

各國吉他演奏家 師資簡介



藝術總監

劉士堉 (Shih-yu Liu)

美國紐約伊斯曼音樂院碩士(Eastman School of Music, University of Rochester)。師承福田進一、Nicolas Goluses、方銘健、黃淵泉、葉登民等教授。

1993 年以第一名成績進入國立臺灣藝術專科學校音樂科(現國立臺灣藝術大學音樂學系)，主修古典吉他，在校成績優異，多次代表學校對外演出，並獲選以吉他協奏曲與國立藝專管弦樂團公演。1997 年以撥絃組第一名畢業，並於 1999 年獲得獎學金，進入紐約伊斯曼音樂院研究所，在校期間多次發表室內樂集，深獲好評。學成歸國後，接任「創世紀室內暨吉他樂團」音樂總監，2009 年於臺北國家音樂廳演出 J. Rodrigo「阿蘭輝茲吉他協奏曲」。劉士堉除了從事獨奏及室內樂演出外，亦主持 Bravo-FM 91.3「六絃之音」廣播節目(入圍廣播金鐘獎)，對國內古典吉他的推廣不遺餘力。2008 年為臺灣電影「囂男孩」擔任主題曲配樂之吉他獨奏錄音。近年多次受邀至法國、奧地利、德國、匈牙利、葡萄牙、斯洛維尼亞、馬其頓、阿根廷及中國大陸等，擔任獨奏會演出、大師班指導及大賽評審。

劉士堉現任教於國立臺灣藝術大學音樂學系，擔任「台北創世紀室內暨吉他樂團」音樂總監、「臺灣國際吉他節」藝術總監。

得獎紀錄

- 1994 年榮獲賽因斯.馬薩吉他比賽第二名。
- 1996 年榮獲全國音樂比賽古典吉他第一名。
- 1996 年參加國立藝專協奏曲比賽，獲選與國立藝專管弦樂團合作演出。
- 2002 年榮獲臺灣吉他大賽重奏組第一名，及獨奏組第二名。
- 2003 年榮獲義大利賽門.薩瑪索國際吉他大賽銀牌。
- 2003 年榮獲希臘賀摩波利斯國際吉他大賽銀牌。
- 2003 年獲選第三十三屆國立台灣藝術大學傑出校友。
- 2004 年榮獲希臘佛洛斯吉他作曲比賽室內樂組第二名。
- 2005 年榮獲捷克布諾國際吉他大賽優勝。

出版專輯

- 「鏡頭裡的吉他美聲」現場演奏 DVD。(韻順唱片公司發行)
- 「藍色亞馬遜」獨奏專輯。
- 「吉風烈伙」吉他二重奏專輯。
- 「烽火叢林」吉他二重奏專輯。
- 「用吉他揮灑全世界的天空」吉他二重奏專輯。
- 「夜間咖啡館」長笛與吉他二重奏專輯。(上揚唱片公司發行)
- 「異響 42」吉他室內樂專輯。
- 「琴繫俄羅斯」吉他室內樂專輯。
- 「旅行家」詹怡嘉獨唱專輯。

里奧·布勞艾 Leo Brouwer (Cuba)

里奧·布勞艾(Leo Brouwer)乃二十世紀後半期最重要的吉他作曲家之一。西元 1939 年出生於古巴哈瓦那。自幼學習吉他，音樂啟蒙來自身為業餘吉他演奏家的父親，並在其鼓勵下，布勞艾 13 歲時開始接受正規古典吉他音樂教育，師事 Issac Nicola (師承知名西班牙吉他演奏家兼作曲家 Francisco Tárrega)。17 歲時開始以古典吉他演奏家的身份活動，同時對作曲萌生興趣。接著布勞艾赴美留學，就讀於 University of Hartford (Hartt College of Music) 與茱莉亞音樂學院 (Juilliard School)，向 Vincent Persichetti、Stefan Wolpe 學習作曲。



