

嬰兒油上的現代舞
2012

奇想河圳

編舞家劉紹爐謹以這個奇想

表達對台灣河圳永恆的敬意



8 /3(五)晚19:30 /4(六)午14:30、晚19:30 /5(日)午14:30
國家戲劇院實驗劇場(台北市中山南路21-1號)

10 /13(六)晚19:30
嘉義縣表演藝術中心演藝廳(嘉義縣民雄鄉建國路2段265號)



◆入場方式：

◆【國家戲劇院實驗劇場】票價：500元

◆【嘉義縣表演藝術中心】票價：400元、300元、200元

◆售票系統：兩廳院售票或7-11 ibon購票

◆購票優惠：

1、限本人持「學生證」、「兩廳院之友卡」至各售票端點購票，享9折優待。

2、「光環之友」，不限票價，享8折優待。（請洽光環舞集辦理）

3、團體購票10張以上8折優待，20張以上75折優待。（請洽光環舞集辦理）

◎以上購票優惠，恕不重複使用◎

◆其他優惠請洽光環舞集(02-28930061)

◆指導單位： 文化部
MINISTRY OF CULTURE

◆贊助單位： 財團法人|國家文化藝術|基金會 台北市文化局
National Culture and Arts Foundation

◆協辦單位： 嘉義縣表演藝術中心
Chiayi Performing Arts Center

 財團法人
菁霖文化藝術基金會

光環舞集
TAIPEI DANCE CIRCLE

ADD：112台北市北投區開明街71號B202室

TEL：02-2893-0061 FAX：02-2893-0361

WEB：<http://taipei-dance-circle.imagecoffee.net/>

e-mail：td.circle@msa.hinet.net

嬰兒油上的現代舞
2012

奇想河圳

編舞家劉紹爐謹以這個奇想

表達對台灣河圳永恆的敬意





8 / 3(五)晚19:30 / 4(六)午14:30、晚19:30 / 5(日)午14:30
國家戲劇院實驗劇場(台北市中山南路21-1號)

10 / 13(六)晚19:30
嘉義縣表演藝術中心演藝廳(嘉義縣民雄鄉建國路2段265號)

【國家戲劇院實驗劇場】票價：500元

【嘉義縣表演藝術中心】票價：400元、300元、200元

售票系統：兩廳院售票或7-11 ibon購票

◆指導單位： **文化部**
MINISTRY OF CULTURE

◆贊助單位： 財團法人|國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

台北市文化局

◆協辦單位： **嘉義縣表演藝術中心**
Chiayi Performing Arts Center

你看戲了沒?! 2012劇場藝術節

9 / 14(五)晚19:30
臺中市屯區藝文中心演藝廳(臺中市太平區大興路201號)

/ 21(五)晚19:30
新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路2段17號)

/ 28(五)晚19:30
桃園縣展演中心展演廳(桃園市中正路1188號)

票價：A區400元、B區200元

售票系統：全家便利商店FamiPort、OK-go、萊爾富life-ET、Yahoo購物中心、GOHAPPY快樂購、富邦momo、Herbuy、寬宏售票系統、年代售票系統

◎主辦單位： **文化部**
MINISTRY OF CULTURE

◎共同主辦單位：臺中市政府文化局、新竹市文化局、桃園縣政府文化局

◎承辦單位： 社團法人 **兒童戲劇協會**
Taichung Children's Drama Association

◎贊助單位： 大賀行銷股份有限公司
DHMC www.dhmc.com.tw

光環舞集（Taipei Dance Circle）成立於1984年，舞團創辦人劉紹爐及楊宛蓉皆為職業舞蹈表演藝術工作者，舞團成員來自各校之舞蹈科系畢業生，及對舞蹈表演具有高度熱心與實力之人士。自成立迄今，除每年皆有創新作品呈現，並致力於舞蹈藝術推廣。

自1984年迄今，二十八年的創作演出過程中，舞團由早期的鄉土時期、強調純肢體創作的「主題與變奏」系列，1992年起蛻變成以東方「氣、身、心合一」的理念入舞，發表了以嬰兒油為媒介的第一齣全場舞作《奧林匹克》，鍾明德博士評為此舞將臺灣現代舞推向另一個高度，並於1997年獲得德國路德維國際藝術暨國際關係基金會頒發「表演藝術創新獎」。之後陸續發表了《油畫》、《草履蟲之歌》、《黑潮》、《斷層》、《流轉》、《水域70%》、《朝聖者之夢》、《2011組曲：陂塘》、《奇想河川》等「嬰兒油上的現代舞」系列作品。此系列作品先後受邀參加東京、紐約、德國、墨爾本、布拉格、廣州、愛沙尼亞、新加坡、韓國、法國、舊金山、以色列、越南、葡萄牙等地之國際舞蹈節開幕或閉幕演出，普獲肯定及讚賞。



