

楊宛蓉/光環舞集團長暨排練指導

1984 年與劉紹爐共同創辦光環舞集，現任光環舞集團長暨排練指導。從事舞台表演、教學數十載，曾參加『雲門舞集』演出、擔任『台北藝苑』芭蕾舞團舞者及排練指導。1982 年與 1992 年兩度赴紐約隨芬妮絲·強(Finis Jhung)及瑞娜·羅曼特(Zena Rommett)學習芭蕾舞與身體位置調整，並於摩斯·康寧漢舞蹈學校習現代舞。1985~1999 任教於台南家專舞蹈科，現任光環舞集芭蕾舞及肢體調整教師、嘉義女中舞蹈班芭蕾舞教師。

鍾明德/藝術顧問

紐約大學戲劇博士，現任國立台北藝術大學戲劇學院院長，亞洲文化協會（Asian Cultural Council）及中美亞洲文化基金會顧問、光環舞集藝術顧問等職務。著有《神聖的藝術-葛羅托斯基的創作方法》(2001)、《舞道—劉紹爐的舞蹈途徑與方法》(1999)、《小劇場運動史》(1999)、《繼續前衛：尋找整體藝術及當代台北文化》(1997)、《現代戲劇講座：從寫實主義到後現代主義》(1995)、《補天：麵包傀儡劇場在台灣》(1994 編)、《在後現代主義的雜音中》(1989)、《紐約檔案》(1989)、《從馬哈/薩德到馬哈台北》(1988 譯述)等書和學術論文多篇。

房國彥/舞台、燈光設計

紐約州立大學帕契斯分校劇場設計技術系藝術碩士。舞臺設計作品包括：國家戲劇院舞台劇《離華沙不遠，真的》、芭蕾舞劇《胡桃鉗》、《吉賽兒》，雲門舞集《綠色大地》，多面向舞蹈工作室《春光關不住》、《北管驚奇》、《心齋、錯位、遊園驚夢》，河洛歌仔戲《鳳凰蛋》，國立國光劇團《花木蘭》、《龍女牧羊》，台北芭蕾舞團《氣韻》、《蘇菲亞漫遊異想世界》，三十舞蹈劇場《公主，準備中》，國立台北藝術大學《真?理》、《一官風波》…等。長期為光環舞集舞作：《奧林匹克》、《油畫》、《草履蟲之歌》、《黑潮》、《斷層》、《神曲 2001》、《流轉》、《平板》、《水域 70%》、《水際》等擔任燈光設計，並隨團至美國、澳洲、捷克、愛沙尼亞、法國、新加坡、日本、越南、葡萄牙等地藝術節演出，其設計風格普獲國內外舞評及觀眾之喜愛。現任教於國立台北藝術大學劇場設計系。

王憲彬/舞者

輔仁大學體育系畢業。1986 年加入光環舞集至今演出超過 400 場。1993 年~2005 年曾隨團赴日本參加國際舞蹈節演出《大地漫遊》，美國紐約中華新聞文化中心「台北劇場」演出《奧林匹克》，德國阿亨市路德維美術館及柏林世界文化會館演出《奧林匹克》，澳洲墨爾本綠磨坊國際舞蹈節演出《奧林匹克》，布拉格國際舞蹈節閉幕演出《奧林匹克》，愛沙尼亞戴奧尼西亞國際藝術節閉幕演出《草履蟲之歌》，新加坡國際藝術節演出《黑潮》，美國紐澤西表演藝術中心及紐文中心「台北劇場」演出《斷層》，法國尚維拉劇院及留尼旺省演出《草履蟲之歌》，美國舊金山州立大學、以色列及越南演出《流轉》。2006 年參與《奧林匹

克》精華再現巡演、《滿山趲》校園巡演。

馬子民/作曲家

留美六年，先後畢業於加州州立大學及史丹佛大學音樂研究所，專研電腦音樂，並經常發表一系列的電腦音樂作品，現任教於台南女子技術學院音樂系，教授作曲課程。曾為劉紹爐多齣創作作曲，此次使用的音樂為 1993 年時，特別為《奧林匹克》所譜的曲。

蔡佳君/舞者暨排練助理

畢業於國立台灣藝術大學舞蹈系。2000 年參加亞洲青年編舞營，演出郭靖紅《123456789...》。2001 加入光環舞集迄今，參與《肢體延伸》、《神曲 2001》、《身音書寫》、《流轉》、《平板》、「光環 20・精華再現」等舞作巡演；並隨團赴法國尚維拉劇院及留尼旺省演出《草履蟲之歌》、赴舊金山州立大學及以色列演出《流轉》。現擔任《奧林匹克》演出排練助理並參與演出。

