chen, alto*

男高音／穆福淳 *Fortunato Moran, tenor*

男低音／葉展毓 *Chan-Yu Yeh, bass*

合唱指導／張維君 *Wei-Chun Regina Chang, chorus master*

台北愛樂合唱團 *Taipei Philharmonic Chorus*
台北愛樂青年管弦樂團 *Taipei Philharmonic Youth Orchestra*

布魯克納：第三號彌撒曲

文／蔡永凱

國立台灣師範大學音樂學博士

在十九世紀末的德奧作曲家中，布魯克納在多個面向上都是個異數。他出生在上奧地利的農業地區，為家中長子。他先加入教堂裡的詩班，之後則替教會司琴，直到成為小有名氣的管風琴家，陸續得到聖·弗洛里恩 (Sankt Florian) 與林茲 (Linz) 主教堂的職位後，仍堅持不懈。自 1855 年開始，他通勤隨維也納音樂院的理論教授傑希特 (Simon Sechter) 學習和聲與對位，並首創先例，讓音樂院特別為他舉行考試，證明其有資格取得教授頭銜。據聞他在考試時曾即興創作賦格曲，讓在座評審大為驚艷。但布魯克納並不自滿，1862 年後轉向奇茲勒 (Otto Kitzler) 學習配器法與指揮，並經奇茲勒開始接觸華格納 (Richard Wagner) 的音樂。1868 年後他移居維也納，並在 1875 年接替傑希特留下的音樂院教職。可堪玩味的是，即使他日後成為維也納樂壇裡最鮮明的華格納支持者，也發表多部創作，他卻似乎始終把自己界定為音樂理論教師，未敢以作曲家自居。這也讓他特別在意同儕對作品的評價，往往密集、不間斷地持續修改舊作，這也讓「版本學」成為布魯克納研究中一個相當特殊的現象。

布魯克納虔誠的天主教信仰，不但為他開啟了音樂生命，也影響他的創作。或許因為工作需要，他的早期創作多為宗教音樂，特別是三部彌撒曲。第三號彌撒曲係受到維也納的宮廷樂室 (Hofkapelle) 委託。作曲家在當時其實身陷嚴重的精神問題，為沮喪所苦，必須在巴特·克羅伊岑 (Bad Kreuzen) 進行三個月的療養。並且醫生特別交代，嚴格禁止布魯克納在這段時間繼續創作。但他無視禁令，在 1868 年完成作品。

作品由 f 小調的〈垂憐曲〉開始。樂章之初的下行四音動機彷彿象徵謙卑，由大提琴依序蔓延至中提琴與小提琴，再由合唱團的女高音、女中音兩聲部以同音型呼求「上主」(Kyrie)。小提琴以拱形狀的音型，引領樂章進入中段的「基督垂憐」(Christe eleison)。人聲則藉由合唱團與各獨唱聲部間的疊合，達到張力高峰。第三段「上主垂憐」(Kyrie eleison) 在音樂上可視為第一段之變奏，主題仍一致，但因樂團填充聲部增多、人聲也多以齊唱為主，讓整體聲響較第一段更豐滿。雖與第一段同樣經歷力度堆疊，但到樂章尾聲，合唱團齊唱先從甚強轉至弱聲，進而將四音動機交給樂團，合唱團續以甚弱聲齊唱 C 音支撐樂團聲響，彷彿譬喻人之微渺。

〈光榮頌〉採 C 大調，大致可分成三段。第一段開始，絃樂演奏八分音符的滾動音型，這亦是此樂章的基本素材。人聲先由女聲合唱開始，再由男聲合唱模仿，至「主愛的人在世享平安」(et in terra pax hominibus bonae voluntatis) 時合為一體。作曲家在「感謝你」(Gratias agimus) 時，才安排獨唱者加入，先是女高音、之後為女中音，但人聲大致仍以合唱為主。合唱團在「天主」(Domine Deus) 段落必須頻繁地演唱下行大跳，不僅深具難度，也洩露出作曲家將以樂器設計人聲線條的意圖。第二段從「除免世罪者，求你垂憐我們。」(Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.) 開始，速度轉為行板至慢板。弱聲的合唱，有如頌詩般的虔誠莊嚴。這一段落亦以合唱為主，僅在段落末端的「求你垂憐我們」(miserere nobis) 處，才讓三部獨唱者加入，但此時卻更像是合唱團聲部之延伸，讓乞求更顯無助。「因為只有你是聖的」(Quoniam tu solus sanctus.) 開始進入樂章的第三段。速度亦轉為樂章初始的勁道。由「同享天主聖父的光榮。／阿們」(in gloria Dei Patris./ Amen.) 開始，作曲家譜寫一段篇幅甚長三重賦格，營造出萬人同慶的盛況。

這部彌撒曲的〈信經〉與〈光榮頌〉同為 C 大調。因為〈信經〉歌詞內容較多，因此在這個樂章裡，合唱團有極高的比例都以齊唱形式譜寫，讓聽眾能更清楚地瞭解文字含意。在第一段的最後，當歌詞提到耶穌「從天降下」(descendit de coelis) 時，在人聲安排了八度下墜的音型，符合詮釋文意的傳統。由「他因聖神，取得肉軀」(Et incarnatus est de Spiritu Sancto) 開始的一段，由於係敘述耶穌降世、受難至復活的經過，為基督教信仰的見證核心，也是彌撒歌詞中最具有戲劇性者。因此這一段落，亦成為每部彌撒曲的音樂焦點。在這部彌撒曲中，布魯克納講此處安排為「神秘的中板」(Moderato misterioso)，獨唱男高音以福音書作者的角色來敘述，並由合唱團女聲聲部回應。至歌詞「釘在十字架上」(Crucifixus) 處，音樂轉為更慢的速度，獨唱者改為男低音，與合唱團齊唱，弱聲與強聲交替，如悲悽與憤怒交雜。驚心動魄的「受難」(Passus) 一字，獨唱男低音以下墜八度，詮釋出斷氣的場景；同一歌詞，眾人則以下行二度回應，有如嘆息。由此也透露出作曲家對音樂戲劇質素的細緻要求。樂章末段以「快板」(Allegro) 帶領聽眾脫離絕望的氣氛。樂團以附點與八分音符音型疊置，營造出喧鬧的效果。合唱團則高聲齊唱耶穌之復活。「我信聖神」(Et in Spiritum Sanctum) 與「及來世的生命。／阿們。」(Et vitam venturi saeculi./ Amen.) 都使用了樂章一開始的旋律，以再現效果，保持了樂章的連貫性。而在後者段落，人聲聲部間的齊唱比例減少，模仿手法增加，在這個漫長樂章結束前，繼續注入動能。