國際媒體及評論者對本團「嬰兒油上的現代舞」系列作品給予的評論：

- ◆在台灣所有的舞團中，光環舞集具有獨一無二清楚的風格；甚至可能全世界任何一個地方都沒有這種表現方式。——International Arts Manager / 英國國際藝術雜誌
- ◆光環舞集其與眾不同的舞蹈創作，嶄新的表現型態，具有極大的震撼力，令人無法抗拒。
——Michel CASERTA / 法國瑪恩河谷雙年舞蹈節藝術總監
- ◆神秘、重覆及無阻力產生的氛圍叫人目眩神迷。——Deborah Jowitt / 紐約村聲週報
- ◆結合身體、精神和意識，彷彿出現活生生的人體雕塑。——Grit Schorn / 德國阿亨新聞報
- ◆創造奇妙的活動空間。——Hilary Crampton / 墨爾本Herald Sun報
- ◆嬰兒油上的現代舞不只是視覺的，而且是精神的，哲學家康德所說的某種崇高的藝術 (Sublime)，某種精神上深刻的騷動 (Agitation)。——鍾明德 / Dialogue雜誌
- ◆最眩目入流的滑動。——Deng Fuquan / 新加坡海峽時報



TAIPEI DANCE CIRCLE

The Taipei Dance Circle was founded in 1984 by Taiwan-born professional dance artists Liou Shaw-Lu and Yang Wan-Jung. The company is made up of dance graduates from various universities as well as individuals with a passion and aptitude for dance. The group presents a new choreography every year and is dedicated totally to the promotion of the art of dance.

Since its inception 28 years ago, the company has undergone different creative stages. During its earliest period, it found inspiration for dances in subjects usually native and close to home, giving birth to the "theme and variation" series. The choreographies were more traditional in style.

In 1992, a shift towards the oriental concept of "Qi, Body and Mind" paved the way for the emergence of the first full-length baby oil dance titled Olympics. Qi refers to breath, life force and inner spirit. Professor Chung Mingder as critic described the unique piece as the choreography which brought modern dance in Taiwan to a new and high level. This production went on to receive the prestigious "Innovation Award for Performing Arts" from the Ludwig Forum Foundation in Aachen, Germany.

Other works followed and these included Oil Painting, Ode to a Paramecium, Black Tide, Faults, Flow and Body Water 70%, Pilgrims' Dream, and Suite 2011: That Time of the Pond.

The baby oil dance series, which has aroused a lot of interest in Taiwan and abroad, has been invited to international festivals in Japan, U.S.A., Germany, Australia, Czechoslovakia, Estonia, Singapore, South Korea, France, Israel, Vietnam and Portugal over the years.



The Taipei Dance Circle's best-known dance series has drawn words of praise and encouragement over the years. Below are some examples:

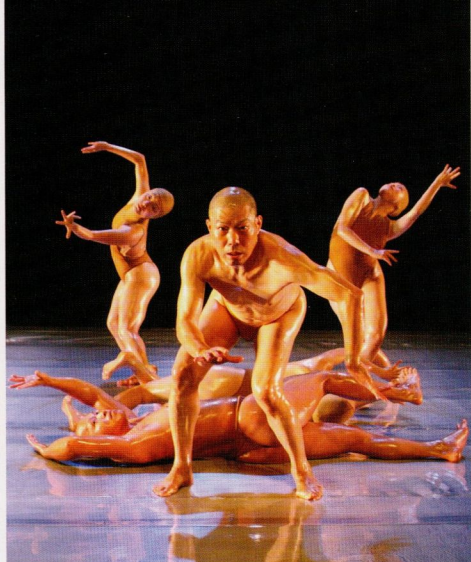
- ◆ Taipei Dance Circle arguably has the most distinctive visual "signature" of Taiwan's dance companies, possibly even of any dance company anywhere. -- International Arts Manager
- ◆ The Taipei Dance Circle's unparalleled creativity and new forms of expression are extremely moving. -- Michel Caserta, artistic director of the Biennial National de Danse du Val-de-Marne
- ◆ The mysterious, repetitive, frictionless ambience is ...enthralling. -- Deborah Jowitt, Village Voice
- ◆ (Taipei Dance Circle's) dancers....seem to be able to translate creative power and Taoist mentality into an artistic sense of group-feeling almost unknown in Europe. -- Grit Schorn, Aachener Nachrichten
- ◆ The Taipei Dance Circle's baby oil dance is not only visual but also spiritual; or as suggested by Kant: sublime art -- something that agitates the soul. -- Dr. Chung Ming-der, Dialogue Magazine
- ◆ Slick moves in this tide -- bathed in baby oil, the glistening dancers engaged the audience with a flow of shapes and images, which evoked ocean life and rhythm.-- Deng Fuquan, Singapore Straits Times





編舞家的話

光環舞集藝術總監◆劉紹爐



三年前，我曾在一個天主教普世博愛運動中心的團體活動中，分享了一位義大利青年白嘉樂小姐的一句話：「我們只有一個生命，值得一切付出」。這位年僅18歲，即因骨癌而逝，在生命末期道出她對生命所抱持的態度，當時聽了很感動；這麼年輕的生命，不因自己的病痛而頹喪；反而積極的身體力行，參予當地各項公益活動來鼓舞身邊的人，雖然，病危躺在病床上，總是顯露陽光的笑容來迎接探望他的人，我想她的內心一定充滿了對生命的熱愛；想要把心中對天主之愛的熱切分享出來。

