

藝術節音樂家/師資 簡介

劉士堉 Shih-yu Liu (藝術總監)

福田進一 Shin-ichi Fukuda, Japan

提摩·科爾霍寧 Timo Korhonen, Finland

湯瑪斯·波林 Thomas Muller-Pering, Germany

馬森·迪拉 Marcin Dylla, Poland

大萩康司 Yasuji Ohagi, Japan

朴葵姬 Kyu-hee Park, Korea

劉士堉 Shih-yu LIU, 藝術總監 Arts Director

美國紐約伊斯曼音樂院碩士 Eastman School of Music, University of Rochester

師承 Nicolas Goluses、福田進一、方銘健、黃淵泉、葉登民等教授。

1993 年以第一名成績進入國立藝專音樂科（現國立台灣藝術大學），主修古典吉他，在校成績優異，多次代表學校對外演出，並獲選以吉他協奏曲與國立藝專管弦樂團公演。1997 年以撥弦組第一名畢業，並於 1999 年獲得獎學金，進入紐約伊斯曼音樂院研究所。學成歸國後，接任「創世紀吉他樂團」音樂總監。

2008 年為台灣電影「罔男孩」擔任主題曲配樂之吉他獨奏錄音。2009 年於台北國家音樂廳演出羅德里哥「阿蘭輝茲吉他協奏曲」。2010 年出版的「夜間咖啡館」專輯，入圍 MUSIK 音樂雜誌之年度最佳台灣唱片。劉士堉除了從事獨奏及室內樂演出外，亦主持 Bravo-FM 91.3「六絃之音」廣播節目，對國內古典吉他的推廣不遺餘力。

現任教於國立臺灣藝術大學音樂學系，擔任台北創世紀室內暨吉他樂團、臺灣吉他學會常務理事。

得獎紀錄

1996 年 榮獲全國音樂比賽古典吉他第一名。

1996 年 參加國立藝專協奏曲比賽，獲選與國立藝專管弦樂團合作演出。

2002 年 榮獲台灣吉他大賽重奏組第一名，及獨奏組第二名。

2003 年 榮獲義大利賽門·薩瑪索國際吉他大賽銀牌。

2003 年 榮獲希臘賀摩波利斯國際吉他大賽銀牌。

2003 年 獲選第三十三屆國立台灣藝術大學傑出校友。

2004 年 榮獲希臘佛洛斯吉他作曲比賽室內樂組第二名。

2005 年 榮獲捷克布諾國際吉他大賽優勝。

出版專輯

「鏡頭裡的吉他美聲」現場演奏 DVD(韻順唱片公司發行)。

「藍色亞馬遜」獨奏專輯。

「吉風烈伙」吉他二重奏專輯。

「烽火叢林」吉他二重奏專輯。

「用吉他揮灑全世界的天空」吉他二重奏專輯。

「夜間咖啡館」長笛與吉他二重奏專輯。(上揚唱片公司發行)

「喆喆稱奇」吉他室內樂專輯。(喜瑪拉雅發行)

「旅行家」詹怡嘉獨唱專輯

出版刊物

「吉他重奏名曲集」樂譜(羅亞藝術出版)。

「大家來彈吉他 I、II」教本(晨曦文化公司出版)。

合著「人文藝術概論」(元培技術大學出版)。

福田進一 Shin-ichi Fukuda

1955 年生於日本大阪市。12 歲起和齋藤達也(1942-2006)學習古典吉他，21 歲前往巴黎高等師範音樂學院(L'Ecole Normal de Paris)追隨 Alberto Ponce 習琴，並和 Narcis Bonet 學習音樂理論，1978 年以第一名的優異成績畢業，並榮獲演奏家文憑。福田進一接著前往義大利 Chigiana 音樂院師事大師 Oscar Ghiglia，1980 年獲得最高榮譽文憑。福田曾榮獲多項國際吉他大賽的桂冠，其中最為重要的是 1981 年於舉世著名的「巴黎國際吉他大賽」奪魁。1983 年返國後，他即以系列演出征服日本樂迷並獲獎無數，陸續獲頒有大阪藝術節「最佳演奏獎」、日本文化部「藝術成就獎」、1987 年村松獎「年度最佳演奏者」及靜岡市文化獎等，博得有「日本第一」的美譽。2007 年福田獲頒日本外交部「外務大臣獎」，是日本史上第一位獲此殊榮的吉他音樂家。

