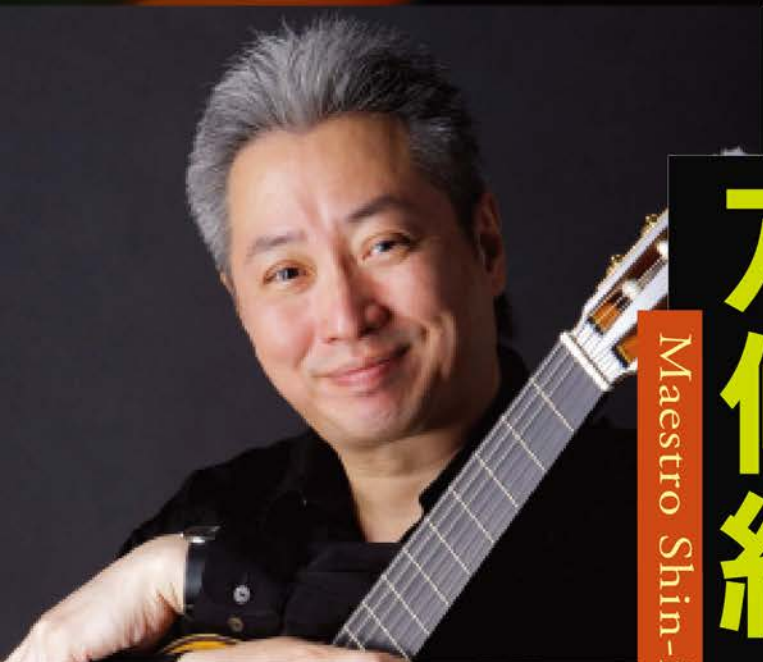
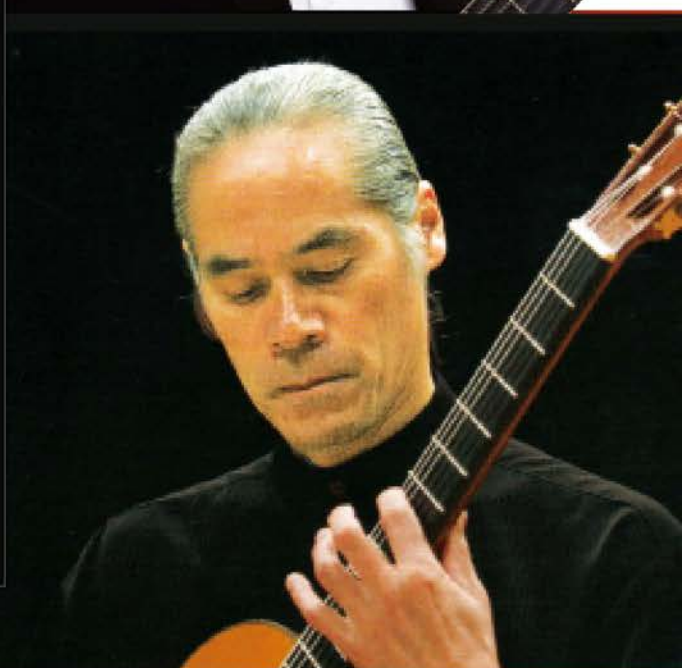


2010 / 12 / 9 Thu 7:30PM  
國家音樂廳 National Concert Hall



# 六條絃的交響樂

Maestro Shin-ichi FUKUDA & Friends



福田進一 Shin-ichi FUKUDA

莊村清志 Kiyoshi SHOMURA

大萩康司 Yasuji OHAGI

劉士堉 Shih-yu LIU

指揮 鄭立彬 Li-pin CHENG, Conductor

台北愛樂青年管弦樂團 Taipei Philharmonic Youth Orchestra



Walden  
Guitars®

傳承西班牙工法，震盪出扣人心弦的音色

Walden 用合理的價格 打開專業演奏家的大門 引領愛樂人進入名師的殿堂



my path · my dream · My Walden



K.H.S. Musical Center  
功學社 音樂中心  
www.khsmusic.com.tw

# 六條絃的交響樂

2010/12/9 Thu 7:30PM  
國家音樂廳 National Concert Hall

日本ギター界の巨匠 福田進一  
實力派の 莊村清志  
若手No.1の 大萩康司  
台灣傑出、活躍的 劉士琦

## 福田進一 吉他獨奏會

Maestro Shin-ichi FUKUDA Guitar Recital

2010/12/6 Mon 7:30PM

演出地點：新竹交通大學演藝廳  
主辦單位：國立交通大學藝文中心

2010/12/10 Fri 7:30PM

演出地點：高雄市文化中心至善廳

## 福田進一 吉他大師班

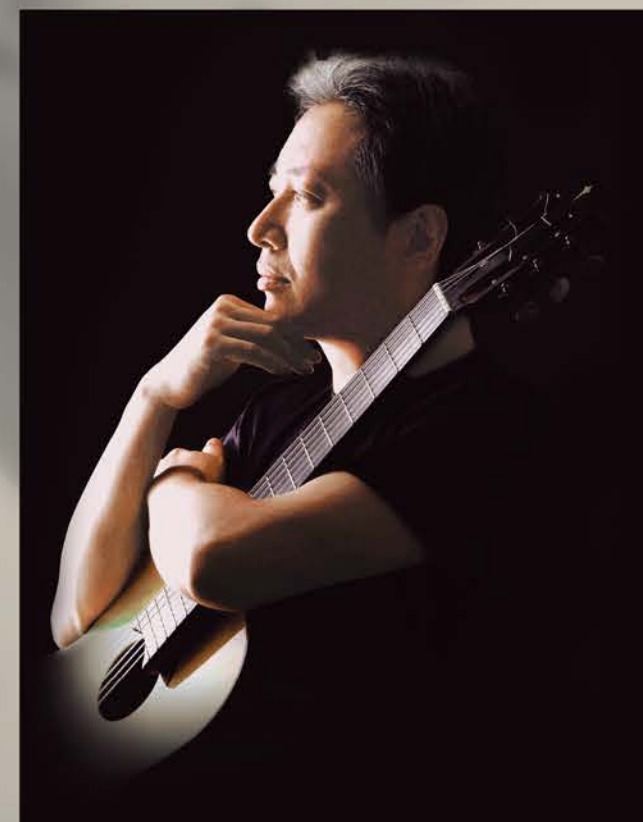
Shin-ichi FUKUDA Guitar Master Class

2010/12/11 Sat 2:00PM

東海大學演奏廳 (台中市港路三段181號)  
東海大學音樂系 協辦

2010/12/12 Sun 2:00PM

米可吉他音樂藝術中心(台中市西屯路3段166-65號)  
米可國際音樂有限公司 協辦



主辦單位 台北創世紀室內暨吉他樂團 RPA羅亞藝術(02)8976-2682

協辦單位 財團法人日本交流協會 台北愛樂青年管絃樂團 台灣吉他學會

贊助單位 財團法人 國家文化藝術基金會 National Culture and Arts Foundation 台北市文化局 Department of Cultural Affairs 外交部 教育部 行政院新聞局 財團法人 劉戀文化基金會 Liu Lan Culture Foundation KHS 功學社音樂中心

台灣日本人會日台交流部會 台灣住友商事(股) 台灣第一三共(股) 日商泰爾茂(股)台北分公司

媒體協辦 91.3 台北休閒音樂台 指定住宿 皇家季節酒店Royal Seasons Hotel (02)2555-6488

特別感謝 新莊客旅陳柄武副總經理 蔡純嬌女士 高梁音樂文教發展機構

音樂總監 劉士琦 | 團長 李晴美 | 執行長 劉秀堅 | 文案編輯 蔣理容 | 美術設計 劉洋哲 | 舞台經理 劉詩韻 | 公關宣傳 陳以筠 | 翻譯 廖文炫 曹永煌 楊耿豪 | 曲解 梁家奇