簡短的〈歡呼歌〉以 F 大調開始，作曲家以木管重奏，營造出仙境般的脫俗氣氛。合唱團先以弱聲，質疑般地複誦「聖」(sanctus)，至「上主，萬有的天主」(Dominus Deus Sabaoth) 處漸有開展跡象。到「你的光榮充滿天地。」(Pleni sunt coeli et terra gloriatua.) 轉至快板。歌詞最末的「歡呼之聲」(Hosanna) 由獨唱者領唱，再由合唱團齊奏答唱，簡短有力。

降 A 大調的〈迎主曲〉可說是整部彌撒曲中最優美的一個樂章。小提琴在前奏裡帶出迂迴的音型，旋即被大提琴旋律取代。由於大提琴此時所演奏的係高於平常音域，張力帶出如泣如訴的效果，這也成為布魯克納潛心研究配器法的例證。因樂章的尾端歌詞係重複〈歡呼歌〉的「歡呼之聲，響徹雲霄」(Hosanna in excelsis)，本樂章末端也相當忠實地重複〈歡呼歌〉裡的同段音樂。

〈羔羊讚〉開始，作品回到主調性 f 小調。樂團聲部多次演奏下行的主題，而合唱團則以女聲與男聲輪唱呼喚著「天主羔羊」(Agnus Dei)。同一句歌詞中的「垂憐」(misere)，則多由獨唱者發揮。樂章的最後一句歌詞「求你賜給我們平安」(dona nobis pacem)，文意由哀憐轉為祝福，調性也隨之轉為 F 大調。這時，開啟第一樂章〈垂憐經〉的四音動機再現，雖然樂團聲部再次經歷力度堆疊，但作曲家卻選擇以弱聲結束整部作品，就在後奏，當合唱團都已靜寂，雙簧管在清簡的伴奏下，輕聲歌唱出四音動機。首尾樂章結束上的類似性，定義出整部彌撒曲的「垂憐」基調。

這部作品於 1872 年，在維也納的奧古斯丁納教堂 (Augustinerkirche) 由作曲家親自指揮首演。首演相當成功，之後幾年間也多次在維也納演出。與布魯克納其他作品類似，第三號彌撒曲在他生前亦遭到多次修改。即使如此，這部見證了作曲家由宗教音樂轉向至交響曲創作的關鍵作品，仍是他在生前與死後都最被肯定、也最常被演出的作品，遠遠超過他的大部份交響曲。

Kyrie

Kyrie eleison,
Christe eleison,
Kyrie eleison

Gloria

Gloria in excelsis Deo,
Et in terra pax hominibus bonae voluntatis
Laudamus te, Benedicimus te,
Adoramus te, Glorificamus te

Gratias agimus tibi

propter magnam gloriam tuam
Domine Deus, Rex coelestis,
Deus Pater omnipotens
Domine Fili unigenite. Jesu Christe
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris

Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.
suscipe deprecationem nostram
Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis

Quoniam tu solus sanctus. Tu solus Dominus
Tu solus Altissimus Jesu Christe
Cum Sacto Spiritu in gloria Dei Patris.
Amen.

Credo

Credo in unum Deum,
Patrem omnipotentem,
factorem caeli et terrae,
visibilium omnium et invisibilium.
Et in unum Dominum, Jesum Christum,
Filiium Dei unigenitum,
Et ex Patre natum ante omnia saecula.

垂憐曲

上主，求祢垂憐
基督，求祢垂憐
上主，求祢垂憐

光榮頌

天主在天受光榮
主愛的人在世享平安
我們讚美祢、稱頌祢、
朝拜祢、顯揚祢

感謝祢，

為了祢無上的光榮
主，天主，天上的君王，
全能的天主聖父
主，耶穌基督，獨生子
主，天主，天主的羔羊，聖父之子

除免世罪者，求祢垂憐我們
求祢俯聽我們的祈禱
坐在聖父之右者，求祢垂憐我們

因為只有祢是聖的，只有祢是主
只有祢是至高無上的（耶穌基督）
祢和聖神，同享天主聖父的光榮，
阿們

信經

我信唯一的天主，
全能的聖父
天地萬物無論有形無形，
都是祂所創造的
我信唯一的主，耶穌基督
祂在萬世之前，
由聖父所生

布魯克納 的榮耀

Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero,
Genitum non factum,
consubstantialem Patri;
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines
et propter nostram salutem
descendit de caelis.
Et incarnatus est
de Spiritu Sancto ex Maria Virgine,
et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato
passus, et sepultus est,
et resurrexit tertia die, secundum Scripturas,
et ascendit in coelum, sedet ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est cum gloria,
iudicare vivos et mortuos,
cujus regni non erit finis.

Et in Spiritum Sanctum,
Dominum et vivificantem,
qui ex Patre Filioque procedit.
Qui cum Patre et Filio simul adoratur et
conglorificatur

qui locutus est per prophetas.
Et unam, sanctam, catholicam
et apostolicam Ecclesiam
Confiteor unum baptisma
in remissionem peccatorum.

Et expecto resurrectionem mortuorum,
et vitam venturi saeculi.
Amen.

祂是出自天主的天主，
出自光明的光明，出自真天主的真天主
祂是聖父所生，而非聖父所造，
與聖父同性同體
萬物是藉著祂而造成的
祂為了我們人類，
並為了我們的得救，
從天降下
祂因聖神，
由童貞瑪利亞取得肉軀，
而成為人
祂在般雀比拉多執政時，
為我們被釘在十字架上，受難而被埋葬
祂正如聖經所載，第三日復活了
祂升了天，坐在聖父的右邊
祂還要光榮的降來，
審判生者死者
祂的神國萬世無疆

我信聖神，
祂是主及賦予生命者
由聖父聖子所共發
祂和聖父聖子同受欽崇同享光榮

祂曾藉先知們發言
我信唯一至聖至公，
從宗徒傳下來的教會
我承認赦罪的聖洗只有一個

我期待死人的復活，
及來世的生命。
阿們

Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sabaoth
Pleni sunt coeli et terra Gloria tua
Hosanna in excelsis

Benedictus

Benedictus qui venit in nomine Domini
Hosanna in excelsis

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem

聖哉經

聖，聖，聖，上主，萬有的天主
你的光榮充滿天地
歡呼之聲，響徹雲霄

迎主曲

奉主之名而來的，當受讚美
歡呼之聲，響徹雲霄

羔羊讚

除免世罪的天主羔羊，求你垂憐我們
除免世罪的天主羔羊，求你垂憐我們
除免世罪的天主羔羊，求你賜給我們平安

藝術總監 Artistic Director

杜黑

Dirk DuHei



杜黑先生榮獲第一屆國家文化藝術基金會文藝獎、第八屆金曲獎最佳製作人、中國文藝協會九十四年榮譽文藝獎章，並曾出版傳記『樂壇黑面將軍』，更多次應邀擔任國內外重要聲樂、合唱等比賽活動之評審。

