

## 福田進一 SHIN-ICHI FUKUDA

1955 年生於日本大阪市。12 歲起和齋藤達也 ( 1942-2006 ) 學習古典吉他，21 歲前往巴黎高等師範音樂學院(L'Ecole Normal de Paris)追隨 Alberto Ponce 習琴，並和 Narcis Bonet 學習音樂理論，1978 年以第一名的優異成績畢業，並榮獲演奏家文憑。福田進一接著前往義大利 Chigiana 音樂院師事大師 Oscar Ghiglia，1980 年獲得最高榮譽文憑。福田曾榮獲多項國際吉他大賽的桂冠，其中最為重要的是 1981 年於舉世著名的「巴黎國際吉他大賽」奪魁。1983 年返國後，他即以系列演出征服日本樂迷並獲獎無數，陸續獲頒有大阪藝術節「最佳演奏獎」、日本文化部「藝術成就獎」、1987 年村松獎「年度最佳演奏者」及靜岡市文化獎等，博得有「日本第一」的美譽。

自 1980 年起，福田進一發表了許多重要的吉他新作，包括有武滿徹：All in twilight 〈1988〉、皮亞佐拉：探戈的歷史 〈1983〉 / 吉他和 Bandneon 協奏曲 〈1994〉、布勞艾：奏鳴曲 〈1992〉 / 悲歌 〈1996 提獻給福田進一〉、亞薩：奏鳴曲 〈1999 提獻給福田進一〉、Roland Dyens: Metis 協奏曲 〈2001〉與日本札幌交響樂團、布勞艾：豎琴和影 〈2005 提獻給福田進一〉、日本作曲家野平一郎：歌劇《悲歌集》 〈2006〉。

福田進一無疑是當代吉他界最頂尖的名家之一，充滿能量的炫技演奏，讓國際樂壇驚艷他駕馭吉他的能力。他的演奏除了完美的技巧，流暢細膩的音樂風格，更是充滿驚人的說服力及深刻的情感駕馭，征服了世界各地的樂迷與樂評。福田不斷地嚐試嶄新的演奏活動，從文藝復興到現代音樂，嘆為觀止的豐富曲目外，更以古樂器開拓 19 世紀的吉他音樂，加上爵士、歌劇、通俗系列樂曲的初演，其嶄新的音樂風格及如畫般的多變色彩，打破了世人既有的吉他概念，備受今日吉他樂壇的矚目。1984 年至今，福田進一已錄製有近 60 張珍貴、暢銷，受到極高評價的專輯，其中多張獲頒獎項。德國錄製的「阿蘭輝茲協奏曲」、「長笛(工藤重典)與吉他二重奏」、「泰雷嘉作品 II」、「武滿徹全 21 首歌,坂本朱(女中音)」是近期發行，且佳評如潮的 CD 專輯。

福田進一除了日本國內及世界各地的演出頻繁，亦經常受邀擔任比賽評審及舉辦大師班講座。在當代古典吉他藝術領域中，福田不僅是一位卓越不凡的演奏家，同時也是一位傑出的指導教授，日本國內多位表現優異、活躍樂壇的國際吉他大賽得主：村治佳織、大萩康司、鈴木大介...等，皆為其入室弟子，他同時是巴黎十三區音樂院、德國謬恩司塔音樂院、上海音樂院等的客座教授。

2003-10 年間，福田進一擔任音樂總監，在日本籌劃舉辦了四屆成功的國際吉他音樂節。2007 年，獲頒日本外交部「外務大臣獎」，是日本史上第一位獲此殊榮的吉他音樂家。2008-09 年，福田先後發表的吉他新作是古巴作曲家布勞艾的「安魂協奏曲 Concerto da Requiem」〈提獻給福田進一〉5 月於德國世界首演、7 月於西班牙由布勞艾指揮柯多巴管絃樂團(獻給朱利安布林)演出、土耳其作曲家賽伊的作品「利基雅的公主」〈2009 東京白壽音樂節委託創作〉、日本作曲家北爪道夫「青い宇宙の庭川」協奏曲、布勞艾：安魂協奏曲/2009 年 12 月 9 日於台北國家音樂廳舉行亞洲首演。

