

【廖末喜舞蹈劇場簡介】

民國七十九年，創立於台南市的廖末喜舞蹈劇場在藝術總監廖末喜的苦心經營下，不但掀起古都的現代舞創作風氣，更將腳步跨足國際，與國際接軌，把台灣的風土民情以現代舞創作方式介紹給異邦，帶有獨特的創作內涵深受觀眾歡迎，更因此贏得數度赴美巡迴演出的成就。

91、94、95 年榮獲台南地方扶植的舞蹈團隊，90、92、93、96-100 年獲選為文建會國家扶植團隊。

廖末喜舞蹈劇場以跨領域的大膽嘗試，將舞蹈藝術與文學、音樂、及美術結合，融會創新的表演手法，讓不同元素的個體，結合成新的群體，讓各別元素各自抒發其特有的內涵，在南台灣創下一個新局面，是南台灣最具強烈創作力的本土舞蹈劇場，近年來創作素材以台灣主體為基調，並融合人文與藝術美學為「廖末喜舞蹈劇場」的創作風格及永續經營的發展方向。

2008 年更提供一個創作發表平台——「洄游舞集」，集合南部對創作有興趣之新生代編舞家及優秀舞者，將其多年習自各舞蹈派別之精華以及參與各舞團累積多時之演出、創作經驗，藉由小劇場的方式，以專業的製作呈現於舞台上。

※各界評論：

◎一株「天生活在舞蹈裏面」的玫瑰，獨自綻放於南國的烈日天空下。

——（31 期表演藝術）

◎「能以現代舞的方式將台灣的四大族群——福佬、客家、外省及原住民的生活紀實傳到世界各地」。此點我想廖老師已幾乎做到了。

——（大西雅圖台灣同鄉會委員 黃森貴）

◎廖末喜舞蹈劇場的現代舞融合東、西方肢體語言，又具有藝術內涵，過去幾次赴美公演，總引起海外僑民和當地人士的熱烈迴響，以藝術推動外交。

——中華日報(2005. 4. 29)

◎廖末喜的舞蹈不僅以舞蹈記錄了台灣的人文風情與昂揚的生命力，更以深度的文化內涵，展出台灣舞蹈藝術的獨特魅力。

——聖路易新聞 (93. 5. 7)

◎廖末喜舞蹈劇场的表演，舞出了生命、時代文化背景和心靈的契合。

——（大西雅圖台灣同鄉會 趙晨吟會長）

※近年演出紀錄：

2011 年

- ▲榮獲文建會甄選為國家扶植團隊
- ▲5-6 月新創作人才培育計畫【洄游舞集—流浪女】于衛武營、台南、臺北演出 5 場
- ▲6 月應邀演出：台南市政府「國際龍舟錦標賽」表演
- ▲7 月應邀演出：台積心築藝術季「有鳳來儀」2 場、台南市文化中心「藝術進區」2 場
- ▲8 月應邀演出：台南市疼惜臺灣促進會「臺灣歌・臺灣情」
- ▲9 月演出文建會表演藝術團隊創作科技跨界作品【倆面穿梭】5 場
- ▲10 月應邀演出：廈門金橋・海峽兩岸民間藝術節
- ▲10-11 月舉辦【舞月天—舞蹈藝術推廣校園巡迴示範講座】計 8 場次
- ▲11 月【飄—2011 舞詩系列經典再現】於台南、新營、長榮大學、雲林演出 4 場

2010 年

- ▲榮獲文建會甄選為國家扶植團隊、文建會媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫
- ▲5 月應邀演出：台積心築藝術季「春艷・舞」
- ▲5-6 月新創作人才培育計畫【洄游舞集—台妹】於衛武營、台南、台北演出 5 場
- ▲8 月應邀演出：台南市政府「七夕國際藝術節」
- ▲8-9 月舉辦「廖末喜舞蹈劇場 2010 年瘋藝術—夢咧震動・青春 FUN 假」系列活動
- ▲9 月率團參與日本東京「第六屆亞洲兒童の夢舞台」演出暨參訪活動
- ▲10 月舉辦【翩翩起舞—舞蹈藝術推廣校園巡迴示範講座】計 7 場次
- ▲10-11 月【夜合—廖末喜舞蹈劇場 2010 舞詩系列經典再現】於台南、高雄、長榮大學演出 4 場
- ▲11 月【當我們童在藝起—文建會地方文化暨表演藝術校園巡迴展演】於培文國小演出

