



指揮 Conductor

吳曜宇 Yao-Yu Wu

“Wu a réalisé la finale la Plus Brillante, sa Gestuelle très élégante et étudiée galvanisant l'orchestre dans un oiseau de feu électrique et dansant.. sila philosophie du concours est de récompenser une «nature», le choix est incontestable carle potentiel de Wu est énorme.”

吳曜宇成就了最為精彩輝煌的終曲，他優雅精緻的手勢在動人的火鳥中激發了樂團的靈感。
如果比賽的哲學是獎勵人的天賦，那麼這個結果無可爭議，因為吳曜宇的天賦是驚人的。 — 費加洛時報

法國貝桑頌國際指揮大賽中首獎、樂團大獎及觀眾大獎得主，台灣指揮家吳曜宇在年僅 24 歲時贏得此一最具盛名的國際比賽，嶄露頭角。2023 年時更是獲得了香港國際指揮大賽亞軍，並同時囊括新委約作品最佳演繹獎及現場觀眾大獎。

他熱情優雅、富感染力的指揮風格獲各方高度評價，被視為年輕一代最具希望的指揮家。新任高雄市交響樂團駐團指揮，並曾於 2021/22 與 2022/23 樂季擔任國家交響樂團（台灣愛樂）協同指揮，以及台北愛樂青年管弦樂團音樂總監暨首席指揮。

吳曜宇曾指揮過多個知名樂團，包括聖彼得堡交響樂團、波蘭國家電台交響樂團、法國洛林國家交響樂團、法國波爾多國家樂團、法國羅亞爾河國家交響樂團、香港小交響樂團、澳門交響樂團、國家交響樂團（台灣愛樂）、台北市立交響樂團、國立台灣交響樂團、台北愛樂等，足跡遍及歐亞多個城市。合作過的音樂家包括 Tzimon Barto、Jean-Daniel Bugaj、Olivier Charlier、Claire Huangci、Jakub Jakowicz、Jehye Lee、Dmitry Masleev、Daniel Müller-Schott、Nemanja Radulović、Nikolai Saratovsky、Alexei Volodin、林昭亮、林品任、劉孟捷、盧易之、胡乃元、曾宇謙、吳蠻、魏靖儀、楊文信等。

吳曜宇的錄音作品有：2019 年受國立台灣交響樂團邀請錄製台灣民謠專輯，以及同年與著名琵琶演奏家吳蠻、巴伐利亞電台交響樂團前首席大提琴家楊文信錄製作曲家陳世慧的當代音樂作品。

吳曜宇亦不時為歌劇執棒，2019 年在國家交響樂團（台灣愛樂）的《托斯卡》中擔任呂紹嘉的助理指揮，並在該作品的巡迴音樂會中擔任客座指揮。其他指揮的歌劇包括：2014 年台灣歌劇工作坊的《糖果屋》、2013 年台北藝術大學的《夢遊女》等。

吳曜宇也熱衷於與大眾分享他對音樂的熱愛，除了曾多次受邀於節慶音樂會等演出中擔任指揮；在教育方面亦不遺餘力，他不但藉由台北愛樂青年管弦樂團推廣音樂文化，還會透過各大院校的講座、大師班及演講等，分享自己對音樂的見解。吳曜宇曾獲《PAR 表演藝術》雜誌評選為「2013 音樂年度人物」，並獲提名為 2014 年台灣十大傑出青年候選人。為追求更高藝術價值，吳曜宇推辭了 2017/18 樂季的大部份音樂會，負笈維也納表演藝術大學繼續深造。



女高音 Soprano

林慈音 Grace Lin

英國皇家音樂院 (Royal Academy of Music) 特優演唱文憑，英國皇家音樂院音樂學士學位，國立藝專音樂科畢業。

留學歸國後，於表演舞台上表現出，並活躍於國內外歌劇、神劇、藝術歌曲等演唱領域，最近演出包括威爾·托德：藍色彌撒，貝多芬：C 大調彌撒巴赫：B 小調彌撒，韓德爾：彌賽亞，台北愛樂國際合唱節閉幕音樂會“以利亞”，文化大學“阿伊達”歌劇音樂會（阿伊達），講座音樂會“樂讀法蘭西”，高雄衛武營和台北藝術中心新創混種歌劇《天中殺》（尤律師），臺中歌劇院歌劇《唐懷瑟》（伊莉莎白），馬勒第四號交響曲以及貝多芬第九號交響曲（國家交響樂團），馬勒第二號交響曲（高雄市立交響樂團），國家交響樂團《風流寡婦》等等，林慈音與重要藝文單位以及國家級交響樂團合作頻繁，除了演出經典神劇和大型管弦樂曲目之外，歌劇演出包括《納克索斯島上的阿麗雅德妮》、《費黛里歐》、《丑角》、《頑童與魔法》，《霍夫曼的故事》、《莎孚》、《唐·喬望尼》、《女武神》、《萊茵黃金》、《女人皆如此》、《強尼·史基基》、《魔笛》等等。

