

福田 進一

Shin-ichi FUKUDA



1955 年生於日本大阪市。十二歲起和齋藤達也學習古典吉他，之後前往巴黎高等師範音樂學院(L'Ecole Normal de Paris)追隨 Alberto Ponce 教授習琴，並和 Narcis Bonet 學習音樂理論，1978 年以第一名的優異成績畢業，並榮獲演奏家文憑。福田進一接著前往義大利 Chigiana 音樂院師事大師 Oscar Ghiglia，並於 1980 年獲得最高榮譽文憑。

福田曾榮獲多項國際吉他大賽的桂冠，其中最為重要的是 1981 年於舉世著名的「巴黎國際吉他大賽」奪魁。1983 年返國後，他即以系列演出征服日本樂迷並獲獎無數，陸續獲頒有大阪藝術節「最佳演奏獎」、日本文化部「藝術成就獎」、1987 年村松獎「年度最佳演奏者」及靜岡市文化獎等，2007 年 7 月再獲頒日本外交部「外務大臣獎」，博得有「日本第一」的美譽。

自 1980 年起，福田進一發表了許多重要的吉他新作，包括有武滿徹：All in twilight〈1988〉、皮亞佐拉：探戈的歷史〈1983〉/ 吉他和 Bandneon 協奏曲〈1994〉、布勞艾：奏鳴曲〈1992〉/ 悲歌〈1996 提獻給福田進一〉、亞薩：奏鳴曲〈1999 提獻給福田進一〉、Roland Dyens：Metis 協奏曲〈2001〉與日本札幌交響樂團、布勞艾：豎琴和影〈2005 年提獻給福田進一〉、日本作曲家野平一郎：歌劇《悲歌集》〈2006〉等。

福田進一無疑是當代吉他界最頂尖的名家，他的演奏除了完美的技巧，還充滿驚人的說服力及深刻的情感駕馭。更難得的是以他一個東方人，卻能夠兼容並蓄各種吉他流派，發展出屬於自己的演奏美學，從而受到世界各地的樂迷的歡迎，並被視為是日本國寶級的吉他大師。福田不斷地嚐試嶄新的演奏活動，從文藝復興到現代音樂，嘆為觀止的豐富曲目外，更以古樂器開拓 19 世紀的吉他音樂，加上爵士、歌劇、通俗系列樂曲的初演，其嶄新的音樂風格及如畫般的多變色彩，打破了世人既有的吉他概念，備受今日吉他樂壇的矚目。

福田除了在日本國內的演出頻繁，亦經常受邀到世界各地演出、擔任比賽評審及舉辦大師班講座，並與許多國際著名的音樂家及樂團合作，皆獲得當地公眾及評論界一致的喝采。2003 及 2005 年他擔任總監，籌劃、邀請 Oscar Ghiglia 大師在日本舉辦了二次成功的國際吉他音樂節。延續好評，第三屆國際吉他音樂節將於 2008 年 8 月在山形縣的庄內舉行。

在當代古典吉他藝術領域中，福田不僅是一位卓越不凡的演奏家，同時也是一位傑出的指導教授，近年日本國內多位表現優異的國際吉他大賽得主：村治佳織、大萩康司、鈴木大介、齋藤明子...等，皆為其門下的年輕新秀，他同時是上海音樂院、巴黎十三區音樂院、德國謬恩司塔音樂院的客座教授。

1984 年至今，福田進一已錄製有近 60 張珍貴、暢銷的專輯，其中多張獲頒獎項。拉丁美洲作品集 II 和於德國錄製的阿蘭費茲協奏曲是甫發行，且佳評如潮的二張新作。

- 1978 : First prize in the 1st Carpentras International Guitar Competition (France)
- 1979 : Second prize in the 4th Gargnano International Guitar Competition (Italy)
- 1981 : Second prize in the 27th Maria Canals International Music Competition (Barcelona / Spain) and
[First prize in the 23rd Paris International Guitar Competition.](#)
- 1985 : The best prize for his recital in the Osaka Art Festival Award
- 1986 : The Award of Work of Art sponsored by Japanese Agency for Culture Affairs
- 1986 : Muramatsu's Newcomer Award "The Best Performer of The year"
- 1996 : Shizuoka City Culture Award

