

# 《舞輪脈》

## Chakra Dance of the 30th Sound Waves

為迎接光環舞集 30 周年，光環舞集團長楊宛蓉特邀旅法長笛家華佩在舞作的第二部分現場演奏，並與光環舞者即興，呈現日本當代作曲家原田敬子 (Keiko Harada)、徐頌仁、郭芝苑的音樂，為光環舞集慶生。

### 聞樂起舞

由身體輪脈發聲導引肢體舞動，隨著長笛揚聲的波動起舞吐聲，舞者因著嬰兒油在無阻力地板上，探索肢體、展現節奏、呈現張力，衝破創意藩籬，建構新的舞蹈語彙，《舞輪脈》如彩蝶破繭而飛。

《舞輪脈》表達一種人類回到太初、羊水，純與靜的自然舞蹈，也探索人與人、人與物、人與氣、人與音、人與波、人與意的彼此關係，相遇與撞擊的美感創意。

《舞輪脈》回歸到自然，捕捉萬生物種的生態，表達身體當下的覺知與反射。此舞作的舞蹈動作從即興中探索人類基因、宇宙圓形運行、太極導引、禪學、瑜珈，去繁化簡的呈現嬰兒油之舞的特性，整體語彙既簡單又繁複、既重複又交織，你來我往、自由自在，長笛之音和舞者之身相互交融衝撞，滑編出全新的舞台場域，呈現前所未有的「聞樂起舞」舞蹈美學。

### 輪脈有非常特定的表現，有動作就有獨特的聲音

兩腳站在地面上，膝關節呈鬆緊狀態，移動時動作會自然的交叉，前進、後退或轉動，肢體動作擬物化；藉著滑行於嬰兒油地板，轉動和節奏的變化，線條之間的交纏，收與放的力量，動與靜的張力，旋律與輪脈呼吸的關係，為「嬰兒油上的舞蹈」形成獨特的樣貌，新的視野。

在聲音上，舞者發出輪脈音、梵音，與肢體舞蹈全然合一，搭配大自然的情境音樂、當代作曲家之作與長笛的現場集興演奏，舞者去蕪存菁，融合呼吸和意念，用最純粹與單純的方式表達，舞者的四肢百骸於焉藉由流暢的呼吸，讓「跳舞」回歸到最簡單、自然的純靜。

## 上半場：《舞輪脈》

編舞發想：劉紹爐

### 第一段 眺望

作曲：克林·歐佛(Colin Offord)-大自然聲音

舞者：陳滢安、姚凱蕾、蕭靈鳳、王憲彬

動作協力設計：陳滢安

內容介紹：舞者們彼此穿梭，感受空間，形成凝結拉滑與眺望，彼此試探中。

### 第二段 釋放和擠壓

作曲：原田敬子(Keiko Harada)「Third Ear Deaf IV (2004-05)for flute & ensemble」

長笛即興：華佩

舞者：蕭靈鳳、陳滢安、姚凱蕾、王憲彬

動作協力設計：蕭靈鳳

內容介紹：分散、凝聚、拋開內收，像活性碳一樣溫熱的擠壓和釋放感，彼此碰撞。

### 第三段 你來我往

作曲：王思雅長笛與即時電腦音樂/華佩演奏「幅 amplitude (fl)」

長笛即興：華佩

舞者：蕭靈鳳、陳滢安、姚凱蕾、王憲彬

動作協力設計：姚凱蕾

內容介紹：從海底輪出發，在油上你拉我推的交叉中，自然形成動作樣貌。

## 下半場：《曲·直的油戲》

### 第一段 平衡的力量

作 曲：克林·歐佛(Colin Offord)-大自然聲音  
舞 者：陳滢安、姚凱蕾、蕭靈鳳  
編舞發想：陳滢安、姚凱蕾  
編繩發想：王憲彬  
內容介紹：兩點與線一條線，守住平衡力量的位置。

### 第二段 張力

作 曲：原田敬子(Keiko Harada) after the winter-Bone-1997for piano  
舞 者：陳滢安、姚凱蕾、蕭靈鳳、王憲彬  
編舞發想：蕭靈鳳、王憲彬  
編繩發想：王憲彬  
內容介紹：藉由繩子延伸拉直的線條讓繩子不打結，在油上沒有摩擦阻力，四人往外的張力，互相牽動，在繩子裡形成一股新的力量。

### 第三段 身體回應

作 曲：徐頌仁-鋼琴三重奏- II. Lento  
舞 者：陳滢安、姚凱蕾、蕭靈鳳、王憲彬  
編舞發想：楊宛蓉和舞者共同創作  
編繩發想：王憲彬  
內容介紹：探索繩與人的主動和被動的關係

### 第四段 油戲中奮起

作 曲：郭芝苑: 管弦樂組曲《回憶》第三樂章-車鼓舞  
作 曲：郭芝苑: 管弦樂組曲《回憶》第四樂章-迎神  
舞 者：陳滢安、姚凱蕾、蕭靈鳳、王憲彬  
編舞發想：舞者共同發想編創  
編繩發想：王憲彬  
內容介紹：與繩之間的遊戲和工作

※內容解說只是一種暗示，觀眾可以從自己觀賞的角度，自由發揮其對於作品的想像和想法。