2022 年獲頒英國皇家音樂院副院士（ARAM），2016 年獲選為國立台灣藝術大學傑出校友。

與作家焦元溥、音樂家羅俊穎、李宜錦、和許惠品，共同出版 CD 書《樂讀普希金》，巡迴演出主題音樂會，製作人焦元溥並獲得第 33 屆最佳製作人獎。

女低音 Alto

翁若珮 Jo-Pei Weng

女低音翁若珮，美國約翰霍普金斯大學琵琶蒂音樂院碩士。2005 年獲得第四屆建華愛樂古典菁英聲樂首獎。2007 年獲日本橫須賀第十二屆新聲歌唱大賽亞洲區優勝。2009 年獲選為高雄世運會主場開幕音樂會該場唯一台灣獨唱，與匹茲堡交響樂團和維也納歌劇院合唱團演出貝多芬第九號交響曲《快樂頌》。2010 年出版個人第一張聖樂專輯“遇見祢”。2012 年獲國立台北藝術大學頒發傑出校友獎。2014 年 2 月受北京國家大劇院邀請，參與大劇院與馬林斯基歌劇院共同製作歌劇《尤金·奧涅金》，飾演奧爾嘉。並獲葛濟夫大師邀請參加聖彼得堡白晝音樂節。2016 年榮登【OPERA NOW】雜誌專訪。近幾年更多次受邀前往新加坡、中國、澳門、香港、日本等地演出，皆大獲好評。目前為國立台北藝術大學、國立台北教育大學兼任講師。

翁若珮自高中時期開始登上國家音樂廳擔任神劇獨唱角色，並獲 ICCM 邀請，連續 6 年代表台灣參加世界青年合唱團。曾參與重要演出如馬斯卡尼歌劇《鄉村騎士》；比才歌劇《卡門》；浦契尼歌劇《修女安潔莉卡》、《強尼史基基》、《蝴蝶夫人》、《瑪儂·雷斯考》；威爾第歌劇《阿伊達》、《茶花女》、《唐卡洛》；馬斯奈歌劇《灰姑娘》；漢普丁歌劇《韓賽與葛麗特》；華格納歌劇《尼貝龍根指環》；莫札特歌劇《魔笛》、《女人皆如此》；小約翰史特勞斯歌劇《蝙蝠》；巴赫《聖誕神劇》、《聖馬太受難曲》；韓德爾神劇《猶大馬加比斯》、《彌賽亞》、《所羅門》及金希文老師所創作的首部台語歌劇《馬偕》... 等。





男高音 Tenor

王 典 Fernando Wang

畢業於中國文化大學及國立盧森堡音樂院，2000 年以第一名成績取得 Chant 及 Art Lyric 盧森堡音樂 院兩項最高演唱文憑。1998 年 7 月，王典應邀至里斯本演唱比才歌劇《瓦斯科·達伽馬》(Vasco de Gama)，飾唱 Alvar。同時應著名男高音多明哥之邀，於他的萬人露天演唱會中同台演唱威爾第《馬克白》(Macbeth) 之二重唱，飾唱 Malcolm 一角，多明哥則飾 Macduff。

王典其音色及音域之華美寬廣亦為少有。在辛永秀、Arrigo Pola、Gianni Raimondi、Camille Kerger、Edoardo Lanza 等多位大師指導下，技巧更臻完備；曾獲得 1994 年香港亞洲聲樂大賽第四獎、1996 年義大利 Santa Margarita International Vocal Competition 第一獎。王典除擅長義大利美聲歌劇外，其遼闊明亮的音色、充滿生命力的演唱，於台灣、盧森堡演唱之《波希米亞人》(La Bohème)、《蝴蝶夫人》(Madama Butterfly)、《弄臣》(Rigoletto)、《唐卡洛》(Don Carlo)、《浮士德》(Faust) 皆獲得高度讚賞，令人留下深刻印象。在神劇演唱方面亦有耀眼成績，其溫暖而澄澈的音色加上完整的技巧及豐沛的涵養，使得他的《彌賽亞》(Messiah)、《以利亞》(Elijah)、《創世紀》(Die Schöpfung) 皆呈現出優美而純正的風格且令人為之動容。

