

---

## 新聞稿

### 台北愛樂奏彌撒曲 演出布魯克納的榮耀

適逢復活節的到來，台北愛樂特邀旅歐青年指揮家林勤超演出難得一見的布魯克納《第三號彌撒》，4月10日晚間八時於國家音樂廳，將攜手台北愛樂合唱團及台北愛樂青年管弦樂團帶來19世紀最後的大彌撒之一。

布魯克納為奧地利作曲家，他的作品以交響曲與宗教音樂兩種類型為主，身為虔誠的天主教徒，不僅為他開啟了音樂生命，也成為他畢生創作的核心精神。當中f小調《第三號彌撒》係受到維也納的宮廷樂室委託所作，當時，布魯克納深受精神疾病所苦，被醫生禁止於此段時間創作，但他仍無視限制於1868年完成作品。

布魯克納偏好採用華格納式宏大瑰麗的創作手法，且以管樂及風琴讓音樂表現出崇高雄偉的感覺，宛如置身哥德式大教堂，令人由衷發出信仰之心。指揮林勤超表示：「《第三號彌撒》特別之處在於：以交響樂的方式把彌撒曲帶入音樂廳，改變只在教會或教堂演出彌撒曲的傳統。」

1872年，《第三號彌撒》在維也納由布魯克納親自指揮首演，並獲得聽眾好評。此部彌撒曲使用了傳統經文，擁有天主教彌撒曲固定的六個段落，並搭配完整的管弦樂團編制、四位獨唱與混聲合唱團。這部作品見證了作曲家由宗教音樂轉向至交響曲創作的關鍵，此作品預言布魯克納將以交響曲聞名，也無疑是古今所有彌撒曲中最偉大的傑作之一。音樂總監古育仲表示：「此次演出由台北愛樂合唱團與台北愛樂青年管弦樂團一同呈現超過兩百人的龐大演出，作品頗有難度，所以在台灣非常少見。」

台北愛樂致力培養年輕指揮家表演舞台，新銳指揮不僅對音樂充滿活力，不同風格的樂曲詮釋也為音樂會帶來新生命。2015年，林勤超、國立臺灣交響樂團與台北愛樂合唱團首度於《馬蘭姑娘》相遇，並對彼此留下美好的印象；因此，2017年台北愛樂很榮幸地再度與林勤超合作。此外，本場音樂會受財團法人國家文化藝術基金會及台北市文化局的肯定並核予補助。

「布魯克納的榮耀音樂會」將由現任德國邁寧根劇院首席駐院指揮－林勤超、台北愛樂合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、國內聲樂家林慈音、陳珮琪、穆福淳、葉展毓等共同演出，獻上一場千載難逢的音樂饗宴。時間：4月10日星期一晚間8點(中場不休息，約70分鐘)，詳情請洽兩廳院售票系統與台北愛樂(02)2773-3691。

## 演出資訊

演出日期:2017/04/10(一)20:00

地點:國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)

票價:400,600,900,1200,1500,2000

指揮 林勤超

台東人，2013 至 2016 年入選德國著名指揮教育系統「指揮論壇」，並任職於德國科布倫茨的萊茵愛樂之助理指揮兼客席指揮一職。曾獲得的獎項有：2014 德國萊比錫輕歌劇大賽「觀眾獎」；2011 波蘭第五屆魯托斯拉夫斯基國際指揮大賽第 3 名和「評審獎」。2016 年起，林勤超獲聘德國邁寧根劇院擔任首席駐院指揮兼代理音樂總監，演出歐芬巴赫《霍夫曼的故事》、華格納《紐倫堡的名歌手》及《唐懷瑟》、羅西尼《塞維爾的理髮師》、威爾第《茶花女》等歌劇名作。

指揮／林勤超

女高音／林慈音

女低音／陳珮琪

男高音／穆福淳

男低音／葉展毓

合唱指導／張維君

台北愛樂合唱團

台北愛樂青年管弦樂團

演出曲目：

布魯克納：f 小調《第三號彌撒》

Anton Bruckner: Mass No.3 in F minor, WAB 28

〈垂憐經〉(Kyrie)

〈光榮頌〉(Gloria)

〈信經〉(Credo)

〈聖哉經〉(Sanctus)

〈歡呼歌〉(Benedictus)

〈羔羊讚〉(Agnus Dei)

※拉丁文演出、無中場休息