美國伊利諾大學合唱指揮碩士班畢業並進入博士班，1981年返台，1983年接任台北愛樂合唱團指揮。1988年創立「財團法人台北愛樂文教基金會」，主辦「台北愛樂國際合唱音樂營」、「台北國際合唱音樂節」及「樂壇新秀」等活動，對於合唱音樂推廣及國際交流，並培養優秀音樂人才等不遺餘力。

近年來積極致力於本土合唱音樂的開發，與錢南章老師合作製作台灣原住民組曲，『映象中國』唱片獲得第八屆金曲獎「最佳古典音樂唱片」、「最佳演唱人」及「最佳唱片製作人」等三項大獎，『馬蘭姑娘』唱片獲第九屆金曲獎四項提名並獲「最佳作曲人」，大膽製作青年作曲家許雅民的大型劇場合唱作品『六月雪』更獲第十一屆金曲獎「最佳作曲人」、「最佳古典唱片」提名，為台灣合唱音樂加入新血脈。甚至取材自佛教，製作『佛說阿彌陀經』，是佛教2500多年來的首創安魂曲，這張專輯獲得第十三屆金曲獎「最佳宗教音樂專輯」、「最佳作曲人」兩項大獎。

委託錢南章創作『娜魯灣—第二號交響曲』，專輯獲第十八屆金曲獎「最佳古典音樂專輯」、「最佳演唱人」、「最佳作曲人」三項提名。近年更邀請錢南章老師製作首部大型國樂合唱作品『十二生肖』，專輯獲得第二十五屆金曲獎「最佳藝術音樂專輯」、「最佳專輯製作人」、「最佳錄音」三項提名。

目前擔任財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團、台北愛樂室內合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、愛樂劇工廠及台北愛樂歌劇坊藝術總監。

音樂總監 Music Director

古育仲

YU-CHUNG JOHN KU



青年指揮家古育仲為美國辛辛那提大學音樂藝術博士候選人，費城天普大學音樂碩士，主修指揮。現為台北愛樂合唱團及室內合唱團常任指揮，國際合唱聯盟（IFCM）亞太地區執行委員會核心成員，國際合唱大賽專業評審，台灣合唱協會常務理事，並任教於中國文化大學國樂系及西樂系。

旅美期間獲選登入美國大學名人錄，並擔任美國合唱指揮協會（ACDA）年會之專題講座講師。現擔任國際合唱聯盟台灣代表，獲選為亞太地區執行委員會六位核心成員之一，並出任亞太青年合唱團甄選評審。

自 2002 年起便受邀於世界各地指揮音樂會，包括美國、加拿大、中國、香港、澳門、菲律賓、奧地利、匈牙利及保加利亞，演出場地包括美國紐約卡內基音樂廳、芝加哥交響音樂廳、中國北京國家大劇院、廣州星海音樂廳、台北國家音樂廳……等世界第一級表演場館。除指揮合唱音樂會，也跨足音樂劇、流行跨界演唱會之指揮，還擔任赫比希、瑞霖、貝爾紐斯、吉伯森、林望傑、水藍、呂紹嘉……等國際指揮大師音樂會、歌劇之合唱指導。

除指揮外，也常擔任國際音樂比賽評審或指揮大師班講師。曾擔任世界合唱大賽（前合唱奧林匹克）、歌韻東方國際合唱比賽、香港各級學校音樂比賽、新加坡全國合唱大賽、台灣區中小學音樂比賽……等多項賽事評審，並曾於台灣、中國、香港、澳門、新加坡、加拿大、美國……擔任專題講座或指揮大師班講師。

指揮 Conductor

林勤超

Chin-Chao Lin



©Sebastian Stolz/filmwilde

台東人，2012年到瑞士蘇黎世音樂學院深造，二十四歲獲波蘭第五屆盧托斯瓦夫斯基國際指揮大賽第三名和評審獎後，開始活躍於歐洲樂壇。2013至2016年入選德國著名指揮教育系統「指揮論壇」，並任職於德國科布倫茨的萊茵愛樂之助理指揮兼客席指揮一職。曾與多個交響樂團和歌劇院合作演出，包括法蘭克福廣播、西南德愛樂、捷克楊納傑克愛樂、波蘭比亞韋斯托交響、哈薩克阿拉木圖愛樂、國家交響樂團、國立臺灣交響樂團、奧地利格拉茲歌劇院、德國邁寧根劇院、捷克特普利采劇院等。

自2016年起獲聘擔任德國邁寧根劇院（Das Meininger Theater）擔任首席駐院指揮兼代理音樂總監，演出歐芬巴赫《霍夫曼的故事》、華格納《紐倫堡的名歌手》及《唐懷瑟》、羅西尼《塞維爾的理髮師》、威爾第《茶花女》等歌劇名作。林勤超指揮曲目範圍廣泛並積極推廣現代音樂，曾於2014年應邀參加瑞士琉森音樂節（Lucerne Festival）指揮該節現代室內樂團。林勤超曾接受過伯納德·海汀克（Bernard Heitink）、皮耶·布列茲（Pierre Boulez）、庫特·馬舒（Kurt Masur）、大衛·辛曼（David Zinman）、根特·赫比希（Günther Herbig）等多位指揮大師親自指導。

合唱指導 Chorus Master

張維君

Wei-Chun Regina Chang



畢業於國立台灣師範大學音樂研究所，主修合唱指揮，師事翁佳芬博士。指揮技巧啟蒙於連芳貝老師。學習過程中曾接受 Kurt Suttner、Anthony Leach、Henry Gibbons、Gabor Hollerung、Joseph Flummerfelt、Anton Armstrong、Maria Guinand 等合唱大師個別指導。

曾指導中正高中合唱團參加台北市學生音樂比賽及全國學生音樂比賽，獲得高中組混聲合唱優等。指導長庚大學曉韻合唱團參加 99 及 100 學年度全國學生音樂比賽，獲得大專組混聲合唱優等。2012 年及 2014 年與台北醫學大學杏聲合唱團赴日本東京及關西地區進行交流演出。2015 年 10 月應澎湖文化局邀請，指揮華岡唱友合唱團參加「2015 菊島國際合唱藝術季」。2016 年指揮台北愛樂室內合唱團及台北愛樂市民合唱團，於國家音樂廳演出「傳唱記憶－四年五班同樂會」。