王典旅居德國十餘年，任法蘭克福歌劇院專職團員；近年返國定居，目前任教於中國文化大學、國立海洋大學。

男低音 Bass

陳翰威 Han-Wei Chen

男中音陳翰威，出生於義大利，聲樂啟蒙雙親陳詠晨、張麗梅老師。2021 獲近全額獎學金畢業於美國新英格蘭音樂院 (New England Conservatory) 聲樂演唱文憑，師從男高音 Bradley Williams。先後於國立台北教育大學、台北藝術大學音樂系取得學士與碩士，師事林惠珍教授。2022 年考取國立師範大學音樂系博士班，師事楊艾琳教授。留美期間於 2020 年夏季獲取美國中央市歌劇院 (Central City Opera) 青年藝術家計畫 (Young Artist Program) 為當季唯一亞洲青年歌手。留美期間任職於大波士頓台灣基督長老教會音樂總監 (Music Director)。

在台近年受邀與國家交響樂團 (NSO)、北市交 (TSO)、高市交 (KSO)、台中國家歌劇院、衛武營歌劇院、音契管絃樂團、兩廳院歌劇工作坊、台北愛樂歌劇工作坊、迴響交響樂團演出歌劇包刮《費加洛婚禮》、《蘇珊娜的秘密》、《西班牙時光》、《強尼史基基》、《月亮》、《卡門》、《波西米亞人》、《愛情靈藥》、《糖果屋》、《灰姑娘》、《睡美人》、《唐喬望尼》等多部歌劇中擔綱主要角色。也在知名作品《彌賽亞》、《創世紀》、《布蘭詩歌》、《聖經之歌》等音樂會擔任男中音獨唱，演出經驗豐富。現任教於台北市信義社區大學、萬華社區大學、內湖社區大學擔任聲樂講師、音契合唱團分部指導、台北市立國樂團附設合唱團副指揮、新竹縣嘉興國小合唱團指揮以及經營樂齡聲樂教學。





合唱指導 Chorus Master

古育仲 Yu-Chung John Ku

指揮家古育仲為美國辛辛那提大學音樂藝術博士，主修指揮。

自 2002 年起便受邀於世界各地指揮音樂會，包括美國、加拿大、俄羅斯、中國、香港、澳門、日本、韓國、菲律賓、印尼、奧地利、匈牙利、保加利亞、義大利、波蘭 ... 等，曲目博古通今，還跨足指揮音樂劇與流行、爵士、跨界音樂會，是活躍於多元舞台的指揮家。除指揮外，也常於各國擔任大師班指導老師，並多次出任國際音樂比賽評審，包括世界合唱大賽、新加坡國際合唱大賽、峇里島國際合唱大賽、釜山國際合唱大賽 ... 等十餘項賽事。

古育仲博士現為台北愛樂音樂總監暨指揮，台北國際合唱音樂節暨合唱大賽音樂總監，世界合唱理事會（World Choral Council）理事，國際合唱聯盟（International Federation for Choral Music）亞太執行委員會成員，世界合唱冠軍賽（World Choral Championship）聯合發起人，亞洲合唱協會（Asian Choral Association）創會理事，台灣合唱協會常務理事，夢蓮花讚頌合唱團指揮，並任教於國立臺灣藝術大學。

合唱指導 Chorus Master

張維君 Wei-Chun Regina Chang

國立臺灣師範大學合唱指揮碩士，師事翁佳芬博士。指揮技巧啟蒙於連芳貝老師。學習過程中曾接受 Kurt Suttner、Anthony Leach、Henry Gibbons、Gábor Hollerung、Joseph Flummerfelt、Anton Armstrong、Maria Guinand 等合唱大師個別指導。

曾擔任臺北醫學大學杏聲合唱團、長庚大學曉韻合唱團、天主教台北教區慶典合唱團、中正高中合唱團 指揮，及台北愛樂室內合唱團波蘭及加拿大巡演鋼琴合作。2011-2014 年擔任台灣青年節慶合唱團助理指 揮。2014 年起擔任台北國際合唱音樂節師資。