光環成立15周年時，我邀請林懷民老師為15周年專刊「向油看齊」寫序，他引用莊子逍遙遊篇：無何有之鄉，廣莫之野，喻我是一顆橿樹，因無用才得以長的高大。橿樹因為沒有其他如松、柏、檜等樹木的經濟價值，躲過被砍伐的命運，我亦認同林老師對我的看法。有用、無用但看你怎麼看待它。創作嬰兒油上的現代舞多年，在嬰兒油的世界裡讓我自由自在的，將我的想法和舞者共舞，與觀者同享，當我的身體健康產生變化時，更能讓你還能看到一位老人，在滑滑的舞台上跌跌撞撞，舞出我的第二個生命。

生過一場大病後，上天讓我這兩年和團員合力編創了三個製作：《身音・Body Sound》《2011組曲：陂塘》和《奇想河圳》。我的心中除了感謝還是感謝；這兩年的編作較傾向於人體DNA交叉的自然原理；包括：讓動作的進行在不知不覺中自成體系。嬰兒油的滑，解決了宇宙中物體之間的摩擦阻力，流動感使得動作順暢優美；但也離開了舞蹈要素之一，其中之要素是抵抗地心引力，做出高躍的技巧動作。滑，不抵抗引力，反要使身體更貼近地面，讓身體的平衡感產生微妙的變化，這個化學變化讓舞者和觀者看了很舒服，像胎兒在胚胎裡，舒適的活動及至長成。嬰兒油上的現代舞，舞台簡單、淨亮，表演時沒有激動，只有沉穩，沒有英雄，只有彼此相互間的互映，這種既享受自由又有些許束縛的感受希望與你同享。

嬰兒油上的現代舞
2012

奇想河圳

編舞家劉紹爐謹以這個奇想
表達對台灣河圳永恆的敬意



小時候我們唱：

我家門前有小河，後面有山坡，
山坡上面野花多……

這樣美麗的景象不是想像，而是光環舞集編舞家劉紹爐最開心、最刻骨銘心的童年往事：徜徉於鄉間田野的水圳，與大自然共舞的熟悉的稻香味道。《奇想河圳》就是要在嬰兒油上用現代舞來捕捉台灣河川的美麗與芳香。

台灣鄉間的水圳通常以混凝土和磚塊砌成。渠道裏的水始終維持一定的深度。水圳兩岸即鄉民來往田間的通路，長滿了茄冬、扶桑等各式各樣的陸生、水生植物。水圳貫穿了山丘、樹林、村莊，在鄉野間蔓延，所到之處都帶來了欣欣向榮的生命奇蹟。

編舞家劉紹爐謹以《奇想河圳》表達對台灣河圳永恆的敬意

舞蹈內容

《奇想河圳》分為三段：

第一段 水入石 作曲者：克林·歐佛(Colin Offord)

緩慢沉穩有如在泥濘中的舞蹈動作，舞蹈表現逆勢而上的互相依持之情，有如順勢而流之水遇石攔阻撞擊出水花四濺，其中相互推擠的生物有如共生同體。

第二段 客家風情 作曲者：陳樹熙

蜿蜒穿行如一條灰色水路的圳溝，傍水而生的花草野藤，當中的山桂花綻放細白花蕊釋放清香。舞者在油滑的地板上面，好似在稻浪間的圳溝內悠游其中，顯現出多樣的生物百態。獨舞和兩人共舞相互夾雜穿梭其中，有如縫隙中水生植物和小生物上演追逐戰：時而強悍、時而輕鬆，時而順勢而滑、時而逆勢而上不斷地交織，好似三重奏般表現三者的平衡之美。

第三段 八音 作曲者：劉學軒

藉由高亢響亮的八音，讓舞蹈表現交叉纏繞的紋路，使滑動的舞者身體像遺傳基因DNA一樣，自然地呈現交叉曲線。同時，油滑的地面使得舞者像水中快樂的生物，綻放、演繹出應接不暇的各式各樣生命姿態。

LET THE WATER BLESS THE LAND

Choreographer Liou Shaw-lu's unique dance creation pays eternal tribute to Taiwan's irrigation channel

The lyrics of a song we fondly sang during our childhood days go this way:

A river flows in front of my house, and at the back is the slope of a hill Wild flowers bloom on the hillside...

Such a beautiful and scenic picture is not imagined. Rather, it is etched deeply in Taipei Dance Circle choreographer Liou Shaw-lu's most happy childhood memory. The body of water flows unhurriedly through the cultivated farmlands in the countryside, where the familiar fragrance of rice blends naturally with Mother Nature. "Let the Water Bless the Land" is a modern dance using baby oil to suggest and capture the beauty of Taiwan's rivers and the fragrance along the waterways.

Taiwan's countryside water irrigation ditch usually is made of concrete and bricks. The water in it stays at a certain level. Edges of the ditch are convenient passage ways used by the countryside residents when coming and going. Over time, different plants grow and thrive on the surface. The irrigation network weaves its way through hills, forests, hamlets, spreading and bringing everywhere a celebration of the miracle of life.