## | 鮑凱里尼(1743-1805)，斯巴克斯編曲：序曲與方當戈

福田進一 莊村清志 劉士堉 大萩康司

## | 賽伊(1970-)：利基雅的公主\*

福田進一 莊村清志

| 陳哲聖(1974-)：鐵軌旁的光陰 \*世界首演  
(委託創作，提獻予劉士堉、大萩康司)

劉士堉 大萩康司

| 吉斯蒙第(1947-)，布勞艾編曲：  
為4把吉他與弦樂團所寫的《吉斯蒙第風格音樂》\*

- I. 佛列佛舞曲
- II. 水與美酒
- III. 擺搖舞曲

福田進一 莊村清志 劉士堉 大萩康司  
指揮/鄭立彬 台北愛樂青年管弦樂團

中 場 休 息

## | 米堯(1892-1974)，野平一郎編曲：丑角\*

- I. 活潑地
- II. 中板
- III. 巴西女郎

福田進一 莊村清志 劉士堉 大萩康司

## | 羅德里哥(1901-1999)：安達盧斯協奏曲\*

- I. 波麗露節奏
- II. 慢版
- III. 稍快版

福田進一 莊村清志 劉士堉 大萩康司  
指揮/鄭立彬 台北愛樂青年管弦樂團

\* 台 灣 首 演

## | Luigi Boccherini(1743-1805), Arr. J.Sparks : Introduction and Fandango

Shin-ichi FUKUDA、Kiyoshi SHOMURA、Shih-yu LIU、Yasuji OHAGI

## | Fazil Say(1970-) : Princess of Lykia\* (Commission by Hakuju Guitar Festival in 2009)

Shin-ichi FUKUDA、Kiyoshi SHOMURA

## | James Chen(1974-) : Time through the Rail \* World Premiere

(Dedicated to Shih-yu LIU and Yasuji OHAGI)

Shih-yu LIU、Yasuji OHAGI

| Eguberto Gismonti(1947- )  
Arr. Leo Brouwer : Gismontiana for 4 Guitars and String Orchestra\*

- I. Frevo
- II. Agua e vinho
- III. Baiao malandro

Shin-ichi FUKUDA、Kiyoshi SHOMURA、Shih-yu LIU、Yasuji OHAGI  
Li-pin CHENG, Conductor、Taipei Philharmonic Youth Orchestra

I N T E R M I S S I O N

## | Darius Milhaud(1892-1974), Arr. Ichiro Nodaira : Scaramouch op.165b\*

- I. Vif
- II. Modéré
- III. Brazileira

Shin-ichi FUKUDA、Kiyoshi SHOMURA、Shih-yu LIU、Yasuji OHAGI

## | Joaquin Rodrigo (1901-1999): Concierto Andaluz for 4 Guitars and Orchestra\*

- I. Tempo di bolero
- II. Adagio
- III. Allegretto

Shin-ichi FUKUDA、Kiyoshi SHOMURA、Shih-yu LIU、Yasuji OHAGI  
Li-pin CHENG, Conductor、Taipei Philharmonic Youth Orchestra

\*Taiwan Premiere

{主辦單位保有曲目異動權}



## 演出者介紹

# 福田進一 SHIN-ICHI FUKUDA



1955年生於日本大阪市。12歲起和齊藤達也（1942-2006）學習古典吉他，21歲前往巴黎高等師範音樂學院(L'Ecole Normal de Paris)追隨Alberto Ponce習琴，並和Narcis Bonet學習音樂理論，1978年以第一名的優異成績畢業，並榮獲演奏家文憑。福田進一接著前往義大利Chigiana音樂院師事大師Oscar Ghiglia，1980年獲得最高榮譽文憑。福田曾榮獲多項國際吉他大賽的桂冠，其中最為重要的是1981年於舉世著名的「巴黎國際吉他大賽」奪魁。1983年返國後，他即以系列演出征服日本樂迷並獲獎無數，陸續獲頒有大阪藝術節「最佳演奏獎」、日本文化部「藝術成就獎」、1987年村松獎「年度最佳演奏者」及靜岡市文化獎等，博得有「日本第一」的美譽。

自1980年起，福田進一發表了許多重要的吉他新作，包括有武滿徹：All in twilight〈1988〉、皮亞佐拉：探戈的歷史〈1983〉/吉他和Bandoneon協奏曲〈1994〉、布勞艾：奏鳴曲〈1992〉/悲歌〈1996 提獻給福田進一〉、亞薩：奏鳴曲〈1999 提獻給福田進一〉、Roland Dyens：Metis協奏曲〈2001〉與日本札幌交響樂團、布勞艾：豎琴和影〈2005 提獻給福田進一〉、日本作曲家野平一郎：歌劇《悲歌集》〈2006〉。

福田進一無疑是當代吉它界最頂尖的名家之一，充滿能量的炫技演奏，讓國際樂壇驚艷他駕馭吉他的能力。他的演奏除了完美的技巧，流暢細膩的音樂風格，更是充滿驚人的說服力及深刻的情感駕馭，征服了世界各地的樂迷與樂評。福田不斷地嚐試嶄新的演奏活動，從文藝復興到現代音樂，嘆為觀止的豐富曲目外，更以古樂器

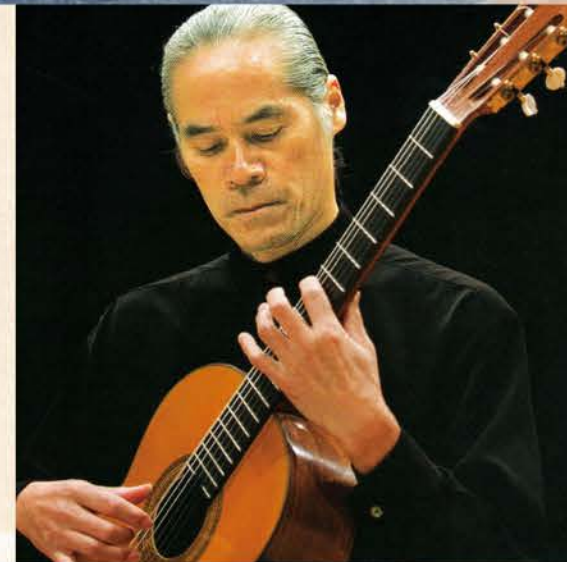
開拓19世紀的吉它音樂，加上爵士、歌劇、通俗系列樂曲的初演，其嶄新的音樂風格及如畫般的多變色彩，打破了世人既有的吉它概念，備受今日吉它樂壇的矚目。1984年至今，福田進一已錄製有近60張珍貴、暢銷，受到極高評價的專輯，其中多張獲頒獎項。德國錄製的「阿蘭輝茲協奏曲」、「長笛(工藤重典)與吉它二重奏」、「塔瑞鳴作品II」、「武滿徹全21首歌，坂本朱(女中音)」是近期發行，且佳評如潮的CD專輯。

福田進一除了日本國內及世界各地的演出頻繁，亦經常受邀擔任比賽評審及舉辦大師班講座。在當代古典吉它藝術領域中，福田不僅是一位卓越不凡的演奏家，同時也是一位傑出的指導教授，日本國內多位表現優異、活躍樂壇的國際吉它大賽得主：村治佳織、大萩康司、鈴木大介...等，皆為其入室弟子，他同時是巴黎十三區音樂院、德國謬恩司塔音樂院、上海音樂院等的客座教授。

2003-10年間，福田進一擔任音樂總監，在日本籌劃舉辦了四屆成功的國際吉它音樂節。2007年，獲頒日本外交部「外務大臣獎」，是日本史上第一位獲此殊榮的吉它音樂家。2008-09年，福田先後發表的吉它新作是古巴作曲家布勞艾的「安魂協奏曲Concerto da Requiem」〈提獻給福田進一〉5月於德國世界首演、7月於西班牙由布勞艾指揮柯多巴管絃樂團演出、土耳其作曲家賽伊的作品「利基雅的公主」〈2009東京白壽音樂節委託創作〉、日本作曲家北爪道夫「青い宇宙の庭 III」協奏曲、布勞艾「安魂協奏曲」2009年12月9日於台北國家音樂廳舉行亞洲首演。