和谷泰扶

YASUO WATANAI



出生於日本京都的和谷泰扶，是當今日本屈指可數、引領世界的半音階口琴演奏家。1966 年開始他的口琴學習，1984-1988 年於德國 Hohner Konservatorium Trossingen 音樂院進修，師事 Helmuth HEROLD，並於 1988-2002 年擔任這所音樂院的半音階口琴教授。自 2005 年任教於日本的 Senzoku-Gakuen 音樂院至今。

1988 年和谷泰扶獲得荷蘭國際口琴大賽首獎，1989 年再度以優異的琴藝奪得第二屆世界口琴大賽冠軍，曾在多個國際比賽中獲得輝煌成績。其後他展開一系列的演奏會，得到相當的、高度的肯定，演奏足跡除了日本，亦遍及德國、法國、瑞士、奧地利、丹麥、荷蘭、香港、台灣、新加坡、阿根廷、美國…等世界各地。

獨奏之外，和谷泰扶曾合作的著名樂團更不計其數，其中包括德國 Wurttemberg 管弦樂團、京都市立交響樂團、日本新星交響樂團、群馬交響樂團、仙台愛樂管弦樂團、大阪交響樂團和由大師小澤征爾所指揮的新日本愛樂交響樂團。德國的電台、電視節目，和日本 NHK 都曾播放過和谷泰扶的精湛演奏。

劉士堉

Shih-yu LJIU



紐約伊斯曼音樂院碩士 (Eastman School of Music) 。師承福田進一、方銘健、黃淵泉、Nicolas Goluses、葉登民、謝乾隆等教授。

自幼即接受創世紀音樂藝術教育，1993 年畢業後，以第一名成績進入國立藝專音樂科(現國立台灣藝術大學)，主修古典吉他，在校成績優異，多次代表學校對外演出，並獲選以吉他協奏曲與國立藝專管弦樂團公演。1997 年以撥弦組第一名畢業，並於 1999 年獲得獎學金進入紐約伊斯曼音樂院研究所 (Eastman School of Music)就讀，在校期間成立室內樂集，深獲好評。

2001 年學成歸國後，身為「創世紀樂團」創團團員的劉士堉，接任音樂總監，陸續應邀於台北、新竹、台中、台南、高雄等地舉行個人獨奏會。2002 年主辦「創世紀吉他室內樂之夜」音樂會，邀請吉他大師福田進一指揮與共同演出，是國內首支登上國家音樂廳的「吉他室內樂團」，受到觀眾的熱烈迴響，具有相當指標性的意義。

曾榮獲的獎項：

- 1994 年榮獲賽因斯.馬薩吉他比賽第二名。
- 1996 年榮獲八十四學年度全國音樂比賽古典吉他第一名。
- 2002 年榮獲台灣吉他大賽重奏組第一名，及獨奏組第二名。
- 2003 年榮獲第五屆希臘佛洛斯國際吉他大賽銅牌。
- 2003 年榮獲義大利賽門.薩瑪索國際吉他大賽銀牌。
- 2003 年榮獲希臘賀摩波利斯國際吉他大賽銀牌。
- 2003 年獲選第三十三屆國立台灣藝術大學傑出校友。

2004 年錄製「藍色亞馬遜」個人獨奏專輯(韻順唱片公司出版)，及與廖國志錄製的「吉風烈伙」、「烽火叢林」二重奏 CD，同時巡迴各地和校園演出，為極傑出的音樂推廣人才。2006 年劉士堉所編曲的「吉他二重奏曲集」(上聿文化公司出版)，深受吉他愛好者的喜愛。

劉士堉除了獨奏，經常應邀與樂團協奏演出，及擔任吉他比賽評審。現任國立臺灣藝術大學音樂學系講師、臺灣吉他學會常務理事、羅亞藝術與台北創世紀室內暨吉他樂團音樂總監。

個人網址: <http://www.duo.idv.tw>