

鄭立彬 LI-PIN CHENG 指揮 Conductor

鄭立彬是目前台灣樂界深受矚目且倍受好評的指揮家，指揮曲目廣泛，音樂詮釋深刻，無論是西方經典交響音樂還是當代作曲家新創作品，樂團總是在他的指揮下得到最好的發揮，再加上效率極佳的排練，使他成為最受樂團團員歡迎的指揮家。

1972 年生於台灣高雄的鄭立彬，自小學至碩士皆在台灣接受完整的音樂教育，他的成功及活躍也充分證明台灣已有能力自行培育出第一流的音樂人才。自幼學習鋼琴、小提琴。小提琴先後師事陳主稅、楊子賢、林克昌、蘇正途等名師，並曾在大師班中受教於曼紐因爵士 (Sir. Y. Menuhin)。指揮則先後受教於亨利·梅哲 (Henry Mazer)、徐頌仁、陳秋盛等名師，國立台北藝術大學研究所碩士班第一位主修指揮畢業。2006 年 3 月受邀參加當代指揮大師羅林·馬捷爾 (Lorin Maazel) 指揮大師班，深獲大師的肯定與青睞。

自大學時期，鄭立彬就充分展露其指揮的天份及才華，並創立關渡室內樂團，擔任團長暨指揮一職。2003~2004 年曾任職於台北市立交響樂團擔任助理指揮，負責該團平日排練及音樂會的指揮演出工作，並累積了豐富的指揮經驗及演出曲目。除了北市交外，近年來陸續與國立台灣交響樂團、高雄市交響樂團、長榮交響樂團、台北市立國樂團、高雄市國樂團、宙斯愛樂管弦樂團、樂享室內管弦樂團等樂團合作演出。演出之外，鄭立彬目前亦灌錄了三張有聲出版品公開發行，分別為「慶典序曲」(北市交，2004)、「雙囍」(宙斯愛樂，2008)、「鳥瞰」(國台交，2009)。

2006 年起開始將其指揮領域跨足於國樂團，與台北市立國樂團及華岡國樂團合作多場成功的音樂會，深受矚目，其橫跨中西樂團的指揮經歷及功力，亦屬難得。此外，除了中西樂團標準曲目的音樂會之外，鄭立彬也十分熱衷指揮及推廣台灣現代作曲家的作品，由其擔任常任指揮的台北愛樂青年管弦樂團，在他的堅持及籌畫下，更是盡可能於每場音樂會皆固定安排一首台灣作曲家作品。國外演出方面，近年來陸續應邀至中國、馬來西亞等國指揮演出，深獲好評及熱烈迴響。

鄭立彬目前專任於中國文化大學，並擔任台北愛樂青年管弦樂團及國立台灣大學交響樂團的常任指揮，也是國內各職業樂團經常邀約合作的客席指揮家，並自 2007 年起擔任國立中正文化中心兩廳院音樂類節目評議委員。

鄭立彬個人部落格：<http://tw.myblog.yahoo.com/conductorcheng>

福田進一 SHIN-ICHI FUKUDA

1955 年生於日本大阪市。十二歲起和齋藤達也學習古典吉他，之後前往巴黎高等師範音樂學院(L'Ecole Normal de Paris)追隨 Alberto Ponce 教授習琴，並和 Narcis Bonet 學習音樂理論，1978 年以第一名的優異成績畢業，並榮獲演奏家文憑。福田進一接著前往義大利 Chigiana 音樂院師事大師 Oscar Ghiglia，並於 1980 年獲得最高榮譽文憑。

福田曾榮獲多項國際吉他大賽的桂冠，其中最為重要的是 1981 年於舉世著名的「巴黎國際吉他大賽」奪魁。1983 年返國後，他即以系列演出征服日本樂迷並獲獎無數，陸續獲頒有大阪藝術節「最佳演奏獎」、日本文化部「藝術成就獎」、1987 年村松獎「年度最佳演奏者」及靜岡市文化獎等，博得有「日本第一」的美譽。2007 年 7 月再獲頒日本外交部「外務大臣獎」。

自 1980 年起，福田進一發表了許多重要的吉他新作，包括有武滿徹：**All in twilight** (1988)、皮亞佐拉：**探戈的歷史** (1983) / **吉他和 Bandneon 協奏曲** (1994)、布勞艾：奏鳴曲 (1992) / **悲歌** (1996 提獻給福田進一)、亞薩：奏鳴曲 (1999 提獻給福田進一)、Roland Dyens：**Metis 協奏曲** (2001) 與日本札幌交響樂團、布勞艾：豎琴和影 (2005 提獻給福田進一)、日本作曲家野平一郎：歌劇《悲歌集》(2006)、布勞艾：安魂協奏曲，為紀念武滿徹 II (提獻給福田進一) 於台灣亞洲首演..等。