自 2016 年起擔任台北愛樂合唱團常任指揮，合唱指導曲目遍及：威爾第《奧泰羅》、馬勒第二號交響曲《復活》、威爾第《安魂曲》、艾爾加《創樂者》、普羅科菲夫《亞歷山大·涅夫斯基》、拉赫瑪尼諾夫《鐘》、布魯克納《第三號彌撒曲》、海頓《創世紀》、孟德爾頌《以利亞》、浦朗克《光榮頌》、交響京劇《快雪時晴》、錢南章《十二生肖》、李哲藝《瘋原祭》、錢南章《大悲咒與我的釋文》、沃恩威廉斯《海洋交響曲》等製作。

現任台灣合唱協會理事，台北市婦女合唱團、華岡唱友合唱團及台北愛樂合唱團常任指揮。





台北愛樂合唱團 Taipei Philharmonic Chorus

1972 年創立，由李抱忱教授擔任首任指揮、創團團長黃進福先生；1983 年由杜黑教授擔任藝術總監至今，現由指揮家古育仲擔任音樂總監，指揮家張維君擔任常任指揮。

台北愛樂合唱團自成立以來，即以提昇國內音樂普及化，開拓國內音樂視野為使命，每年定期於國家音樂廳製作多場大型音樂會演出，並經常邀請或受邀與國內外知名樂團及指揮合作，亦常於國內各縣市鄉鎮及離島巡演，以深耕並推廣台灣合唱音樂。自 1994 年起獲文化部扶植迄今；2006 年榮獲台北市政府譽揚，訂定捷運東區地下街第七號廣場為「台北愛樂合唱廣場」作為永久表彰，以肯定台北愛樂合唱團對於台灣音樂界的卓越貢獻。

近年來與台北愛樂合唱團合作過的樂團，包含：NSO 國家交響樂團、TSO 臺北市立交響樂團、NTSO 國立臺灣交響樂團、KSO 高雄市交響樂團、ESO 長榮交響樂團、NCO 臺灣國樂團、TCO 臺北市立國樂團、HKCO 香港中樂團、HKP 香港管弦樂團、CRCO 中國廣播民族樂團、WS 維也納交響樂團、RSSO 俄羅斯國家交響樂團、BDZ 布達佩斯杜南伊交響樂團、OM 澳門樂團、SSO 深圳交響樂團、AYO 亞洲青年管弦樂團、OMM 新加坡創樂者交響樂團等；客席指揮包括林望傑、邵恩、呂紹嘉、呂嘉、簡文彬、嚴良堃、閻惠昌、水藍、葉詠詩、鄭立彬、邱君強、莊東杰、林勤超、吳曜宇、鮑恆毅、瑞霖（Helmuth Rilling）、赫比希（Günther Herbig）、豪勒隆（Gábor Hollerung）、貝爾紐斯（Frieder Bernius）、瓦薩里（Tamás Vásáry）、皮克特（Philip Pickett）、羅非（Pascal Rophé）、柯爾悌（Francesco Corti）、利耶賓許（Jānis Liepiņš）、馬寇爾（Jun Märkl）、舒馬富斯（Gernot Schmalfuss）、威爾伯（Omer Meir Wellber）等；曾演出之經典作品，包含巴赫《聖誕神劇》、《B 小調彌撒》、《聖約翰受難曲》、《聖馬太受難曲》、貝多芬《第九號交響曲》、布拉姆斯《德文安魂曲》、布列頓《戰爭安魂曲》、卡爾奧福《布蘭詩歌》、韓德爾《彌賽亞》、《以色列人在埃及》、莫札特《安魂曲》、孟德爾頌《以利亞》、《第二號交響曲》、馬勒第二、三、八號交響曲、及威爾第《安魂曲》等，並曾於台灣首演冼星海《黃河大合唱》、錢南章《馬蘭姑娘》、《佛教涅槃曲》、《娜魯灣 — 第二號交響曲》、《十二生肖》、許常惠《鄭成功》、馬水龍《無形的神殿》、金希文《黑鬚馬偕》、錢南章《畫魂》、周龍《白蛇傳》等新作。