古典吉他以外，布勞艾亦為鋼琴及多種管弦樂器作曲，創作風格隨著生涯的各個時期變化而呈現多樣性和獨立性。初期的作品飽含其天生的古巴色彩，從古典架構的樂曲形式，逐漸演變為結構相對自由、更多切分節奏的音樂，散發強烈的韻律感。1962-1970 年代的作曲風格流露出布勞艾對歐洲現代主義的興趣，直至 1970 年末期，深受當時極簡主義的影響，進入了最激進的反傳統作風，在作品中不斷嘗試加入新的音樂語言。布勞艾作品型態豐富多變，包含獨奏曲、室內樂、協奏曲、交響樂曲式、芭蕾舞曲等，甚至改編當代流行音樂，並為一百多部電影創作配樂。布勞艾至今已寫過十二首吉他協奏曲，在數量上可謂是吉他作曲家的第一位。他認為「彈奏吉他的雙手分別各自代表著一個樂團」，因著掌握吉他樂器特性的深厚知識，使他的作品更能將樂器本身千變萬化的音色發揮得淋漓盡致，宛如兩個樂團交織演奏一般。

布勞艾的成就不僅止於作曲方面的出色表現，同時以指揮家的身份活躍於音樂界，與諸多世界知名交響樂團合作過，如柏林愛樂交響樂團(Philharmonic Orchestra of Berlin)、英國國家廣播交響樂團(BBC Concert Orchestra)、巴黎愛樂交響樂團(Orchestra Nouvelle Philharmonique de Paris)及馬德里交響樂團(Symphonic Orchestra of Madrid)等，更於 1992 年在西班牙成立 Orquesta de Córdoba 並擔任其指揮。布勞艾亦擔任 Havana Symphony 的藝術總監，並參與 International Guitar Festival of the Havana。備受世界矚目的他目前已是國際音樂理事會 (International Council of Music) 的委員，依然以吉他演奏家、作曲家、指揮家等多重身份指導各地音樂藝術節，往返於北美洲、拉丁美洲與歐洲國家之間。

2017 年第 18 屆拉丁葛萊美獎在美國拉斯維加斯揭曉，布勞艾的《黑色十日談奏鳴曲》獲得最佳當代古典作品獎，2018 年他更獲頒美國 GFA 最佳終身貢獻獎。



愛德瓦多·費南德茲 Eduardo Fernandez (Uruguay)

1952 年出生的烏拉圭籍吉他大師費南德茲，師事卡雷巴洛(Abel Carlevaro)、桑托索拉(Guido Santórsola)及托沙(Héctor Tosar)。他曾榮獲多項國際大賽的獎項，包含 1972 年巴西的 Porto Alegre International Guitar Competition、1975 年巴黎的 International Guitar Competition of Radio France，1975 年他更奪得西班牙賽戈維亞大賽的首獎(Andres Segovia International Guitar Competition, Mallorca)。

1977 年，費南德茲首度在紐約演奏，獲得熱烈的迴響，紐約時報："頂尖的吉他演奏家，絕少在任何樂器獨奏會聽到如此令人印象深刻的演出"。自此之後，費南德茲每一季都會回到美國開獨奏會，並和各大樂團合作演出。1983 年在倫敦 Wigmore Hall 的演出，促成他和 Decca 唱片的簽約，陸續灌錄了 18 張 CD(包括獨奏、與英國室內管絃樂團及倫敦愛樂的合作)，曲目從巴赫到現代作品，涵蓋了各個時期。更有多張被 Stereo Review 及紐約時報評選為"本月最佳唱片"及"本年度最佳唱片"。

費南德茲演奏足跡遍及歐洲、南美、亞洲，並都獲得極大的成功迴響，被視為是一個頂尖的音樂家。他對歷史樂器有著特別的興趣，並同時以十九世紀的吉他演奏當代的樂曲。

除了在烏拉圭蒙特維多的大學音樂院任教，亦出版了一本有關吉他技巧的書(Technique, Mechanism, Learning，1999 年由 Chanterelle Verlag 出版)，也是烏拉圭 CIM / UNESCO 的創辦者，並長年活躍於 1996-2000 在烏拉圭蒙特維多舉辦的國際吉他節中。



亞洲巨擘

福田進一 Shin-ichi Fukuda (Japan)

