

### 三重奏：星空下的昆蟲之舞

由兩組音列為基礎做的小曲，乍聽彷彿是系列音樂的延伸，中段卻以不被預期的舞曲以探戈的風貌呈現，但使用的依舊是同一系列的音列，為了賦予冰冷音列聽覺上的詩情，亦對音區的分配精心規劃。

藉由不同音樂元素之間相互撞擊而產生的戲劇性效果，一直是我努力的創作方向。

## 吉他獨奏曲兩首

日本吉他大師山下和仁先生為鼓勵亞洲吉他創作，委託本人完成這兩首獨奏曲

### The vanishing light

如同一首企圖描繪光影活動的音詩，  
全曲由寂靜朦朧逐漸邁向光輝燦爛，再回復到平靜。

### Three dancing stones

在本曲中”三”被賦予特別重要的意義，並以不同的面貌呈現，  
彷彿三顆嬉戲的小石頭，是一首節奏複雜而技巧艱難的曲子，

## 賦格為弦樂團

賦格的形式永遠是作曲家磨練技法的必修課題，即便筆者目前是【被賦格玩而不是玩賦格】的階段，仍希望能在不同的創作計劃中穿插賦格的寫作，以磨練傳統技法。

## 管弦樂''海洋部落''

因極度熱愛大自然，最近又接觸了不少原住民的文物及音樂，深深著迷他們純樸的世界，便寫下這首''海洋部落''，彷彿讓自己的幻想伴隨著蘭嶼的原住民出海捕魚。

本曲大膽地以口哨聲為前導隨後以霧狀般的弦樂泛音堆，隨後由管樂群以聖詠的方式呈現祈福的主題，並與帶原住民色彩的次要主題相呼應，最後是互相對抗的段落。

在此感謝台北市民交響樂團擔任本曲的首演。

# 音樂劇場:老鷹的天空

## 樂曲解說

或許同時使用多種非西方主流音樂的表現型態,在國際最近十年已被各界廣泛使用,但在國內仍就是較為陌生的創作技法,本劇結合了電子音樂,人聲,打擊樂器,傳統樂器,弦樂團特色如下:

### 1. 多種電腦音樂的結合:

其中電子音樂部分使用了採樣音源 WAV, MIDI, 以電腦統合數種本目前最新的軟體完成包括: WavLab, SoundForge 4.5, Vegas, ACID, Cakewalk Pro Audio 9, Finale 2001 並結合數種 MIDI 樂器,此為國內學院派作曲家較少使用的做法。

### 2. 人聲部分大膽器樂化:

加入不同民族的演唱方式包括:

高原喉音唱法,佛教僧侶朗誦,中國西北黃土風唱腔等,依傳統的概念本音樂劇場幾乎是沒有歌詞的。

### 3. 多種傳統作曲技法的融合:

例如十二音列與台式那卡西,街頭音樂與傳統詠嘆調等

4. 表演形式可大可小:部份特殊的樂器可以預置 DAT 取代,舞台佈景,演員舞者可加可不加,均視演出經費多寡而定,並期待能重複演出。

### 5. 複雜的技術支撐的卻是淺易的欣賞:

本劇是題獻給兒童及童心未泯的老兒童,並散播保育及環保的概念,觀眾不需要負擔創作技法上的沉重,但透過本作品的完成,希望更多的音樂創作者能嚴肅地投入兒童音樂。