近年屢代表台灣出訪，受邀赴新加坡濱海藝術中心、北京國家大劇院、廣州星海音樂廳、香港文化中心、香港大會堂、香港紅磡體育館、澳門文化中心 ... 等國際知名場館演出。委託國人創作合唱作品獲獎紀錄方面，發表之【映象中國】、【馬蘭姑娘】、【六月雪】、【我在飛翔】、【佛教涅槃曲—佛說阿彌陀經】、【世紀歸零】、【娜魯灣—台灣原住民合唱交響曲】、【十二生肖】..... 等專輯皆獲金曲獎肯定。

藝術總監 杜 黑	團 長 羅仲智
音樂總監 古育仲	行政副團長 陳宗偉、鍾 驊
常任指揮 張維君	音樂副團長 吳棠芬
鋼 琴 劉惠珊、洪瑩庭	財 務 組 陳俊溢、吳福音
聲樂老師 陳美玲、陳珮琪、林慈音、林孟君	服 務 組 林憐嫻、廖真羚、陳容晶、簡秀玲
謝銘謀、李增銘	吳宗軒、謝宜璋、易廷威、謝國進
駐團歌手 何欣蘋、李師語、郭倩奴、林怡吾	活 動 組 張巧嘉、何如涵、金文聿
穆福淳	聲部負責人 黃子綺、林孝軒、高郁喬、王逸琪
經 理 莊馥鴻	吳士偉、張嘉仁、姜廣茂、朱正志
執行助理 洪瑩庭、白晴如、莊采馨	

第一女高音

江宛軒	吳珮瑩	吳梅華	李師語	林怡吾	林憐嫻	洪家茵	莊惠雯	陳毓潔	黃子綺	葉馨琦
劉萱萱	蔡得榕	蕭沛嫻								

第二女高音

王珮宜	何欣蘋	吳福音	李思捷	林孝軒	林秀慧	林芸亘	紀芊瑜	徐敏道	徐雪娟	張馨心
莊喬媿	許熒芸	陳可馨	陳如芬	陳秀雲	陳意嫻	曾令儀	黃慧禎	楊 靜	詹梅琳	廖真羚
蔡宜君	鄭史珮	魯思玉	鍾菊蘭							

第一女低音

王美惻	王振瑜	石文君	江采容	何如涵	宋怡瑾	李文雯	周蓓莉	邱淑姝	胡 琪	唐孝菲
徐瑞玉	高郁喬	莊迺嫻	陳又嘉	陳柔安	陳筱蕾	陳韻竹	童錦華	楊美慧	董小玲	詹素吟
劉德瑩	簡吟容	藍挹丰								

第二女低音

王又葦	王逸琪	江宇萱	吳棠芬	宋美嬉	李姿俐	李道揚	汪雅美	張大倫	張巧嘉	張淪韻
陳佩儀	黃于嘉	蔡依伶	蔡琇琪	鄧依純	簡秀玲					

第一男高音

吳士偉	吳宗軒	金文聿	姜佑融	柯更新	洪頌穎	徐至寧	張嘉仁	曹先進	陳俊溢	陳耿盈
游埈鈞	鍾 驊	穆福淳	Vicente Fortunato C. Moran							

第二男高音

方理查	王建民	王復民	王廉威	李玉琪	夏頌民	徐宗佑	高永和	陳柏豪	陳輝鐘	曾俊輔
塗勝翔	劉定祐	蔡正平	謝宜璋	蘇建林						

第一男低音

王亮文	吳宏達	易廷威	姜廣茂	洪志恆	許志剛	陳仲陽	陳世龍	陳竣璿	黃威銘	廖怡敏
歐喜強	蔡榮杰	蔣忠翰	蔣廉君	謝智存						

第二男低音

朱正志	呂子群	李欣哲	周思民	林煜晟	徐宏宗	屠世天	陳正民	陳宗偉	謝國進	羅仲智
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----



台北愛樂青年管弦樂團 Taipei Philharmonic Youth Orchestra

台北愛樂青年管弦樂團首次組成於 1989 年，當時是為搭配台北愛樂合唱團大型音樂會所採的任務編組樂團。2004 年春季，樂團重新改組及擴編為常設樂團，由藝術總監杜黑與指揮鄭立彬共同促成，2020 年 8 月由新銳青年指揮吳曜宇承接訓練。台北愛樂青年管弦樂團可說是目前匯集國內最多優秀青年演奏家的樂團，團員皆為各級學校管弦樂團最優秀的演奏精英，在嚴格的訓練下，近年來樂團的演奏已初具職業樂團水平，亦兼具青年音樂家的熱情及活力，音樂會後都能得到各界極大的迴響及讚嘆！