*「每次我們聆聽福田進一的演奏，在音樂的歡愉中都表現出不同的面貌。他的藝術性超越了所有的水準，我永遠都忘不了他首演的"悲歌 Hika"，他的詮釋成為其他大師級演奏家的珍貴參考版本。」 - 布勞艾*

## 莊村清志 KIYOSHI SHOMURA

9歲由父親莊村正人先生啟蒙，隨後師事小原安正老師。受到1963年來到日本的吉他巨匠耶佩斯的肯定，隔年便遠渡西班牙師事耶佩斯。在西班牙期間，同時跟隨岩崎洋老師學習音樂理論。1967年於義大利各地舉行18場、隔2年在米羅等22個城市的個人獨奏會，受到各地的好評。

1969年回到日本舉行莊村清志個人出道獨奏會，獲得「演奏技巧、音樂性第一人」的高度好評。1971年代表日本吉他演奏家參加在義大利舉行的「世界青少年協會國際音樂節」，優異的表現更獲得在北美28場巡迴演出的機會，受到國際的好評。1974年以NHK教育電視台『一起彈吉他吧!』的講師身分擔任演出，成為日本知名的實力吉他演奏家。1977及1980年2度前往西班牙與耶佩斯大師鑽研吉他技巧，並在歐洲各地舉行演奏會。

除了個人獨奏會及與日本主要的交響樂團合作協奏曲為主要演奏行程外，莊村清志積極地與長笛、鋼琴、小提琴、低音提琴及聲樂合作演出，充分展現吉他的魅力。1999年秋天與馬魯克·庫洛威爾斯(比利時長笛演奏家)合作，在日本各地舉行「莊志清志~皮亞佐拉巡禮」。2001年與馬魯克再次合作，並加入伊馬空薩斯(響板演奏家)舉行全國巡演活動。2004年6月以義大利作曲家Mario Castelnuovo-Tedesco的「鴿子與我」為主題，與朗讀家岸田今日子合作舉行『吉他與朗讀的庭園』的巡演，深獲好評。

莊村經常接受許多日本作曲家的作品的委託舉行首演，其中現代吉他的作品如：1974年武滿徹的「翻開的樂譜」、「寫給吉他的12首歌」提獻給莊村清志，於1977年初演、錄音、「春分·秋分」1994年首演、1996年「森林的裡面」首演成功。1999年9月他在松本舉行的齊藤紀念音樂節「武滿徹回憶音樂會IV」中演出「春分·秋分」，這些曲子已然成為莊村清志吉他演奏家身分之最重要的招牌曲目。

莊村清志有許多的錄音作品，於EMI「MUSIC JAPAN」系列中發行有數張CD。2002年10月重新灌製吉他名曲「阿爾布拉宮的回憶」的專輯，獲得廣大迴響。2005年秋天，紀念樂壇生涯邁向第35週年，與手風琴家蕭特方·福德森，錄製猿谷紀郎的創作新曲『鄉愁的鳩羅』CD專輯，並在東京與大阪等地舉行公開演出。1997年7月推出新版「愛的羅曼史」。

2007年6月~8月，莊村再度於NHK教育電台的『趣味悠悠』節目擔任講師。2008年，與米蘭弦樂團合作的日本全國巡演獲得好評，同年在西班牙與比爾巴歐交響樂團的定期演奏會中演出，受到在地的聽眾為之瘋狂的熱烈歡迎。2009年，再與比爾巴歐交響樂團合作，舉行日本全國巡迴演出，並合作錄製「阿蘭費茲協奏曲」CD於5月發行。莊村清志現任東京音樂大學客座教授。

## 大萩康司 YASUJI OHAGI

被稱為『音響詩人』的大萩康司，其演奏特色在於他充滿柔性的音色中，帶著立體感。對於樂曲的演繹，有著其他吉他演奏家們，所沒有的絕妙纖細音場空間效果。大萩八歲開始跟隨萩原博、中野義久、福田進一學習古典吉他，高中畢業後，前往法國，進入巴黎高等師範音樂學院，師事Alberto Ponce，同時亦在國立巴黎高等音樂學院與Olivie Chassain學習吉他。