Through "Let the Water Bless the Land," choreographer Liou Shaw-lu pays eternal tribute to Taiwan's countryside irrigation channel.

"LET THE WATER BLESS THE LAND" IS DIVIDED INTO THREE PARTS:

PART ONE

Water Washes Against Rock Surface Composer: Colin Offord

Slow and steady dance suggests soft and mashy mud. The choreography expresses a feeling of dependence, of water smoothly flowing, eventually slamming and splashing against solid rock. Meanwhile organisms press and squeeze against each other as they thrive in the environment.

PART TWO

Hakka Feelings Composer: Chen Shu-hsi

The irrigation ditch wiggles its way like a snake. Flowering plants and climbing vines, which remain ever dependent on water, include the mountain osmanthus with white flowers that have a delicate fragrance. Dancers on an oil-slicked stage floor seem to be swimming in the irrigation channel which cuts through rice fields. They bear semblance to the many living organisms in diverse conditions in the water. The solo dancer and performers in pair engage in two-way shuffling and mingling. Emerging picture is comparable to that of aquatic plants in the crevices and tiny living organisms caught in hot pursuit of each other. Moves turn bold one moment but free and easy in the next breath. Powerful and slippery action unfolds. Interweaving takes the spotlight. Trio choreography highlights the beauty of balance.

PART THREE

Ba Yin Composer: Liu Hsueh-hsuan

With loud and clear "ba yin" playing in the background, dancers crisscross to create linear patterns. Slippery motion of their bodies calls to mind the DNA make-up. The dancers on oily surface appear like happy creatures in the water, ever busy expressing their vitality in their posturing.

河圳上的光環奇想

詩人、媒體工作者、古文明研究家◆黃力奎



您多久沒注意到身邊的溪流、小河、山溝水澗、河壩？
您又是多久沒駐足水岸邊，一瞥水中滿滿的浮游群落？

水啊！生命的緣起來自於妳，生命的維繫少不了妳，生活的所需離不開妳，生死的關鍵繫於妳，可是真正願意傾聽妳的聲音，回眸一顧妳的身影有幾人呢？

光環舞集劉紹爐老師的2012新作《奇想河圳》，聽見了水的聲音，注意到了河圳的身影，留意到了水中漂浮聚散的生命體，領悟了潺流水花之中蘊藏著無限聲音、姿態、光影、色彩、動力的可能性，而這些可能性喚醒了劉紹爐童年的記憶，於是童趣與水影化成陽光下的粼粼波光，兒時嬉戲與浮游生物凝聚成月光下擺盪的水草與蛙鳴蟲聲交響曲。

因此，當您走入表演廳欣賞《奇想河圳》時，請卸下水泥叢林的矯飾，也除去職場應酬的話語，讓自己進入奇想的「3D」世界。第一D，「Direct」，率直地面對舞蹈當下給您的直觀感受；第二D，「Dialog」，讓您的心與舞者對話，誠實地與自己對話；第三D，「Devote」，願意為我們的環境奉獻，盡一己之力。

從《奇想河圳》可以看到劉老師創作路線的轉變，由過去超人般的精密動作轉為質樸淨素。此時舞台上的劉老師就像一位反璞歸真的智者，又似古老部落中的先知，以意念、靈智傳達對天地的敬愛。在嬰兒油上的滑行時而像御風而行的絕塵老莊，冥思內心最真實的感動；時而像宮崎駿「風之谷」迎風飛翔的女主角娜烏西卡，深情地與大自然對話；時而放聲吟唱，像是喚醒人類的靈魂，為生的尊嚴奮戰，尋思人與河流共鳴的頻率，讓河復活，讓蟲魚鳥獸都得到滋養！

表演分為三段，第一段「水入石」，一開始可以聽到舞者的朦朧微亮低吟，如同一陣清風拂過水面，水石激湍，淙淙錚錚，嬰兒油恰似陽光下閃爍波光的河圳，舞者在動靜之間呈現漂流忘我的暢快，如花般的綻放，如水中生物的狂喜，推擠、迴旋，好個悠遊快活的水中世界，所有的生物齊鳴呼喚，跳起生命之舞。

妳是山間的溪流，
滑過我這塊石頭，
靜靜的水 妳為何如此沉默？
千年萬年的等待，
你我依舊…

第二段：「客家風情」，大膽的以的客家小調變奏與嬰兒油結合，音樂變奏，舞蹈也不斷層層疊疊，擠壓扭曲，或魚躍蟲飛，或花姿百態，不斷地翻滾跳躍，展現水族旺盛的生命力。

我願化為溪流，化為泥藻，化為碎石，化為魚蝦！
只為與妳水連著水，草連著草，歌連著歌，
潺流不歇，相伴天涯！

第三段：「八音」，舞者恣意地在嬰兒油上畫畫，畫出圓圈，畫出波浪，畫出蜿蜒河流，畫出漩渦，或單或雙或群舞，千變萬化，最後在唱誦中，身體、聲音、吐納、汗水達到和諧境界，激盪出天地間不可思議的斑斕天籟。