曾擔任聖家堂聯合合唱團、新北市教師合唱團、青韻室內合唱團、世紀合唱團、台北愛樂室內合唱團女低音；台北醫學大學杏聲合唱團、長庚大學曉韻合唱團、天主教台北教區慶典合唱團、中正高中合唱團指揮、台北愛樂合唱團助理指揮、台北愛樂青年合唱團助理指揮暨客席指揮，及台北愛樂室內合唱團波蘭及加拿大巡演伴奏。2011-2014 年擔任台灣青年節慶合唱團助理指揮。2014 年起擔任台北國際合唱音樂節駐團師資。

現任台北市婦女合唱團、華岡唱友合唱團指揮，台北愛樂合唱團副指揮。

女高音 Soprano

林慈音

Grace Lin



英國皇家音樂院 (Royal Academy of Music) 特優演唱文憑，英國皇家音樂院音樂學士學位，國立藝專音樂科畢業。自 2000 年返台以來，於表演舞台上表現傑出，並活躍於國內外歌劇、神劇、藝術歌曲等演唱領域，近期演出包括 2017 年元月 NSO 《英雄再起》，演出當代知名作曲家 Brett Dean 新作《哈姆雷特狂想》（亞洲首演），澳門聲樂節獨唱會《黃昏到黎明》，陳維斌《醫心盜樂》音樂會，台灣聲樂家協會《莎士比亞 200 週年音樂會》，NSO《焦點系列》演出俄國歌劇和藝術歌曲，受邀與法國鋼琴家格朗戎一同演出法國室內樂作品，對位室內樂團《調皮的野玫瑰》，英國藝術歌曲獨唱會《從黃昏到黎明》，由曾道雄教授作曲導演的古裝歌劇《鄭莊公涉泉會母》飾演 母后武姜，NSO 跨年音樂會，演出孟德爾頌《仲夏夜之夢》，巴赫聖誕神劇，NSO 以利亞，國台交 70 週年團慶馬勒二號《復活》，費黛理歐（瑪彩琳娜），高雄春天藝術節演出，2014 年北市交歌劇《納索斯島的阿麗雅德納》飾演愛可，北市交歌劇音樂會《費黛里歐》（蕾歐諾拉），李子聲室內歌劇《江文也與兩位夫人》（日籍夫人 Nobu）；與指揮家瑞霖大師的《以利亞》等等；林慈音與重要藝文單位合作頻繁，包括 NSO，TSO，NTSO，高市交，長榮樂團，台北愛樂合唱團等等，演出曲目包括佛瑞《安魂曲》、貝多芬《C 大調彌撒》、莫札特《C 小調彌撒》、巴赫《聖馬太受難曲》、古諾《莊嚴彌撒》、《彌賽亞》，馬勒《第四號交響曲》、孟德爾頌《第二號交響曲》和《詩篇 42 篇》等等；歌劇演出包括《丑角》、《頑童與魔法》、《霍夫曼的故事》、《糖果屋》、馬斯內歌劇《莎弗》亞洲首演、《唐喬凡尼》、《茶花女》、《女武神》、《萊茵黃金》、《女人皆如此》、《強尼史基基》、《夢遊女》、《魔笛》、《黛朵與艾涅斯》等等。2016 年獲選為國立台灣藝術大學傑出校友。目前任教於台灣神學院和新店高中音樂班，中正高中音樂班，台北愛樂合唱團之聲樂指導老師。

女低音 Alto

陳珮琪

Pei-Chi Chen



畢業於東海大學音樂研究所，師承徐以琳教授。曾獲得台灣區音樂比賽第一名；「世界華人聲樂比賽」第五名及新秀獎；國立中正文化中心「樂壇新秀」；聲樂家協會「聲樂新秀」；台北愛樂文教基金會之「台灣樂壇新秀」。

陳珮琪演唱經歷豐富，尤其以演唱華格納歌劇「尼貝龍指環」中的 Erda 一角，深獲國際樂評讚譽。近期之歌劇演唱為，2015 年於國立台灣交響樂團製作之威爾第「假面舞會」歌劇音樂會中，擔任女巫師烏麗卡一角。曾於國家交響樂團製作之歌劇中演出白遼士「浮士德的天譴」之 Marguerite、威爾第「法斯塔夫」之 Quickly 夫人、莫札特「費加洛的婚禮」之 Marcellina、華格納「尼貝龍指環」系列中「萊茵河黃金」之 Fricka、Erda、「女武神」之 Fricka、「齊格飛」之 Erda，以及「諸神的黃昏」之 1st Norn 和 Waltraut，「修女安潔莉卡」之 La zia principessa 等角色；也曾於台北市立交響樂團製作中擔任莫札特「魔笛」之第三侍女、胡伯定克「糖果屋」之巫婆、以及普契尼「強尼史基基」之 Zita。

擅長之演唱曲目多元而寬廣，經常受邀與國內外交響樂團及音樂團體合作演出，擔任神劇及各式大型作品之獨唱家。曾受邀新加坡國家交響樂團，擔任楊納傑克「斯拉夫彌撒」之女低音獨唱，受邀香港聖樂團擔任羅西尼「聖母悼歌」之女低音獨唱，受邀澳門音樂節擔任孟德爾頌「以利亞」之女低音獨唱。與國家交響樂團合作巴赫「聖誕神劇」以及「聖母頌歌」、孟德爾頌「以利亞」、貝多芬第九號「合唱交響曲」、馬勒第二號「復活」、第三號以及第八號「千人」交響曲。與國立台灣交響樂團合作韓德爾神劇「彌賽亞」、貝多芬第九號「合唱交響曲」以及布拉姆斯「女低音狂想曲」。與台北愛樂文教基金會合作海頓「尼爾森彌撒曲」、貝多芬第九號交響曲「合唱」、「C 大調彌撒曲」、布拉姆斯「女低音狂想曲」、羅西尼「小莊嚴彌撒曲」、布魯克納「頌歌」、拉赫曼尼諾夫「晚禱」等，以及王世光「花嚴之歌」、唐建平「白馬入蘆花」、盧光輝「圓相世界」等清唱劇之世界首演。與音契管絃樂團合作韓德爾「彌賽亞」、孟德爾頌「以利亞」。與輔大音樂系管絃樂團合作海頓「尼爾森彌撒曲」、馬勒第二號交響曲「復活」、約翰路特「感受聖靈」等。與樂興之時管絃樂團合作貝多芬第九號「合唱交響曲」。