「每次我們聆聽福田進一的演奏，在音樂的歡愉中都表現出不同的面貌。他的藝術性超越了所有的水準，我永遠都忘不了他首演的「悲歌Hika」，他的詮釋成為其他大師級演奏家的珍貴參考版本。」— 布勞艾

# 莊村秀清 KIYOSHI SHOMURA



9歲由父親莊村正人先生啟蒙，隨後師事小原安正老師。受到1963年來到日本的吉它巨匠耶佩斯的肯定，隔年便遠渡西班牙師事耶佩斯。在西班牙期間，同時跟隨岩崎洋老師學習音樂理論。1967年於義大利各地舉行18場、隔2年在米蘭等22個城市的個人獨奏會，受到各地的好評。

1969年回到日本舉行莊村清志個人出道獨奏會，獲得「演奏技巧、音樂性第一人」的高度好評。1971年代表日本吉它演奏家參加在義大利舉行的「世界青少年協會國際音樂節」，優異的表現更獲得在北美28場巡迴演出的機會，受到國際的好評。1974年以NHK教育電視台『一起彈吉它吧!』的講師身分擔任演出，成為日本知名的實力吉它演奏家。1977及1980年2度前往西班牙與耶佩斯大師鑽研吉它技巧，並在歐洲各地舉行演奏會。

除了個人獨奏會及與日本主要的交響樂團合作協奏曲為主要演奏行程外，莊村清志積極地與長笛、鋼琴、小提琴、低音提琴及聲樂合作演出，充分展現吉他的魅力。1999年秋天與馬魯克·庫洛威爾斯(比利時長笛演奏家)合作，在日本各地舉行「莊志清志~皮亞佐拉巡禮」。2001年與馬魯克再次合作，並加入伊馬空薩斯(響板演奏家)舉行全國巡迴活動。2004年6月以義大利作曲家Mario Castelnuovo-Tedesco的「鴿子與我」為主題，與朗讀家岸田今日子合作舉行『吉它與朗讀的庭園』的巡迴，深獲好評。

莊村清志經常接受許多日本作曲家的作品的委託舉行首演，其中現代吉他的作品如：1974年武滿徹的「翻開的樂譜」、「寫給吉他的12首歌」提獻給莊村清志，於1977年初演、錄音、「春分·秋分」1994年首演、1996年「森林的裡面」首演成功。1999年9月他在松本舉行的齊藤紀念音樂節「武滿徹回憶音樂會IV」中演出「春分·秋分」，這些曲子已然成為莊村清志吉它演奏家身分之最重要的招牌曲目。

莊村清志有許多的錄音作品，於EMI「MUSIC JAPAN」系列中發行有數張CD。2002年10月重新灌製吉它名曲「阿爾布拉宮的回憶」的專輯，獲得廣大迴響。2005年秋天，紀念樂壇生涯邁向第35週年，與手風琴家蕭特方·福德森，錄製猿谷紀郎的創作新曲『鄉愁的鳩羅』CD專輯，並在東京與大阪等地舉行公開演出。1997年7月推出新版「愛的羅曼史」。

2007年6月-8月，莊村再度於NHK教育電台的『趣味悠悠』節目擔任講師。2008年，與米蘭弦樂團合作的日本全國巡迴獲得好評，同年在西班牙與比爾巴歐交響樂團的定期演奏會中演出，受到在地的聽眾為之瘋狂的熱烈歡迎。2009年，再與比爾巴歐交響樂團合作，舉行日本全國巡迴演出，並合作錄製「阿蘭輝茲協奏曲」CD於5月發行。莊村清志現任東京音樂大學客座教授。



## 演出者介紹

## 大萩康司 YASUJI OHAGI



被稱為『音響詩人』的大萩康司，其演奏特色在於他充滿柔性的音色中，帶著立體感。對於樂曲的演繹，有著其他吉他演奏家們，所沒有的絕妙纖細音場空間效果。大萩八歲開始跟隨萩原博、中野義久、福田進一學習古典吉他，高中畢業後，前往法國，進入巴黎高等師範音樂學院，師事Alberto Ponce，同時亦在國立巴黎高等音樂學院與Olivie Chassain學習吉他。

1998年，大萩康司在全球最高殿堂的古巴哈瓦那國際吉他大賽(Havana International Guitar Competition)一舉拿下亞軍，並獲得評審之一、知名的古巴作曲家布勞艾Leo Brouwer所頒發的特別獎項。2000年，他的首張專輯由日本JVC發行。

在持續獲得各項大獎的同時，大萩康司於2002年前往義大利Chigiana音樂學院，師事Oscar Ghiglia大師。2003年，他在美國華盛頓甘乃迪中心的首場演出，透過網路向全球做同步放送。在2004年一年當中，他獲得了日本六個音樂獎項。隔年，他受邀在古巴的音樂節中演出，由於他在古巴的高知名度及人氣，除了獨奏會之外，也和古巴國家交響樂團共同演出協奏曲。2006年，受邀在哥倫比亞波哥大舉行的吉他音樂節中演出。2008年11月大萩康司獲頒第18回出光音樂賞、12月受邀首度於台灣演出，超高的人氣，席間座無虛席。

大萩康司已錄製了10多張CD及2張DVD。2005年10月推出的首張DVD『古巴的鐘聲風景』，及一張名為『哈瓦那2005』現場收錄與初出道錄製的CD，皆是以古巴音樂為中心，大萩對於拉丁美洲的樂曲，有著獨特的演繹及詮釋，處處可見他拔卓的吉他表現，儼然是渾然天成的南美派吉他演奏家，2010年10月再度受邀在古巴的音樂節中演出「阿蘭輝茲協奏曲」。

除了在日本做經常性的演出，大萩康司的演奏足跡亦遍及海外，多樣化的表演內容，涵蓋了獨奏、室內樂、爵士及協奏曲等。近來，他的演奏曲目，由文藝復興轉變為現代樂曲，並跨足其他領域，不但與爵士吉他泰斗渡邊香津美、小沼謙等人合作，還和東京市立芭蕾舞團等團體共演。在電視，廣播，雜誌等媒體，處處都可見到他活躍的蹤影。

## 劉士堉 SHIH-YU LIU



美國紐約伊斯曼音樂院碩士 (Eastman School of Music, University of Rochester)。師承福田進一、Nicolas Goluses、方銘健、黃淵泉、葉登民等教授。

1993年以第一名成績進入國立藝專音樂科(現國立台灣藝術大學)，主修古典吉他，在校成績優異，多次代表學校對外演出，並獲選以吉他協奏曲與國立藝專管弦樂團公演。1997年以撥弦組第一名畢業，並於1999年獲得獎學金，進入紐約伊斯曼音樂院研究所，在校期間多次發表室內樂集，深獲好評。學成歸國後，接任「創世紀吉他室內樂團」音樂總監，2009年於台北國家音樂廳演出Rodrigo「阿蘭輝茲吉他協奏曲」。劉士堉除了從事獨奏及室內樂演出外，亦主持Bravo-FM 91.3「六絃之音」廣播節目，對國內古典吉他的推廣不遺餘力。2008年為台灣電影「罔男孩」擔任主題曲配樂之吉他獨奏錄音。

現任教於國立臺灣藝術大學音樂學系、台北創世紀室內暨吉他樂團、羅亞藝術音樂總監、臺灣吉他學會常務理事。

## 得獎紀錄

- 1994年 榮獲賽因斯·馬薩吉他比賽第二名。
- 1996年 榮獲全國音樂比賽古典吉他第一名。
- 1996年 參加國立藝專協奏曲比賽，獲選與國立藝專管弦樂團合作演出。
- 2002年 榮獲台灣吉他大賽重奏組第一名，及獨奏組第二名。
- 2003年 榮獲義大利賽門·薩瑪索國際吉他大賽銀牌。
- 2003年 榮獲希臘賀摩波斯國際吉他大賽銀牌。
- 2003年 獲選第三十三屆國立臺灣藝術大學傑出校友。
- 2004年 榮獲希臘佛洛斯吉他作曲比賽室內樂組第二名。
- 2005年 榮獲捷克布諾國際吉他大賽優勝。

