



藝術總監 Artistic Director

杜黑 Dirk DuHei

杜黑先生榮獲第一屆國家文化藝術基金會文藝獎、第八屆金曲獎最佳製作人、中國文藝協會九十四年榮譽文藝獎章，並曾出版傳記『樂壇黑面將軍』，更多次應邀擔任國內外重要聲樂、合唱等比賽活動之評審。

美國伊利諾大學合唱指揮碩士班畢業並進入博士班，1981年返國，1983年接任台北愛樂合唱團指揮。1988年創立「財團法人台北愛樂文教基金會」，主辦「台北愛樂國際合唱音樂營」、「台北國際合唱音樂節」及「樂壇新秀」等活動，對於合唱音樂推廣及國際交流，並培養優秀音樂人才等不遺餘力。近年來積極致力於本土合唱音樂的開發，與錢南章老師合作製作台灣原住民組曲，『映象中國』唱片獲得第八屆金曲獎「最佳古典音樂唱片」、「最佳演唱人」及「最佳唱片製作人」等三項大獎，『馬蘭姑娘』唱片獲第九屆金曲獎四項提名並獲「最佳作曲人」，大膽製作青年作曲家許雅民的大型劇場合唱作品『六月雪』更獲第十一屆金曲獎「最佳作曲人」、「最佳古典唱片」提名，為台灣合唱音樂加入新血脈。甚至取材自佛教，製作『佛說阿彌陀經』，是佛教2500多年來的首創安魂曲，這張專輯獲得第十三屆金曲獎「最佳宗教音樂專輯」、「最佳作曲人」兩項大獎；2012年首演之錢南章大型國樂合唱作品『十二生肖』獲得第25屆傳藝金曲獎最佳藝術音樂專輯、最佳專輯製作人、最佳錄音三項提名肯定，更受邀於北京國家大劇院八月合唱節及香港光華新聞文化中心第十一屆「台灣月」盛大巡演。

目前擔任財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團、台北愛樂室內合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、愛樂劇工廠及愛樂歌劇坊藝術總監。

音樂總監 Music Director

古育仲

Yu-Chung John Ku

指揮家古育仲為美國辛辛那提大學音樂藝術博士，費城天普大學音樂碩士，主修指揮。曾師事蘇慶俊、Alan Harler、Earl Rivers、Mark Gibson 等多位名師，也曾接受 Helmuth Rilling、Gábor Hollerung、Gustav Meier、Rossen Milanov、Dale Warland 等大師指導。

自2002年起便受邀於世界各地指揮音樂會，包括美國、加拿大、中國、香港、澳門、菲律賓、印尼、奧地利、匈牙利、保加利亞、義大利、俄羅斯、波蘭…等，演出場地包括美國紐約卡內基音樂廳、芝加哥交響音樂廳、中國北京國家大劇院、廣州星海音樂廳、台北國家音樂廳……等世界第一級表演場館，曲目博古通今，還跨足指揮音樂劇與流行、爵士、跨界音樂會，是活躍於多元舞台的指揮家。除指揮外，還擔任赫比希、瑞霖、貝爾紐斯、林望傑、呂紹嘉、簡文彬、水藍、呂嘉…等國際指揮大師的音樂會及歌劇之合唱指導。

除指揮外，也常擔任專題講座講師及指揮大師班指導老師，並多次擔任國際音樂比賽評審，包括世界合唱大賽（前合唱奧林匹克）、新加坡國際合唱大賽、峇里島國際合唱大賽、歌韻東方國際合唱比賽、北蘇門答臘國際合唱大賽、歌之旅國際合唱比賽…等，及香港、新加坡、台灣之音樂比賽。另外，也曾於台灣、中國、香港、澳門、新加坡、菲律賓、印尼、加拿大、美國、匈牙利、保加利亞…擔任專題講座或指揮大師班講師。