2009 年

- ▲榮獲文建會甄選為國家扶植團隊
- ▲4 月應邀演出：台南市政府【鄭成功文化節—成功領航】、中國醫藥大學【四月望雨】
- ▲5 月應邀演出：台積心築藝術季「春艷・舞」、台南市政府「國際龍舟錦標賽」、「歐洲之夜」表演
- ▲5 月新創作人才培育計畫【洄游舞集 2—土匪婆】於衛武營、誠品書店台南店演出 4 場
- ▲10 月應邀演出：國立台灣文學館《舞出「心」女性》
- ▲10-11 月舉行校園巡迴示範講座「舞所不在」共 9 場；新創作巡演【築・舞—舞詩Ⅷ】於新營、嘉義、衛武營及台南演出 7 場

2008 年

- ▲榮獲文建會甄選為國家扶植團隊
- ▲獲第六屆台新藝術獎表演藝術類複審通過
- ▲4 月應邀參與【鄭成功文化祭】演出「王者再臨」。
- ▲5/3 應邀台積心築藝術季演出「春之祭禮」。5/20 獲邀參與總統就職晚宴於高雄漢來飯店演出。
- ▲5-6 月新創作人才培育計畫【「洄游舞集」NO1.-紅鞋子】於衛武營、誠品書店台南店演出共 4 場。
- ▲6 月應台南市政府邀約端午節「龍舟錦標賽」演出活動。
- ▲9-11 月舉行校園巡迴示範講座「扯舞」共 8 場次。
- ▲10-11 月舉辦廖末喜舞蹈劇場年度創作巡演—『啊！福爾摩沙-舞詩Ⅶ』共計七場。

2007 年

- ▲榮獲文建會甄選為國家扶植團隊
- ▲榮獲文建會甄選南方深根扶植團隊
- ▲2 月份應邀參與「228」六十周年和平公義音樂會演出。
- ▲6 月份應邀參與台積心築藝術季演出「喜鵲之舞」。
- ▲9 月份應邀參與「府城七夕藝術季」開幕。
- ▲9 月份應邀參與台南市立文化中心聯合舞展-「王城之舞」。
- ▲9 月至 10 月舉辦藝術紮根推廣基層與校園巡迴活動「與舞蹈有約」共計九場。
- ▲10 月份應邀參與「府城藝術季 藝 23 • Fum 藝術」。
- ▲10 月應邀參與「台南縣官田菱角藝術季」。
- ▲10 月至 12 月舉辦廖末喜舞蹈劇場年度創作—『鸚舞-舞詩Ⅳ』全國巡迴演出。

【演職人員簡介】

◎藝術總監/廖末喜

廖末喜舞蹈劇場創辦人兼藝術總監，台南怡君舞蹈藝術中心創辦人，台南青少年舞團首任團長，台灣省台南人，是虔誠的基督教徒。十三歲編作第一支舞碼「夏天過海洋」，於台南社教館演出。師事李芬芬、蔡瑞月、雷大鵬、穆成桐等名舞蹈家。1967年夏天，創立「怡君舞蹈研究社」，從事教學與創作，其間遠赴美國紐約艾文艾莉舞蹈中心深造，並於洛杉磯芭蕾中心教師研習班結業。1983年成立「台南青少年舞團」，於1986年推出「飛躍'86舞展」，創下台南文化中心成立以來，第一場演出即滿座的盛況，1990年成立「廖末喜舞蹈劇場」，為南台灣第一個創作舞團。

目前廖末喜的學生遍布全球，都有優異表現，亦曾任教於台南女子技術學院、中山國中、進學國小舞蹈班、長榮女中，彰化師範學院舞蹈教師、成功大學課外活動舞蹈社，現任光華女中董事、光華女中校友會會長、蔡瑞月文教基金會董事。

四十多年來，廖末喜所創作的大小舞碼，累積超過四百首，涵蓋了芭蕾、民族、現代、爵士各類舞蹈，並特別將台灣早期民間流傳的優美歌謠、童謠以現代舞的創作風格編作為台灣民謠組曲，計有「六月茉莉」、「恆春民謠」、「四季紅」、「西北雨」、「燒肉粽」、「桃花過渡」、「丟丟銅」、「月夜愁」、「安平追想曲」、「一隻鳥仔哮啾啾」、「望你早歸」、「牛聲歌」、「白牡丹」、「賣什細」、「草蜢弄雞公」、「華西街的一蕊花」、「向前走」等。