## 出版CD/DVD專輯

- 「鏡頭裡的吉他美聲」現場演奏DVD(韻順唱片公司發行)。
- 「藍色亞馬遜」獨奏專輯。
- 「吉風烈伙」吉他二重奏專輯。
- 「烽火叢林」吉他二重奏專輯。
- 「用吉他揮灑全世界的天空」吉他二重奏專輯。
- 「旅行家」詹怡嘉獨唱專輯(喜馬拉雅發行)。
- 「夜間咖啡館」長笛與吉他二重奏專輯(上揚唱片公司發行)。

## 出版樂譜刊物

- 「吉他重奏名曲集」樂譜(羅亞藝術出版)。
- 「大家來彈吉他I、II」教本(晨曦文化公司出版)。
- 合著「人文藝術概論」(元培技術大學出版)。

“充滿感性、喜悅、有無限強烈的探求心支撐著劉士堉的演奏，讓廣大的世界知道持續進化的現代吉他音樂，不僅在台灣，從亞洲到世界，都牽引著眾多的年輕人。很期待士堉的這份活躍！” - 福田進一



# 鄭立彬 LI-PIN CHENG



**鄭立彬**是目前台灣樂界深受矚目且倍受好評的指揮家，指揮曲目廣泛，音樂詮釋深刻，無論是西方經典交響音樂還是當代作曲家新創作品，樂團總是在他的指揮下得到最好的發揮，再加上效率極佳的排練，使他成為最受樂團團員歡迎的指揮家。

1972年生於台灣高雄的鄭立彬，自小學至碩士皆在台灣接受完整的音樂教育，他的成功及活躍也充分證明台灣已有能力自行培育出第一流的音樂人才。自幼學習鋼琴、小提琴。小提琴先後師事陳主稅、楊子賢、林克昌、蘇正途等名師，並曾在大師班中受教於曼紐因爵士(Sir. Y. Menuhin)。指揮則先後受教於亨利·梅哲(Henry Mazer)、徐頌仁、陳秋盛等名師，國立台北藝術大學研究所碩士班第一位主修指揮畢業。2006年3月受邀參加當代指揮大師羅林·馬捷爾(Lorin Maazel)指揮大師班，深獲大師的肯定與青睞。

自大學時期，鄭立彬就充分展露其指揮的天份及才華，並創立關渡室內樂團，擔任團長暨指揮一職。2003~2004年曾任職於台北市立交響樂團擔任助理指揮，負責該團平日排練及音樂會的指揮演出工作，並累積了豐富的指揮經驗及演出曲目。除了北市交外，近年來陸續與國家交響樂團、國立臺灣交響樂團、高雄市交響樂團、長榮交響樂團、臺灣國家國樂團、台北市立國樂團、高雄市國樂團、宙斯愛樂管弦樂團、樂享室內管弦樂團等樂團合作演出。演出之外，鄭立彬目前亦灌錄了三張有聲出版品公開發行，分別為「慶典序曲」(北市交，2004)、「雙囍」(宙斯愛樂，2008)、「鳥瞰」(國臺交，2009)。

2006年起開始將其指揮領域跨足於國樂團，深受矚目，其橫跨中西樂團的指揮經歷及功力，亦屬難得。此外，除了中西樂團標準曲目的音樂會之外，鄭立彬也十分熱衷指揮及推廣台灣現代作曲家的作品，由其擔任常任指揮的台北愛樂青年管弦樂團，在他的堅持及計畫下，更是盡可能於音樂會中演出台灣作曲家作品。國外演出方面，近年來陸續應邀至中國、馬來西亞、香港等地指揮演出，深獲好評及熱烈迴響。

鄭立彬目前為中國文化大學專任助理教授，並擔任台北愛樂青年管弦樂團及國立台灣大學交響樂團的常任指揮，也是國內各職業樂團經常邀約合作的客席指揮家，並自2007年起擔任國立中正文化中心兩廳院音樂類節目評議委員。

鄭立彬的部落格：<http://tw.myblog.yahoo.com/conductorcheng>

# 台北愛樂青年管弦樂團 Taipei Philharmonic Youth Orchestra

**台北愛樂**青年管弦樂團首次組成於1989年，當時是為搭配台北愛樂合唱團大型音樂會所採的任務編組樂團。2004年春季，樂團重新改組及擴編為常設樂團，由藝術總監杜黑與指揮鄭立彬共同促成。

改組後的台北愛樂青年管弦樂團可說是目前匯集國內最多優秀青年演奏家的樂團，團員皆為各級學校管弦樂團最優秀的演奏精英，在指揮鄭立彬嚴格的訓練下，近年來樂團的演奏已初具職業樂團水平，亦兼具青年音樂家的熱情及活力，往往音樂會後都能得到各界極大的迴響及讚嘆！

台北愛樂青年管弦樂團以培育青年音樂家為一貫的理念，希望提供更多的演出舞台予國內優秀的青年指揮家、獨奏家、以及各級學校優秀的樂團團員，並且讓國內年輕作曲家有發表新創作品的管道，未來亦將與國外同性質之優秀青年樂團及組織擴大國際交流及合作。本團由杜黑擔任藝術總監，鄭立彬擔任常任指揮，邱君強擔任首席客座指揮，並邀請鄧皓敦、陳瑾平...等國內優秀演奏家擔任駐團音樂家協助訓練。

歷年來於國家音樂廳演出多場管弦樂曲、交響曲、歌劇、合唱及耶誕音樂會。

- 1989 「銀色耶誕」耶誕音樂會
- 1993 「交響與頌歌」、「德文安魂曲」
- 1994 「耶誕老人在嗎」耶誕音樂會
- 1996 「感恩與祝福」音樂會、馬蘭姑娘首演
- 1997 「飛躍1/4世紀台北愛樂合唱團二十五週年音樂會」
- 1998 台北新舞台演出多尼才梯之喜歌劇「愛情靈藥」
- 1999 國家音樂廳演出「人聲、鋼琴、交響」、「英業達集團慈善音樂會」
- 2000 英業達集團慈善音樂會
- 2002 台北愛樂合唱團三十週年慶音樂會與大陸著名指揮家嚴良合作演出「黃河大合唱」
- 2003 台灣各地巡迴演出「魔笛狂想」
- 2004 國家音樂廳演出「2004第五屆台北國際合唱音樂節閉幕音樂會」、中山堂演出「台北愛樂青年管弦樂團-創團首演音樂會」、屏東市中山公園演出「文建會安可！臺灣閉幕活動」
- 2005 國家音樂廳演出「樂聲young起-9又3/4樂台」、「大師與台北愛樂的對話」、「2005第六屆台北國際合唱音樂節閉幕音樂會」、「展覽會之畫」、台中縣港區藝術中心巡迴演出「展覽會之畫」、國父紀念館與高雄至德堂演出「中文音樂劇-天堂王國」
- 2006 國家音樂廳演出「田園」、「羅馬之松」、「娜魯灣第二號交響曲」、「2006第七屆國際合唱音樂節閉幕音樂會」、「Young動俄羅斯」、「華格納歌劇選粹之夜」、台北市中山堂演出「中文音樂劇-約色的神奇彩衣」、新竹縣立演藝廳與台中中山堂巡迴演出「中文音樂劇-約色的神奇彩衣」
- 2007 國家音樂廳演出「幻想」、「皇帝&英雄」、「浦契尼-光榮彌撒」、「祝歲傳承-不惑的旋律」、「第四屆台北愛樂夏日音樂節閉幕音樂會」、「遇見西貝流士」、「台北愛樂感恩頌歌」、國家戲劇院演出「中文音樂劇-宅男的異想世界」、國父紀念館演出「中文音樂劇-宅男的異想世界XD版」。
- 2008 國家音樂廳演出「小提琴天后穆特的接班人-薇爾德·弗朗&台北愛樂」、「好萊塢·嚴俊傑·台北愛樂」、「南風樂章-錢南章樂展」、「第八屆國際合唱音樂節閉幕音樂會」、「公益不分國界-索羅佐波娃&台北愛樂」、「魯賓斯坦的榮耀-胡濤云&台北愛樂」、「命運·頌歌」、台南市立文化中心演藝廳「公益不分國界-索羅佐波娃&台北愛樂」
- 2009 國家音樂廳演出「來自紐約的璀璨琴音-林容光&台北愛樂」、「No.5法式女人香-徐以琳&台北愛樂」、「台北愛樂歌劇坊-歌劇選粹之夜」、「第九屆台北國際合唱音樂節-開閉幕音樂會」、「日本歌謠之夜」、「原音新交響」、「楚漢相爭-中西合璧-台北愛樂VS華岡國樂」、「Vival!向吉他大師致敬-福田進一、劉士培&台北愛樂」、中山堂光復廳演出「台北電影節頒獎典禮-電影情人夢」
- 2010 國家音樂廳演出「歌劇《蝙蝠》-華麗選秀會」、「暮光西城-徐晨又&台北愛樂」、「愛樂無雙·打擊無敵-王小尹、無雙&台北愛樂」、「山之歌·海之舞」、「仲夏夜之夢-愛樂歌劇坊」、「第十屆台北國際合唱音樂節-開閉幕音樂會」、台灣藝術大學演藝廳演出「仲夏夜之夢-愛樂歌劇坊」