身體就是詩意的空間，
空間就是身體創造詩意的舞台，
舞台就是身體、詩意、空間交會的靈動。

三段表演，「3D」奇想，您可以放肆地想像，跟著舞者一起成為天籟、生命之舞的一部份。

光環舞集《奇想河圳》製作群

◆藝術總監：劉紹爐

◆團長：楊宛蓉

◆藝術顧問：鍾明德

【創作演出】

編舞：劉紹爐

燈光設計：房國彥

作曲家：丹·吉布森(Dan Gibson)、陳樹熙、

劉學軒、克林·歐佛(Colin Offord)

排練指導：楊宛蓉

服裝設計：李冠瑩

舞者：王憲彬、陳滢安、姚凱蕾、蕭靈鳳、劉紹爐

【教師】

現代舞與即興：劉紹爐

芭蕾舞與肢體調整：楊宛蓉

客座現代舞教師：林向秀

太極導引：王憲彬

【行政】

製作人：楊宛蓉

行政/推廣執行：王妍雅

會計：陳福連

攝影：李銘訓

平面設計：鄭夢如

英文翻譯：呂真真

實習生：盧芷平、許生翰

【技術】

舞台監督：謝健民

技術執行：群動藝術有限公司

網頁支援：季惠民





劉紹爐 / 光環舞集藝術總監兼編舞

國立師範大學畢業，早期受到劉鳳學教授啟蒙，開始投身舞蹈生涯，之後在雲門舞集受到林懷民老師薰陶，為雲門舞集創始團員。1982年，赴美進修，曾隨安娜·哈普林、艾文尼可萊斯及莫瑞路易斯等多位大師學習編舞。1990、1991年獲文化建設基金管理委員會獎助金赴美深造，在美國紐約大學梯西（TISCH）藝術學院舞蹈研究所，獲藝術碩士學位。1990年在紐約發表《念天地之悠悠》一舞，紐約時報舞評家評為「動作簡單、卻饒富深意」。1993年發表新作《大地漫遊》，國立藝術學院鍾明德博士認為此舞把臺灣現代舞帶至另一高峰。1994年的作品《奧林匹克》曾至紐約及德國演出，深受當地觀眾及專家肯定，並榮獲1997德國路德維「表演藝術創新獎」，被選為1998布拉格國際舞蹈節之閉幕演出。1994年獲中華民國舞蹈學會舞蹈飛鳳獎，1995年獲台灣省文藝作家協會頒發第十九屆中興文藝獎章，1998年獲第二屆國家文化藝術基金會文藝獎。1982~1996曾任台南女子技術學院舞蹈科副教授，現任光環舞集藝術總監及編舞。1999年由鍾明德博士撰寫《舞道》一書，闡明劉紹爐舞蹈途徑與方法。

劉紹爐舞蹈編作年表

- 2012 年 《奇想河圳》 *Let the Water Bless the Land*
- 2011 年 《2011組曲：陂塘》 *Suite 2011: That Time of the Pond*
- 2010 年 《身音・Body Sound》
- 2009 年 《無言2009》 *Silend Dance*
- 2008 年 《朝聖者之夢》 *Pilgraims' Dream*
- 2007 年 《人物語》 *Of Man and Object*
《山歌踏舞》 *Dancing to Mountain Songs*
- 2006 年 新版《奧林匹克》 *Olympics*
- 2005 年 《水際》 *Waterside*
《滿山趕》 *Meandering Over the Mountain*
- 2004 年 《水域70%》 *Body Water*
「光環20・精華再現」 *20th Anniversary Retrospective of the Taipei Dance Circle*
- 2003 年 《平板》 *Pingban or Moderato*
- 2002 年 《流轉》 *Flow*
《身音書寫》 *Sight and Sound - Exercise Two*
- 2001 年 《神曲2001》 *Divine Comedy 2001*
《肢體延伸》 *Sight and Sound - Exercise One*
- 2000 年 《斷層》 *Faults*
- 1999 年 《黑潮》 *Black Tide*
- 1998 年 《草履蟲之歌》 *Ode to a Paramecium*
- 1997 年 《油畫》 *Oil painting*
- 1996 年 《框架》 *Framework*
- 1995 年 《舞田》 *Dance Field*
- 1994 年 《奧林匹克》 *Olympics*
- 1993 年 《大地漫遊》 *Dance over the Universe*
- 1992 年 《箱上走》 *Walking on a Box*
- 1991 年 《鏈》 *Interlock*
- 1990 年 《念天地之悠悠》 *Hermits in the Bamboo Forest*
- 1988 年 《另一波》 *Another Wave*
- 1987 年 《天真》 *Naivete*
- 1986 年 《霸王別姬》 *Farewell, My Concubine*
《主題與變奏》 *Theme and Variation*
- 1985 年 《鄉旅》 *Journey through the Country*
- 1984 年 《網纏》 *Spider Web*