※近年記事

- ▲2008年10月受邀擔任雲林縣文化局文藝獎評審。
- ▲2008年9月獲邀擔任文建會「舞躍大地」藝術舞蹈創作比賽評審委員。
- ▲2008年7月獲邀擔任台南縣政府傳統藝術審查委員。
- ▲2008年5月於台南市立文化中心國際會議廳舉辦「40一枝花—春風化雨四十年」講座。
- ▲2008年新創作舞碼「王者再臨」
- ▲2007年新創作舞碼「焚」、「武韻」、「喜鵲之舞」
- ▲2007年4月受邀擔任編創全國中學運動會開幕大會舞「南瀛飄香蓮荷迎賓」
- ▲2007年6月受邀擔任雲林縣文建會扶植團隊評審
- ▲2007年10月受邀擔任雲林縣文化局文藝獎評審
- ▲2007年11月受邀台南市勝利國小編創國小舞蹈比賽「救火小尖兵」
- ▲2007年12月受邀編創高雄苓雅教會「聖善夜」
- ▲2006年2月受邀編創台灣燈會「槃瓠再開天·健康新台灣」。
- ▲2006年10月受邀擔任雲林縣文化局文藝獎評審
- ▲2005年2月份受邀編創台灣燈會「鳳鳴玉山，祥和台灣」。
- ▲2005年5月帶領舞團出國參予「台美人傳統週」
- ▲2005年9月編創新舞作「孕」
- ▲2004年9月編創新舞作「夢咧震動」
- ▲2003年9月編創新舞作「四月望雨」
- ▲2003年5月獲聘為國家文化藝術基金會文藝獎舞蹈項評審委員。
- ▲2002年9月編創新舞作「風中的種子」
- ▲2001年編創新舞碼「藍山藍衫」、「荷」、「一葉蘭」、「神話月亮」
- ▲2000年美國紐澤西「關懷台灣文化基金會」頒發「個人成就獎」。
- ▲1999年獲聘為第三屆國家文化藝術基金會「文藝獎推薦委員」，蔡瑞月文教基金會第一屆董事。
- ▲1997年獲聘為第一屆國家文化藝術基金會「文藝獎舞蹈項評審委員」。
- ▲1990年獲聘為文建會文藝季製作人，編作「飛躍'90」，結合各專才藝術家做完整的舞台創作，帶動南台灣藝術創作的風氣。
- ▲1989年獲頒財團法人奇美文化基金會藝術有功人員獎。
- ▲1985年獲頒教育部藝術類舞蹈專業技術講師。
- ▲1984年榮獲全國舞蹈教育績優「飛鳳獎」。

◎編舞家/胡民山

私立中國文化大學舞蹈系、國立藝術學院(今國立台北藝術大學)舞蹈研究所第一屆創作組碩士畢業。持續著三十多年的編創工作，並致力於身體與動作的探秘及心體的潛修。多年來採集於台灣民間藝陣及原住民歌舞，且以現代藝術與中華民族傳統文化美學衍化的【禪舞如是】應用於教學及創作。

近年作品：

▲2011 年 台北民族舞團《觀自在》、廖末喜舞蹈劇場《小鬼湖之戀》、高雄舞蹈教師協會《寂寞的巫歌》

▲2010 年 台北民族舞團《色空》、廖末喜舞蹈劇場《浮標》

▲2009 年 台北民族舞團《婆姐傳奇》、廖末喜舞蹈劇場《聖堂》

▲2008 年 台北民族舞團《鏡花》

▲2007 年 台北民族舞團《湖之戀》

▲2006 年 台北民族舞團《拈花》

◎編舞家/卓庭竹 國立藝術學院(現台北藝術大學)舞蹈系主修表演及創作、國立藝專(現台灣藝術大學)舞蹈科

現任庭竹藝術舞蹈團團長暨藝術總監、飛舞空間舞蹈教室藝術企劃總長

▲2011 年甫獲「中華民國舞蹈學會」為表揚國人從事舞蹈工作成績優良者並表彰對舞蹈藝術有卓著貢獻者所設立之獎章：第三十三屆『舞蹈飛鳳獎』及『春風化雨教學獎』雙項殊榮。