1998年，大萩康司在全球最高殿堂的古巴哈瓦那國際吉他大賽(Havana International Guitar Competition)舉拿下亞軍，並獲得評審之一、知名的古巴作曲家布勞Leo Brouwer所頒發的特別獎項。2000年，他的首張專輯由日本JVC發行。

在持續獲得各項大獎的同時，大萩康司於2002年前往義大利Chigiana音樂學院，師事Oscar Ghiglia大師。2003年，他在美國華盛頓甘乃迪中心的首場演出，透過網路向全球做同步放送。在2004年一年當中，他獲得了日本六個音樂獎項。隔年，他受邀在古巴的音樂節中演出，由於他在古巴的高知名度及人氣，除了獨奏會之外，也和古巴國家交響樂團共同演出協奏曲。2006年，受邀在哥倫比亞波哥大舉行的吉他音樂節中演出。2008年11月大萩康司獲頒第18回出光音樂賞、12月受邀首度於台灣演出，超高的人氣，席間座無虛席。

大萩康司已錄製了10多張CD及2張DVD。2005年10月推出的首張DVD『古巴的鐘聲風景』，及一張名為『哈瓦那2005』現場收錄與初出道錄製的CD，皆是以古巴音樂為中心，大萩對於拉丁美洲的樂曲，有著獨特的演繹及詮釋，處處可見他拔卓的吉他表現，儼然是渾然天成的南美派吉他演奏家，2010年10月再度受邀在古巴的音樂節中演出「阿蘭費茲協奏曲」。

除了在日本做經常性的演出，大萩康司的演奏足跡亦遍及海外，多樣化的表演內容，涵蓋了獨奏、室內樂、爵士及協奏曲等。近來，他的演奏曲目，由文藝復興轉變為現代樂曲，並跨足其他領域，不但與爵士吉他泰斗渡邊香津美、小沼謔等人合作，還和東京市立芭蕾舞團等團體共演。在電視，廣播，雜誌等媒體，處處都可見到他活躍的蹤影。

## 劉士堉 SHIH-YU LIU

紐約伊斯曼音樂院碩士 (Eastman School of Music, University of Rochester) 。師承福田進一、方銘健、黃淵泉、Nicolas Goluses、葉登民、謝乾隆等教授。

1993 年以第一名成績進入國立藝專音樂科(現國立台灣藝術大學)，主修古典吉他，在校成績優異，多次代表學校對外演出，並獲選以吉他協奏曲與國立藝專管弦樂團公演。1997 年以撥弦組第一名畢業，並於 1999 年獲得獎學金，進入紐約伊斯曼音樂院研究所 (Eastman School of Music)就讀，在校期間多次發表室內樂集，深獲好評。

劉士堉學成歸國後，接任「創世紀吉他室內樂團」音樂總監，多次邀請日本吉他大師福田進一合作演出。除了獨奏、重奏，亦應邀與樂團協奏演出，及主持 BravoFM91.3「六弦知音」廣播節目，對國內古典吉他的推廣不遺餘力。2008 年為台灣電影「罔男孩」擔任配樂主題曲之吉他獨奏錄音。

現任教於國立臺灣藝術大學音樂學系、台北創世紀室內暨吉他樂團、羅亞藝術及傳奇樂坊音樂總監音樂總監、臺灣吉他學會常務理事。

### 得獎紀錄

- 1994 年 榮獲賽因斯.馬薩吉他比賽第二名。
- 1996 年 榮獲全國音樂比賽古典吉他第一名。
- 1996 年 參加國立藝專協奏曲比賽，獲選與國立藝專管弦樂團合作演出。
- 2002 年 榮獲台灣吉他大賽重奏組第一名，及獨奏組第二名。
- 2003 年 榮獲義大利賽門.薩瑪索國際吉他大賽銀牌。
- 2003 年 榮獲希臘賀摩波利斯國際吉他大賽銀牌。
- 2003 年 獲選第三十三屆國立台灣藝術大學傑出校友。
- 2004 年 榮獲希臘佛洛斯吉他作曲比賽室內樂組第二名。
- 2005 年 榮獲捷克布諾國際吉他大賽優勝。

