

## 曲 目 PROGRAM

Guitarist : 劉士琦 Shih-yu LIU

**羅德里哥：貴紳幻想曲**

**J. Rodrigo : Fantasia para un Gentilhombre**

第一樂章 鄉村舞曲與古幻想曲 Villano y Ricercar

第二樂章 西班牙舞曲 Espanoleta

第三樂章 火燄之舞 Danza de las Hachas

第四樂章 加納里歐舞曲 Canario

Harmonicist : 和谷泰扶 Yasuo WATANI

**魏拉羅伯斯：為口琴與管弦樂團的協奏曲** \*台灣首演

**H. Villa-Lobos : Concerto for Harmonica and Orchestra** \*Taiwan Premiere

第一樂章 中庸的快板 Allegro Moderato

第二樂章 行板 Andante

第三樂章 快板 Allegro

*中場休息 INTERMISSION*

Guitarist : 福田進一 Shin-ichi FUKUDA

**魏拉羅伯斯：為吉他與小管弦樂團的協奏曲**

**H. Villa-Lobos : Concerto pour Guitare et petit Orchestra**

第一樂章 快板 Allegro preciso

第二樂章 小行板與行板 Andantino e andante-Cadenza

第三樂章 稍快板 Allegretto non troppo

**Trio** : 福田進一 Shin-ichi FUKUDA、和谷泰扶 Yasuo WATANI、劉士琦 Shih-yu LIU

**陳哲聖：廬山、櫻與舞** (為口琴與二把吉他, 2013 年委託創作) \*世界首演

**James Chen : Sakura and Dance in Lushan, for Harmonica and 2 Guitars** \*World Premiere

## 福田進一 SHIN-ICHI FUKUDA

1955 年生於日本大阪市。12 歲起和齋藤達也(1942-2006)學習古典吉他，21 歲前往巴黎高等師範音樂學院 (L'Ecole Normal de Paris)追隨 Alberto Ponce 習琴，並和 Narcis Bonet 學習音樂理論，1978 年以第一名的優異成績畢業，並榮獲演奏家文憑。福田進一接著前往義大利 Chigiana 音樂院師事大師 Oscar Ghiglia，1980 年獲得最高榮譽文憑。福田曾榮獲多項國際吉他大賽的桂冠，其中最為重要的是 1981 年於舉世著名的「巴黎國際吉他大賽」奪魁。1983 年返國後，他即以系列演出征服日本樂迷並獲獎無數，陸續獲頒有大阪藝術節「最佳演奏獎」、日本文化部「藝術成就獎」、1987 年村松獎「年度最佳演奏者」及靜岡市文化獎等，博得有「日本第一」的美譽。2007 年福田獲頒日本外交部「外務大臣獎」，是日本史上第一位獲此殊榮的吉他音樂家。

自 1980 年起，福田進一發表了許多重要的吉他新作，包括有武滿徹：All in twilight 〈1988〉、皮亞佐拉：探戈的歷史 〈1983〉 / 吉他和 Bandneon 協奏曲 〈1994〉、布勞艾：奏鳴曲 〈1992〉 / 悲歌 〈1996 提獻給福田進一〉、亞薩：奏鳴曲 〈1999 提獻給福田進一〉、Roland Dyens：Metis 協奏曲 〈2001〉與日本札幌交響樂團、布勞艾：豎琴和影 〈2005 提獻給福田進一〉、日本作曲家野平一郎：歌劇《悲歌集》〈2006〉、古巴作曲家布勞艾的「安魂協奏曲 Concerto da Requiem」〈提獻給福田進一〉2008 年於德國世界首演，2009 年 12 月 9 日於台北國家音樂廳亞洲首演、土耳其作曲家賽伊的二重奏作品「利基雅的公主」〈2009〉、日本作曲家北爪道夫「青い宇宙の庭 III」協奏曲 〈2009〉、布勞艾：旅人的奏鳴曲，2011 年 10 月與 Eduardo Fernandez 於巴西世界首演。

福田進一無疑是當代吉他界最頂尖的名家之一，充滿能量的炫技演奏、流暢細膩的音樂風格，更是充滿驚人的說服力及深刻的情感駕馭，征服了世界各地的樂迷與樂評。福田不斷地嚐試嶄新的演奏活動，從文藝復興到現代音樂，嘆為觀止的豐富曲目外，更以古樂器開拓 19 世紀的吉他音樂，加上爵士、歌劇、通俗系列樂曲的初演，其嶄新的音樂風格及如畫般的多變色彩，打破了世人既有的吉他概念，備受今日吉他樂壇的矚目。

福田除了日本國內及世界各地的演出頻繁，亦經常受邀擔任比賽評審及舉辦大師班講座。在當代古典吉他藝術領域中，他不僅是一位卓越不凡的演奏家，同時也是一位傑出的指導教授，日本國內多位表現優異、活躍樂壇的國際吉他大賽得主：村治佳織、大萩康司、鈴木大介...等，皆為其入室弟子，他同時是巴黎十三區音樂院、德國謬恩司塔音樂院的客座教授。2003-10 年間，福田進一擔任音樂總監，在日本籌劃舉辦了四屆成功的國際吉他音樂節。