現任教於中壢高中音樂班以及馬公高中音樂班，並擔任台北愛樂合唱團之聲樂指導老師。

男高音 Tenor

穆福淳

Fortunato Moran



菲律賓中央大學畢業。在校期間即演出邀約不斷，畢業前演出 TheBlindPriest 音樂劇男主角；後考入菲律賓室內合唱團，隨團在 2000 年國際合唱音樂節時來台於台北國家音樂廳演出。2002 年考入菲律賓聖米格合唱團（全菲唯一職業合唱團）；2 月於 Bamboo Organ Festival，首演 Ryan Cayabyab 之新作「The Misa II」；5 月受邀赴香港演出音樂劇 Isaang；10 月受邀於迪士尼音樂會中演唱 Circle of Life。2003 年 2 月於菲律賓天后 Lani Misalucha 合唱 The Prayer 廣受好評；6 月起正式定居台灣，並加入台北愛樂合唱團及台北愛樂室合唱團。曾隨團赴大陸、港澳、土耳其、以色列、美國等地演出。

曾任國防管理學院合唱團聲樂指導老師，淡江大學合唱團寒訓聲樂指導老師。目前為台北愛樂合唱團暨室內合唱團男高音，輔仁大學合唱團聲樂指導老師。

男低音 Bass

葉展毓

Chan-Yu Yeh



畢業於高雄醫學大學生物科技系，東海大學音樂研究所。

2015 獲選參與 Competizione dell'Opera 2015 in Linz 國際聲樂大賽。

2014/2011 獲選參與中國國際聲樂大賽（寧波）。

2013 年聲樂家協會新秀。

2012 年獲得全國音樂比賽男中低音組冠軍。

2011 世華聲樂大賽獲得第四獎與 Paolo Silveri 美聲演唱獎。

演出經歷：

【歌劇】

於台中國家歌劇院開幕：與西班牙拉夫拉劇團、國家交響樂團 NSO、指揮呂紹嘉，演出華格納歌劇《萊茵黃金》中雷神 Donner 一角，並與 NSO 演出威爾第《奧泰羅》Montano、2013/14 14/15 連續兩年參與 NSO 跨新年音樂會分別於《與你共舞》演出小約翰史特勞斯《蝙蝠》Frank，《威爾第之夜》，演出《阿依達》祭司 Ramfis。與 TSO 台北市立交響樂團演出，柴可夫斯基《尤金·奧涅金》Zaretsky、理查史特勞斯《Adriane auf Naxos》Lakai。與創世歌劇團演出莫札特歌劇《女人皆如此》Guglielmo、《魔笛》Papageno。與台北愛樂歌劇坊演出，羅西尼《賽維爾理髮師》Figaro、莫札特《喬凡尼先生》Leporello、與 ESO 長榮交響樂團 演出小約翰史特勞斯《蝙蝠》Frank。

【神劇】

與指揮 Gütner Herbig 及 NSO 演出貝多芬第九號交響曲《合唱》，與指揮 Helmuth Rilling 及 NTSO 及台北愛樂室內合唱團演出巴哈《聖誕神劇》、於台北國際合唱音樂節與指揮 Helmuth Rilling 及 Gabor Hollerung 演出布拉姆斯《德文安魂曲》，普契尼《光榮彌撒》男低音獨唱，韓德爾《彌賽亞》選粹《C 大調彌撒》《莊嚴彌撒》，布魯克納《感恩讚歌》男低音獨唱。

台北愛樂合唱團

Taipei Philharmonic Chorus



台北愛樂合唱團成立於 1972 年，曾蒙李抱忱、戴金泉、包克多（Robert W. Proctor）等教授悉心指導，1983 年聘請自美學成歸國專攻合唱指揮的杜黑教授擔任藝術總監至今，現由指揮家古育仲擔任音樂總監暨指揮，指揮家張維君擔任副指揮。

台北愛樂合唱團自成立以來，即以提昇國內音樂普及化，開拓國內音樂視野為使命，每年定期於國家音樂廳製作多場大型音樂會演出，並經常邀請或受邀與國內外知名樂團及指揮合作，亦常於國內各縣市鄉鎮及離島巡演，以深耕並推廣台灣合唱音樂。自 1994 年起獲文化部扶植迄今；2006 年榮獲台北市政府譽揚，訂定捷運東區地下街第七號廣場為「台北愛樂合唱廣場」作為永久表彰，以肯定台北愛樂合唱團對於台灣音樂界的卓越貢獻。

近年來與台北愛樂合唱團合作過的樂團，包含：NSO 國家交響樂團、TSO 臺北市立交響樂團、NTSO 國立臺灣交響樂團、ESO 長榮交響樂團、NCO 臺灣國樂團、TCO 臺北市立國樂團、HKCO 香港中樂團、CRCO 中國廣播民族樂團、RSSO 俄羅斯國家交響樂團、BDZ 布達佩斯杜南伊交響樂團、MO 澳門樂團、AYO 亞洲青年管弦樂團；客席指揮包括林望傑、呂紹嘉、呂嘉、簡文彬、嚴良堃、閻惠昌、瑞霖（Helmuth Rilling）、赫比希（Günther Herbig）、豪勒隆（Gabor Hollerung）、貝爾紐斯（Frieder Bernius）、皮克特（Philip Pickett）等；曾演出之經典作品，包含巴赫《聖誕神劇》、《B 小調彌撒》、《聖約翰受難曲》、《聖馬太受難曲》、貝多芬《第九號交響曲》、布拉姆斯《德文安魂曲》、布列頓《戰爭安魂曲》、卡爾奧福《布蘭詩歌》、韓德爾《彌賽亞》、《以色列人在埃及》、莫札特《安魂曲》、孟德爾頌《以利亞》、《第二號交響曲》、馬勒第二、三、八號交響曲、及威爾第《安魂曲》等，並曾於台灣首演冼星海《黃河大合唱》、錢南章《馬蘭姑娘》、《佛教涅槃曲》、《娜魯灣—第二號交響曲》、《十二生肖》、許常惠《鄭成功》、馬水龍《無形的神殿》、金希文《黑鬚馬偕》、錢南章《畫魂》、周龍《白蛇傳》等新作。

委託國人創作合唱作品獲獎紀錄方面，發表之【映象中國】、【馬蘭姑娘】、【六月雪】、【我在飛翔】、【佛教涅槃曲—佛說阿彌陀經】、【世紀歸零】、【娜魯灣—台灣原住民合唱交響曲】、【十二生肖】……等專輯皆獲金曲獎肯定。

