

# 各國吉他音樂家與講師簡介

邀請來自八個國家、十位國際知名吉他大師--奧斯卡·吉利亞(Oscar Ghiglia),Italy / 福田進一(Shin-ichi Fukuda), Japan / 拉法拉·史密斯(Rapfaella Smits), Belgium / 艾蓮娜·帕班德里歐(Elena Papandreou), Greece / 大萩康司(Yasuji Ohagi),Japan / 傑瑞米·裘維(Jeremy Jouve),France / 戴流士·庫賓斯基(Dariusz Kupinski), Poland / 艾娃·亞布茜斯卡(Ewa Jablczynska),Poland / 麥克·葛基奇(Mak Grgic),Slovenia 及藝術總監劉士堉(Shih-yu Liu), Taiwan , 舉行「系列音樂會」、「大師班」、「專題課程」, 並擔任「國際大賽」評審。



## 劉士堉 *Shih-yu LIU*, 藝術總監 Arts Director (台灣)

美國紐約伊斯曼音樂院碩士(Eastman School of Music, University of Rochester)。師承福田進一、Nicolas Goluses、方銘健、黃淵泉、葉登民等教授。

1993年以第一名成績進入國立臺灣藝術專科學校音樂科(現國立臺灣藝術大學音樂學系),主修古典吉他,在校成績優異,多次代表學校對外演出,並獲選以吉他協奏曲與國立藝專管弦樂團公演。1997年以撥絃組第一名畢業,並於1999年獲得獎學金,進入紐約伊斯曼音樂院研究所,在校期間多次發表室內樂集,深獲好評。學成歸國後,接任「創世紀室內暨吉他樂團」音樂總監,2009年於臺北國家音樂廳演出J. Rodrigo「阿蘭輝茲吉他協奏曲」。劉士堉除了從事獨奏及室內樂演出外,亦主持Bravo-FM 91.3「六絃之音」廣播節目(入圍廣播金鐘獎),對國內古典吉他的推廣不遺餘力。2008年為臺灣電影「囂男孩」擔任主題曲配樂之吉他獨奏錄音。近年多次受邀至法國、奧地利、德國、匈牙利、葡萄牙、斯洛維尼亞、馬其頓、阿根廷及中國大陸等,擔任獨奏會演出、大師班指導及大賽評審。

劉士堉現任教於國立臺灣藝術大學音樂學系,擔任「台北創世紀室內暨吉他樂團」音樂總監、「臺灣國際吉他節」藝術總監。

### 得獎紀錄

- 1994年榮獲賽因斯.馬薩吉他比賽第二名。
- 1996年榮獲全國音樂比賽古典吉他第一名。
- 1996年參加國立藝專協奏曲比賽,獲選與國立藝專管弦樂團合作演出。
- 2002年榮獲臺灣吉他大賽重奏組第一名,及獨奏組第二名。
- 2003年榮獲義大利賽門.薩瑪索國際吉他大賽銀牌。
- 2003年榮獲希臘賀摩波利斯國際吉他大賽銀牌。
- 2003年獲選第三十三屆國立台灣藝術大學傑出校友。
- 2004年榮獲希臘佛洛斯吉他作曲比賽室內樂組第二名。
- 2005年榮獲捷克布諾國際吉他大賽優勝。

### 出版專輯

- 「鏡頭裡的吉他美聲」現場演奏 DVD。(韻順唱片公司發行)
- 「藍色亞馬遜」獨奏專輯。
- 「吉風烈伙」吉他二重奏專輯。
- 「烽火叢林」吉他二重奏專輯。
- 「用吉他揮灑全世界的天空」吉他二重奏專輯。
- 「夜間咖啡館」長笛與吉他二重奏專輯。(上揚唱片公司發行)
- 「異響 42」吉他室內樂專輯。
- 「琴繫俄羅斯」吉他室內樂專輯。
- 「旅行家」詹怡嘉獨唱專輯。



## 義大利吉他國寶

### 奧斯卡·吉利亞 *Oscar Ghiglia* (義大利)

奧斯卡·吉利亞出生於一個藝術家庭-他的父親和祖父都是著名的畫家，母親為鋼琴家。奧斯卡早期創作了幾百張水彩和少數的油畫作品，但是他很快就意識到，音樂才是他的志向。因此在羅馬的聖塔賽西莉亞學院(Santa Cecilia's Conservatory)畢業後不久，奧斯卡就師拜安德烈斯·塞哥維亞(Andres Segovia)大師門下，在奧斯卡的成長期間，塞戈維亞是他音樂最重要的啟發者。後來奧斯卡也繼承了塞戈維亞大師在西耶納(Accademia Chigiana)學院的教職，向世界傳播自己的教學方法，可說是當今碩果僅存的塞氏傳人。同時是歷史悠久的"International Guitar Competition of Gargnano, Italy"國際吉他大賽的創辦人。

值得驕傲的是，在美國科羅拉多州 Aspen Music Festival 的吉他部門，是奧斯卡一手創立的吉他教學據點，以及在法國的 Festival de Musique des Arcs、義大利的 Incontri Chitarristici di Gargnano 受邀成為駐點藝術家。奧斯卡一直以來都致力於培育人才，為青年藝術家提供完善的音樂詮釋與演奏技術。