### 出版專輯

- 「鏡頭裡的吉他美聲」現場演奏 DVD(韻順唱片公司發行)。
- 「藍色亞馬遜」獨奏專輯。
- 「吉風烈伙」吉他二重奏專輯。
- 「烽火叢林」吉他二重奏專輯。
- 「用吉他揮灑全世界的天空」吉他二重奏專輯。
- 「旅行家」詹怡嘉獨唱專輯(喜瑪拉雅發行)。

### 出版刊物

- 「吉他重奏名曲集」樂譜(羅亞藝術出版)。
- 「大家來彈吉他 I、II」教本(晨曦文化公司出版)。
- 合著「人文藝術概論」(元培技術大學出版)。

*「充滿感受性、喜悅、有無限強烈的探求心支撐著劉士堉的演奏，讓廣大的世界知道持續進化的現代吉他音樂，不僅在台灣，從亞洲到世界，都牽引著眾多的年輕人。很想期待他的這份活躍！」 -- 福田進一*

## 鄭立彬 LI-PIN CHENG 指揮 Conductor

鄭立彬是目前台灣樂界深受矚目且倍受好評的指揮家，指揮曲目廣泛，音樂詮釋深刻，無論是西方經典交響音樂還是當代作曲家新創作品，樂團總是在他的指揮下得到最好的發揮，再加上效率極佳的排練，使他成為最受樂團團員歡迎的指揮家。

1972 年生於台灣高雄的鄭立彬，自小學至碩士皆在台灣接受完整的音樂教育，他的成功及活躍也充分證明台灣已有能力自行培育出第一流的音樂人才。自幼學習鋼琴、小提琴。小提琴先後師事陳主稅、楊子賢、林克昌、蘇正途等名師，並曾在大師班中受教於曼紐因爵士（Sir. Y. Menuhin）。指揮則先後受教於亨利·梅哲（Henry Mazer）、徐頌仁、陳秋盛等名師，國立台北藝術大學研究所碩士班第一位主修指揮畢業。2006 年 3 月受邀參加當代指揮大師羅林·馬捷爾（Lorin Maazel）指揮大師班，深獲大師的肯定與青睞。

自大學時期，鄭立彬就充分展露其指揮的天份及才華，並創立關渡室內樂團，擔任團長暨指揮一職。2003~2004 年曾任職於台北市立交響樂團擔任助理指揮，負責該團平日排練及音樂會的指揮演出工作，並累積了豐富的指揮經驗及演出曲目。除了北市交外，近年來陸續與國立台灣交響樂團、高雄市交響樂團、長榮交響樂團、台北市立國樂團、高雄市國樂團、宙斯愛樂管弦樂團、樂享室內管弦樂團等樂團合作演出。演出之外，鄭立彬目前亦灌錄了三張有聲出版品公開發行，分別為「慶典序曲」（北市交，2004）、「雙喜」（宙斯愛樂，2008）、「鳥瞰」（國台交，2009）。

2006 年起開始將其指揮領域跨足於國樂團，與台北市立國樂團及華岡國樂團合作多場成功的音樂會，深受矚目，其橫跨中西樂團的指揮經歷及功力，亦屬難得。此外，除了中西樂團標準曲目的音樂會之外，鄭立彬也十分熱衷指揮及推廣台灣現代作曲家的作品，由其擔任常任指揮的台北愛樂青年管弦樂團，在他的堅持及籌畫下，更是盡可能於每場音樂會皆固定安排一首台灣作曲家作品。國外演出方面，近年來陸續應邀至中國、馬來西亞等國指揮演出，深獲好評及熱烈迴響。

鄭立彬目前專任於中國文化大學，並擔任台北愛樂青年管弦樂團及國立台灣大學交響樂團的常任指揮，也是國內各職業樂團經常邀約合作的客席指揮家，並自 2007 年起擔任國立中正文化中心兩廳院音樂類節目評議委員。

鄭立彬個人部落格：<http://tw.myblog.yahoo.com/conductorcheng>