自 1980 年起，福田進一發表了許多重要的吉他新作，包括有武滿徹：All in twilight 〈1988〉、皮亞佐拉：探戈的歷史 〈1983〉 / 吉他和 Bandoneon 協奏曲 〈1994〉、布勞艾：奏鳴曲 〈1992〉 / 悲歌 〈1996 提獻給福田進一〉、亞薩：奏鳴曲 〈1999 提獻給福田進一〉、Roland Dyens：Metis 協奏曲 〈2001〉與日本札幌交響樂團、布勞艾：豎琴和影 〈2005 提獻給福田進一〉、日本作曲家野平一郎：歌劇《悲歌集》 〈2006〉、古巴作曲家布勞艾的「安魂協奏曲 Concerto da Requiem」 〈提獻給福田進一〉 2008 年於德國世界首演，2009 年 12 月 9 日於台北國家音樂廳亞洲首演、土耳其作曲家賽伊的二重奏作品「利基雅的公主」 〈2009〉、日本作曲家北爪道夫「青い宇宙の庭 III」協奏曲 〈2009〉、布勞艾：旅人的奏鳴曲，2011 年 10 月與 Eduardo Fernandez 於巴西世界首演。

福田進一無疑是當代吉他界最頂尖的名家之一，充滿能量的炫技演奏、流暢細膩的音樂風格，更是充滿驚人的說服力及深刻的情感駕馭，征服了世界各地的樂迷與樂評。福田不斷地嚐試嶄新的演奏活動，從文藝復興到現代音樂，嘆為觀止的豐富曲目外，更以古樂器開拓 19 世紀的吉他音樂，加上爵士、歌劇、通俗系列樂曲的初演，其嶄新的音樂風格及如畫般的多變色彩，打破了世人既有的吉他概念，備受今日吉他樂壇的矚目。

福田除了日本國內及世界各地的演出頻繁，亦經常受邀擔任比賽評審及舉辦大師班講座。在當代古典吉他藝術領域中，他不僅是一位卓越不凡的演奏家，同時也是一位傑出的指導教授，日本國內多位表現優異、活躍樂壇的國際吉他大賽得主：村治佳織、大萩康司、鈴木木介…等，皆為其入室弟子，他同時是巴黎十三區音樂院、德國謬恩司塔音樂院的客座教授。2003-10 年間，福田進一擔任音樂總監，在日本籌劃舉辦了四屆成功的國際吉他音樂節。

1984 年至今，福田進一已錄製有近 70 張珍貴、暢銷，受到極高評價的專輯，其中多張獲頒獎項。「巴赫作品」I、II 是近期發行，且佳評如潮的 CD 專輯。

福田進一獲頒 2011 日本文化廳最高殊榮藝術獎。

福田：『將美好的吉他音樂帶給臺灣，是一件非常重要且必須持之以恆的事。』

提摩·科爾霍寧 Timo Korhonen

1964 年生於芬蘭，是位充滿演奏魅力又多才多藝的吉他家。自由的詮釋、雄獅般的力道、豐富的音色，是他音樂藝術的特色要件。曾經在超過 30 多個國際城市受邀演出，如柏林、倫敦、維也納、巴黎、聖彼得堡、馬德里、布宜諾斯艾利斯、哈瓦那、洛杉磯等。

Timo Korhonen 17 歲得到了德國慕尼黑 ARD 吉他項目最年輕的冠軍時，開始展開國際職業生涯。Timo Korhonen 的曲目包括所有為吉他所寫的重要曲目。他首演超過 40 多首新作品，作曲家有 Leo Brouwer、Toshio Hosokawa 等。從 1998 年到 2008 年，Timo Korhonen 擔任「芬蘭國際吉他藝術節暨大賽」的藝術總監，1998 年至 2000 年，他擔任 Suomenlinna Culinary Concerts in Helsinki 藝術總監。於 1989 年至 1999 年，任教於西貝流士音樂學院，他的許多學生也都在國際比賽中獲得了多項的大獎。目前任教於 Turku 音樂學院。

湯瑪士·波林 Thomas Müller-Pering

湯瑪士·穆勒-波林(Thomas Müller-Pering)1958 年生於德國柯隆，於 12 歲時開始接受吉他教育，曾就讀亞森(Aachen)音樂學院，在 Tadashi Sasaki 教授的指導下於 1980 得到藝術榮譽證書。學習期間，曾參與 José Tomás、Oscar Ghiglia、Manuel Barrueco、John Williams 等許多大師的大師班。

他獲得的吉他大賽獎項包括 1982 年「慕尼黑 ARD 國際音樂大賽」和 1983 年「智利瓦倫西亞國際音樂大賽」首獎等，以及「1983 德國北萊茵威斯特法倫州的青年藝術家大獎」。