福田進一無疑是當代吉他界最頂尖的名家，充滿能量的炫技演奏，讓國際樂壇驚艷他駕馭吉他的能力。他的演奏除了完美的技巧，流暢細膩的音樂風格更是充滿驚人的說服力及深刻的情感駕馭，征服了世界各地的樂迷與樂評，被視為是日本國寶級的吉他大師。福田不斷地嚐試嶄新的演奏活動，從文藝復興到現代音樂，嘆為觀止的豐富曲目外，更以古樂器開拓 19 世紀的吉他音樂，加上爵士、歌劇、通俗系列樂曲的初演，其嶄新的音樂風格及如畫般的多變色彩，打破了世人既有的吉他概念，備受今日吉他樂壇的矚目。

福田除了在日本國內的演出頻繁，亦經常受邀到世界各地演出、擔任比賽評審及舉辦大師班講座，並與許多國際著名的音樂家及樂團合作，皆獲得當地公眾及評論界一致的喝采。2008 年發表的重要的吉他新作是古巴作曲家布勞艾的安魂協奏曲 **Concerto da Requiem** (提獻給福田進一)，5 月於德國世界首演，7 月於西班牙由布勞艾指揮西班牙柯多巴管絃樂團(獻給朱利安布林逝世 75 週年)演出。2003-08 年間他擔任音樂總監，在日本籌劃舉辦了三屆成功的國際吉他音樂節。

在當代古典吉他藝術領域中，福田不僅是一位卓越不凡的演奏家，同時也是一位傑出的指導教授，日本國內多位表現優異、活躍樂壇的國際吉他大賽得主：村治佳織、大萩康司、鈴木大介...等，皆為其入室弟子，他同時是巴黎十三區音樂院、德國謬恩司塔音樂院、上海音樂院等的客座教授。

1984 年至今，福田進一已錄製有近 60 張珍貴、暢銷，受到極高評價的專輯，其中多張獲頒獎項。於德國錄製的「阿蘭輝茲協奏曲」、「翼／武滿徹作品 II」、「紀念泰雷嘉逝世 100 周年,作品 II」、「長笛(江藤重典)與吉他二重奏」，是近期發行，且佳評如潮的 CD 作品。

劉士堉 SHIH-YU LIU

紐約伊斯曼音樂院碩士 (Eastman School of Music, University of Rochester)。師承福田進一、方銘健、黃淵泉、Nicolas Goluses、葉登民、謝乾隆等教授。

1993 年以第一名成績進入國立藝專音樂科(現國立台灣藝術大學)，主修古典吉他，在校成績優異，多次代表學校對外演出，並獲選以吉他協奏曲與國立藝專管弦樂團公演。1997 年以撥弦組第一名畢業，並於 1999 年獲得獎學金，進入紐約伊斯曼音樂院研究所 (Eastman School of Music)就讀，在校期間多次發表室內樂集，深獲好評。

劉士堉學成歸國後，接任「創世紀吉他室內樂團」音樂總監，多次邀請日本吉他大師福田進一合作演出。除了獨奏、重奏，亦應邀與樂團協奏演出，及主持 BravoFM91.3「六弦知音」廣播節目，對國內古典吉他的推廣不遺餘力。2008 年為台灣電影「罔男孩」擔任配樂主題曲之吉他獨奏錄音。

現任教於國立臺灣藝術大學音樂學系、台北創世紀室內暨吉他樂團、羅亞藝術及傳奇樂坊音樂總監、臺灣吉他學會常務理事。

得獎紀錄

1994 年 榮獲賽因斯.馬薩吉他比賽第二名。

1996 年 榮獲全國音樂比賽古典吉他第一名。

- 1996 年 參加國立藝專協奏曲比賽，獲選與國立藝專管弦樂團合作演出。
- 2002 年 榮獲台灣吉他大賽重奏組第一名，及獨奏組第二名。
- 2003 年 榮獲義大利賽門·薩瑪索國際吉他大賽銀牌。
- 2003 年 榮獲希臘賀摩波利斯國際吉他大賽銀牌。
- 2003 年 獲選第三十三屆國立台灣藝術大學傑出校友。
- 2004 年 榮獲希臘佛洛斯吉他作曲比賽室內樂組第二名。
- 2005 年 榮獲捷克布諾國際吉他大賽優勝。

出版專輯

- 「鏡頭裡的吉他美聲」現場演奏 DVD(韻順唱片公司發行)。
- 「藍色亞馬遜」獨奏專輯。
- 「吉風烈伙」吉他二重奏專輯。
- 「烽火叢林」吉他二重奏專輯。
- 「用吉他揮灑全世界的天空」吉他二重奏專輯。
- 「旅行家」詹怡嘉獨唱專輯(喜瑪拉雅發行)。

出版刊物

- 「吉他重奏名曲集」樂譜(羅亞藝術出版)。
- 「大家來彈吉他 I、II」教本(晨曦文化公司出版)。
- 合著「人文藝術概論」(元培技術大學出版)。

個人網址

<http://blog.pixnet.net/yumusic>
<http://blog.yam.com/guitarduo>