藝術總監 杜 黑	團 長 徐宏宗
音樂總監 古育仲	副 團 長 王建民 黃慧禎
副 指 揮 張維君	聲部指導 吳棠芬
鋼 琴 劉惠珊	活 動 組 李宥蓁
聲樂老師 陳美玲、陳珮琪、林慈音	財 務 組 吳福音
施履誠、謝銘謀	聲部負責 葉馨琦、洪瑩庭、李文雯、吳棠芬
駐團歌手 穆福淳、謝銘謀、郭倩奴	林中強、鍾 驊、歐喜強、陳宗偉
張殷齊	聲部服務 林憐嫻、徐瑞玉、何如涵、邵惟萱
經 理 莊馥鴻、劉宜欣	李培松、謝宜璋、黃威銘、劉家宏

第一女高音

吳宗瑾 吳嫻瑩 吳梅華 林怡吾 林晏宇 邱于坪 姚麗德 洪家茵 高郁喬 莊惠雯
許淇鈞 郭倩奴 黃千榕 葉馨琦 蔡得榕 蕭沛姍 謝君苓

第二女高音

王 晴 王蒼榕 王滢綾 吳佳欣 吳華芬 吳福音 李思捷 汪妘姍 林芸亘 林萌先
洪瑩庭 范秋屏 唐孝菲 徐瑞玉 陳可馨 陳秀雲 陳怡如 曾令儀 黃莉宜 黃莉婷
黃慧禎 廖郁琦 廖真羚 柏木朋子

第一女低音

王美俐 王采緹 江貞慧 何如涵 吳乃恩 呂文容 宋怡瑾 李文玲 李文雯 周可雲
林宜穎 林芸亦 林雅君 邱淑姝 柯瑞美 胡 琪 莊迺嫻 許韞安 連子毓 陳韻竹
童錦華 黃乃芬 黃瑋菁 楊美慧 楊蕙怡 葉日禎 詹素吟 劉德瑩 簡吟容 藍挹丰

第二女低音

江宇萱 吳棠芬 宋美嬉 李欣榮 李姿俐 李宥蓁 汪雅美 周季甄 胡顯琦 張巧嘉
張滄韻 許熒芸 郭嘉霖 陳式晶 蔡安津 蔡宛玲 鄭蘭英

第一男高音

王泓健 吳少程 李泳杰 李培松 林中強 金文聿 徐至寧 張殷齊 曹先進 陳弘哲
陳長聖 陳俊溢 潘仕豪 鍾 驊

第二男高音

方理查 毛禮傑 王建民 王復民 王廉威 林周熙 邵獻慶 郭志洋 陳柏豪 陳耿盈
陳輝鐘 曾俊輔 蔣忠翰 蕭喆謙 賴智暉 謝宜璋 謝易衡 顏世俊 蘇建林 吳 翰

第一男低音

丁柏軒 吳宏達 李欣哲 易廷威 徐志豪 屠世天 莊程傑 陳仲陽 黃威銘 歐喜強
蔡榮杰 蔣廉君 龔 捷

第二男低音

朱正志 周思民 范世平 徐宏宗 郝安倫 莊 偉 莊博涵 陳宗偉 陳建隆 劉申白
劉家宏 謝國進 謝銘謀 羅仲智

台北愛樂青年管弦樂團

Taipei Philharmonic Youth Orchestra



台北愛樂青年管弦樂團首次組成於 1989 年，當時是為搭配台北愛樂合唱團大型音樂會所採的任務編組樂團。2004 年春季，樂團重新改組及擴編為常設樂團，由藝術總監杜黑與指揮鄭立彬共同促成，改組後的台北愛樂青年管弦樂團可說是目前匯集國內最多優秀青年演奏家的樂團，團員皆為各級學校管弦樂團最優秀的演奏精英，在指揮鄭立彬的訓練下，近年來樂團的演奏已初具職業樂團水平，亦兼具青年音樂家的熱情及活力，音樂會後都能得到各界極大的迴響及讚嘆！

十年來與樂團合作過的音樂家有：指揮家 Helmuth Rilling、Gábor Hollerung、Kåre Hanken、Fred Sjöberg、Robert Emery、卞祖善、陳樹熙、邱君強、古育仲、吳尚倫、悟朗；鋼琴家胡云、胡志龍、嚴俊傑、葉孟儒、盧易之、盧佳慧、廖皎含、廖培鈞、林容光；小提琴家 Vilde Frang、Maria Solozobova、曾耿元、曾宇謙、鄧皓敦、黃義方、歐陽慧剛、徐晨又、盧佳君、蘇子茵；大提琴家陳瑾平、歐陽慧儒；雙簧管演奏家謝宛臻；長笛演奏家陳廷威；吉他演奏家福田進一、莊村清志、劉士堉、大荻康司；擊樂演奏家王小尹；聲樂家 Russell Watson、Sarah Brightman、徐以琳、林慈音、陳美玲、陳珮琪、范婷玉、翁若珮、王典、鄧吉龍、姚盈任、廖聰文；國樂演奏家王正平、吳宗憲；跨界樂團 Video Game Orchestra 等。

台北愛樂青年管弦樂團以培育青年音樂家為一貫之理念，期望提供更多的演出舞台予國內優秀的青年指揮家、獨奏家及各級學校優秀的樂團團員，並讓國內年輕作曲家發表新作的管道與機會。在國際合作方面，本團每年均辦理亞洲青年管弦樂團 (Asian Youth Orchestra) 在台的音樂會及團員甄選會，未來也將在適當時機出訪國外，擴大國際交流。本團目前由杜黑擔任藝術總監，鄭立彬擔任音樂顧問，邱君強擔任首席客座指揮，黃思瑋、游家輔擔任助理指揮，並邀請陳怡伶、陳仕杰、王采綺、陳建安、楊凱甯、蔣宗憲、石楓鈺等國內新生代優秀演奏家擔任駐團音樂家協助訓練。

藝術總監	杜 黑	團 長	劉葳莉
首席客席指揮	邱君強	執行經理	張如怡
助理指揮	黃思瑋 游家輔	樂團助理	張紋綺
駐團音樂家	陳仕杰 蔣宗憲 王鈺凌		
	陳怡伶 莊廷義 王采綺		
	陳建安 石楓鈺		