## 【團員名單】

藝術總監   杜黑	小提琴第一部   蘇子茵 周子涵 陳懷恩	低音提琴   許峻維 黃瓏榕
團長   劉葳莉	葉修真 汪珮如 張博雁	長笛   楊艾琳 黎芳寧
執行經理   張如怡	張靖雯	雙簧管   黃怡儒 盧孟君
常任指揮   鄭立彬	小提琴第二部   李翰傑 王怡靜 楊婕妤	單簧管   林育謙 簡佑丞
首席客座指揮   邱君強	陳則宇 李晉輔 何昕穎	低音管   林煜勛 吳晏甄
助理指揮   邱馨舫	中提琴   郭庭禎 郭子綺 潘自琦	法國號   黃詩婷 蔡宗廷 陳景陽
樂團顧問   王逸超	陳威佐 許汀昀	唐逸薰
駐團音樂家   鄧皓敦 陳瑾平 陳怡伶	大提琴   陳瑾平 江佳樺 謝尹璋	小號   陳建安 劉恩良
蘇子茵	呂冠玟 林雨萱 張沅真	打擊   劉家好
學生團長   陳建安		
學生副團長   王醫博		



## 鮑凱里尼,斯帕克斯編曲：序曲與方當戈

Luigi Boccherini(1743-1805), Arr. J.Sparks : Introduction and Fandango\*

鮑凱里尼是義大利的大提琴家與作曲家，在盧卡出生，五歲就跟著低音提琴家的父親學習大提琴，十四歲左右便和父親一起受聘，為維也納劇院管弦樂團工作。本來他也有機會可以到維也納宮廷任職，但他希望可以回到家鄉，做些推廣的工作，可惜未受到當地的重用，於是他便轉到米蘭，因為當時米蘭是很多傑出音樂家聚集的地方。鮑凱里尼青春時期就已是義大利當紅展技大提琴手，是最早在大提琴上使用姆指把位(Thumb Position)以及雙音(Double Stop)技術的人，他對於十八世紀後半期的大提琴演奏影響非常深遠。

「序曲與方當戈」選自鮑凱里尼第四號吉他五重奏的第三樂章，開頭是以一段莊嚴的導奏為序幕，之後再進入主要的方當戈舞曲。方當戈是一種三拍子的西班牙傳統舞曲，主要是以單純的兩個和弦(I級和V級)和富節奏感的切分節奏所組合而成，作曲家通常是用變奏的手法，來延伸此單一素材的創作意念。此首方當戈舞曲也是鮑凱里尼最經典的室內樂作品之一，聆聽其中可感受到他那鬼斧神工的變奏手法，及熱情的活力。

## 賽伊：利基雅的公主\*

Fazil Say(1970- ) : Princess of Lykia (Commission by Hakuju Guitar Festival in 2009)\*

本世紀初，國際目光焦點皆集中在土耳其的天才即興演奏家—賽伊(Fazil Say)身上。這位有「鬼才!天才!」之稱、40歲的音樂大師，將古典鋼琴及爵士音樂結合在一起，作曲非常多樣化。「利基雅的公主」這首曲子，是2009年6月賽伊特別為兩位國際吉他大師福田進一及莊村清志所創作的吉他二重奏作品，8月在「東京白壽音樂節」中世界首次公開發表演奏。

此曲是賽伊採用所謂克里安音階的形式，由冥想的旋律，加上有爆發力的變拍所組成的舞曲。聽者隨著音樂，對土耳其的古都「利基雅」，產生無限遐思的一首非常浪漫的曲子。

註：克里安音階是大調音階的第七級調式，因此C Locrian 和 Db Ionian(一級)有著同樣的音階(C-Db-Eb-F-Gb-Ab-Bb)。Locrian的音程公式為R-b2-b3-4-b5-b6-b7(R代表根音root)，因為b5的關係，使得音階聽起來很特別。

## 陳哲聖(1974-)：鐵軌旁的光陰 (委託創作，提獻予劉士堉、大萩康司) \*世界首演

James Chen (1974- ) : Time through the Rail (Dedicated to Shih-yu LIU and Yasuji OHAGI)\* World Premiere

作曲家西貝流士(Jean Sibelius, 1865-1957)曾經說過：一個作曲家如果需要用言語來形容自己的曲子，那便不是一首好的曲子。我很認同這個想法，所以我只告訴各位聽眾：這首曲子是我兒時對鐵軌的記憶，您可以聽到平交道聲、火車啟動聲、專門嚇行人的汽笛聲、可以看到不怕死愛走鐵軌的臭小孩。

### 陳哲聖 James CHEN / 作曲家Composer

國立台北藝術大學音樂系研究所作曲組(前國立藝術學院)，師事洪崇焜老師。曾任漢聲廣播電臺『私房音樂室』、『音樂百匯』、『音樂無國界』節目主持人，SONY唱片公司爵士樂類、古典類、電影配樂類、跨界流行樂等唱片導聆執筆、鳴石唱片公司製作人。陳哲聖的音樂創作類型有古典及電子音樂(MIDI)的製作，製作類型包含古典音樂、劇場音樂、連續劇配樂、廣告配樂、電影配樂、舞蹈音樂、舞台音樂以及各種跨界音樂。

2005年，陳哲聖與雀巢、coorslight、carrifour、保德信、三商、金車伯朗等國內外公司合作企業形象音樂、廣告音樂。2006年，先後與S.H.E、林志炫、楊培安、李玖哲、黃立行、殷正洋、水蜜桃姐姐等藝人合作各種音樂作品，並接獲國立台灣交響樂團、長榮管絃樂團、天使之翼管樂團、幼獅管樂團、葉樹涵銅管五重奏、吹笛人室內樂團以及各大古典樂團、表演藝術團體等之邀曲，於2005至今到挪威、波蘭、新加坡、馬來西亞、中國大陸以及國內各大音樂廳巡迴演出。2007年，為演員楊貴媚主演之電影『星月無盡』電影配樂、偶像劇電視配樂、與台灣弦樂團合作兩場個人音樂會於國家音樂廳演出，台北愛樂之愛樂劇工廠『宅男的異想世界』音樂劇全場編曲，以及流行歌手專輯、跨界音樂專輯、五十餘部廣告音樂之創作。2008年，參與製作北京奧運主要贊助廠商會場廣告音樂，與鋼琴家陳冠宇合作歌劇『糖果屋』、製作彩虹兒童劇團母親節專輯唱片、大愛連續劇配樂、與趙詠華、楊培安等合作音樂時代雜誌製作之『原鄉音樂劇』、參與謝念祖導演所執導之《仲介愛情》舞台劇全場配樂。2009年，總統府暨外交部新春國宴現場音樂會全場編曲製作、製作世界展望會與張惠妹合作之CD專輯、日本小叮噠全世界唯一委外授權全場音樂舞台劇製作與編曲。