許多世界知名的作曲家如 Giampaolo Bracali、Franco Donatoni，皆曾為奧斯卡譜曲。除了作為一位吉他演奏家巡迴世界表演之外，奧斯卡還與許多著名的音樂家及樂團錄製作品，如歌手 Victoria de Los Angeles、Jan de Gaetani、Gerald English、John mc Collum；長笛家 J.P.Rampal、Julius Baker；樂團合奏如茱莉亞弦樂四重奏、艾默生弦樂四重奏、克利夫蘭弦樂四重奏、威尼斯的 ARCHI 四重奏、東京弦樂四重奏；小提琴家如 Giuliano Carmignola、Franco Gull、Salvatore Accardo、Regis Pasquier；中提琴家如 B. Giuranna、P Zuckerman；大提琴家如 K. Adam、A Roman、L.Varga；吉他演奏家如 E. Fisk、S. Fukuda、L. Guerra、Antigoni Goni、Elena Papandreou。

從 1983 年到 2005 年，奧斯卡在瑞士巴塞爾 Basel 音樂學院擔任吉他教授，但退休後仍舊在世界各地持續授課。現今奧斯卡的學生中，有非常多位在世界各地的國際大賽中獲得頭獎。

亞洲巨擘

福田進一

SHIN-ICHI FUKUDA

(日本)



福田：『將美好的吉他音樂帶給臺灣，是一件非常重要且必須持之以恆的事。』

1955 年生於日本大阪市。12 歲起和齋藤達也(1942-2006)學習古典吉他，21 歲前往巴黎高等師範音樂學院(L'Ecole Normal de Paris)追隨 Alberto Ponce 習琴，並和 Narcis Bonet 學習音樂理論，1978 年以第一名的優異成績畢業，並榮獲演奏家文憑。福田進一接著前往義大利 Chigiana 音樂院師事大師奧斯卡·吉利亞(Oscar Ghiglia)，1980 年獲得最高榮譽文憑。福田曾榮獲多項國際吉他大賽的桂冠，其中最為重要的有 1981 年舉世著名的「巴黎國際吉他大賽」首獎。1983 年返國後，他即以系列演出征服日本樂迷並獲獎無數，陸續獲頒有大阪藝術節「最佳演奏獎」、日本文化部「藝術成就獎」、1987 年村松獎「年度最佳演奏者」及靜岡市文化獎等，博得有「日本第一」的美譽。

自 1980 年起，福田進一發表了許多重要的吉他新作，包括有武滿徹：All in Twilight 〈1988〉、皮亞佐拉：探戈的歷史 〈1983〉 / 吉他和手風琴協奏曲 〈1994〉、布勞艾：奏鳴曲 〈1992〉 / 悲歌 〈1996 提獻給福田進一〉、亞薩：奏鳴曲 〈1999 提獻給福田進一〉、迪昂斯：Metis 協奏曲 〈2001〉與日本札幌交響樂團、布勞艾：豎琴和影 〈2005 提獻給福田進一〉、日本作曲家野平一郎：歌劇《悲歌集》 〈2006〉、古巴作曲家布勞艾的「安魂協奏曲 Concerto da Requiem」 〈提獻給福田進一〉，2009 年 12 月於臺北國家音樂廳亞洲首演、土耳其作曲家賽伊的二重奏作品「立基雅的公主」 〈2009〉、日本作曲家北爪道夫「青い宇宙の庭 III」協奏曲 〈2009〉、布勞艾：旅人的奏鳴曲，2011 年與 Eduardo Fernandez 於巴西世界首演。

福田進一無疑是當代吉他界最頂尖的名家之一，充滿能量的炫技演奏、流暢細膩的音樂風格，更是充滿驚人的說服力及深刻的情感駕馭，征服了世界各地的樂迷與樂評。福田不斷地嚐試嶄新的演奏活動，從文藝復興到現代音樂，嘆為觀止的豐富曲目外，更以古樂器開拓 19 世紀的吉他音樂，加上爵士、歌劇、通俗系列樂曲的初演，其嶄新的音樂風格及如畫般的多變色彩，打破了世人既有的吉他概念，備受今日吉他樂壇的矚目。

福田除了日本國內及世界各地的演出頻繁，亦經常受邀擔任比賽評審及舉辦大師班講座。在當代古典吉他藝術領域中，他不僅是一位卓越不凡的演奏家，同時也是一位傑出的指導教授，日本國內多位表現優異、活躍樂壇的國際吉他大賽得主：村治佳織、大萩康司、鈴木大介...等，皆為其入室弟子，他同時是巴黎十三區音樂院、德國謬恩司塔音樂院的客座教授。2003-10 年間，福田進一擔任音樂總監，在日本籌劃舉辦了四屆成功的國際吉他音樂節。