▲其所創立的庭竹藝術舞蹈團，於 2001 年連續七年獲選為桃園縣政府文化局藝文扶植團隊，及文建會地方傑出團隊，表現突出。

▲曾為雲門舞集舞者並受邀於雲門舞集及雲門舞集 2 發表作品《偶缺》及《天使在嗎？》；作品《變色人魚》獲文建會舞蹈創作首獎。

▲曾獲亞洲文化協會(ACC)獎助赴紐約交流，並兩度受邀美國 Bates 國際舞蹈節(BDF)及美國國際舞蹈節(ADF)為特約藝術家。

◎編舞家/蔡惠貞 畢業於國立藝術學院(現為台北藝術大學)雙主修編舞與表演

▲現為義大利 ITFD (I. T Fused Dance) 駐團編舞家及瑞士伯恩市立芭蕾舞團客席獨舞者及教師。1998 曾加入雲門舞集。

▲2002~2003 年加入法國巴黎 NDP Project 音樂劇場，與 Martino Muller 工作。返台後，擔任國立台北藝術大學「夢幻蝴蝶谷」於國家戲劇院演出之排練指導。

▲2006 年受廖末喜舞團之邀，為年度製作編舞，發表「海的四季」；2008 製作編舞，發表『飄』

▲2007 年於國家劇院兩廳院「二十周年慶雙人舞展」演出張曉雄作品「風景」。同年加入瑞士伯恩國家芭蕾舞團，與依利.基利安(Jiri Kylian)、漢斯.范.梅南(Hans Van

Manen), 迪迪. 魏德曼(Didy Veldman)、道格. 瓦榮尼(Doug Varone)、卡羅. 阿迷帝奇(Karole Armitage)等知名編舞家工作。

▲2009 年參加台灣國際青年編舞營，發表「心囚」(Trapped Heart)。

▲2008~2011 年期間於伯恩市立劇院發表「Into Dust」、「In Between」，「Into you I」、「Lost in the motions」，「Been Monitored」、「Roots」，均獲得瑞士舞評家之好評。

◎編舞/賴翠霜 文化大學畢以及德國福克旺藝術學院畢業

▲1998—2004 年加入卡塞爾國家舞蹈團(Staatstheater Kassel)、蒙斯特舞蹈劇團市立舞團(Staedische Buehne Muenster)、碧娜鮑許(Pina Bausch Tanztheater)二團(Flokwang Tanz Studio)，現為自由藝術工作者與編舞家

近年作品：

▲2011 應兩廳院邀請獨立製作-抽屜(被提名第十屆台新藝術獎)，應邀跨藝編舞(waiting for the next)以及美國 CC 駐村編創(Three in one)

▲2010 應組合語言邀請編創-首映會(被提名第九屆台新藝術獎)

▲2009 年應舞蹈空間邀請與鴻鴻導演跨領域合作兒童舞蹈劇(不聽話孩子的故事)

▲2008 年應首督芭蕾舞團邀請客席編作(困 Surround) 入圍並獲得 2008 年第七屆台新表演藝術獎

▲2007 年應邀參加義大利米蘭國際舞蹈節 Purosangue、作品(Guten Appetit)

▲2006 組合語言舞團(花言. 巧語. 聲身漫)、廖末喜舞蹈劇場(三位一體、獵人與我, 古跡修護)、婆娑舞團(窗子的出口)、卓庭竹舞團(變形蟲, Mix)。以上部分作品曾在歐洲與台灣各地發表深獲好評。

◎舞者/張志雯

▲國立臺北體育學院舞蹈系，現任教於廖末喜舞蹈中心、大地青少年合唱團

▲2011 年參與廖末喜舞蹈劇場赴廈門「金橋·2011 海峽兩岸民間藝術節」演出、「2011 舞詩系列經典再現—飄」演出

▲2010 年參與「夜合—廖末喜舞蹈劇場 2010 舞詩系列精典再現」演出、「洄游舞集—台妹」演出及發表作品《奔逃》

▲2009 年參與廖末喜舞蹈劇場「洄游舞集—土匪婆」演出及發表作品《賣花阿婆》

▲2009 年擔任國立臺灣交響樂團親子系列 2~【唱唱跳跳扮戲去】兒童劇導演

▲廖末喜舞蹈劇場擔綱演出包括:「飛躍' 86」、「飛躍' 92」、「飛躍' 94」、「飛躍' 96」、「綠之舞 I-II」、「舞出安平」、「蝶舞 I-II」、2005 年「美西巡演—舞出安平」、2005-2006 年全國燈會「鳳鳴玉山」

