

敬請記者媒體先進參考發布

福田進一、劉士堉 & 台北愛樂

《雙吉他協奏曲》

2009年12月9日(三)晚上7:30 國家音樂廳 National Concert Hall

【稿一】

您聽過羅德利哥阿蘭輝茲協奏曲嗎？

阿蘭輝茲協奏曲的特色不外是第二樂章，帶有強烈民族風格的抒情曲風。這首協奏曲從頭到尾，沒有一個多餘的音符”。阿蘭輝茲協奏曲定義了新民族樂派，也將這種新曲風，表現地一覽無疑。

穩居日本當代古典吉他領導地位、被譽為「日本第一」、備受世界各地樂迷及學子所推崇的福田進一，近年對協助臺灣吉他音樂的發展及培育吉他音樂的專業人才，付出極大的心力，此次再以他對臺灣的熱愛，發表亞洲首度演出古巴作曲家布勞艾為紀念好友日本作曲家武滿徹，逝世10週年提獻給吉他大師福田進一的《安魂協奏曲》，這是繼《阿蘭輝茲》之後的新紀元的吉他協奏曲。

二把吉他的協奏曲演出是國內少見的，韋瓦第充滿了巴洛克作品華麗色彩、繁複趣味的《G大調雙吉他協奏曲》將在福田進一與劉士堉指下炫麗演出！

想要聆聽嶄新風貌的阿蘭輝茲協奏曲嗎？想親臨現場感受盡情揮灑的演出嗎？

2009年12月9日晚間七點三十分於國家音樂廳，讓日本吉他大師福田進一、劉士堉及台北愛樂青年管弦樂團，帶您一同經歷一場經典與現代的吉他音樂藝術演繹。

【稿二】

1994那一年，一位正值17歲的少年背著一把吉他，遠渡重洋向日本當代吉他大師福田進一求藝。

他是在台灣最才華洋溢的古典吉他手：劉士堉

紐約伊斯曼音樂院碩士。師承福田進一、方銘健、Nicolas Goluses等教授。

1993年以第一名成績進入國立台灣藝術大學，主修古典吉他，並於1999年獲得獎學金，進入紐約伊斯曼音樂院研究所就讀。學成歸國後，多次邀請日本吉他大師福田進一合作演出，對國內古典吉他的推廣不遺餘力。2008年為台灣電影「罔男孩」擔任配樂主題曲之吉他獨奏錄音。

而這位來自日本的吉他大師是福田進一

1955年生於日本大阪市。1980年於義大利Chigiana音樂院獲得最高榮譽文憑。福田進一獲獎無數，1981年於舉世著名的「巴黎國際吉他大賽」奪魁。充滿能量的炫技演奏，讓國際樂壇驚艷他駕馭吉他的能力。除了完美的技巧，流暢細膩的音樂風格，更是充滿驚人的說服力及深刻的情感駕馭，征服了世界各地的樂迷與樂評，被視為是日本國寶級的吉他大師。他至今已灌錄了近60張佳評如潮且珍貴的專輯。

1994至今長達15年的師生情誼，對於音樂的要求嚴謹，共同為了音樂努力，合作過無數場的精彩演出。

想要聆聽師生間如何透過吉他傳遞交流嗎？2009年12月9日晚間七點三十分於國家音樂廳，日本吉他大師福田進一、劉士堉及台北愛樂青年管弦樂團，邀請您一同感受音樂的脈動，聆聽完美樂章。

購票請洽【兩廳院售票系統 (02)3393-9888 www.artsticket.com.tw】

主辦 台北創世紀室內暨吉他樂團、財團法人台北愛樂文教基金會、RPA 羅亞藝術

福田 進一

Shin-ichi FUKUDA



1955年生於日本大阪市。十二歲起和齋藤達也學習古典吉他，之後前往巴黎高等師範音樂學院 (L'Ecole Normal de Paris) 追隨 Alberto Ponce 教授習琴，並和 Narcis Bonet 學習音樂理論，1978年以第一名的優異成績畢業，並榮獲演奏家文憑。福田進一接著前往義大利 Chigiana 音樂院師事大師 Oscar Ghiglia，並於 1980 年獲得最高榮譽文憑。

福田曾榮獲多項國際吉他大賽的桂冠，其中最為重要的是 1981年於舉世著名的「巴黎國際吉他大賽」奪魁。1983年返國後，他即以系列演出征服日本樂迷並獲獎無數，陸續獲頒有大阪藝術節「最佳演奏獎」、日本文化部「藝術成就獎」、1987年村松獎「年度最佳演奏者」及靜岡市文化獎等，博得有「日本第一」的美譽。2007年 7月再獲頒日本外交部「外務大臣獎」。

福田進一無疑是當代吉他界最頂尖的名家，充滿能量的炫技演奏，讓國際樂壇驚艷他駕馭吉他的能力。他的演奏除了完美的技巧，流暢細膩的音樂風格更是充滿驚人的說服力及深刻的情感駕馭，征服了世界各地的樂迷與樂評，被視為是日本國寶級的吉他大師。福田不斷地嚐試嶄新的演奏活動，從文藝復興到現代音樂，嘆為觀止的豐富曲目外，更以古樂器開拓 19世紀的吉他音樂，加上爵士、歌劇、通俗系列樂曲的初演，其嶄新的音樂風格及如畫般的多變色彩，打破了世人既有的吉他概念，備受今日吉他樂壇的矚目。

自 1980年起，福田進一發表了許多重要的吉他新作，包括有武滿徹：All in twilight (1988)、皮亞佐拉：探戈的歷史 (1983) / 吉他和 Bandneon 協奏曲 (1994)、布勞艾：奏鳴曲 (1992) / 悲歌 (1996 提獻給福田進一)、亞薩：奏鳴曲 (1999 提獻給福田進一)、Roland Dyens：Metis 協奏曲 (2001) 與日本札幌交響樂團、布勞艾：豎琴和影 (2005 提獻給福田進一)、日本作曲家野平一郎：歌劇《悲歌集》(2006)、布勞艾：Concerto da Requiem, 為紀念武滿徹 (提獻給福田進一) 於台灣亞洲首演 ..等。

福田除了在日本國內的演出頻繁，亦經常受邀到世界各地演出、擔任比賽評審及舉辦大師班講座，並與許多國際著名的音樂家及樂團合作，皆獲得當地公眾及評論界一致的喝采。2008年發表的重要的吉他新作是古巴作曲家布勞艾的 Concerto da Requiem - 為紀念武滿徹 (提獻給福田進一)，5月於德國世界首演，7月於西班牙由布勞艾指揮西班牙柯多巴管絃樂團 (獻給朱利安布林逝世 75週年) 演出。2003-08年間他擔任音樂總監，在日本籌劃舉辦了三屆成功的國際吉他音樂節。

在當代古典吉他藝術領域中，福田不僅是一位卓越不凡的演奏家，同時也是一位傑出的指導教授，日本國內多位表現優異、活躍樂壇的國際吉他大賽得主：村治佳織、大萩康司、鈴木大介 ...等，皆為其入室弟子，他同時是巴黎十三區音樂院、德國謬恩司塔音樂院、上海音樂院等的客座教授。

1984年至今，福田進一已錄製有近 60張珍貴、暢銷，受到極高評價的專輯，其中多張獲頒獎項。「翼 / 武滿徹作品 II」和「泰雷嘉作品 II」，是甫發行，且佳評如潮的二張新作。