1955 年生於日本大阪市。12 歲起和齋藤達也(1942-2006)學習古典吉他，21 歲前往巴黎高等師範音樂學院(L'Ecole Normale de Paris)追隨 Alberto Ponce 習琴，並和 Narcis Bonet 學習音樂理論，1978 年以第一名的優異成績畢業，並榮獲演奏家文憑。福田進一接著前往義大利 Chigiana 音樂院師事大師奧斯卡·吉利亞(Oscar Ghiglia)，1980 年獲得最高榮譽文憑。福田曾榮獲多項國際吉他大賽的桂冠，其中最為重要的有 1981 年舉世著名的「巴黎國際吉他大賽」首獎。1983 年返國後，他即以系列演出征服日本樂迷並獲獎無數，陸續獲頒有大阪藝術節「最佳演奏獎」、日本文化部「藝術成就獎」、1987 年村松獎「年度最佳演奏者」及靜岡市文化獎等，博得有「日本第一」的美譽。

自 1980 年起，福田進一發表了許多重要的吉他新作，包括有武滿徹：All in Twilight (1988)、皮亞佐拉：探戈的歷史 (1983) / 吉他和手風琴協奏曲 (1994)、布勞艾：奏鳴曲 (1992) / 悲歌 (1996 提獻給福田進一)、亞薩：奏鳴曲 (1999 提獻給福田進一)、迪昂斯：Metis 協奏曲 (2001) 與日本札幌交響樂團、布勞艾：豎琴和影 (2005 提獻給福田進一)、日本作曲家野平一郎：歌劇《悲歌集》 (2006)、古巴作曲家布勞艾的「安魂協奏曲 Concerto da Requiem」 (提獻給福田進一)，2009 年 12 月於臺北國家音樂廳亞洲首演、土耳其作曲家賽伊的二重奏作品「立基雅的公主」 (2009)、日本作曲家北爪道夫「青い宇宙の庭 III」協奏曲 (2009)、布勞艾：旅人的奏鳴曲，2011 年與 Eduardo Fernandez 於巴西世界首演。

福田進一無疑是當代吉他界最頂尖的名家之一，充滿能量的炫技演奏、流暢細膩的音樂風格，更是充滿驚人的說服力及深刻的情感駕馭，征服了世界各地的樂迷與樂評。福田不斷地嚐試嶄新的演奏活動，從文藝復興到現代音樂，嘆為觀止的豐富曲目外，更以古樂器開拓 19 世紀的吉他音樂，加上爵士、歌劇、通俗系列樂曲的初演，其嶄新的音樂風格及如畫般的多變色彩，打破了世人既有的吉他概念，備受今日吉他樂壇的矚目。

福田除了日本國內及世界各地的演出頻繁，亦經常受邀擔任比賽評審及舉辦大師班講座。在當代古典吉他藝術領域中，他不僅是一位卓越不凡的演奏家，同時也是一位傑出的指導教授，日本國內多位表現優異、活躍樂壇的國際吉他大賽得主：村治佳織、大萩康司、鈴木大介...等，皆為其入室弟子，他同時是巴黎十三區音樂院、德國謬恩司塔音樂院的客座教授。2003-10 年間，福田進一擔任音樂總監，在日本籌劃舉辦了四屆成功的國際吉他音樂節。

2007 年福田進一獲頒日本外交部「外務大臣獎」，2011 年「日本文化廳最高殊榮藝術獎」，他是日本史上第一位獲此殊榮的吉他音樂家。1984 年至今，福田已錄製有近 90 張珍貴、暢銷，受到極高評價的專輯，其中多張獲頒獎項。

「每次我們聆聽福田進一的演奏，在音樂的歡愉中都表現出不同的面貌。他的藝術性超越了所有的水準，我永遠都忘不了他首演的「悲歌 Hika」，他的詮釋成為其他大師級演奏家的珍貴參考版本。」 - 布勞艾



荷西.艾斯庫巴 José Antonio Escobar (Chile)