古育仲現為台北愛樂合唱團、室內合唱團及愛樂劇工廠音樂總監暨指揮，國際合唱聯盟（IFCM）亞太地區執行委員會核心成員，台灣合唱協會常務理事，並任教於中國文化大學。





合唱指導 Chorus Master

張維君

Wei-Chun Regina Chang

畢業於國立台灣師範大學音樂研究所，主修合唱指揮，師事翁佳芬博士。指揮技巧啟蒙於連芳貝老師。學習過程中曾接受 Kurt Suttner、Anthony Leach、Henry Gibbons、Gábor Hollerung、Joseph Flummerfelt、Anton Armstrong、Maria Guinand 等合唱大師個別指導。

曾指導中正高中合唱團參加台北市學生音樂比賽及全國學生音樂比賽，獲得高中組混聲合唱優等。指導長庚大學曉韻合唱團參加99及100學年度全國學生音樂比賽，獲得大專組混聲合唱優等。2012年及2014年帶領台北醫學大學杏聲合唱團赴日本東京及關西地區進行交流演出。2015年10月應澎湖文化局邀請，指揮華岡唱友合唱團參加「2015菊島國際合唱藝術季」。2016年指揮台北愛樂室內合唱團於國家音樂廳演出「傳唱記憶-四年五班同樂會」。2019年6月應杭州台辦邀請，率領台北市婦女合唱團與富春尚香女子合唱團進行兩岸音樂交流，於浙江音樂學院音樂廳演出。

曾擔任聖家堂聯合合唱團、新北市教師合唱團、青韻室內合唱團、世紀合唱團、台北愛樂室內合唱團女低音；台北醫學大學杏聲合唱團、長庚大學曉韻合唱團、天主教台北教區慶典合唱團、中正高中合唱團指揮、台北愛樂青年合唱團助理指揮暨客席指揮，及台北愛樂室內合唱團波蘭及加拿大巡演伴奏。2011-2014年擔任台灣青年節慶合唱團助理指揮。2014年起擔任台北國際合唱音樂節駐團師資。

自2016年起擔任台北愛樂合唱團合唱指導，曲目遍及：威爾第《奧泰羅》、馬勒第二號交響曲《復活》、交響京劇《快雪時晴》、錢南章《十二生肖》、威爾第《安魂曲》、艾爾加《創樂者》、普羅科菲夫《亞歷山大·涅夫斯基》、布魯克納《第三號彌撒曲》、李哲藝《瘋原祭》、錢南章《大悲咒與我的釋文》世界首演...等製作之合唱指導，並與呂紹嘉、林勤超、邱君強、莊東杰、張佳韻、鄭立彬、閻惠昌、簡文彬、Gábor Hollerung、Günther Herbig 等國內外重量級指揮合作。

現任華岡唱友合唱團、台北市婦女合唱團指揮，台北愛樂合唱團常任指揮。

女高音 Soprano
陳美玲
Mei-Lin Chen

女高音陳美玲是「亞洲華人聲樂大賽」第二名以及「世界華人聲樂大賽」第三名得主，曾獲選德國「新聲（Neue Stimmen）國際聲樂比賽」亞洲區代表並入圍總決賽。畢業於輔仁大學音樂系、東海大學音樂系碩士班，先後師事杜玲璋與徐以琳教授。

陳美玲於歌劇演唱領域表現精湛，經常受邀於國內外交響樂團之歌劇製作中擔任要角。曾與國家交響樂團、國立臺灣交響樂團、臺北市立交響樂團、台北歌劇劇場作以及長榮交響樂團合作，主演莫札特歌劇《費加洛婚禮》、《唐喬凡尼》、《女人皆如此》、《魔笛》以及《依多美聶歌》；威爾第歌劇《法斯塔夫》、《假面舞會》；韋伯歌劇《魔彈射手》；華格納樂劇《尼貝龍根指環》系列之《萊茵河的黃金》、《女武神》以及《諸神的黃昏》；比才歌劇《卡門》；拉威爾歌劇《頑童與魔咒》；布瑞頓歌劇《碧盧冤孽》；金希文歌劇《福爾摩沙信簡—黑鬚馬偕》；曾道雄歌劇《鄭莊公涉泉會母》；錢南章歌劇《李天祿的四個女人》。