2007 年福田進一獲頒日本外交部「外務大臣獎」，2011 年「日本文化廳最高殊榮藝術獎」，他是日本史上第一位獲此殊榮的吉他音樂家。1984 年至今，福田已錄製有近 90 張珍貴、暢銷，受到極高評價的專輯，其中多張獲頒獎項。



比利時吉他女皇

## 拉法拉·史密斯 *Rapfaella Smits* (比利時)

拉法拉·史密斯，是吉他演奏史上首位在舉世聞名的"西班牙泰雷嘉國際吉他大賽"中，榮獲首獎殊榮的女性音樂家。她畢業於布魯塞爾皇家音樂院，早在學生時期就深受當代吉他大師塞歌維亞(Andres Segovia)及耶佩斯(Narciso Yepes)的深度青睞，並預言她將成為一代天后。

1986年，拉法拉勇奪"第20屆西班牙泰雷嘉國際吉他大賽"金牌，在同時期亦榮獲多項世界高難度的大賽獎項，而賽後的出色表現，更是讓她擠身為當代女性吉他家的代表，至今演奏足跡已遍及全歐洲及美洲大陸。

拉法拉·史密斯當今以擅長演奏"八弦吉他"及"仿古吉他"而聞名於世，對音樂風格的掌握與表現，以及獨特的音色控制，總能深深地觸動樂迷們的內心與靈魂。



愛情海的吉他女神

## 艾蓮娜·帕班德里歐

*Elena Papandreou* (希臘)

艾蓮娜·帕班德里歐出生於希臘雅典。艾蓮娜向 Evangelos Boudounis 學習吉他，並在 1985 年從國家音樂學院以最高分獲頒文憑，隨後師拜奧斯卡·吉利亞(Oscar Ghiglia)，及在英國皇家北方音樂學院，接受 Goron Crosskey 的指導，1986 年以英國文化協會的獎學金，獲得音樂表演高級研究文憑。艾蓮娜先後在世界三大國際性比賽中榮獲首獎，"Maria Callas, Greece"、"Gargnano, Italy"、"Alessandria, Italy"。亦於美國 FGA 國際大賽中獲獎，得以與 Naxos 公司錄製兩張個人專輯。在 1992 年，她被雅典學院授予"Spyros Moutsenigos"獎，這是每兩年一屆頒發給最傑出表演者的重大的獎項。

艾蓮娜·帕班德里歐曾在大多數歐洲多國，以及在美國、加拿大、委內瑞拉、波多黎各、巴西、墨西哥、哥倫比亞、日本和臺灣等國家演出。在歐洲音樂廳組織(European Concert Hall Organisation)的"樂壇新星計劃"中，在最負盛名的殿堂演奏，如在維也納的金色大廳、科隆的愛樂樂團、伯明翰交響樂大廳和在雅典音樂廳。她還在莫斯科的柴可夫斯基音樂廳和在倫敦的伊麗莎白女王音樂廳演奏。1998 年，她首次在紐約的卡內基音樂廳登台。艾蓮娜曾與傑出的音樂家，包括吉他演奏家 Oscar Ghiglia、Alirio Diaz、Roland Dyens、Nikita Koshkin、Evangelos Boudounis，小提琴家 Leonidas Kavakos 和 Gerardo Ribeiro，大提琴家 Leonid Gorokhov，歌手 Vasso Papantoniou、Herbert Lippert 和長笛演奏家 Stelia Gadedi... 等人合作演出。也曾與雅典的國家交響樂團、薩洛尼卡的卡梅拉塔樂團、顏色樂團、帕特雷樂團、義大利的亞歷山德里亞樂團、伊斯坦布爾室內樂團、布加勒斯特愛樂樂團和墨西哥蒙特雷 ESMDM 樂團等團體一起合作演出擔綱獨奏。她的表演曾分別由希臘電視台和廣播電台、法國電台、德國之聲和土耳其電視台等多家媒體錄影轉播。許多作曲家提獻作品給艾蓮娜，包括 Nikita Koshkin、Roland Dyens、Nikos Mamangakis、Evangelos Boudounis、Giorgos Koumendakis 和 Dimitris Nicolau。她在薩洛尼基的馬其頓大學擔任教授，並且在義大利的 Gargnano 學院與奧斯卡·吉利亞(Oscar Ghiglia)一起教授暑期吉他課程。

艾蓮娜對於樂曲演奏的詮釋，讓她獲得許多音樂世界重量級評論家的讚賞，以及希臘在地媒體和外國記者熱烈的報導：

"如果你想聽到最高水平的音樂詮釋，與詩詞般的完美境界結合，你必須聽艾蓮娜·帕班德里歐的演奏。"-布勞艾 Leo Brouwer

"現在我們一致認同艾蓮娜·帕班德里歐是最偉大的樂曲詮釋者之一，當音樂開始時...樂評緘默了。"

"-希臘報紙。



### 西班牙吉他傳人

## 法蘭西斯可·貝尼爾 *Francisco Bernier* (西班牙)

法蘭西斯可·貝尼爾，為 1996 年義大利 "Michele Pittaluga, Alessandria" 國際吉他大賽冠軍得主，至今演奏足跡已多達全球 40 國，並多次在世界多國著名音樂廳演出，如 the Salle Cortot and the Mogador Theatre in Paris, the Salle Corumin Montpellier, the Grand Theatre in Bordeaux, Oji Hall in Tokyo, the Hermitage Museum of Saint Petersburg, Teatro Maestranza in Seville, Teatro

Comunale in Alessandria, Merkin Hall in New York, the Zellerbach Hall in San Francisco.