「槃瓠再開天」、2003-2008 年「舞詩: II-IV、VI-VII」

◎舞者/林宜頻

▲澳洲昆士蘭科技大學表演藝術碩士畢業

▲2011 年參與廖末喜舞蹈劇場「洄游舞集—流浪女」發表作品《流浪女》、台積心築藝術季演出、赴廈門參與「金橋·2011 海峽兩岸民間藝術節」演出、「2011 舞詩系列經典再現—飄」演出

▲2010 年參與「夜合—廖末喜舞蹈劇場 2010 舞詩系列經典再現」演出、「洄游舞集—台妹」演出及發表作品《凝視》

▲2009 年參與廖末喜舞蹈劇場「洄游舞集—土匪婆」演出及發表作品《土匪婆》

▲2008 年參與廖末喜舞蹈劇場「洄游舞集—紅鞋子」演出

▲2007 年參與廖末喜舞蹈劇場新創作「鸚舞」巡迴演出；舞作『Harmony』

▲2006 年擔任 Macgregor State School 之中國舞老師，以及昆士蘭世界舞蹈學院之現代舞以及排練指導；隨昆士蘭科技大學參與香港國際舞蹈節

▲2005 年隨昆士蘭科技大學參與馬來西亞舞蹈節之演出

◎舞者/程偉彥

▲國立台北藝術大學舞蹈系畢業

▲2011 年參與廖末喜舞蹈劇場赴廈門「金橋·2011 海峽兩岸民間藝術節」演出、「飄—2011 舞詩系列經典再現」演出

▲2010 年參與廖末喜舞蹈劇場「洄游舞集—台妹」演出《鸛鵲》。

▲曾參與孔和平《白衣人》、郭曉華《擊鼓太平》、何曉玫客家大戲《福春嫁女》、張曉雄《春之祭》以及林懷民《白之Ⅲ》的演出

▲2009 年擔任焦點舞團製作人並且編創作品《魄》；擔任顧凌睿、黃筱蓉、劉秦萱、陳必勝四人聯合畢業製作【4→7+】之執行製作

▲2007 年擔任【三十歲以前…】—舞台監督

◎舞者/姜雯珊

▲國立台灣體育學院舞蹈系畢業，現任教於廖末喜舞蹈中心

▲2011 年參與廖末喜舞蹈劇場赴廈門「金橋·2011 海峽兩岸民間藝術節」演出、「2011 舞詩系列經典再現—飄」演出

▲2008 年參與廖末喜舞蹈劇場新創作巡演「啊！福爾摩沙」

▲2007 年參加國立台灣體育學院舞蹈系第八屆畢業巡迴公演『發現』

▲2006 年參加國立台灣體育學院舞蹈系飛舞獎之舞蹈創作比賽『勁』

▲2006 年參加臺灣國際馬拉松路跑錦標賽開幕式表演

▲2005 年代表國立台灣體育學院參加雙十國慶總統府前演出、舞蹈系飛舞獎之舞蹈創作比賽『孵化』

◎舞者/林貝寬

- ▲台南應用科技大學七年一貫制舞蹈系畢業
- ▲2011 年參與廖末喜舞蹈劇場赴廈門「金橋・2011 海峽兩岸民間藝術節」演出、「2011 舞詩系列經典再現—飄」演出
- ▲2011 年獲美國舞蹈節(American Dance Festival)獎學金將於 6-7 月赴美參加美國舞蹈節活動、
- ▲2010 年參與廖末喜舞蹈劇場「洄游舞集-台妹」演出代表台灣觀光協會至日本津市演出「旅行台灣、感動 100」
- ▲2009 年參與廖末喜舞蹈劇場新創作巡演「築・舞」演出、赴廈門參與「金橋・2009 海峽兩岸民間藝術節」演出
- ▲2008 年參與廖末喜舞蹈劇場新創作巡演「啊!福爾摩沙」