1984 年至今，福田進一已錄製有近 70 張珍貴、暢銷，受到極高評價的專輯，其中多張獲頒獎項。「巴赫作品」I、II 是近期發行，且佳評如潮的 CD 專輯。

福田進一獲頒 2011 日本文化庁最高殊榮藝術獎。

## 和谷泰扶 YASUO WATANI

出生於日本京都的和谷泰扶，是當今日本屈指可數、引領世界的半音階口琴演奏家。1966 年開始他的口琴學習，1984-1988 年於德國 Hohner Konservatorium Trossingen 音樂院進修，師事 Helmuth HEROLD，並於 1988-2002 年擔任這所音樂院的半音階口琴教授。自 2005 年任教於日本的 Senzoku-Gakuen 音樂院至今。

1988 年和谷泰扶獲得荷蘭國際口琴大賽首獎，1989 年再度以優異的琴藝奪得第二屆世界口琴大賽冠軍，曾在多個國際比賽中獲得輝煌成績。其後他展開一系列的演奏會，得到相當的、高度的肯定，演奏足跡除了日本，亦遍及德國、法國、瑞士、奧地利、丹麥、荷蘭、香港、台灣、新加坡、阿根廷、美國...等世界各地。除了演出，他亦經常受邀擔任國際口琴大賽的評審。

獨奏之外，和谷泰扶曾合作的著名樂團更不計其數，其中包括德國 Wurttemberg 管弦樂團、京都市立交響樂團、日本新星交響樂團、群馬交響樂團、仙台愛樂管弦樂團、大阪交響樂團和由大師小澤征爾所指揮的新日本愛樂交響樂團。德國的電台、電視節目，和日本 NHK 都曾播放過和谷泰扶的精湛演奏。

## 劉士堉 SHIH-YU LIU

美國紐約伊斯曼音樂院碩士 Eastman School of Music, University of Rochester  
師承 Nicolas Goluses、福田進一、方銘健、黃淵泉、葉登民等教授。

1993 年以第一名成績進入國立藝專音樂科（現國立台灣藝術大學），主修古典吉他，在校成績優異，多次代表學校對外演出，並獲選以吉他協奏曲與國立藝專管弦樂團公演。1997 年以撥弦組第一名畢業，並於 1999 年獲得獎學金，進入紐約伊斯曼音樂院研究所。學成歸國後，接任「創世紀吉他室內樂團」音樂總監。

2008 年為台灣電影「罔男孩」擔任主題曲配樂之吉他獨奏錄音。2009 年於台北國家音樂廳演出羅德里哥「阿蘭輝茲吉他協奏曲」。2010 年出版的「夜間咖啡館」專輯，入圍 MUSIK 音樂雜誌之年度最佳台灣唱片。劉士堉除了從事獨奏及室內樂演出外，亦主持 Bravo-FM 91.3「六絃之音」廣播節目，對國內古典吉他的推廣不遺餘力。

現任教於國立臺灣藝術大學音樂學系，擔任台北創世紀室內暨吉他樂團、羅亞藝術音樂總監及臺灣吉他學會常務理事。

### 得獎紀錄

- 1996 年 榮獲全國音樂比賽古典吉他第一名。
- 1996 年 參加國立藝專協奏曲比賽，獲選與國立藝專管弦樂團合作演出。
- 2002 年 榮獲台灣吉他大賽重奏組第一名，及獨奏組第二名。
- 2003 年 榮獲義大利賽門·薩瑪索國際吉他大賽銀牌。
- 2003 年 榮獲希臘賀摩波利斯國際吉他大賽銀牌。
- 2003 年 獲選第三十三屆國立台灣藝術大學傑出校友。
- 2004 年 榮獲希臘佛洛斯吉他作曲比賽室內樂組第二名。
- 2005 年 榮獲捷克布諾國際吉他大賽優勝。

### 出版專輯

- 「鏡頭裡的吉他美聲」現場演奏 DVD(韻順唱片公司發行)。
- 「藍色亞馬遜」獨奏專輯。
- 「吉風烈伙」吉他二重奏專輯。
- 「烽火叢林」吉他二重奏專輯。
- 「用吉他揮灑全世界的天空」吉他二重奏專輯。
- 「夜間咖啡館」長笛與吉他二重奏專輯。(上揚唱片公司發行)
- 「喁喁稱奇」吉他室內樂專輯。(喜馬拉雅發行)
- 「旅行家」詹怡嘉獨唱專輯

### 出版刊物

- 「吉他重奏名曲集」樂譜(羅亞藝術出版)。
- 「大家來彈吉他 I、II」教本(晨曦文化公司出版)。
- 合著「人文藝術概論」(元培技術大學出版)。