陳哲聖的各項音樂創作樂譜由小雅音樂有限公司出版，包括管絃樂曲『戎與暮』、豎笛獨奏曲『midnight』、木琴協奏曲『Memory』、管樂曲『竹蜻蜓』(2005年全省管樂比賽國中組指定曲)，數首『聖誕組曲』編曲等，並擔任該樂譜公司特約編曲、作曲者。他十二張改編及創作專輯由「鳴石」、「韻順」、「響韻」等唱片公司推出。現任各大廣告公司之特約音樂製作、小雅樂譜有限公司專屬作曲、長榮交響樂團、台北愛樂合唱團、宙斯愛樂管絃樂團、黑門山上的劇團、彩虹兒童劇團等藝術表演團體之特約作曲家、基督教論壇報藝文專欄作者，並任教於私立長榮大學、龍華科技大學、光仁高級中學音樂班、鴻宇藝術工作室。



## 樂曲解說

### 吉斯蒙第,布勞艾編曲： 為4把吉他與弦樂團所寫的《吉斯蒙第風格音樂》\*

Eguberto Gismonti(1947-), Arr. Leo Brouwer: Gismontiana for 4 Guitars and String Orchestra

1947年出生於巴西里約的吉斯蒙第 (Eguberto Gismonti) 身兼作曲家、吉他家及鋼琴家於一身。6歲開始學習鋼琴，在長達15年的古典音樂教育後，遠赴巴黎師從Nadia Boulanger及Jean Barraque，學習管弦樂法和樂曲分析。學成歸國後，開始大大地發掘巴西本土的

民族音樂，並發展出另一獨創的音樂調式，以製造全新的樂曲音響。今晚所演奏的「Gismontiana」，則是古巴作曲大師布勞艾 (Leo Brouwer, 1939-)，根據吉斯蒙第所貴用的創作手法，譜出富有其風格的音樂作品。

### 米堯,野平一郎編曲：丑角\*

Darius Milhaud(1892-1974), Arr. Ichiro Nodaira: Scaramouch op.165b

米堯 (Darius Milhaud) 是法國六人組的一員，1892年生於法國南部普羅旺斯省的猶太家庭，長大後進入巴黎音樂院接受教育，師事丹第、魏道爾 (Charles Widor) 等大師，並成為一位多產的二十世紀作曲家。由於曾經到巴西工作的緣故，他的作品深受巴西流行音樂和爵士樂的影響，特別是在節奏方面，經常被作曲家拿來作為創作素材，或是將巴西民謠直接融合在作品中；此外，複調性音樂 (polytonality) 的作曲手法一也就是音樂同時含有一種以上的調性，更是米堯最

為人知的創作特色。  
《丑角》原本是米堯寫給薩克斯風和管弦樂團的作品，但是改編給雙鋼琴的版本更常被演出。今晚演出的是由日本作曲家野平一郎 (Ichiro Nodaira) 改編，給吉他四重奏的版本。《丑角》是一部戲劇性的三個樂章的組曲，第一樂章是生動活潑地 (Vif)，旋律相當的悅耳；第二樂章為中板 (Modéré)；第三樂章則是巴西女郎 (Brazileira)，使用了森巴舞 (Mouv de Samba) 的節奏。

### 羅德里哥：安達盧斯協奏曲\*

Joaquin Rodrigo (1901-1999): Concierto Andaluz for 4 Guitars and Orchestra

貝多芬聽了吉他家索爾 (Fernando Sor, 1778-1839) 的演奏後，說道：「他就如同是一個小型的管弦樂團！」  
然而吉他這個樂器，總是因為音量較小，而難以真正站上協奏曲的舞台，和整個管弦樂相抗衡，直到羅德里哥 (Joaquin Rodrigo) 的出現！  
羅德里哥是著名的西班牙作曲家，雖然三歲時就因病喪失了視力，但他所寫的《阿蘭輝茲協奏曲》Concierto de Aranjuez 和《貴紳幻想曲》Fantasia para un Gentilhombre，至今，仍是音樂會上不朽的曲目。羅德里哥受教於

法國作曲家杜卡斯 (Paul Dukas)，同時也深受西班牙作曲家法雅 (M.de Falla) 的影響，在和聲和演奏技法上，都為西班牙吉他音樂展現了新的面貌。  
《為四把吉他與管弦樂團所寫的安達盧斯協奏曲》寫於1967年，是羅德里哥為羅梅洛家族 (Los Romeros) 吉他家族所創作的協奏曲。事實上，作曲家本身並不會彈吉他；此外，為四把相同的器樂譜寫協奏曲，也是一項挑戰，他一方面必須考慮到四把吉他之間的平衡，另一方面也得為每個聲部展現其特性。

# 心弦之樂

Music touch your heart

客旅音樂祭 2011/01/07~04/08

誠摯的邀請您一起來聆聽

一場觸動心靈的音樂饗宴...

2011/01/07 (五)  
《西樂》最佳魅力二人組

鋼琴/卓甫兒 小提琴/麥韻筆

2011/01/21 (五)  
《國樂》國樂大不同

二胡/林青儀 古箏/游凱婷 笛子/曾資評 揚琴/熊思婷 柳琴/林婉婷

2011/02/11 (五)  
《國樂》情人之夜

二胡/吳孟珊 笛子/戴苑欣 揚琴/鍾沛芸 唢呐/彭彥翰 琵琶/羅孟婷

2011/02/25 (五)  
《西樂》聲音·戲劇·感動

男高音獨唱/翁誌廷 女高音獨唱/林怡秀 鋼琴/林子程

2011/03/11 (五)  
《國樂》台灣民謠之夜II

二胡/吳孟珊 笛子/林家禾 琵琶/黃瓊賢 揚琴/鍾沛芸

2011/03/25 (五)  
《西樂》台藝大鋼琴三重奏

鋼琴/楊妮蓉 小提琴/黃國媛 大提琴/蘇麗君

2011/04/08 (五)  
《國樂》台灣民謠之夜III

二胡/何佩庭 笛子/施美鈺 中阮/吳欣潔 琵琶/羅孟婷 揚琴/吳詩媛

◎開演時間：19:00入場/19:30準時開演

◎詳情請上 新莊客旅人文藝術館 官網：  
[www.landmarkhotel.com.tw/museum.htm](http://www.landmarkhotel.com.tw/museum.htm)  
點選【活動消息】

《憑票免費入場，因席位有限，敬請事先聯絡登記索票》



人文至善

藝術至美

財團法人  
劉戀文化基金會

是由建豐機構董事長

劉戀女士與執行副總經理陳柄武

先生本著生於斯、長於斯的情懷，  
於民國96年1月捐助資金成立。

其成立宗旨以「促進人文素養、提高  
生活品質、關懷生命」為目標，落實企業  
關懷人文、回饋社會的使命。劉戀文化  
基金會自成立以來，與各級政府及地方單位  
合作，共同推動文化、藝術等公益活動，  
傳播「善」的觀念與「美」的意象，為推廣  
人文藝術、改善社會風氣盡一份心力。



劉戀文化基金會  
Liu Lan Culture Foundation

訂票資訊：(02) 8992-2190 電郵：Info@llcf.org.tw  
新莊客旅人文藝術館 台北縣新莊市中華路一段101號3F



## 福田進一 吉他獨奏會

Maestro Shin-ichi FUKUDA Guitar Recital

2010 / 12 / 6 Mon 7:30PM

演出地點：新竹交通大學演藝廳【導聆：劉士瑋】

國立交通大學藝文中心主辦



### 曲目 / 樂曲解說

#### 索爾：主題與變奏，選自莫札特歌劇「魔笛」

F.Sor: Variations on a Theme of "The Magic Flute" by Mozart, op.9

索爾是西班牙著名吉他演奏家和作曲家，出身自巴塞隆納一個良好教養的軍人家庭，索爾原本也打算從事類似的工作，但自從他父親將索爾帶入義大利歌劇和吉他的世界後，他就深深被音樂所吸引。