◎舞者/蔡佩諭

- ▲台南科技大學七年一貫制舞蹈系七年級
- ▲2011 年參與廖末喜舞蹈劇場「洄游舞集—流浪女」演出、台積心築藝術季演出、赴廈門參與「金橋・2011 海峽兩岸民間藝術節」演出、「2011 舞詩系列經典再現—飄」演出
- ▲2010 年參與廖末喜舞蹈劇場「洄游舞集—台妹」、「夢咧震動」音樂舞蹈創作聯展、「夜合—舞詩系列經典再現」演出。
- ▲2009 年參與廖末喜舞蹈劇場「洄游舞集—土匪婆」演出，並赴廈門參與「金橋・2009 海峽兩岸民間藝術節」演出。
- ▲2007-2009 年參與廖末喜舞蹈劇場：新創作巡演「鸚舞」、「啊！福爾摩沙」、「築・舞」七夕國際藝術節、鄭成功文化節、中國醫藥大學藝術季「四月望雨」

◎舞者/李柏好

- ▲台南科技大學七年一貫制舞蹈系七年級
- ▲2011 年參與廖末喜舞蹈劇場「洄游舞集—流浪女」演出、台積心築藝術季演出、赴廈門參與「金橋・2011 海峽兩岸民間藝術節」演出、「飄—2011 舞詩系列經典再現」演出
- ▲2010 年參與廖末喜舞蹈劇場「夢咧震動」音樂舞蹈創作聯展、「夜合—舞詩系列經典再現」、「洄游舞集—土匪婆」、赴廈門參與「金橋・2009 海峽兩岸民間藝術節」演出
- ▲2007-2009 年參與廖末喜舞蹈劇場：新創作巡演「鸚舞」、「啊！福爾摩沙」、「築・舞」七夕國際藝術節、鄭成功文化節、中國醫藥大學藝術季「四月望雨」

◎舞者/蘇琬婷

▲台南科技大學七年一貫制舞蹈系七年級

▲2011 年參與廖末喜舞蹈劇場「洄游舞集—流浪女」演出、赴廈門參與「金橋·2011 海峽兩岸民間藝術節」演出、「2011 舞詩系列經典再現—飄」演出、台積心築藝術演出

▲2010 年參與廖末喜舞蹈劇場「夢咧震動」音樂舞蹈創作聯展、台積心築藝術季、「夜合—舞詩系列經典再現」演出

◎舞者/邱靖雯

▲台南科技大學七年一貫制舞蹈系五年級

▲2011 年參與廖末喜舞蹈劇場「洄游舞集—流浪女」演出、赴廈門參與「金橋·2011 海峽兩岸民間藝術節」演出、「2011 舞詩系列經典再現—飄」演出、台積心築藝術季演出