涂怡如/舞者

文化大學舞蹈學系畢業。1998 年隨台南市文化藝術團赴美巡演六大洲、參加台南民族舞團《大地舞風錄》巡演。2004 年於文化大學師生聯合創作展發表《他們的故事》。2002 年加入光環舞集至今，參與《身音書寫》、《流轉》、《平板》、「光環 20・精華再現」、《水域 70%》、《滿山趲》、《水際》等巡迴演出。隨團赴法國留尼旺省演出《草履蟲之歌》，美國舊金山州立大學、以色列及越南演出《流轉》。2006 年參與《奧林匹克》精華再現巡演、《滿山趲》校園巡演。

陳家瑋/舞者

國立台灣體育學院舞蹈系畢業。1999~2000 年參加多項國際標準舞大賽，成績優異。2000~2002 年參加國立台灣體育學院舞團巡迴公演。2001 年隨國立台灣體育學院舞團參加文建會主辦之「舞躍大地」比賽並指派至韓國演出。2002 年加入光環舞集至今，參與《身音書寫》、《流轉》、《平板》、「光環 20・精華再現」、《水域 70%》、《滿山趲》、《水際》等巡迴演出。隨團赴法國留尼旺省演出《草履蟲之歌》，美國舊金山州立大學、以色列及越南演出《流轉》。2006 年參與《奧林匹克》精華再現巡演、《滿山趲》校園巡演。

陳玟如/舞者

國立台北藝術大學舞蹈系畢業。1997~2002 年參與江之翠實驗劇場演出，曾事師國內及大陸泉州等地之傳統老藝師，並隨團下鄉及遠赴大陸、香港、新加坡、菲律賓、日本、墨西哥等地巡演交流。2004 年加入光環舞集，並隨團赴越南演出《流轉》並參與「光環 20・精華再現」、《水域 70%》、《滿山趲》、《水際》等巡迴演出。2006 年參與《奧林匹克》精華再現巡演、《滿山趲》校園巡演。

譚慧慈/舞者

文化大學舞蹈學系畢業。2004 年於文化大學舞蹈系展發表《鼓吹》。2005 年加入光環舞集，參與《水際》、《水域 70%》、《滿山越》巡迴演出。2006 年參與《奧林匹克》精華再現巡演、《滿山越》校園巡演。

林志遠/舞者

國立台灣藝術大學戲劇系畢。曾參與蕭靜文舞團《甜蜜感官的三種跳蚤市場》、《背叛情人的六則懷舊禁忌雲端夢幻》、《0314SARS事件——小小的花在死的城市裡綻放》及靜力劇場《光道》演出。2006年加入光環參與《奧林匹克》巡演。

李俊餘/技術總監

聚光工作坊負責人。紙風車劇坊、當代傳奇劇場、太古踏舞團、光環舞集技術總監，近年來常為國內大型藝術節擔任技術總監。曾為綠光劇團《領帶與高跟鞋》、《結婚結昏》、《同學會》、《黑道害我真命苦》、《人間條件》；紙風車劇坊《太陽之國歷險記》、《貓捉老鼠》；河洛歌仔戲團《彼岸花》、《台灣我的母親》、《太子回朝》；唐美雲歌仔戲團《大漠胭脂》、《龍鳳情緣》、《榮華富貴》；太古踏舞團《踊舞》、《詩與花的獨言》等共百餘部作品擔任燈光設計。

謝健民/舞台監督

2004 年起擔任光環舞集「光環 20 • 精華再現」、《水域 70%》、《水際》、《滿山越》舞台監督。角色工作坊及舞工廠技術總監。曾為蓮華普門說唱舞劇《笑笑嘸講話》；光之舞藝團《擊樂之舞》；第八屆皇冠藝術節《兩根辮子一對鬍子》、《獨白》、《霧信》等作品擔任燈光設計。

林佳慧/行銷經理

國立台北藝術大學藝術行政與管理研究所研究生。1999~2000 年任草山樂坊樂團秘書。2000 年加入光環舞集任行政執行，參與《肢體延伸》、《神曲 2001》、《身音書寫》、《流轉》、《平板》、「光環 20 • 精華再現」、《水域 70%》等舞作之製作執行。2003 年任行政經理，隨團赴美國紐約、紐澤西、韓國、新加坡、法國留尼旺、以色列等國外演出，現任光環舞集行銷經理。