除歌劇演唱之外，陳美玲也經常受邀於國內外音樂會中擔任女高音獨唱。重要演出包括，與國家交響樂團合作布拉姆斯《德文安魂曲》、孟德爾頌《以利亞》、馬勒第八號交響曲《千人》、蕭泰然《1947序曲》，以及金希文《流動的記憶》；與國立臺灣交響樂團合作貝多芬第九號交響曲《合唱》、錢南章《馬蘭姑娘》；與高雄市交響樂團合作《布蘭詩歌》、貝多芬第九號交響曲《合唱》；與長榮交響樂團合作馬勒第四號交響曲、史特勞斯《最後四首歌》；與台北愛樂文教基金會合作海頓《尼爾遜彌撒》、莫札特《安魂曲》、貝多芬《C大調彌撒曲》、羅西尼《小莊嚴彌撒》、大衛范曉《非洲聖哉經》，錢南章《馬蘭姑娘》、第二號交響曲《娜魯灣》，以及錢南章《十二生肖》之世界首演；與音契管弦樂團合作海頓《創世記》、孟德爾頌《頌歌》、布拉姆斯《德文安魂曲》，以及金希文《舞後無痕》世界首演。

海外演出則受邀於澳門、香港、北京、馬來西亞、印尼、新加坡等地，演唱神劇《以利亞》、《彌賽亞》、莫札特歌劇《女人皆如此》以及錢南章《十二生肖》等曲目。

現任教於多所學校音樂班，並擔任台北愛樂合唱團之聲樂指導老師。





女低音 Alto

陳珮琪

Pei-Chi Chen

女低音陳珮琪畢業於東海大學音樂研究所，師承徐以琳教授。曾獲得台灣區音樂比賽第一名；「世界華人聲樂比賽」第五名；國立中正文化中心「樂壇新秀」。

陳珮琪演唱經歷豐富，尤其以演唱華格納歌劇《尼貝龍指環》中的 Erda 一角，深獲國際樂評讚譽。近期之歌劇演唱為，2018年衛武營製作之伯恩斯坦歌劇《愍第德》中擔任 Old lady 一角。歌劇演唱經歷，曾於國家交響樂團製作之歌劇中演出白遼士《浮士德的天譴》之 Marguerite、威爾第《法斯塔夫》之 Quickly 夫人、莫札特《費加洛的婚禮》之 Marcellina、華格納《尼貝龍指環》系列中《萊茵河黃金》之 Fricka、Erda、《女武神》之 Fricka、《齊格飛》之 Erda，以及《諸神的黃昏》之 1st Norn 和 Waltraut，《修女安潔莉卡》之 La zia principessa 等角色；與國立臺灣交響樂團的合作，則擔任威爾第《假面舞會》中女巫師烏麗卡一角；於臺北市立交響樂團製作中擔任莫札特《魔笛》之第三侍女、胡伯定克《糖果屋》之巫婆、以及浦契尼《強尼史基基》之 Zita。

擅長之演唱曲目多元而寬廣，經常受邀與國內外交響樂團及音樂團體合作演出，擔任神劇及各式大型作品之獨唱家。曾受邀新加坡交響樂團，擔任楊納傑克《斯拉夫彌撒》之女低音獨唱，受邀香港聖樂團擔任羅西尼《聖母悼歌》之女低音獨唱，受邀澳門樂團擔任孟德爾頌《以利亞》之女低音獨唱。與國家交響樂團合作巴赫《聖誕神劇》以及《聖母頌歌》、孟德爾頌《以利亞》、貝多芬第九號交響曲《合唱》、馬勒第二號《復活》、第三號以及第八號《千人》交響曲。與國立臺灣交響樂團合作巴赫《聖誕神劇》、韓德爾神劇《彌賽亞》、貝多芬第九號交響曲《合唱》、布拉姆斯《女低音狂想曲》以及馬勒《千人》交響曲。與臺北市立交響樂團合作馬勒《千人》交響曲。與台北愛樂文教基金會合作海頓《尼爾遜彌撒》、貝多芬第九號交響曲《合唱》、《C大調彌撒曲》、布拉姆斯《女低音狂想曲》、羅西尼《小莊嚴彌撒曲》、布魯克納《頌歌》、拉赫曼尼諾夫《晚禱》等。與音契管絃樂團合作韓德爾《彌賽亞》、孟德爾頌《以利亞》。