法蘭西斯可曾於 20 多項吉他大賽中獲獎，包括舉世聞名的義大利 "Michele Pittaluga, Alessandria"，並與多國著名管弦樂團合作演出協奏曲，包括 the Camerata of Saint Petersburg, the Manchester Symphony Orchestra, the Mediterranean Symphonic Orchestra, the Symphonic Orchestra of Vallés, the Symphonic Orchestra of Huelva and the Berkeley Symphony of San Francisco.

法蘭西斯可於西班牙 Seville 高等音樂院畢業後，前往巴黎 Alfred Cortot 高等音樂院，師拜 Aberto Ponce 門下，並以最高演奏文憑及評審一致通過殊榮畢業。現任教於西班牙 Seville 皇家音樂院，及擔任 Seville 國際吉他節藝術總監。

=樂壇佳評=

"Absolute Excellence!" -La Stampa, Italy.

"Guitarist Bernier is the first prize winner of Italy's Michele Pittaluga Competition...He is a fine player, with a virtuoso technique and a wide range of timbre and dynamics, imaginative and expressive." -Kenneth Keaton (American Record Guide, July/2011)

"Bernier is a calm assured master of the guitar. That he could produce so many different sounds and effects from this lovely little bit of wood and strings had some wondering if magic was involved." -Murray Charters (Brantford Expositor, August/2011, Canada)

"His performance is highly enjoyable, brilliant, very much outgoing for Art's sake only!" -Les Cahiers de la Guitare, France.

"The performer had an excellent quality of sound, phrasings and changing of rhythm that the audience was enthusiastic!" -El Periódico Mediterráneo, Spain.

Performances full of warmth and feelings! -Corriere dell'Arte, Italy.



### 來自法國的吉他旋風

## 傑瑞米·裘維 *Jérémie Jouve* (法國)

傑瑞米·裘維在法國接受音樂教育，分別師從 Alberto Ponce、Roland Dyens 和 Eric Franceries、。

他畢業於巴黎師範音樂院和巴黎國立高等音樂院，主修吉他和室內樂，也獲選為跟隨 Ensemble Intercontemporain 雙簧管首席 László Hadady 學習的機會。身為一個早熟的音樂家，傑瑞米十歲就和 Orchestre de Chambéry 合演協奏曲，並不斷獲得各種全國比賽的獎項。在榮獲 2003 年 GFA 國際吉他大賽冠軍 (墨西哥) 和 2002 年 Tychy 國際吉他大賽首獎 (波蘭) 的同時，也從巴黎開啟他國際性的職業生涯。

於美國、加拿大及墨西哥密集的五十場音樂會後，傑瑞米開始現身在莫斯科 Tchaikovsky Hall、德國 Iserlhon 吉他藝術節、蒙彼利埃廣播法國藝術節、墨西哥 Saltillo 吉他藝術節、波哥大 Luis Ángel Arango 圖書館音樂廳、以及印度、新加坡、英國、希臘、西班牙等地。

傑瑞米的首張個人唱片 2004 年由 Naxos 出版，緊接著在 2006 年由 Naxos 出版羅德里哥作品第一輯，2010 年美國 Melbay 公司為他在法國的音樂會現場錄製 DVD，2015 年發行最新個人專輯 CAVALCADE。



## 六絃知音

### 大萩康司 *Yasuji Ohagi* (日本)

被稱為『音響詩人』的大萩康司，其演奏特色在於他充滿柔性的音色中，帶著立體感。對於樂曲的演繹，有著其他吉他家們，所沒有的纖細音場空間效果。大萩八歲開始跟隨萩原博、中野義久、福田進一學習古典吉他，高中畢業後，前往法國，進入巴黎高等師範音樂學院，師事 Alberto Ponce，同時亦在國立巴黎高等音樂學院與 Olivie Chassain 學習吉他。

1998 年，大萩康司在全球最高殿堂的古巴哈瓦那國際吉他大賽(Havana International Guitar Competition)一舉拿下亞軍，並獲得主審-知名的古巴作曲家布勞艾 Leo Brouwer 所頒發的特別獎。2000 年，他的首張專輯由日本 JVC 發行。

在持續獲得各項大獎的同時，大萩康司於 2002 年前往義大利 Chigiana 音樂學院，師事 Oscar Ghiglia 大師。2003 年，他在美國華盛頓甘乃迪中心的首場演出，透過網路向全球做同步放送。在 2004 年一年當中，他獲得了日本六個音樂獎項。隔年，他受邀在古巴的音樂節中演出，由於他在古巴的高知名度及人氣，除了獨奏會之外，也和古巴國家交響樂團共同演出協奏曲。2006 年，受邀在哥倫比亞波哥大舉行的吉他音樂節中演出。2008 年 11 月大萩康司獲頒第 18 回出光音樂賞、12 月受邀首度於台灣演出，超高的人氣，席間座無虛席。