• 鍾明德

鍾明德 / 藝術顧問

紐約大學戲劇博士，現任國立臺北藝術大學戲劇系教授，曾擔任亞洲文化協會(Asian Cultural Council)及中美亞洲文化基金會顧問。著作有《小劇場運動史》(1999)、《繼續前衛：尋找整體藝術及當代台北文化》(1997)、《現代戲劇講座：從寫實主義到後現代主義》(1995)、《補天：麵包傀儡劇場在台灣》(1994編)、《在後現代主義的雜音中》(1989)、《紐約檔案》(1989)、《從馬哈/薩德到馬哈台北》(1988譯述)、《舞道—劉紹爐的舞蹈途徑與方法》(1999)、《神聖的藝術—葛羅托斯基的創作方法》(2001)等書和學術論文多篇。

於1994年起擔任光環舞集藝術顧問。



• 楊宛蓉

楊宛蓉 / 光環舞集團長暨排練指導

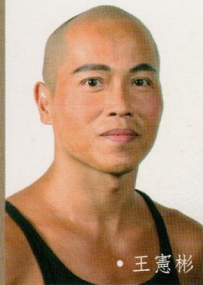
現任光環舞集舞蹈指導及團長，從事舞台表演、教學數十載，曾參加雲門舞集的演出，及『台北藝苑』芭蕾舞團舞者及排練指導。1982年與1992年赴美國紐約隨芬妮絲·強(Finis Chung)及瑞娜·羅曼特(Zena Rommett)學習芭蕾舞與身體位置調整，並於摩斯·康寧漢舞蹈學校習現代舞。1985~1999曾任教台南女子技術學院舞蹈科教授芭蕾舞、2009~2012台南應用科技大學舞蹈系教授芭蕾舞，1997~至今嘉義女中舞蹈班教授芭蕾。



• 房國彥

房國彥 / 燈光設計

紐約州立大學帕契斯分校劇場設計技術系藝術碩士。現任教於國立臺北藝術大學劇場設計系。近兩年舞臺設計作品，包括國立臺北藝術大學《一口箱子》、《吶喊寶娥》，台灣弦樂團《消失的王國》、蘭陵三十《荷珠新配》，以及芭蕾舞劇《柯碧莉亞》的燈光設計，長期為光環舞集作品燈光設計，作品包括：《奧林匹克》、《油畫》、《草履蟲之歌》、《黑潮》、《斷層》、《神曲2001》、《流轉》、《平板》、《水域70%》及《水際》等，並隨光環舞集參與國際舞蹈藝術節，其設計風格普獲國內外舞評及觀眾之喜愛。



• 王憲彬



• 陳澄安

王憲彬 / 舞者

輔仁大學畢業。1986年加入光環舞集至今，為創始團員資深舞者。曾赴日本、美國紐約中華新聞文化中心、德國阿亨市路德維美術館及柏林世界文化會館、澳洲墨爾本、布拉格、愛沙尼亞等國演出，及參與國內巡迴演出。演出作品有：「鄉土與主題變奏」系列、「嬰兒油上的現代舞」系列及「觀音聽舞」系列舞作，以及2012年度新作《奇想河川》演出。



陳滢安 / 舞者

國立台灣師範大學美術系畢業，為光環舞集舞者。參與光環舞集《身音・body sound》、《2011組曲：陂塘》以及2012年度新作《奇想河川》演出。



姚凱蕾 / 舞者

福克旺藝術大學舞蹈系畢業，為光環舞集舞者。參與《2011組曲：陂塘》以及2012年度新作《奇想河川》演出。

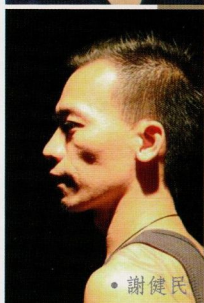
蕭靈鳳 / 舞者

台灣藝術大學舞蹈系畢業，為光環舞集舞者。參與《2011組曲：陂塘》以及2012年度新作《奇想河川》演出。



王妍雅 / 行政執行

樹德科技大學畢業。2006年加入光環舞集至今，參與《奧林匹克》、《人物語》、《朝聖者之夢》、《無言2009》、《身音・body sound》、《2011組曲：陂塘》以及2012年度新作《奇想河川》演出行政。

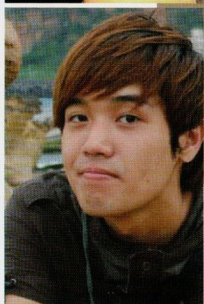


謝健民 / 舞台監督

2004年起擔任光環舞集「光環20。精華再現」、《水域70%》、《水際》、《滿山越》、「2006・奧林匹克・精華再現」、《無言2009》、《身音・body sound》、《2011組曲：陂塘》以及2012年度新作《奇想河川》舞台監督兼燈光執行/設計。角色工作坊及舞工廠技術舞監。