現任教於中壢高中音樂班，並擔任台北愛樂合唱團之聲樂指導老師。

男高音 Tenor
鈕結義
Jie-Yi Niu

青年男高音，現就讀於上海音樂學院研究生部，畢業於上海音樂學院聲樂歌劇系學士學位，師從美籍男高音歌唱家葛毅教授。

曾獲得過第十三屆美國古典家聲樂比賽優秀獎，第一屆台北歌劇重唱大賽第二名，第五屆義大利國際聲樂比賽 Voci In-Canti 第二名。曾參演奧福《布蘭詩歌》、巴赫《聖約翰受難曲》、《b小調彌撒》；貝多芬第九號交響曲《合唱》；珀瑟爾歌劇《狄多和阿涅阿斯》；韓德爾歌劇《阿爾奇娜》、《彌賽亞》；莫札特歌劇《費加洛的婚禮》、《唐喬凡尼》、《魔笛》；董尼采第歌劇《愛情靈藥》；歐芬巴赫歌劇《美麗的海倫娜》；浦契尼《光榮彌撒》、《杜蘭朵》；冼星海《黃河大合唱》；郝維亞歌劇《一江春水》。作為獨唱嘉賓，參演東吳大學、台南藝術大學鋼琴合作藝術研究所學術交流音樂會。

近年積極參與國內外音樂學術交流，例如英國男高音 Ian Bostridge，德國假聲男高音 Andreas Scholl、法國男中音 Ivan Geissler 等大師班。





男中音 Baritone

林政勳

Cheng-Hsun Lin

台灣新生代男中音林政勳出生於台北，現旅居德國，畢業於國立台北藝術大學音樂系聲樂學士與碩士，及德國國立紐倫堡音樂學院（Hochschule für Musik Nürnberg）歌劇演唱，與藝術歌曲及神劇演唱雙碩士。曾師事服部洋一、王凱蔚、Angelo Marenzi、林惠珍、鄭琪樺、廖聰文、Elisabeth Kovacs 及林玉卿。

旅德期間積極參與德國歌劇院、音樂會及台灣的演出，多次受邀於德國紐倫堡（Nürnberg）歌劇院、德國曼海姆（Mannheim）國家歌劇院、德國漢芬菲爾特城堡（Schloss Hefenfeld）及德國埃爾蘭根（Erlangen）劇院等，在音樂會中擔任男中音獨唱於貝多芬《第九號交響曲》、奧福《布蘭詩歌》、韓德爾《彌賽亞》及巴赫《聖誕神劇》等。

參與歌劇演出包括比才《卡門》、莫札特《劇院經理》、海頓《善有善報》、史特勞斯二世《蝙蝠》、羅西尼《唐克雷蒂》、沃夫-費拉里《蘇珊娜的秘密》及威爾第《弄臣》等。

2014年與台北愛樂合唱團及德國知名合唱指揮家海穆特·瑞霖（Helmuth Rilling）於國家音樂廳合作布拉姆斯《德文安魂曲》，擔任男中音獨唱。2017年於台灣兩廳院歌劇坊演出羅西尼歌劇《灰姑娘》，飾演唐帝尼（Dandini）。

台北愛樂合唱團

Taipei Philharmonic Chorus



台北愛樂合唱團成立於1972年，曾蒙李抱忱、戴金泉、包克多（Robert W.Proctor）等教授悉心指導，1983年聘請自美學成歸國專攻合唱指揮的杜黑教授擔任藝術總監至今，現由指揮家古育仲擔任音樂總監，指揮家張維君擔任常任指揮。

台北愛樂合唱團自成立以來，即以提昇國內音樂普及化，開拓國內音樂視野為使命，每年定期於國家音樂廳製作多場大型音樂會演出，並經常邀請或受邀與國內外知名樂團及指揮合作，亦常於國內各縣市鄉鎮及離島巡演，以深耕並推廣台灣合唱音樂。自1994年起獲文化部扶植迄今；2006年榮獲台北市政府譽揚，訂定捷運東區地下街第七號廣場為「台北愛樂合唱廣場」作為永久表彰，以肯定台北愛樂合唱團對於台灣音樂界的卓越貢獻。