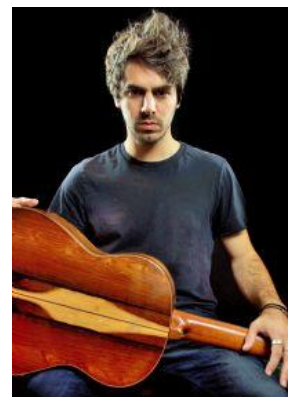
大萩康司已錄製了 10 多張 CD 及 2 張 DVD。2005 年 10 月推出的首張 DVD『古巴的鐘聲風景』，及一張名為『哈瓦那 2005』現場收錄與初出道錄製的 CD，皆是以古巴音樂為中心，大萩對於拉丁美洲的樂曲，有著獨特的演繹及詮釋，處處可見他拔卓的吉他表現，儼然是渾然天成的南美派吉他演奏家，2010 年 10 月再度受邀在古巴的音樂節中演出「阿蘭輝茲協奏曲」。

除了在日本做經常性的演出，大萩康司的演奏足跡亦遍及海外，多樣化的表演內容，涵蓋了獨奏、室內樂、爵士及協奏曲等。近來，他的演奏曲目，由文藝復興轉變為現代樂曲，並跨足其他領域，不但與爵士吉他泰斗渡邊香津美、小沼諺等人合作，還和東京市立芭蕾舞團等團體共演。在電視、廣播、雜誌等媒體，處處都可見到他活躍的蹤影。

## E 世代的偶像新星

### 麥克.葛基奇 *Mak Grgic* (斯洛維尼亞)

斯洛維尼亞青年吉他家麥克.葛基奇(Mak Grgic)，為當今歐洲新崛起的偶像新星，演奏曲風從古典音樂至百老匯歌舞劇無所不包，是近年最受樂壇青睞的吉他家之一，演出足跡亦遍佈歐美及亞洲各地。



麥克.葛基奇於美國南加州大學(University of South California)完成音樂藝術博士學位，師事 William Kanengiser 及 Scott Tennant。在此之前，於維也納表演藝術大學(Universitaet fuer Musik und Darstellende Kunst)，長年師事當代吉他大師 Alvaro Pierri。並曾與世界多國頂尖樂團合作演出協奏曲，包含 Slovenia Symphony Orchestra, Croatian Chamber Philharmonic, St.Peterburg Symphony Philharmonic... 等。

學生時期即榮獲世界多項國際大賽首獎的殊榮，包括：

Luigi Mozzani International Guitar Competition (Italy)

Forum Gitarre Wien International Competition, Vienna (Austria)

Andres Segovia International Guitar Competition, Velbert (Germany)

## 波蘭音樂的傳承者

### 庫賓斯基吉他二重奏 *Kupiński Guitar Duo* (波蘭)



戴流士·庫賓斯基 Dariusz Kupinski、艾娃·亞布茜斯卡 Ewa Jablczynska

「庫賓斯基吉他二重奏」是當今全歐洲最為著名的吉他團體之一。演奏水準向來同時以高超技巧、深度熱情、纖細音色所著稱。亦被吉他樂壇譽為波蘭音樂的傳承者，在他們音樂會中，總是以著獨特的波蘭曲目，擄獲樂迷的心。艾娃與戴流士畢業於 Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice 與 Hochschule für Musik in Weimar，並合作成立了「庫賓斯基吉他二重奏」。

身為獨奏家及二重奏成員，艾娃與戴流士前後在 Weikersheim, Parma, Tychy, Viareggio, Bojano, Erwitte...等著名的吉他大賽中獲獎，至今各自仍同時以獨奏家身分活躍於歐美各地的演出。擁有音樂博士學位的艾娃現今。

=樂壇佳評=

"For one that loves Chopin, listening to the Duo perform Chopin on the guitar, it is not only the sound captivates but also the intricacy with which they have worked out the motifs and phrasing." -South Bay Guitar Society /USA/

"In a bold move, the Duo has also done an arrangement of Gershwin's Rhapsody in Blue. Attempting to fit that broad expanse to two guitars and doing it justice was the Duo's bold move! They too, created a masterpiece. It is the Rhapsody in Blue, not the orchestral version, but rather the version Gershwin, himself, would have written for two guitars; brilliant!" -South Bay Guitar Society /USA/

"That the concert of Kupinski Duo received a standing ovation is a testament both to the quality of the duo's performance and to the sophistication of the Marlow Series audience that heard and appreciated it." -Duane D. Morse, John E. Marlow Guitar Series /USA/

"Duo with spectacular technique, beautiful quality of sound and a rich variety of colors." -Jowita Dziedzic-Golec, RMF Classic

"The elegant sound, unique arrangements and tremendous musicianship make the Kupiński Duo exceptional. Ewa and Dariusz are perfect combination of individual personalities. New classical guitar identity!" -Marcin Dylla, guitarist