索爾的創作廣泛，除了吉他曲外，他的歌劇和芭蕾舞劇也相當受歡迎，如：舞劇《仙杜瑞拉》Cendrillon；至於吉他作品更是涵蓋練習曲至高難度的演奏曲，其中最著名的作品即為取材自莫札特歌劇《魔笛》Die Zauberflöte的主題與變奏曲。

歌劇《魔笛》的內容，由王子塔米諾（Tamino）遭受巨龍攻擊，三位仙子前來搭救開始，接著夜后（Konigin der Nacht）出現，說道他的女兒帕蜜娜（Pamina）被薩拉斯妥（Sarastro）拐走，塔米諾驚豔於帕蜜娜的美貌，於是帶著夜后送給他的魔笛，和獲得銀鈴的捕鳥人帕帕基

諾（Papageno）一同前去救出帕蜜娜。在塔米諾見到帕蜜娜之後，他們立刻陷入熱戀，此時劇情卻有了很大的轉變，拐走帕蜜娜的薩拉斯妥其實是德高望重的祭司，他幫助塔米諾認識了夜后的險惡面目。而塔米諾和帕蜜娜，最後憑著愛與魔笛的力量，通過了三道考驗，終於可以幸福的在一起。索爾的《魔笛》主題與變奏曲，是選用歌劇中的《Das klinget so herrlich, das klinget so schön》〈美妙的鈴聲〉詠嘆調，當時塔米諾和帕帕基諾在搭救帕蜜娜時，遭到摩爾人們攻擊，於是他們拿出具有魔力的魔笛和銀鈴演奏，使得摩爾人隨著音樂起舞。

索爾的《魔笛》主題與變奏曲最前面有一段序奏、接著是主題、五段變奏和尾奏，每一段變奏各有不同的技巧表現，相當精采可期。

#### 阿爾貝尼斯：格拉納達、傳說

L.Albeniz: Granada、Asturias

阿爾貝尼斯是著名的西班牙鋼琴演奏家、作曲家，他的鋼琴作品以民族風格聞名，其作曲手法展現出吉他特有的語法，雖然他的原創是鋼琴曲，之後也常被改編成吉他曲，其中最著名是塔瑞嗎（Francisco Tárrega）的改編，也是阿爾貝尼斯最喜歡的版本。

1883年，阿爾貝尼斯受到作曲老師佩德爾（Felip Pedrell）的啟發，創作一系列的鋼琴曲《西班牙歌曲集》Chants d'Espagne, Op. 232，其中的第一首為〈前奏曲〉Prelude，在阿爾貝尼斯過世後，出版商才將它命名為〈阿斯都里亞斯（傳說）〉Asturias（Leyenda）；至於鋼琴獨奏《西班牙組曲》Suite española, Op. 47這部作品，一開始只有包含〈格拉納達（小夜曲）〉Granada（Serenade）

在內的四個樂段，再版時又加入了〈阿斯都里亞斯（傳說）〉等四首，每個樂段都有各自的主標題和副標題，主標題是「地區名稱」，副標題則是「舞曲名稱」。

〈格拉納達〉是一首小夜曲，「小夜」指的是傍晚的意思，換句話說，這是一首傍晚的樂曲；而格拉納達位於安達魯西亞（Andalusia）境內。

關於〈阿斯都里亞斯〉這首曲子，在阿爾貝尼斯的傳記中曾經提到：「這首作品是純粹的安達魯西亞佛朗明哥風格」。其主要的低音旋律，模仿吉他用手指演奏，以及右手拇指和其他手指交互撥奏；曲調以弗里吉安調式寫成；主題使用布雷利亞（bulería）的節奏，布雷利亞是一首佛朗明哥的樂曲。

才能夠豐富樂曲的意境，也因此使得這首曲子具有相當地挑戰性。樂曲的第一段是以小調寫成，第二段轉到平行大調，營造出從憂鬱氛圍中，獲得一股向上力量的轉變，這也是西班牙音樂中常被使用的一種手法。

「霍塔舞曲」源自西班牙的阿拉貢省（Aragon），塔瑞嗎的《大霍塔舞曲》是以阿拉貢的地方民謠作為主題，其後作一連串的變奏。作品的開頭是炫技的序奏，接著才是主題和變奏，變奏中大量使用吉他的各種技巧，包含了圓滑音、滑音、琶音、泛音、掃奏，以及模仿打擊樂器，曲目內容精彩熱鬧。

#### 塔瑞嗎：阿爾布拉宮的回憶、大霍塔舞曲

F.Tárrega: Recuerdos de la Alhambra、Gran Jota

塔瑞嗎是最具有影響力的浪漫樂派西班牙吉他演奏家兼作曲家，以一個作曲家而言，他是較保守的，但是他在吉他演奏方面的能力，被稱之為「吉他界的薩拉沙泰」（Sarasate of the guitar）。

《阿爾布拉宮的回憶》是塔瑞嗎最受歡迎的作品之一。「阿爾布拉宮」位於西班牙格拉納達地區，在阿拉伯語的意思是紅色，也就是指：「阿爾布拉宮」是具有防守功能的紅色堡壘。「阿爾布拉宮」中有許多噴泉，所以作曲家在整部作品都運用了顫音（tremolo）的方式，來表現噴泉在宮中噴灑的美麗景象。平均且流動的顫音

#### 法雅：祭德布西之墓、磨坊之舞

M.de Falla: Homage to C. Debussy、Miller's Dance

法雅是西班牙作曲家，1876年生於西班牙安達魯西亞的卡蒂斯（Cádiz），音樂教育啟蒙於母親，後來向卡蒂斯音樂院院長學習和聲、對位和作曲。1894年，進入馬德里音樂院就讀，在各項課程上都表現優異，並以鋼琴首獎獲得學院教授文憑畢業。法雅的音樂帶有相當濃郁的西班牙風味，與德布西的密切來往，更使得法雅的創作在現代技法下，具有一種迷人的南歐氣息，不同於中歐音樂之傳統。

《祭德布西之墓》是法雅唯一譜寫的吉他曲，含有法雅獨特的民族性和神秘感。1920年法國音樂雜誌為了追悼於1918年辭世的德布西，除了編撰追悼特刊以外，還特別委託法雅執筆，和德布西交情深厚的法雅，決定創作一首吉他曲來讚揚德布西。這首作品，建立在哈巴內拉舞曲（Habanera）的節奏上，並以弗里吉安（Phrygian）調式寫成，樂曲最後借用了德布西《版畫》組曲中〈格拉納達的黃昏〉之動機作為結尾。

《磨坊之舞》是法雅的芭蕾舞劇《三角帽》El sombrero de tres picos中，相當著名的一個片段。《三角帽》劇本是根據阿拉孔（Pedro Antonio de Alarcón）的小說改寫而成，內容關於一位市長迷戀，並試圖誘拐磨坊女主人，卻失敗遭到戲弄的故事。當時的「三角帽」被大量裝束於一般有文化涵養的市民，或穿著海軍制服的士兵，因此也被視為權力的象徵。《三角帽》使用了許多的西班牙民間素材，並加入鈴鼓等民間樂器。法雅並特別為劇中的每個角色，創作一段不同的獨特旋律，猶如主角之間的對話，十分鮮明活潑，整部作品圍繞著傳統安達魯西亞的音樂。《磨坊之舞》從沉重的腳跟踩地的節奏音型起始，舞蹈也正式開始，這樣的節奏音型和旋律，互相交替進行。

~ 中場休息 Intermission ~

#### 杜里納：幻想風的賽維亞納舞曲

J.Turina: Fantasia Sevillana op.29

杜里納是西班牙鋼琴家、作曲家，1882年在西班牙的塞維亞（Sevilla）出生，自幼學習鋼琴和作曲，曾到巴黎向丹第（Vincent d'Indy）學習。杜里納的作品顯現出，受傳統安達魯西亞的音樂風格的影響，再加上於巴黎學習時，受到當時流行的印象樂派影響，他的音樂充滿了民族特色和多變的色彩。