第一小提琴	陳仕杰 林芷安 范翎琳 丘珮琪 謝孟洋 吳欣靜
	周 芯 陳見慈 張 琪 李振宇 葉修真 林昱伶
第二小提琴	蔣宗憲 葉曜德 江柏萱 張博淵 翁靖雯
	邱子芸 周彥綺 莊茗茗 張墨翎 吳若瑜
中 提 琴	柯彥仔 林念慈 李紫涵 陳沛錚 葉于寧 柯昭銘
	吳佳芬 呂紀誼 葉恩懿 陳沛瑾 閻霈恩
大 提 琴	王鈺凌 禹 彤 謝竺辰 陳詩淇 熊璇武 徐暉翔
	呂冠玟 黃筱涵 秦語梅 游承霖 鄧安喆
低 音 提 琴	陳怡伶 許舒涵 蔡絜仔 李雨蒨
	蔡心瑜 李珮玟 張瑋芸
長 笛	劉育誠 王宜韻
雙 簧 管	莊廷義 劉益村
單 簧 管	王采綺 陳煒頻
低 音 管	張曼瑄 居昕庭
法 國 號	楊品萱 蔡秉秀 蔡宗廷 宋昊駿
小 號	陳建安 唐子涵
長 號	馮嘉驊 陳志承 王則旻
定 音 鼓	陳彥儒

財團法人台北愛樂文教基金會

Taipei Philharmonic Foundation for Culture and Education

「財團法人台北愛樂文教基金會」成立於 1988 年，為一群熱愛音樂的企業家和音樂家，以提昇國內音樂普及化為宗旨所設立。前期致力於合唱藝術發展，陸續成立台北愛樂兒童、青少年、青年、室內及成人合唱團，2004 年起為建構全方位音樂表演藝術環境，成立「台北愛樂青年管弦樂團」及「愛樂劇工廠」，成為兼具合唱團、管弦樂團、音樂劇團及統合製作大型國際音樂節的全方位藝術機構。

台北愛樂文教基金會對引進國外優秀團體與曲目，及培養國內音樂人才等工作不遺餘力。1996 年起舉辦的「台北國際合唱音樂節」已成為目前國內最具國際水準及知名度的音樂節。本會亦曾邀請英國國王歌手、瑞典 The Real Group 等國際知名合唱團隊訪台演出。每年暑期舉辦之「台北愛樂國際合唱音樂營」則為國內合唱界之盛會，每年皆有超過千人以上合唱愛樂者及逾萬人以上聽眾參與受惠。

為拓展國內音樂表演新視野，本會亦致力於西方大型經典曲目之推廣與首演，歷年演出曲目包括卡爾·奧福《布蘭詩歌》、冼星海《黃河大合唱》及巴赫《B 小調彌撒》、《聖約翰受難曲》、《聖馬太受難曲》等知名曲目；節目製作方面，本會引進百老匯音樂劇《鋪軌》及中國大型經典舞台劇《立秋》來台演出，並自製中文音樂劇《約瑟的神奇彩衣》、《上海·台北—雙城戀曲》等膾炙人口的經典劇作，為國內合唱音樂創造新的生命。

為鼓勵國人創作，本會長期與錢南章教授合作，先後發表如《馬蘭姑娘》、《佛說阿彌陀經》等大型合唱及管絃作品；此外亦邀請許雅民、馬水龍等當代優秀作曲家與之合作，並出版有聲資料，發行之【映象中國】、【馬蘭姑娘】、【六月雪】、【佛教涅槃曲—佛說阿彌陀經】等專輯更屢屢獲得金曲獎提名與獲獎肯定。

自 1992 年起，本會持續支持台北愛樂合唱團至國外演出，足跡遍及世界超過三十餘個國家及城市。藝術總監杜黑先生亦常受邀代表台灣出席國際性合唱組織會議及擔任國際比賽評審，使台灣合唱界於國際舞台持續發光發熱。

財團法人台北愛樂文教基金會長期獲政府、企業及社會大眾之肯定與支持，本會必將珍惜各界之關懷，戮力以赴，致力於台灣音樂的扎根、成長、推廣與邁向國際繼續貢獻心力。

董 事 長 | 李凱萍

董 事 | 丁盧明秀、李詩欽、杜 黑、林文月
邱再興、唐 鎮、高英武、張陳乃悅
莊秀欣、莊南田、陳敏芳、劉葳莉
蔣理容、錢南章

榮譽董事 | 孫鵬萬

藝術總監 | 杜 黑

台北愛樂（室內）合唱團音樂總監 | 古育仲
台北愛樂青年管弦樂團音樂顧問 | 鄭立彬
台北愛樂歌劇坊音樂總監 | 邱君強

行 政 群

執 行 長 | 劉葳莉
副 執 行 長 | 杜明遠
總 顧 問 | 程立敏
節 目 經 理 | 丁達明
研究發展專員 | 王舒慧
大陸事務專員 | 陳逢森

台北愛樂（室內）合唱團 | 莊馥鴻、劉宜欣
青年合唱團 | 簡宸緯
少年及兒童合唱團 | 陳玲莉、王浩羽
愛樂劇工廠 | 孫文凱
台北愛樂歌劇坊 | 吳懷慈
台北愛樂青年管弦樂團 | 張如怡
台北愛樂少年樂團 | 張紋綺

執行企劃 | 易 純
公 關 | 周毓敦、林友真
媒體宣傳 | 劉耘孜
美術執行 | 周好庭、高嘉鴻
會 計 | 曾淑華
出 納 | 周 億

財團法人台北愛樂文教基金會

2017 贊助人名冊

特別榮譽贊助人

文化部
財團法人國家文化藝術基金會
臺北市政府文化局
李詩欽
財團法人英業達集團公益慈善基金會
財團法人永真教育基金會
財團法人邱再興文教基金會
中華民國真如苑佛教會
財團法人日月光文教基金會
李凱萍

榮譽贊助人

國泰金控
上海商業儲蓄銀行文教基金會
中國國際商業銀行文教基金會
元佑實業
台灣康寧顯示玻璃股份有限公司
台灣愛普生科技股份有限公司
兆豐國際商業銀行
桐園開發股份有限公司
財團法人中技社
財團法人台灣新光保全文化藝術基金會
財團法人林伯奏文教基金會
財團法人勇源教育發展基金會
財團法人褒忠亭義民中學財團
國王大飯店股份有限公司
許遠東先生暨夫人紀念文教基金會
致茂電子股份有限公司
上海檣霖紡織品有限公司
達運光電股份有限公司
王德傳茶莊
安捷企業股份有限公司
環友電子股份有限公司
台北市婦女合唱團
大湖愛樂合唱團
台灣雅樂合唱團
台北愛樂婦女合唱團
台北愛樂市民合唱團
王玉麟 亓 甯 林桃英 林榮豐 郭宗銘
陳惠智 葉寶鳳 謝伯毅

特別贊助人

正聲廣播公司
達豐公關顧問股份有限公司
奧圖碼科技股份有限公司
力博宏 石文君 杜月娥 杜明達
林玲玉 林碧翠 施振榮 柯瑞美
徐婉芬 馬維楓 高淑端 梁吳蓓琳
陳蕙芳 劉陳玉蘭 歐月英 謝明珠