"The concert of Kupinski Duo was full of colors, creative fantasy and essential touch of two young guitarists." -Twoja Muza Magazine

## 許瀟心

Apo Ching-Hsin Hsu  
指揮



*“她能從指揮台上將她的魄力，傳達給樂團及聽眾！”-- 奧瑞岡日報*

於 2003 年上任為國立台灣師範大學音樂學系交響樂團音樂總監及指揮。並擔任紐約州巴德大學 (Bard College) 指揮家研究院之客席指揮。

生於台灣，基隆。七歲時開始接受音樂教育，由許子義老師啟蒙。主修鋼琴，副修低音提琴，畢業於基隆仁愛國小；台北縣光仁中學及國立台灣師範大學音樂系，師事林順賢、林橋、司徒興城、隆超、許德舉、張彩湘、陳明律、饒大鷗、蕭滋等教授。在美攻讀碩士期間，追隨知名低音提琴家 Gary Karr，在 Hartt School of Music 就讀。得到低音提琴音樂碩士學位後，轉而跟隨著名指揮家 Charles Bruck 學習指揮，取得藝術家文憑。之後亦在緬因州 Pierre Monteaux Domain School、南卡羅來那州 Conductor's Institute 及科羅拉多州 Aspen 音樂節與 Harold Farberman 及 Murry Sidlin 等學習更深入的指揮技巧。

曾任舊金山女子愛樂樂團指揮及藝術總監一職，同時也曾任密蘇里州春田市交響樂團指揮。在這之前，還擔任過奧瑞岡州 Eugene 市莫札特室內樂團音樂總監，及奧瑞岡交響樂團助理指揮。曾在遍布全美、亞洲，及俄羅斯等地擔任過客席指揮家。與美國國家交響樂團合作，在華盛頓特區甘乃迪中心為一系列專為青少年交流活動的計畫登台演出。亦曾以客席指揮的身份與聖路易交響樂團有多場演出。在台灣，則與國內數個交響樂團有不定期的客席演出活動。曾合作過的樂團包括美國愛荷華州 Cedar Rapids 交響樂團，賓州 Harrisburg 交響樂團，康乃迪克州 Hartford 交響樂團，密西根州 Kalamazoo 交響樂團，德州 Lubbock 交響樂團，加州 Stockton 交響樂團，威斯康辛州綠灣交響樂團，密西根州底特律交響樂團，肯塔基州 Louisville 交響樂團，奧瑞岡交響樂團，阿拉巴馬州 Mobile 交響樂團，伊利諾州 Elgin 交響樂團。在俄國方面有 Irkutsk 室內樂團及 Irkutsk 交響樂團，以及韓國的 KBS、Prime 和 Sung Nam 交響樂團，中國國家交響樂團。

於 1997 年起，與舊金山女子愛樂樂團也連續三年獲得 ASCAP 協會及美國交響樂團聯盟所頒發之最佳編排新曲目獎項。同時，也參與了多次世界首演的演出活動。與舊金山女子愛樂樂團所灌錄的第一張 CD 於 2002 年發行，曲目是三首由一位非裔美籍作曲家 Florence Price 所譜寫的交響樂專輯。2001 年 9 月率舊金山女子愛樂樂團赴巴西於里約及聖保羅巡迴演出，與巴西三大名歌手 Nana Cayammi, Leila Pinheiro 及 Daniela Mercury 攜手成功演出，並於巴西實況電視轉播。

除帶領國立台灣師範大學音樂系交響樂團於國家音樂廳舉行定期公演之外，亦不定期率團巡迴演出。2006 年 5 月正逢師大慶祝一甲子校慶，師大交響樂團首次踏上澳洲大陸進行「2006 年澳洲訪問交流音樂會」之行，足跡遍及昆士蘭及雪梨兩音樂院以及坎培拉之澳洲國家大學三處，各場演出皆深受僑界及當地樂評之讚賞，非常成功的著手國民外交、文化交流及精采的演出。2007 年 9 月再度帶領國立台灣師範大學音樂系交響樂團及福爾摩沙節慶合唱團於美國加州聖地牙哥，洛杉磯聖蓋博及聖荷西舉行《福爾摩沙之夢》巡迴音樂會，向美國友人以及台僑鄭重介紹蕭泰然大師的作品《福爾摩沙鎮魂曲》與柯芳隆的《2000 年之夢》。

2008 年 4 月應邀客席指揮中國國家交響樂團於北京國家大劇院演出“2008 北京國際女音樂家大會”之開幕式音樂會。2007 及 2009 年並應邀於雪梨音樂院教學指導及客席指揮交響樂團演出。2009 年 9 月應邀客席指揮密蘇里州春田市交響樂團指揮之 75 週年團慶音樂會。