二十年來與樂團合作過的音樂家有：指揮家 Helmuth Rilling、Gábor Hollerung、Kåre Hanken、Fred Sjöberg、Robert Emery、Pierre Bleuse、簡文彬、卞祖善、陳樹熙、邱君強、林勤超、張宇安、張尹芳、古育仲、吳尚倫、悟朗；鋼琴家胡濤云、胡志龍、嚴俊傑、葉孟儒、盧易之、盧佳慧、廖咬含、廖培鈞、林容光、陳苑芝、胡榮、龔鈺祺、蘇思羽、張凱閔；小提琴家 Vilde Frang、Maria Solozobova、曾耿元、曾宇謙、鄧皓敦、黃義方、歐陽慧剛、徐晨又、盧佳君、蘇子茵、陳瑾瑋；大提琴家陳瑾平、歐陽慧儒；雙簧管演奏家謝宛臻；長笛演奏家陳廷威；法國號家劉宜欣；小號演奏家侯傳安；吉他演奏家福田進一、莊村清志、劉士堉、大荻康司、林家瑋；擊樂演奏家王小尹、林威震；聲樂家 Russell Watson、Sarah Brightman、徐以琳、林慈音、陳美玲、陳珮琪、范婷玉、翁若珮、王典、鄧吉龍、姚盈任、廖聰文；國樂演奏家王正平、吳宗憲；跨界樂團 Video Game Orchestra 等。

台北愛樂青年管弦樂團以培育青年音樂家為一貫之理念，期望提供更多的演出舞台予國內優秀的青年指揮家、獨奏家、及各級學校優秀的樂團團員，並讓國內年輕作曲家有發表新作的管道與機會。在國際合作方面，本團每年均辦理亞洲青年管弦樂團 (Asian Youth Orchestra) 在台的音樂會及團員甄選會，也在適當時機出訪國外，擴大國際交流。本團目前由杜黑擔任藝術總監，鄭立彬擔任樂團顧問，游家輔、黃思瑋擔任助理指揮，並邀請陳仕杰、蔣宗憲、黃亞漢、謝宜璇、陳怡伶、莊廷義、王采綺、陳建安、石楓鈺等國內新生代優秀演奏家擔任駐團音樂家協助訓練。

藝 術 總 監 | 杜 黑

指 揮 | 吳曜宇

助 理 指 揮 | 游家輔、黃思瑋

駐 團 音 樂 家 | 陳仕杰、蔣宗憲、黃亞漢、謝宜璇、陳怡伶
莊廷義、王采綺、陳建安、石楓鈺

團 長 | 劉葳莉

樂 團 顧 問 | 鄭立彬

執 行 經 理 | 張如怡

樂 團 行 政 | 張紋綺

樂 團 助 理 | 廖 珩

小提琴一部	陳仕杰	陳決瑾	莊紀萱	余珍妮	游政霖	賴芄君
	張譽耀	金佳永	楊婕妤	張念欣	張文翰	林欣儀
小提琴二部	蔣宗憲	李承儒	張墨翎	辜品瑄	顧卓庭	王皓濤
	陳颯怡	張博淵	楊里琪	翁靖雯	黃 薇	
中 提 琴	黃亞漢	鄭巧筠	莊曉平	林資菁		
	羅培菁	丁卉妤	林郁蓁	張健瑀		
大 提 琴	邱應欽	梁皓琦	詹以諾	王英耀		
	丁莉齡	何伯謙	梁芷嘉	朱梓睿		
低 音 提 琴	陳怡伶	游雅軒	陳弘之	江少恩	鄒睿廉	孫玄力
長 笛	潘佳玲	王宜韻				
雙 簧 管	莊廷義	曾沅鈺				
單 簧 管	劉映伶	黃煒捷				
低 音 管	許安志	王薇喻				
法 國 號	黃任賢	蔡馨霏	張翔鈞	蔡宗庭		
小 號	羅 丹	沈宗佑				
長 號	馮嘉驊	林良宜	戴好捷			
低 音 號	趙禮堃					
定 音 鼓	陳彥儒					
管 風 琴	蔡純慧					



TPYO 粉絲專頁