近年來與台北愛樂合唱團合作過的樂團，包含：NSO 國家交響樂團、TSO 臺北市立交響樂團、NTSO 國立臺灣交響樂團、KSO 高雄市交響樂團、ESO 長榮交響樂團、NCO 臺灣國樂團、TCO 臺北市立國樂團、HKCO 香港中樂團、HKP 香港管弦樂團、CRCO 中國廣播民族樂團、RSSO 俄羅斯國家交響樂團、BDZ 布達佩斯杜南伊交響樂團、OM 澳門樂團、AYO 亞洲青年管弦樂團、OMM 新加坡創樂者交響樂團等；客席指揮包括林望傑、邵恩、呂紹嘉、呂嘉、簡文彬、嚴良堃、閻惠昌、水藍、葉詠詩、鄭立彬、邱君強、莊東杰、林勤超、瑞霖（Helmuth Rilling）、赫比希（Günther Herbig）、豪勒隆（Gábor Hollerung）、貝爾紐斯（Frieder Bernius）、瓦薩里（Tamás Vásáry）、皮克特（Philip Pickett）、羅非（Pascal Rophé）、柯爾梯（Francesco Corti）等；曾演出之經典作品，包含巴赫《聖誕神劇》、《B小調彌撒》、《聖約翰受難曲》、《聖馬太受難曲》、貝多芬《第九號交響曲》、布拉姆斯《德文安魂曲》、布列頓《戰爭安魂曲》、卡爾奧福《布蘭詩歌》、韓德爾《彌賽亞》、《以色列人在埃及》、莫札特《安魂曲》、孟德爾頌《以利亞》、《第二號交響曲》、馬勒第二、三、八號交響曲、及威爾第《安魂曲》等，並曾於台灣首演冼星海《黃河大合唱》、錢南章《馬蘭姑娘》、《佛教涅槃曲》、《娜魯灣—第二號交響曲》、《十二生肖》、許常惠《鄭成功》、馬水龍《無形的神殿》、金希文《黑鬚馬偕》、錢南章《畫魂》、周龍《白蛇傳》等新作。

近年屢代表台灣出訪，受邀赴新加坡濱海藝術中心、北京國家大劇院、廣州星海音樂廳、香港文化中心、香港大會堂、香港紅磡體育館、澳門文化中心…等國際知名場館演出。委託國人創作合唱作品獲獎紀錄方面，發表之【映象中國】、【馬蘭姑娘】、【六月雪】、【我在飛翔】、【佛教涅槃曲—佛說阿彌陀經】、【世紀歸零】、【娜魯灣—台灣原住民合唱交響曲】、【十二生肖】……等專輯皆獲金曲獎肯定。

藝術總監 | 杜 黑

音樂總監 | 古育仲

常任指揮 | 張維君

鋼 琴 | 劉惠珊

助理鋼琴 | 洪瑩庭

聲樂老師 | 陳美玲 陳珮琪 林慈音 林孟君
李增銘 謝銘謀

駐團歌手 | 李師語 郭倩奴 穆福淳

經 理 | 莊馥鴻

執行助理 | 洪瑩庭

團 長 | 王復民

行政副團長 | 羅仲智

音樂副團長 | 吳棠芬

財 務 組 | 陳俊溢 吳福音

活 動 組 | 林憐嫻 廖真羚 連子毓 張巧嘉
陳耿盈 謝宜璋 易廷威 謝國進

聲部負責人 | 葉馨琦 黃慧禎 李文雯 李宥綦
鍾 驊 林中強 歐喜強 陳宗偉

第一女高音 江宛軒 吳宗瑾 吳梅華 吳嫻瑩 李師語 林憐嫻 洪家茵 莊惠雯 郭倩奴 陳敬庭
黃子綺 黃莉婷 葉馨琦 蔡得榕 蕭沛嫻 謝君苓 羅翠筠

第二女高音 吳福音 李思捷 林孝軒 林星岑 林詠心 洪瑩庭 范秋屏 翁于婷 梁子祈 莊喬媿
陳秀雲 陳怡如 陳奕穎 曾令儀 黃慧禎 詹梅琳 廖真羚 鄭史珮

第一女低音 王美俐 何如涵 吳華芬 呂文容 宋怡瑾 李文雯 林宜穎 柯瑞美 胡 琪 唐孝菲
徐瑞玉 高郁喬 連子毓 陳筱蕾 陳韻竹 黃乃芬 黃瑋菁 楊蕙怡 詹素吟 劉德瑩
蔡鎮聲 簡吟容 藍挹丰