## 臺北市立交響樂團 Taipei Symphony Orchestra



「臺北市立交響樂團的演出純淨、靈活以及強烈表現感，給人強烈的印象，亦藉此躋身國際頂尖交響樂團之流」— 薩布呂肯日報

「跟臺北市立交響樂團的合作令人愉悅，除了良好的演出之外，更能快速的反應音樂上的需求」— 黎志華

「這是一個非常優異且令人樂於合作的樂團，成員中有許多天才型的音樂家隱身其中」— Charles Olivieri-Munroe

臺北市立交響樂團成立於 1969 年，成立之初人員編制僅 30 人，發展至今成為超過百人的專業大型團隊。歷經鄧昌國、陳暉初、陳秋盛、徐家駒、黃維明等 5 任團長，2014 年 12 月起由臺北市政府文化局劉主任秘書得堅兼代團長一職。40 餘年來，有超過 235 位國內外優秀音樂家與臺北市立交響樂團合作演出，如大提琴家馬友友、羅斯托波維奇、指揮家尤里·泰密卡諾夫等；並曾邀請匈牙利籍指揮家李格悌 (András Ligeti)、德國籍指揮家馬汀·費雪狄斯考 (Martin Fischer-Dieskau) 等人擔任音樂總監及準音樂總監，因此所能勝任的曲目類型極廣，演奏水準亦備受國內外樂界矚目。2013 年 5 月邀請國際知名匈牙利裔指揮家吉博·瓦格 (Gilbert Varga) 出任首席指揮，引領臺北市立交響樂團邁向新的里程碑。

臺北市立交響樂團的節目橫跨歌劇、芭蕾舞劇、交響樂等類型，皆深受國人喜愛，尤其歌劇製作及演出水準之高，堪稱臺灣第一，曾演出《丑角》、《茶花女》、《浮士德》、《卡門》、《杜蘭朵公主》、《波西米亞人》、《狄托的仁慈》等 40 多檔經典名劇，以及臺灣首演譚盾多媒體歌劇《門》，並曾推出《弄臣》、《蝴蝶夫人》、《鄉村騎士》等大型戶外公演。製作高水準的歌劇可謂臺北市立交響樂團最具特色的傳統，2011 年 10 月《阿依達 在臺北》，成為首齣登上臺北小巨蛋的全本歌劇表演。2014 年 12 月臺灣首演《納克索斯島上的阿麗雅德妮》。

除了在國內不斷推出頂尖製作外，臺北市立交響樂團亦積極與國際樂壇交流。1979 年開辦「臺北市音樂季」，是為臺灣大型音樂季之先河，歷年來應邀參訪的國際知名樂團多達 14 團，包括匹茲堡交響樂團、奧斯陸愛樂交響樂團、聖彼得堡愛樂交響樂團等。1985 年起，臺北市立交響樂團亦活躍於國際樂壇，曾赴奧地利、美國、日本、俄羅斯、法國、西班牙、德國、盧森堡、新加坡、中國、菲律賓等地演出；近年來許多重要的國際藝術節慶及重要活動，皆少不了臺北市立交響樂團的參與，如 2008 年北京國家大劇院開幕、2009 年德國薩布呂肯 (Saarbrücken) 藝術節、2010 年上海世博會、2011 年亞洲文化推展聯盟大會閉幕演出、2012 年日本金澤、富山及東京熱狂之日音樂節 (La Folle Journée) 以及 2014 年日本札幌、橫濱巡迴音樂會。走過 12 個國家、43 個城市，臺北市立交響樂團的實力備受國際好評，不僅是為臺灣古典音樂團體的翹楚，更是亞洲最頂尖的樂團之一！

### 臺北市立交響樂團 TSO POPS

隨著交響樂團在城市音樂文化生活中所扮演角色的多元化與複雜化，成立至今已 40 餘年的臺北市立交響樂團 (TSO)，為跟上現今音樂發展脈動及市場的需求，使樂團更貼近市民音樂生活，在 2016 年 10 月成立 TSO POPS，以 TSO 附設團之原有團員為班底，並另行招募國內優秀之青年音樂家，組成以演奏輕古典、流行、爵士、電影音樂、民歌...等多元、跨界性的團隊，希望帶給臺北市豐富的藝文體驗，點亮絢爛的全彩音樂光譜。

**台北創世紀室內暨吉他樂團重要活動回顧。剪輯**

**2017年**

· 9月16日 「IV 臺灣國際吉他藝術節」 首場音樂會--福田進一 X 劉士堉《魅力拉丁》

**2016年**

· 8月3-11日 「III 臺灣國際吉他藝術節暨大賽2016」

**2014年**

· 12月24日為捐贈和信醫院「偏鄉地區癌症醫療與教育推展計劃」慈善音樂會

**2014年**

· 8月3-11日「2014臺灣國際吉他藝術節暨大賽」

**2013年**

· 4月30日《吉他·口琴》新世紀的協奏曲於國家音樂廳

**2012年**

· 8月5-13日「2012臺灣國際吉他藝術節暨大賽」

**2011年**

· 12月19日《吉他·不設限》於國家音樂廳

**2010年**

· 12月9日《六條絃的交響樂》— 吉他大師福田進一與他的朋友們 ~ 莊村清志、劉士堉、大萩康司 & 台北愛樂青年管弦樂團

**2009年**

· 12月9日福田進一、劉士堉&台北愛樂《布勞艾:安魂協奏曲(提獻給福田進一)》、於國家音樂廳亞洲首演

**2008年**

· 12月7日藤井真吾作曲、指揮『天使の協奏曲』日本國寶級大師福田進一Meets劉士堉、大萩康司(日)、金庸太(韓)於國家音樂廳台灣首演。

**2007年**

· 主辦 12月15日為吉他\_口琴\_弦樂四重奏，改編皮亞佐拉的探戈《布宜諾斯艾利斯的冬》音樂會於國家音樂廳世界首演。邀請知名吉他演奏家福田進一與劉士堉、引領世界的半音階口琴演奏家和谷泰扶、弦樂四重奏共同演出。