《幻想風的賽維亞納舞曲》是杜里納的第一個創作的吉他作品，明顯受到佛朗明哥音樂的影響，樂曲的開頭相當強烈且具戲劇性，甚至可以用狂暴、粗野來形容；接著，左手在各個把位間滑動，營造出顯著的和不諧音；在這不諧聲響中，逐步導入佛朗明哥式的歌唱。

繼《幻想風的賽維亞納舞曲》之後，杜里納又持續創作了《小方當戈舞曲》Fandanguillo、《塔瑞嗎讚歌》Hom-enaje a Tárrega等膾炙人口的優秀吉他作品。

#### 巴里歐斯：大聖堂、熱情的馬厝卡、第一號巴拉圭舞曲

A.Barrios: La Catedral、Mazurka Apassionata、Danza Paraguaya No.1

巴里歐斯是浪漫樂派後期的巴拉圭吉他演奏家、作曲家，一生致力於創作音樂和詩歌，寫了300首以上吉他伴奏的歌曲。他的作品充滿著強烈的中南美洲民族音樂風格，包含了民謠、模仿和宗教。巴里歐斯至今在巴拉圭仍受到極高的尊崇，現行流通的五萬元紙幣上，還印有巴里歐斯拿著吉他的肖像。

《大聖堂》是巴里歐斯最令人印象深刻的作品，這部作品更讓他贏得吉他大師賽戈維亞（Andrés Segovia）的讚賞：「此曲的第一樂章是行板，像是個序曲或前奏曲，而第二樂章則相當炫技，對吉他演奏家來說，是很理想的音樂會曲目。」一般認為，這首作品是巴里歐斯從巴赫的音樂中得到靈感而寫作的，同時也反映出作曲家的宗教觀；從另一個角度來看，宗教信仰確實在巴里歐斯的創作扮演了舉足輕重的角色。

「馬厝卡」是一種生動活潑的三拍子波蘭民族舞曲，重音通常會落在第二拍或第三拍。這首《熱情的馬厝卡》有一段簡短的前奏，然後才進入馬厝卡舞曲，中間還有一即興樂段，接著又回到前面的馬厝卡舞曲。

《第一號巴拉圭舞曲》是一首耐人尋味的小品，它以巴拉圭特有的切分節奏，和旋律互相抗衡，旋律與節奏之間必須準確的對應，才能展現其特有的風格。至於「巴拉圭舞曲」是源自十九世紀的巴拉圭，它結合二分法和三分法的節奏，創造出不同於歐洲大陸的音樂風格。

#### 魏拉羅伯斯：第一號前奏曲、華爾茲鳩羅舞曲、第一號鳩羅舞曲

H.Villa-Lobos: Prelude No.1、Valse Choro、Choros No.1

魏拉羅伯斯是二十世紀最重要，且最具創造力的巴西音樂家，曾任教育部長。他是位多產的作曲家，除了管弦樂曲和室內樂以外，也致力於創作器樂和聲樂作品。魏拉羅伯斯在1940年完成了五首前奏曲。《第一號前奏曲》由小調開始，富有巴西民謠風格的旋律在低音部歌唱；中段不但轉到大調，性格也完全不同；最後以民謠風樂段再現作為結尾。

關於「鳩羅（chôro）」這個詞，在葡萄牙語中代表「流淚」的意思，一般是指巴西街上合奏的音樂家們。但對於魏拉羅伯斯而言，「鳩羅」不但延伸了街頭藝人音樂外，更結合了本土巴西民謠。《華爾茲鳩羅舞曲》是魏拉羅伯斯為吉他獨奏所寫之《巴西流行組曲》中的第三首，整部作品總共大約花了十年左右的時間，完成於1912年，是作曲家早期的作品之一。

魏拉羅伯斯的「鳩羅舞曲」系列作品，創作於1920至1929年間，在配器上，除了器樂獨奏外，也包括重奏、合唱團和管弦樂團等各式不同的組合。《第一號鳩羅舞曲》是魏拉羅伯斯於1920年寫給吉他獨奏的作品。



Shin-ichi FUKUDA plays "GUADAGNINI" 1829  
福田進一使用19世紀吉他"GUADAGNINI"錄製





# Bravo FM91.3 為幸福耶誕喝采

Bravo 溫馨耶誕 鞋盒募集 讓孩子靠近幸福一點

每到耶誕節，孩子們總想像會收到什麼樣的神秘禮物，但你是否體驗過當耶誕老公公的樂趣？BravoFM91.3 都會音樂台，延續去年獲得熱烈響應的『盒中有愛 幸福喝采』耶誕鞋盒募集活動，在空中熱熱鬧鬧號召了許多“耶誕老公公”加入愛心的行列！

在BravoFM91.3統籌奔走下，這次不僅有電台的忠實聽眾口耳相傳、踴躍捐贈自己準備的耶誕鞋盒禮物外，還加入了永和市育才國小成為合作夥伴，在老師宣導下，小朋友們自發性地準備各式各樣的玩具、書本、文具甚至一大盒衣物等，包裝成精美的耶誕禮物，準備要送給家扶中心的弱勢家庭小朋友們，短短不到兩週時間，竟募集了將近五百份鞋盒禮物！

感謝育才小學熱情響應 誠品優質搬家熱情贊助

## BravoFM91.3都會音樂台 讓分享永不間斷、讓愛心溫暖每個耶誕節...

來自育才國小同學們的心得分享~

『我準備了許多東西，有些書考慮到比較小的朋友，希望收到我的禮盒的大朋友，也分享給其他小朋友看。』---四黃／劉育軒

『我覺得自己化身成了聖誕老公公呢！我明白為什麼聖誕老公公願意不辭辛勞與代價的送禮物給全世界的人，因為看到別人因自己的一份心意而喜悅，是世界上最甜美的回報。』---五年紅班／吳哲安

『希望你们能利用這些文具來學習，裡面還有些衣物，現在天氣很冷，要時時保暖喔！有時可能會遇到挫折、困難，但是不要灰心，讓我們一起努力、立志向上，長大後做個有用的人！』---六年智班全體學生

『雖然不知道你們的名字，這一次我捐的不多，但裡面充滿著我的愛心與用心，希望大家收到我們禮物後，會非常開心並好好珍惜！』---五年黃班／彭琳



致贈儀式 (左起育才國小湯校長、Bravo電台費總經理、家扶中心代表)



Royal Seasons Hotel  
皇家季節酒店



台北館 Royal Seasons Hotel Taipei  
台北市南京西路326.330號  
TEL:(886-2)2555-6488 FAX:(886-2)2555-6499

北投溫泉館 Royal Seasons Hotel Beitou  
台北市北投區中山路26號  
TEL:(886-2)2896-9798 FAX:(886-2)2896-9797



吉他，被人們歌頌為六條絃的交響樂團  
音樂的共同初旨 無國界的文化  
無國界的吉他交會 鳴響著廣闊無邊的音樂世界

驅動吉他精緻鳴響的世界 ~ 創世紀SINCE1980



*Absolutely GUITAR!*

『**吉他。不設限**』 2011/12/19  
台北國家音樂廳

**福田進一、劉士堉**

姜智譯、黃芷唯(小提琴) 蕭寶羚(中提琴) 洪思穎(大提琴)

瓜斯塔維諾：吉他五重奏「黑洛米達·利納雷斯」\*台灣首演  
C.Guastavino: Presencia No.6 "Jeromita Linares" for guitar & string quartet  
雷古歐納(野平一郎 編曲)：非洲古巴風舞曲集 \*台灣首演  
E.Lecuona - arr. Ichiro Nodaira: Afri-Cuban Dances  
泰德斯可：吉他五重奏，作品143 \*台灣首演  
C.Tedesco: Guitar Quintet Op.143