第二女低音 王逸琪 江宇萱 吳棠芬 宋美嫻 李依容 李欣縈 李姿俐 李宥綦 汪雅美 邵惟萱
張淪韻 許瑋芳 許熒芸 陶嫻仁 黃于嘉 黃弘瑜 蔡宛玲 簡秀玲

第一男高音 王泓健 吳士偉 吳宗軒 李培松 林中強 金文聿 柯更新 張嘉仁 曹先進 陳弘哲
陳長聖 陳俊溢 陳耿盈 游培鈞 穆福淳 賴智暉 鍾 驊

第二男高音 王建民 王復民 王廉威 李信賢 林宗翰 林幸輝 高永和 陳玠融 陳柏豪 陳輝鐘
曾俊輔 蔡正平 鄭蘭英 謝宜璋 顏世俊 顏敬賢 蘇建林

第一男低音 王亮文 吳宏達 李汝英 李宗憲 孟慶瑜 易廷威 姜廣茂 洪志恆 屠世天 張友嚴
陳竣睿 許家豪 陳世龍 陳仲陽 歐喜強 蔡榮杰 蔡鴻燊 蔣忠翰 蔣廉君

第二男低音 王年愷 朱正志 李欣哲 周思民 林威安 林煜晟 徐宏宗 莊 偉 陳宗偉 陳建隆
謝國進 謝銘謀 羅仲智

* 標註底線為重唱歌手

長榮交響樂團

Evergreen Symphony Orchestra



財團法人張榮發基金會所屬長榮交響樂團是一個「年輕有活力、團結有紀律、專業有特色」的樂團，有別於其他公立樂團，是全國目前唯一也是國際間少數由民間法人機構經營的職業交響樂團，其成立宗旨為提供一個優質的表演舞台，全方位培養屬於台灣的音樂人才，期以向下扎根的方式耕耘出具有台灣特色的音樂園地，既關懷本土也放眼世界。

2001年張榮發基金會邀集多位華人音樂家及國際知名的藝術顧問，合力促成20人編制的長榮樂團，並於2002年擴編為71人的長榮交響樂團，歷任音樂總監包括林克昌先生及王雅蕙小姐。2007年起正式聘請曾任慕尼黑室內獨奏樂團、慕尼黑愛樂、斯圖加特廣播交響…等知名樂團客座指揮的葛諾·舒馬富斯先生（Prof. Gernot Schmalfuss）為現任音樂總監及首席指揮。

長榮交響樂團是國際間少數曾分別與世界三大男高音帕華洛帝（Luciano Pavarotti）、卡瑞拉斯（Jose Carreras）、多明哥（Plácido Domingo）合作之樂團，多年來曾與樂團合作之藝術家還包括：指揮海慕特·瑞霖（Helmuth Rilling）、井上道義（Michiyoshi Inoue），男高音安德烈·波伽利（Andrea Bocelli）、羅素·華生（Russell Watson），女高音安琪拉·蓋兒基爾（Angela Gheorghiu）、芮妮·弗萊明（Renée Fleming）、海莉·韋斯頓（Hayley Westenra），小提琴家林昭亮、呂思清、寧峰、黃濱、黃蒙拉、神尾真由子（Mayuko Kamio），鋼琴家歐皮茲（G. Opitz）、羅伯列文（Robert Levin）、陳必先，長笛大師彼得一盧卡斯·葛拉夫（Peter-Lukas Graf）、巴林特（Janos Balint）……等。