**2006年**

· 邀請「日本第一」的吉他大師福田進一，於3月10日假台北國家演奏廳舉辦獨奏會，並於空中大學舉行大師講習會。

· 擔任「2006 Formosa International Guitar Festival」 吉他藝術節策劃顧問

**2003-4年**

· 主辦四場「新世紀的吉他奏鳴曲」及二場福田進一吉他講習會，12月5,7日(台中、新竹)及3月25,26日(高雄、台北)邀請福田進一與國內新生代傑出吉他演奏家劉士堉共同演出。

**2002年**

· 7月2日主辦「創世紀室內樂之夜」音樂會，由國際知名且享有「日本第一」美譽的吉他大師福田進一帶領演出及指揮，是國內首支登上國家音樂廳的「吉他室內樂團」，受到觀眾的熱烈迴響，一票難求，相信其具有相當指標性的意義。

**2001年**

· 6月-8月分別於新竹、台北國家演奏廳、高雄主辦三場「吉他情人—劉士堉」音樂會。

· 7月21日至7月26日再度邀請費南德茲與福田進一來台指導「台北2001國際音樂營」。

**2000年**

· 5月13日接受新竹縣文化局及新竹國立台灣藝術學校校友會邀請為「罕見疾病基金會」所辦的「生命之歌音樂會」擔任企劃演出。

· 6月27日及7月1日「來自原子心—費南德茲與福田進一的吉他二重奏」邀請到兩位傑出的國際吉他大師於新舞台及嘉義市文化中心音樂廳合作演出，同時亦舉辦「費南德茲吉他講習會」及為期五天四夜的「台北2000國際音樂營」，皆受到熱烈迴響。

**1999年**

· 3月7日受邀為新竹市立文化中心出版之「北郭園的孔雀」新書發表會負責音樂節目的企劃與演出。

· 8月22日至8月29日再度主辦、邀請「日本國寶」吉他大師福田進一來台擔任「創世紀1999全國木笛· 吉他大賽」主審(共計243人參加比賽)，並指導「創世紀1999佛朗明哥音樂營」及大師講習會。11月21日於新竹縣立文化中心舉辦「創世紀1999全國木笛· 吉他大賽」優勝者音樂會。

**1998年**

· 7月27日至8月2日策劃、舉辦「1998台北國際吉他音樂營暨福田進一的吉他世界」，邀請「日本第一」的吉他大師福田進一來台，與台北愛樂室內及管弦樂團舉行三場不同形態的音樂會、吉他音樂營及講習會，深受好評與肯定。

**1997年**

· 4月3日應邀參與國立藝術館所舉辦「八十六年度親子藝術節」活動

· 6月於台北國家演奏廳、台南大學雅音樓舉辦二場「青年演奏家—劉士堉吉他獨奏會」。

· 5至6月承辦名小提琴演奏家蘇顯達與吉他演奏家葉登民於全省舉行6場「卡門幻想曲」音樂會。

**1995年**

· 7月29日至8月10日策劃、率團「西班牙古樂之旅」，前往西班牙查莫拉市舉辦音樂營並接受市政府邀請演出，深受市民讚揚並成功達成國民外交。

**1994年**

· 6月至8月間於「台北1994國際吉他節」中，負責協辦大衛·羅素、福田進一、董鳴泉吉他講習會。

· 11月至12月間主辦「吹笛·撥弦」美的契合系列(一)文藝復興—古樂之美，邀請吉他演奏家方銘健與黃淵泉於台北國家演奏廳、台北縣立文化中心、彰化縣立文化中心、高雄市立文化中心演出四場音樂會。

**1993年**

· 2月承辦奧國維也納市立音樂學院木笛教授艾爾斯特·庫爾斯及吉他教授英格·修一喀烈門室內樂演出。

· 11月舉辦「1993創世紀全國古典吉他比賽」特聘美國波爾大學吉他教授保羅·瑞利來華擔任主審，同時舉行吉他獨奏會和青少年吉他音樂營。

**1991年**

· 7月邀請美國波爾大學教授保羅·瑞利來華，和我國吉他博士方銘健(現任輔仁大學藝術學院院長)舉行二場音樂會和首度「青少年吉他音樂營」。

· 1990年 · 7月承辦、率團參加美國印地安納州立波爾大學吉他音樂營

由於對國內藝術環境的關懷，一直在文化藝術的推廣上不遺餘力，堅持為國人創造更美好的精神環境