荷西.艾斯庫巴(José Antonio Escobar) 1973 年出生於智利聖地亞哥，在智利音樂學院以優異成績畢業後，拜師於吉他家 Franz Halasz，在德國 Hochschule für Musik 完成了學業。在啟蒙老師 Ernesto Quezada 的影響下，荷西.艾斯庫巴對吉他家族的古樂器擁有濃厚的興趣。這也促使他在著名古樂專家 Hopkinson Smith 和 Eduardo Egüez 的大師班有深入的學習。他也是許多當代作曲家的首演和錄音的指定演奏者，如 Angelo Gilardino、Clarice Assad、Javier Farías、Christian Vásquez、Javier Contreras。

荷西.艾斯庫巴曾於多項極負盛名的國際大賽中榮獲首獎，包含：

Francisco Tárrega International Guitar Competition, Spain.
Julian Arcas International Guitar Competition, Spain.
Alhambra International Guitar Competition, Spain.
Karl Scheit International Guitar Competition, Austria.
Forum Guitar Wien International Guitar Competition, Austria.
GFA International Guitar Competition, USA.
Stotsenberg International Guitar Competition, USA
Alessandria International Guitar Competition, Italy.
Heitor Villa-Lobos International Guitar Competition, Brazil.
Alirio Díaz International Guitar Competition, Venezuela.

做為一名獨奏家和室內樂音樂家，荷西.艾斯庫巴的足跡幾乎覆蓋了整個歐美、亞洲和大洋洲，其多張專輯深受專業媒體的深刻的評論與青睞。現居西班牙巴塞隆納，不僅常被邀請獨奏會演出，同時受邀在世界各地舉辦的音樂節、研討會，提供大師班和講座，分享其專業知識。



大萩康司 Yasuji Ohagi (Japan)

被稱為『音響詩人』的大萩康司，其演奏特色在於他充滿柔性的音色中，帶著立體感。對於樂曲的演繹，有著其他吉他家們，所沒有的纖細音場空間效果。大萩八歲開始跟隨萩原博、中野義久、福田進一學習古典吉他，

高中畢業後，前往法國，進入巴黎高等師範音樂學院，師事 Alberto Ponce，同時亦在國立巴黎高等音樂學院與 Olivie Chassain 學習吉他。

1998 年，大萩康司在全球最高殿堂的古巴哈瓦那國際吉他大賽(Havana International Guitar Competition)一舉拿下亞軍，並獲得主審-知名的古巴作曲家布勞艾 Leo Brouwer 所頒發的特別獎。2000 年，他的首張專輯由日本 JVC 發行。

在持續獲得各項大獎的同時，大萩康司於 2002 年前往義大利 Chigiana 音樂學院，師事 Oscar Ghiglia 大師。2003 年，他在美國華盛頓甘乃迪中心的首場演出，透過網路向全球做同步放送。在 2004 年一年當中，他獲得了日本六個音樂獎項。隔年，他受邀在古巴的音樂節中演出，由於他在古巴的高知名度及人氣，除了獨奏會之外，也和古巴國家交響樂團共同演出協奏曲。2006 年，受邀在哥倫比亞波哥大舉行的吉他音樂節中演出。2008 年 11 月大萩康司獲頒第 18 回出光音樂賞、12 月受邀首度於台灣演出，超高的人氣，席間座無虛席。

大萩康司已錄製了 10 多張 CD 及 2 張 DVD。2005 年 10 月推出的首張 DVD『古巴的鐘聲風景』，及一張名為『哈瓦那 2005』現場收錄與初出道錄製的 CD，皆是以古巴音樂為中心，大萩對於拉丁美洲的樂曲，有著獨特的演繹及詮釋，處處可見他拔卓的吉他表現，儼然是渾然天成的南美派吉他演奏家，2010 年 10 月再度受邀在古巴的音樂節中演出「阿蘭輝茲協奏曲」。除了在日本做經常性的演出，大萩康司的演奏足跡亦遍及海外，多樣化的表演內容，涵蓋了獨奏、室內樂、爵士及協奏曲等。近來，他的演奏曲目，由文藝復興轉變為現代樂曲，並跨足其他領域，不但與爵士吉他泰斗渡邊香津美、小沼諺等人合作，還和東京市立芭蕾舞團等團體共演。在電視，廣播，雜誌等媒體，處處都可見到他活躍的蹤影。