林翔盛 / 音效執行

2011年起擔任光環舞集《2011組曲：陂塘》、以及2012年度新作《奇想河川》舞台技術兼音效執行。



丹·吉布森 Dan Gibson

加拿大攝影師，也是世界上最著名的自然錄音大師。Dan Gibson從小就對大自然非常熱愛，1983年，他以最愛的艾靈頓公爵的歌曲In My Solitude命名，成立了專注錄製於自然聲響的Solitudes公司。Dan Gibson在不同的季節與天候，上山下海錄下各種不同的聲音，讓作品的內容更加豐富。

陳樹熙

台灣現今活動力最強、最多向發展的音樂家之一，在作曲、指揮、行政各領域，皆有極強的知名度與活動力，是台灣目前中生代最知名的音樂家之一。曾擔任過國家交響樂團助理指揮，國立台灣交響樂團副指揮、副團長，高雄市交響樂團團長，現任國立台灣交響樂團副團長。

劉學軒

為目前活躍於台灣的作曲/配樂家及製作人，創立台灣第一個跨界女子國樂團「無雙樂團」，曾任國家國樂團藝術副團長及台北打擊樂團團長暨藝術總監。其創作種類多元化，包括管弦樂、室內樂、大型民族管弦樂乃至於兒童音樂、電子音樂、影視配樂及音樂劇場、跨界藝術製作。劉學軒接受傳統與西洋的音樂文化，融合來自不同思考邏輯的樂種，創作出兼具東西方思惟的樂風並呈現個人獨特的音樂語言。

克林·歐佛 Colin Offord

融合自然、大地、心靈與情感的神秘音樂創作天才，被喻為澳洲音樂瑰寶。





光環舞集重要記事

2012 • 推出新作《奇想河圳》全台首演及巡演

- 主辦《2011組曲：陂塘》全台巡演

2011 • 推出新作《2011組曲：陂塘》首演及巡迴

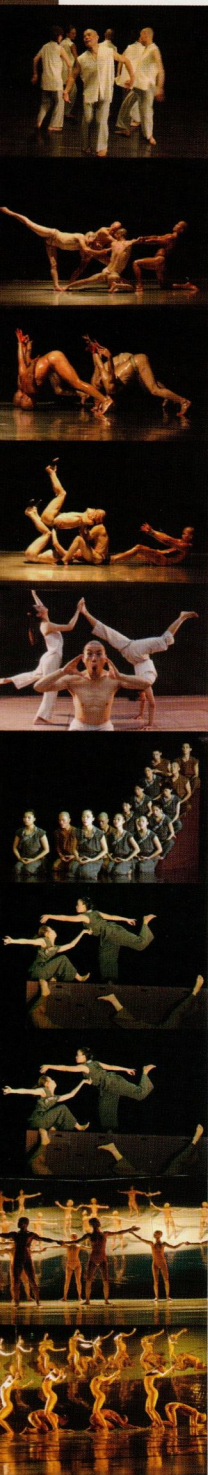
- 主辦《身音·Body Sound》全台巡演
- 參與2010臺北國際花卉博覽會大佳河濱公園-行動巨蛋演出「風動舞田」作品。
- 參與行政院客家委員會第一屆「全國客家日」晚會演出。
- 參與「2011臺灣燈會在苗栗」藝文表演活動演出。

2010 • 排練場遷移，進駐「新北投71園區」。

- 推出新作《身音·Body Sound》首演及巡迴
- 主辦「文建會媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫」- 演藝場的另一道彩虹系列活動
- 主辦《無言》全台巡演
- 參與2010臺北國際花卉博覽會「詩情花藝」演出「風動舞田」作品。

2009 • 推出新作《無言2009》全台首演及巡演

- 主辦「文建會媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫」- 光環舞集25週年演藝場的另一道彩虹系列活動
- 主辦《朝聖者之夢》巡演。



- 2008** • 推出新作《朝聖者之夢》首演及巡迴
- 主辦《人物語》全台巡演
 - 主辦《山歌踏舞》全台巡演
- 2007** • 推出新作《人物語》首演及巡迴
- 推出新作《山歌踏舞》首演及巡迴
- 2006** • 加拿大多倫多世界舞蹈聯盟節演出《奧林匹克》。
- 廣州第三屆廣東現代舞周演出《奧林匹克》。
 - 重新製作經典作品《奧林匹克》，全省巡演。
 - 紐約2006全美藝術經紀人協會(APAP)第49屆年會演出《水域70%》。
- 2005** • 葡萄牙阿曼達國際舞蹈節演出〈突破〉。
- 主辦「共下來看舞-滿山趟」-光環舞集巡演及研習系列活動。
- 2004** • 以色列第五屆瑞秀·黎任春季藝術節演出《流轉》。
- 推出「光環20·精華再現」回顧演出節目。
 - 主辦「聽平板，看跳舞」-光環舞集巡演系列活動。
 - 越南河內第三屆亞洲表演藝術節演出《流轉》。
- 2003** • 「藝術與藝術家在台灣藝術節」於舊金山州立大學演出《流轉》。
- 法國留尼望省巡演《草履蟲之歌》。
 - 第十三屆亞太修女聯合會大會(AMOR XIII in Taiwan)開幕演出《流轉》。
 - 2003年台灣客家文化藝術節閉幕演出《平板》。
 - 主辦「來去客家庄，看跳舞」-光環舞集巡演及研習系列活動。
- 2002** • 主辦「光環身聲工作室」研習活動，學員為跨領域之集合。
- 2001** • 美國紐約「台北劇場」演出《斷層》。
- 紐澤西表演藝術中心「世界藝術節」演出《斷層》。
 - 新加坡第一屆亞洲藝術市集演出《斷層》。
 - 第七屆韓國竹山藝術節演出《斷層》。
 - 法國尚維拉劇院演出《草履蟲之歌》。
- 2000** • 新加坡國際藝術節於嘉龍劇院演出《黑潮》。
- 千禧年故宮戶外演出《黑潮》。
- 1999** • 第五屆愛沙尼亞藝術節於塔吐瓦那維那劇場演出《草履蟲之歌》。
- 1998** • 第十屆布拉格國際舞蹈節閉幕演出《奧林匹克》。
- 第一屆台北藝術節於大安森林公園戶外發表新作《草履蟲之歌》。