許家峰/企劃執行

曾任陳庭詩《無聲的大音》台中場執行製作，台灣藝術發展協會小節藝術節「藝術/寄宿」執行製作，《女之物語》燈光設計及舞台監督，《愛你無限上網》舞台監督，「南風劇團」《過於喧囂的孤獨》、《漂白水》舞台監督、《六八劇舍》導演，2005 年 10 月加入光環舞集，現任企劃執行。

蕭明華/行政助理

台大社會學系碩士班畢業。喜歡探索世界，熱愛藝術。2006 年加入光環舞集。

呂慶惠/服裝管理

實踐家專畢業，1985 擔任光環舞集服裝管理至今。

陳怡芳/燈光技術指導

輔仁大學畢業。現任聚光工作坊股份有限公司燈光技術工程師。專長於燈光技術、舞台監督、電腦資訊。2005 年起擔任光環舞集《水域 70%》、《水際》、《奧林匹克》燈光技術指導。

羅浩翔/音響執行

現任聚光工作坊專業燈光音響技術人員。曾為紙風車劇坊《孫悟空大戰牛魔王》，河洛歌仔戲《曲判記》，陳美雲歌仔戲《河邊春夢》，創作社《Click 寶貝》擔任燈光執行，2004 年起擔任光環舞集「光環 20・精華再現」、《水域 70%》、《水際》、《奧林匹克》音響執行。

劉紹爐/藝術總監暨編舞

國立師範大學體育學系畢業，美國紐約大學悌西(TISCH)藝術學院舞蹈研究所碩士。早期受到劉鳳學教授啟蒙，開始投身舞蹈生涯，之後在雲門舞集受到林懷民老師薰陶，為雲門舞集創始團員。1982 年赴美進修，曾隨安娜·哈普林、艾文·尼可萊斯及莫瑞·路易斯等多位大師學習編舞。1984 年與同為舞蹈工作者的妻子楊宛蓉共同創辦光環舞集，現任光環舞集藝術總監暨編舞。

- 1982~1996 曾任台南女子技術學院舞蹈系副教授。
- 1990 年在紐約發表《念天地之悠悠》一舞，紐約時報舞評家評為「動作簡單、卻饒富深意」。
- 1993 年發表新作《大地漫遊》，國立藝術學院鍾明德博士認為此舞把臺灣現代舞帶至另一高峰。
- 1994 年獲中華民國舞蹈學會舞蹈飛鳳獎。
- 1995 年獲台灣省文藝作家協會頒發第十九屆中興文藝獎章。
- 1997 年以《奧林匹克》榮獲德國路德維「表演藝術創新獎」。
- 1998 年獲第二屆國家文化藝術基金會頒發國家文藝獎。
- 1999 年由鍾明德博士撰寫《舞道》一書，闡明劉紹爐舞蹈途徑與方法。
- 2001 年獲台北縣政府頒發年度文化藝術人才舞蹈貢獻獎。

劉紹爐舞蹈編作年表

首演年份	舞碼
2005年	《水際》 <i>Waterside</i>
2005年	《滿山趨》 <i>Meandering Over the Mountain</i>
2004年	《水域70%》 <i>Body Water</i>
2004年	「光環20•精華再現」 <i>20th Anniversary Retrospective of the Taipei Dance Circle</i>
2003年	《平板》 <i>Pingban or Moderato</i>
2002年	《流轉》 <i>Flow</i>
	《身音書寫》 <i>Sight and Sound - Exercise Two</i>
2001年	《神曲2001》 <i>Divine Comedy 2001</i>
	《肢體延伸》 <i>Sight and Sound - Exercise One</i>
2000年	《斷層》 <i>Faults</i>
1999年	《黑潮》 <i>Black Tide</i>
1998年	《草履蟲之歌》 <i>Ode to a Paramecium</i>
1997年	《油畫》 <i>Oil painting</i>
1996 年	《框架》 <i>Framework</i>
1995 年	《舞田》 <i>Dance Field</i>

1994年	《奧林匹克》 <i>Olympics</i>
1993 年	《大地漫遊》 <i>Dance over the Universe</i>
1992 年	《箱上走》 <i>Walking on a Box</i>
1991年	《鏈》 <i>Interlock</i>
1990年	《念天地之悠悠》 <i>Hermits in the Bamboo Forest</i>
1988 年	《另一波》 <i>Another Wave</i>
1987 年	《天真》 <i>Naivete</i>
1986年	《霸王別姬》 <i>Farewell, My Concubine</i>
	《主題與變奏》 <i>Theme and Variation</i>
1985 年	《鄉旅》 <i>Journey through the Country</i>
1984 年	《網纏》 <i>Spider Web</i>