▲2010 年參與廖末喜舞蹈劇場、「夢咧震動」音樂舞蹈創作聯展、「夜合—舞詩系列經典再現」演出

▲2009 年參與廖末喜舞蹈劇場「洄游舞集—土匪婆」，並赴廈門參與「金橋·2009 海峽兩岸民間藝術節」演出。演出

▲2007-2009 年參與廖末喜舞蹈劇場：新創作巡演「鸚舞」、「啊！福爾摩沙」、「築·舞」七夕國際藝術節、鄭成功文化節、中國醫藥大學藝術季「四月望雨」

◎實習舞者/吳佳茵 台南應用科技大學舞蹈系

▲2011 年參與廖末喜舞蹈劇場「飄—舞詩系列經典再現」、台積心築藝術季—「有鳳來儀」演出。

◎實習舞者/李涵鈞 台南應用科技大學舞蹈系

▲2011 年參與廖末喜舞蹈劇場「飄—舞詩系列經典再現」、台積心築藝術季—「有鳳來儀」演出。

【舞作、詩作介紹】

《舞碼一》向婆嚟海《2006 作品》 詩 作/利玉芳 編 舞/卓庭竹

秋天忙著編織花冠
山中的少女們
就要戴上希望的色彩歌唱

牽曲圍繞著壺
圍繞一支
渡海來台先民的苦

向婆受到靈歌催化
她遙望

顛顛簸簸的西海岸
起起伏伏的西拉雅
波濤隱沒子民的腳步
水草柔順般的西拉雅

懷念而哭嚎的海
回憶而歇斯底里的海
頭戴花冠的西拉雅
唱著歌尋找春天的西拉雅

舞 者：程偉彥、姜雯珊、林貝霓、蔡佩諭、 李柏妤、蘇琬婷、邱靖雯、吳佳茵

舞 意：

編舞家以後現代的編舞技巧將肢體與道具靈活的運用，在舞作中展現不同以往的舞台視覺效果，將原民對祖先的懷念與對祖靈的敬仰，呈現民族與神靈、海洋交錯複雜的深刻情感。

擁抱妳的時候
我聞到乳香
好像庭院裡的玉蘭花
在我的清晨
賦有了生命真實的意義
我不容許妳受到輕蔑
因為妳是我的母親

擁抱妳的時候
我聞到鼓聲
好像滿山遍野的杜鵑花
在我的午後
敲擊著生命美麗的旋律
我不容許妳受到侵犯
因為妳是我的情人

擁抱妳的時候
我聞到露水
好像幽谷中初綻的百合花
在我的黃昏
吐露出生命純潔的芬芳
我不容許妳受到委屈
因為妳是我的女兒

舞者：

張志雯、程偉彥、林宜頻、林貝霓

音樂出處：Sainkho/ naked spirit；山是不動的波浪/徐清源的蝴蝶專輯；The Konki Duet/Slow Sex

舞意：

透過舞者簡約俐落卻又不繁複的的肢體動作，呈現這首詩樸質實腴的溫潤感，表達一個男人身邊三個不同女人的角色—母親、妻子、女兒相互之間的親情及夫妻之間的愛情。

〈花絮〉

抱著一粒小種子
柔細的花絮飄進來
她有開花的細胞
她有扎根的本能
沒有擇地的權利
沒有方向的意見
任風輕盈得無奈
任風放棄而不安
竟落在我的書桌上
書桌上沒有土壤
書本上沒有土壤
不能供她繁榮
當我的手伸出
她如羽毛 飄飛而去
有時候風是她們的恩人
有時候風是她們的罪人
希望仁慈的風送她到有土壤的地方

願今夜夢見

她擁有一個肥沃的花園

舞 者：

姜雯珊、林貝霓、蔡佩諭、李柏妤、蘇琬婷、邱靖雯

音樂出處：Lisa Gerrard/Lisa Gerrard；Iguazu/Gustavo Santaolalla；Evening Land/Jan Garbarek

舞意：當花的種子落在土壤裡，生命也隨著孕育、誕生、茁壯，生命週期如此週而復始的循環；一陣風吹來，花絮又將載著種子飄飛而去，它們在風中追逐、旋轉，繞著彼此，繞著新生的喜悅與盼望，當紅色花瓣在風中綻開，瞬間幻化有如鳥的雙翼展翅飛翔，直到它們相遇，風停了、墜落，生命再次降臨，羽毛自空中緩緩飄落，似花絮落在土壤裡……。

《舞碼四》小鬼湖之戀《2003 作品》 編 舞/胡民山

親愛的族人 我將要走了

如果你們看到湖中的斗笠在轉

就是我進入到小鬼湖的時刻．．．

巴冷公主下嫁蛇郎君的淒美戀曲

舞 者：張志雯(廈門場；雲林場)、程偉彥、林宜頻(臺南場；新營場)、姜雯珊、蔡佩諭、李柏妤、蘇琬婷、邱靖雯、李涵鈞、吳佳茵

音樂出處：榮耀家族/林廣財；The Dalai Lama of Tibet；戀歌/芮斯；Leading the path of Son-violence

小鬼湖之戀/芮斯

舞意：

源於魯凱族也流傳於排灣的傳說古語的吟唱帶出魯凱族傳說中的小鬼湖之戀，編舞家融合魯凱族傳統舞蹈的踏、點、滑、搖和身體的屈、伸、俯、仰……等，呈現出原住民傳統節慶的文化氛圍。

舞者在舞台上揮舞著長長的白布，營造出在雲霧繚繞的小鬼湖。

《舞碼五》焚《2007 作品》 詩 作/覃子豪《蛾》 編 舞/廖末喜

你多彩的神秘，是聖壇上一只燭光；

我奇異的夢想，是一隻殉身的飛蛾。

舞者：張志雯、程偉彥、林宜頻、姜雯珊、林貝霓、蔡佩諭、李柏妤、蘇琬婷、邱靖雯、李涵鈞、吳佳茵

音樂取自：Magical Travel；The gifted people/《Taiko Drum Festival》；El Grito《Talk to her》

舞意：描述舞蹈家終其一身對舞蹈的熱愛與執著。編舞家將詩的內涵融入舞作，在舞台兩側拉出的大紅布幔相互交叉，象徵著飛蛾舞動的翅膀，像燃燒的燭光、像殉身的飛蛾，從不對人辯駁，她對光執著的精神。