- 環境藝術節於台南運河旁戶外演出《草履蟲之歌》。
- 「廣州國際實驗劇場展演節」開幕演出《奧林匹克》。
- 1997 • 《奧林匹克》獲德國路德維國際藝術中心頒發「表演藝術創新獎」。
- 柏林世界文化會館演出《奧林匹克》。
- 澳洲墨爾本綠磨坊國際舞蹈節開幕演出《奧林匹克》。
- 1996 • 於德國阿亨市路德維國際藝術中心所主辦的「台灣當代藝術節」演出《奧林匹克》。
- 1995 • 美國紐約「台北劇場」演出《奧林匹克》。
- 1994 • 發表新作《舞田》，開發文化中心之外的社區、學校演出場地。
- 1993 • 日本東京中野文化中心「1993國際舞蹈節」演出《大地漫遊》。
- 1990-92 • 香港亞洲國際舞蹈節演出《扛石頭的老人》外，其他演出活動暫停，舞者練習活動持續進行。
- 1989 • 推出《舞蹈創意另一波》演出節目。
- 1988 • 推出《生活的舞者》，入選文建會主辦之舞蹈創作甄選之最佳佳作。
 - 製作文建會傳統與創新之「七七舞展」
- 1987 • 推出《視覺與心靈的相遇》演出節目。
- 1985 • 舞團定名為「光環舞集」，推出《鄉旅》演出節目。
- 1984 • 「劉紹爐與舞者」(光環舞集前身)首次於雲門舞集教室演出。



感謝人士(按姓氏筆劃)

丁松筠 先生、王雲幼 女士、王秋絨 女士、王連枝 女士、王艾妮 女士、王道平 女士、王聯珠 女士、王彥智 先生、王介芸 女士、古秀妃 女士、江宗鴻 先生、江映碧 女士、阮愛惠 女士、呂真真 女士、呂慶惠 女士、李銘訓 先生、李 瑟 女士、李子聲 先生、李哲藝 先生、李亞萍 女士、狄 剛 先生、何惠禎 女士、何麗霞 女士、何定照 女士、汪宜儒 女士、林懷民 先生、林耀堂 先生、林佳慧 女士、季惠民 先生、胡功澤 先生、洪惠冠 女士、唐傳義 先生、陳樹熙 先生、陳羅克 先生、陳冠宇 先生、陳 家 女士、陳惠敏 女士、陳素芬 女士、陳偉誠 先生、徐開塵 女士、徐慧文 女士、孫淳美 女士、張壯謀 先生、張麗珠 女士、張芳慈 女士、張儀民 女士、許瑞芳 女士、許家峰 先生、曾秋月 女士、程萬里 先生、黃素雪 女士、黃明川 先生、黃力奎 先生、黃如羿 女士、黃信麗 女士、彭惠圓 女士、黃信麗 女士、楊萬運 女士、楊惠娟 女士、楊桂娟 女士、葉素芬 女士、鄭淑姬 女士、鄭棼如 女士、廖 涵 女士、趙靜瑜 女士、劉鳳學 女士、劉學軒 先生、劉演忠 先生、劉志龍 先生、劉明雅 女士、劉美蘭 女士、劉啟榮 先生、蔡佳君 女士、潘玟玲 女士、蔡榮光 先生、蔡金滿 女士、盧家珍 女士、賴賢宗 先生、鍾明德 先生、戴國榮 先生、戴麗芳 女士、戴惠婷 女士、簡文富 先生、魏國珍 先生、譚慧慈 女士、羅清淵 先生、台北散步客.....及許多關心與鼓勵光環舞集的朋友們

感謝單位

文化部

客家委員會

財團法人國家文化藝術基金會

臺北市政府文化局

臺北市政府文化局藝享空間

十方樂集

新北市政府客家事務局

高雄市政府客家事務委員會

六堆客家文化園區

桃園縣客家文化館



ADD: 112 台北市北投區關明街71號B202室
TEL: 02-2893-0061 FAX: 02-2893-0361
WEB: <http://taipei-dance-circle.imagecoffee.net/>
e-mail: td.circle@msa.hinet.net