愛樂贊助人

石文妘 何燕燕 李月卿 周光燦
周宜靜 林坤賢 林國堂 金玉瑩
張宏達 張麗純 莊富枝 陳華美
黃美玉 葉清美 詹佳真 劉映理
劉容燕 蔡 怡 鄭雅文

台北愛樂歌劇坊榮譽贊助人

財團法人邱再興文教基金會
施振榮 林行憲 林嘉勳
信源企業股份有限公司
彥陽科技股份有限公司
陳明賢
達盈管理顧問(股)公司
漢民科技股份有限公司
財團法人建弘文教基金會
財團法人春之文化基金會
程海濱 黃少華

愛樂之友

卜家玫 王中詩 王永文 王宗明
王敏慧 王蔓玲 矢建華 石文菁
曲芳儀 朱怡潔 吳玉美 吳妍妍
吳杏如 吳毓玲 吳碧蘭 吳應南
呂錦雪 巫秋香 李文美 李妙麗
李治芬 李建華 李海晏 李淑嬌
李清秀 李滋男 李劍華 辛美慧
卓芬玲 周芳瑜 周雪玲 周華針
周聰美 林玉卿 林宜慧 林淑芬
林雪華 林欽齡 林嘉彬 林謙純
邱秀美 邱墨顯 施麗英 柯美琴
柯雪卿 洪家茵 唐梅玲 夏語婕
徐素惠 徐澤倩 高孔廉 高珍惠
屠世天 康子溱 張文正 張秋蓮
張涵玲 張琪雪 張慧美 張 鶴
曹先進 梁麗群 許峻榮 陳又嘉
陳玉樺 陳安心 陳余玉珍
陳佩芬 陳欣欣 陳茜 陳雪如
陳惠芳 陳惠珠 陳寧欣 陶曼馨
單豫庸 曾仙媚 曾寶琴 程伶芳
黃玉書 黃彥綾 黃美雯 黃清吟
黃凱華 黃舒伶 黃壽英 黃澄潔
楊秋滿 楊莉慧 葉黎輝 鄒如軒
廖惠瑛 鄧麗如 劉宜蘭 劉翠溶
潘真理 蔡玉琴 蔡政玉 蔡秋蘭
蔣希麟 蔣家興 鄭純如 鄭雅文
鄭錚錚 鄭蘭英 蕭淑貞 賴玉釵
賴明珠 賴毓珊 戴惠芳 謝小姐
謝佩芬 謝麗娟 蹇婷婷 鍾蓮芳
魏秀溫 魏 媿 羅雪卿 羅惠珠
龐淑芬 蘇秀蘭 蘇昌美 蘇南萍
財團法人海華文教基金會

特別感謝

Special Thanks

財團法人國家文化藝術基金會
臺北市政府文化局
台北愛樂市民合唱團

林克隆 先生
職大偉 先生
黃敬智 先生
蔡永凱 老師
李 駁 老師
張維君 老師
范婷玉 老師
林舉嫻 老師
翁建民 老師

文化快遞
財團法人樂賞音樂教育基金會
誠品股份有限公司
台新 ARTALKS
中信藝·知·讀·Show

IC之音 劉馬利
愛樂電台 王世強
News98 蔡惠月
教育廣播電臺 陳端慧
中央廣播電臺 施賢琴
中央廣播電臺 吳祝育
漢聲廣播電臺 田 芸

中國時報 趙靜瑜
中央社 鄭景雯
中央廣播電臺 江昭倫
PAR 表演藝術雜誌 李秋玫
新網新聞網 麻念台
青年日報 黃朝琴

行政總籌 | 劉葳莉 執行製作 | 莊馥鴻 舞台監督 | 張如怡
舞監助理 | 張紋綺 票務推廣 | 劉宜欣 錄 影 | 公視表演廳
錄 音 | 王昭惠 攝 影 | 周定國 曲目解說 | 蔡永凱
平面設計 | 高嘉鴻、周好庭

poco a poco

財團法人樂賞音樂教育基金會
POCO A POCO MUSIC EDUCATION FOUNDATION

2017樂賞 台北台安講座

古典樂 與閱讀

聽音樂和閱讀，都是動用到大量心智力量的靜態活動。兩者都可獨立進行，也可平行並進，一邊看書，一邊聽不相干的音樂。但有時候，音樂和書，談的是同一回事。甚至，音樂家本身就是作者，作者就是音樂家。在這樣的片刻，讀者會浸淫在更豐富的意義之中。

四場講座有聲樂家博斯崔吉寫《冬之旅》，有英國鋼琴家詹姆斯·羅茲書寫音樂的救贖，也有對當代作曲家約翰·凱吉與巴哈無伴奏大提琴組曲做的探索，透過文字，欣賞音樂有了另一番不同的風景。

單堂課:450元

四堂課:優惠價1500元

洽詢方式

講座時間：星期二，晚上7:00~9:00

講座地點：台安醫院健康中心大樓四樓演講廳
台北市松山區八德路2段424號

報名洽詢：樂賞音樂教育基金會 郭小姐
(02)2598-1266
填寫報名表請傳真至
(02)2595-2105

主辦單位：財團法人樂賞音樂教育基金會
<http://www.poco-a-poco.org>



講師 吳家恆老師

5.02 週二 | 旅人, 在一個冬夜...

舒伯特的冬之旅：一種迷戀的剖析

博斯崔吉是當今詮釋舒伯特藝術歌曲的一流聲樂家，也是這本剖析《冬之旅》專書的作者。透過博斯崔吉的筆，我們會看到在這部作品之外、層次非常豐富的世界。

5.09 週二 | 採菇者的機遇遊戲

心動之處：先鋒派音樂宗師

約翰·凱吉與禪的偶遇

在當代音樂的領域，約翰·凱吉極富盛名，他《四分三十三秒》更是後無來者。但是，我們對他，了解多少？值得我們去認識嗎？他的重要性在哪裡？

5.16 週二 | 華麗的獨白

巴哈的無伴奏大提琴組曲

巴哈的無伴奏大提琴組曲是最常在音樂廳演奏的巴哈作品，喜愛它的愛樂者無數。一個本來不聽古典音樂的流行音樂記者，聽了之後深受著迷，而且還寫了一本《大提琴組曲》...

5.23 週二 | 瘋狂鋼琴家的音樂救贖

詹姆斯·羅茲的《器樂曲》

如果不是古典音樂，詹姆斯·羅茲不可能擺脫童年受虐的陰影，他會陷入進出精神病院或勒戒所的循環，而不是成為活躍於舞台的鋼琴家。音樂之於他，如何成為救贖的可能？