除了演奏外，湯瑪士亦經常受邀擔任客座講師和國際大賽的評審。他自 1980 年開始任教於亞森音樂學院，並自 1997 年擔任德國威瑪李斯特學院吉他教授。

大萩康司 YASUJI OHAGI

被稱為『音響詩人』的大萩康司，其演奏特色在於他充滿柔性的音色中，帶著立體感。對於樂曲的演繹，有著其他吉他演奏家們，所沒有的絕妙纖細音場空間效果。大萩八歲開始跟隨萩原博、中野義久、福田進一學習古典吉他，高中畢業後，前往法國，進入巴黎高等師範音樂學院，師事 Alberto Ponce，同時亦在國立巴黎高等音樂學院與 Olivie Chassain 學習吉他。

1998 年，大萩康司在全球最高殿堂的古巴哈瓦那國際吉他大賽(Havana International Guitar Competition)舉拿下亞軍，並獲得評審之一、知名的古巴作曲家布勞 Leo Brouwer 所頒發的特別獎項。2000 年，他的首張專輯由日本 JVC 發行。

在持續獲得各項大獎的同時，大萩康司於 2002 年前往義大利 Chigiana 音樂學院，師事 Oscar Ghiglia 大師。2003 年，他在美國華盛頓甘乃迪中心的首場演出，透過網路向全球做同步放送。在 2004 年一年當中，他獲得了日本六個音樂獎項。隔年，他受邀在古巴的音樂節中演出，由於他在古巴的高知名度及人氣，除了獨奏會之外，也和古巴國家交響樂團共

同演出協奏曲。2006 年，受邀在哥倫比亞波哥大舉行的吉他音樂節中演出。2008 年 11 月大萩康司獲頒第 18 回出光音樂賞、12 月受邀首度於台灣演出，超高的人氣，席間座無虛席。

大萩康司已錄製了 10 多張 CD 及 2 張 DVD。2005 年 10 月推出的首張 DVD『古巴的鐘聲風景』，及一張名為『哈瓦那 2005』現場收錄與初出道錄製的 CD，皆是以古巴音樂為中心，大萩對於拉丁美洲的樂曲，有著獨特的演繹及詮釋，處處可見他拔卓的吉他表現，儼然是渾然天成的南美派吉他演奏家，2010 年 10 月再度受邀在古巴的音樂節中演出「阿蘭費茲協奏曲」。

除了在日本做經常性的演出，大萩康司的演奏足跡亦遍及海外，多樣化的表演內容，涵蓋了獨奏、室內樂、爵士及協奏曲等。近來，他的演奏曲目，由文藝復興轉變為現代樂曲，並跨足其他領域，不但與爵士吉他泰斗渡邊香津美、小沼謔等人合作，還和東京市立芭蕾舞團等團體共演。在電視，廣播，雜誌等媒體，處處都可見到他活躍的蹤影。

馬森·迪拉 Marcin Dylla

於 1976 年生於波蘭。從 1995 年到 2000 年，他與 Adi Wanda Palacz 在卡托維茲音樂學院學習。之後分別與 Oscar Ghiglia、Sonja Prunnbauer、Carlo Marchione 教授學習。

Marcin Dylla 被譽為華盛頓郵報「世界上最有天分的波蘭吉他手」。許多樂評家和音樂愛好者的認同與支持，讓他躋身於世界菁英的古典吉他演奏家群倫中。

從 1996-2007 年，先後奪得世界各地極富盛名的國際音樂大賽 19 項首獎。包含「2007 美國國際吉他大賽(GFA)」等，而後 2008-2009 年間在北美的 50 多個城市巡迴演出。他的現場演奏會 DVD「瓦維爾皇家城堡在黃昏」被提名為 2010 年度蕭邦獎(相當於美國的葛萊美)，最佳古典音樂獨奏專輯。

朴葵姬 Kyuhee Park

朴葵姬 1985 年生於韓國仁川，三歲開始學習吉他。九歲的時後贏得了韓國吉他大賽青年組冠軍，2004 年，她開始在東京音樂學院學習，參加小澤征爾指揮的 Opera-Tour，並受日本首席古典吉他演奏家福田進一和莊村清志的指導。現就讀於維也納音樂大學，接受烏拉圭吉他大師 Alvaro Pierri 的指導。2012 年 10 月於美國紐約卡內基廳的演出。

朴葵姬近年在國際大賽中所得到的首獎包括：

2007 Heinsberg International Guitar Competition, Germany.

2008 Printemps de la Guitare International Competition, Belgium.

(同時也是第一位亞洲女性或首獎)

2010 Agustin Barrios International Guitar Competition, Paraguay.

2012 Alhambra International Guitar Competition, Spain.