長榮交響樂團曾分別於2005及2006年入圍台灣第十六、十七屆金曲獎「最佳古典音樂專輯」及「最佳演奏獎」。2005年，首度舉辦國際性的音樂教育活動，邀請世界知名小提琴泰斗查克哈·布隆（Zakhar Bron）來台舉辦大師班及系列音樂會。2006年榮獲入選行政院文化建設委員會演藝團隊發展扶植計畫。2009年力邀四位曾獲帕格尼尼國際小提琴大賽（Premio Paganini）金獎得主呂思清、黃濱、黃蒙拉及寧峰一同來台聯合舉辦音樂營系列活動，這些對於提升台灣音樂文化的努力，期望在備受樂界肯定之餘，也能使台灣與世界的樂壇接軌。2013年起與世界知名德國 CPO 唱片公司合作，陸續發行卡特里耶利（Antonio Cartellieri）四大交響曲，夏赫特（Theodor von Schacht）交響曲…等 CD，其中卡特里耶利（Antonio Cartellieri）四大交響曲 CD，獲 Classic Today 評為藝術品質10分；聲音品質10分的高評價。

長榮交響樂團於2004年起開始出國巡演，至今已創下國內樂團出國巡演的場次紀錄，目前海外巡演的足跡包括新加坡、馬來西亞麻坡、日本東京、韓國首爾、釜山、巨濟、挪威阿連多、英國倫敦、美國洛杉磯、義大利第里雅斯特、拉維納、拉維羅、澳洲雪梨、布里斯本、中國上海、北京、廈門、佛山、武漢、長沙、寧波、合川、瀘州、自貢、成都、重慶、綦江、南京、溧陽、深圳、天津、澳門等地。2010年9月獲上海世博局邀請，前往上海世博會演出兩場音樂會。2011年9月及2013年6月兩度獲韓國三星重工邀請，前往韓國首爾及釜山演出，2012年6月獲義大利兩大世界知名音樂節—「拉維納音樂節（Ravenna Festival）」及「拉維羅音樂節（Ravello Festival）」邀請，赴義大利演出。2015年7月受邀赴澳洲巡演創下台灣交響樂團首度登上雪梨歌劇院及布里斯本市政廳演出之歷史新頁。2014年及2016年兩度獲北京國家大劇院邀請，連續邀參加第四及第五屆「中國交響樂之春」演出。2019年9月前往越南胡志明大劇院及河內大劇院演出。

這些邀約不斷的國際演出機會，都意味著長榮交響樂團的腳步已邁向世界，藉由長榮集團海運及航空等運輸事業在國際上打下的根基，長榮交響樂團期望能將台灣精緻的藝術文化推廣到世界的每一個角落。

創辦人 | 張總裁榮發

執行長 | 鍾德美

團長 | 張逸士

音樂總監/首席指揮 | 葛諾·舒馬富斯

駐團指揮 | 莊文貞

行政單位

經理 | 沈素菊

副理 | 傅子建

副課長 | 呂易書

行政人員 | 游瑋平 王忠謙 藍秀貞 蘇貴斌

代理樂團首席 黃郁婷

小提琴一部 洪上筑 陳致千 林以茗 李念慈 莫書涵 楊琬茜 鄭丞佑 張奕若

小提琴二部 ◎簡紹宇 曲靜家 王重凱 劉映秀 陳俊志 林蓓瑩 郭己溫 薛媛云

中提琴 ●蕭宇沛 ◆吳媛蓉 謝婷好 陳可倪 涂瓊真 呂佳旻

大提琴 ◎曾韻澄 楊培詩 王琬儀 邵佩琳 林君翰 關琬葶 廖璽喬

低音提琴 羅伊純 汪星諭 黃意然

長笛 ●徐鈺甄 林靜旻

短笛 堤由佳

雙簧管 ●蔡采璇 高維謙

英國管 劉雅蘭

單簧管 ●莊蕙竹 ◆蘇怡方 林彥良

低音管 ●許家華 吳婉菁

倍低音管 林彥君

法國號 吳汧穎 黃嘉怡 鍾依庭 陳景暘

小號 ●杉木馨 何忠謀 高信譚 賴怡蓓

長號 ●劉昱男 謝文碩

低音長號 馬萬銓

低音號 ●蔡孟昕

定音鼓/打擊 ●鄭雅琪 賈雯豪

客席團員

小提琴 蘇凌彥 歐之瑀 林宏洋 施欣好 李之元

中提琴 曾華彥 周孜穎

低音提琴 王姝涵 李琪旻

法國號 梁嘉媛

●首席 ◎副首席 ◆助理首席