

2019

小鹿兒童文學 親子夏令營

活動手冊




主辦單位：台灣兒童文學學會 承辦單位：小鹿兒童文學雜誌社
 協辦單位：臺中市仁美國小、臺灣若水文學學會
 贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會、蓮華行銷

目 錄

壹、 課程表	2
貳、 授課師資簡介	3
參、 課程講義	4
一、 紀小樣：「文學嬉遊記——玩出聰明,玩出詩。」.....	4
二、 陳景聰：幻想，飛進童話的創意國度	12
附錄：營隊隊員守則	14

壹、課程活動內容：

節次	時間	第一天：7月10日(星期三)	第二天：7月11日(星期四)	第三天：7月12日(星期五)
	8:10~8:20	簽名報到	簽名報到	簽名報到
一	8:20~8:50	相見歡☺	看表演：偶戲妙妙趴 講師：林孟寰 李書樵	暖身活動
二	9:00~9:50	文學嬉遊記 —玩出聰明，玩出詩 講師：紀小樣		故事演起來 講師：林孟寰 李書樵
	9:50~10:10	茶點時間	茶點時間	茶點時間
三	10:10~11:00	文學嬉遊記 —玩出聰明，玩出詩 講師：紀小樣	動手做：偶戲DIY 講師：林孟寰 李書樵	表演練習與彩排 講師：林孟寰 李書樵
四	11:10~12:00	文學嬉遊記 —玩出聰明，玩出詩 講師：紀小樣		成果發表會 結業式 頒獎
	12:00~13:30	午餐及休息時間	午餐及休息時間	快樂回家！
五	13:30~14:20	幻想，飛進童話的創意國度 講師：陳景聰	身體開發，戲劇遊戲 你的身體就是故事大舞台 講師：林孟寰 李書樵	
六	14:30~15:20	幻想，飛進童話的創意國度 講師：陳景聰		
	15:20~15:40	茶點時間		
七	15:40~16:30	幻想，飛進童話的創意國度 講師：陳景聰		
	16:30~	快樂回家！	快樂回家！	

貳、【授課師資簡介】

講師：紀小樣，

本名紀明宗，1968年生，「台中文學館典藏作家」，目前為作文指導老師、文學桌遊設計講師，創作文類以現代詩為大宗，兼及兒童文學、散文與小說創作。得過族繁不及備載近百文學獎；出版《實驗樂團》、《想像王國》、《天堂的一半》……等10部詩集；第11部詩集《暝前之月》籌備中，將於今年10月出版。

講師：陳景聰，

陳景聰，1966年生於南投，台東大學兒童文學研究所畢業、國小教師退休。從小就喜歡聽老師講故事，後來當了老師，開始蒐集故事、說故事、寫故事，發願當一個笑臉看兒童的人。

作品曾獲台灣省兒童文學獎、文建會兒童文學獎、文建會兒歌一百優選、2002年中國大陸冰心兒童文學新作獎、玉山文學獎（小說）、柔蘭文學獎、台東大學兒童文學獎、蘭陽文學獎、台中文學獎、九歌年度童話獎等獎項。

著作：《張開想像的翅膀》、《小天使學壞記》、《神奇的噴火龍》、《神仙也瘋狂—小廟公生活週記》、《玉山的召喚》、《春風少年八家將》、《刺蝟釣手》、《義俠廖添丁》、《冒牌爸爸》、《黑帶傳奇》、《靈異小偵探系列》、《零下十八度的願望》等四十冊。

編選2000年~2009年台灣兒童文學精華集共十冊（天衛文化出版）。

講師：林孟寰

林孟寰（大資）台灣新生代劇作家，台灣大學戲劇學系劇本創作碩士。現為台中國家歌劇院駐館藝術家（2019-2020）。歷年創作曾獲全國學生文學獎、香港青年文學獎、台北文學獎劇本獎、台北兒童藝術節兒童劇本獎等。出版著作有《美村路上》等四種。舞台作品有《野良犬之家》、《嫁妝一牛車》和兒童劇《小潔的魔法時光蛋》等二十餘種，近期亦於日本發表《同棲時間》等三個作品。另外還編寫電視劇《原來1家人》與《通靈少女》等。並以《通靈少女》入圍台灣電視金鐘獎迷你劇集項目最佳編劇。

講師：李書樵

李書樵，台灣大學戲劇系畢，曾任無獨有偶工作室劇團專職團員，現為劇場自由工作者。表演作品有：無獨有偶工作室劇團《最美麗的花》《小潔的魔法時光蛋》《雪王子》；偶寶貝劇團《傻猴波波》《魯拉魯先生的草地》《龜山島傳奇》；信誼幼兒文學獎故事劇場《劍獅出巡》；鞋子兒童劇團《從前從前天很矮》等。

「文學嬉遊記——玩出聰明，玩出詩。」

授課老師：紀小樣

【授課大綱】

第一單元：文學桌遊：《線索》操作

詩的放射聯想——奔放輻射太陽無邊的「樂」力

主旨：在遊戲中擴散、鍛鍊文字的想像力與創造力

第二單元：《詩王爭霸戰》腦力競賽——在詩的謎宮尋找出口

從放射到收斂——每一支想像的金箭都要準確射中詩的靶心

主旨：所有的想像都該有一個目標。

（猶如-你可以想到很多方法，去解決一個問題。）

第三單元：《剖解詩的想像心智圖》

主旨：分析詩人創造的作品與根源發端

第四單元：《詩的想像+情境創造》

主旨：我也會寫詩——從想像力進入創造力

【詩王爭霸戰】

研習講義

1	癩蛤蟆在爛泥裡對我仰望 天上唱歌、湖面跳舞的 / 一朵雲
2	祇有翅翼 / 而無身軀的鳥 在哭和笑之間 / 不斷飛翔
3	一邊工作 一邊唱歌 / 鋸鋸鋸鋸、鋸鋸鋸鋸…… 沒有大樹倒下 一整個夏天 鋸鋸鋸鋸、鋸鋸鋸鋸…… / 只鋸落了——幾片葉子
4	每個人都會腳踏兩條船 // 早上出海—— 上學、上班、旅遊或打球 / 走路有風、跳起來是浪…… 捕回夕陽的金光 / 夜晚回到家——溫暖的港灣
5	到底 / 還是變成了一隻 / 箭頭 問說 / 大海 / 是在那邊嗎……
6	蠍子舉螫要把那顆 / 大電燈泡——剪掉 海的平底鍋裡 / 波浪翻著炒著的 / 一顆蛋黃
7	抹平飛揚跋扈的塵土 / 讓它們賴在地上哭…… 調皮地跑去幫木瓜葉洗澡…… / 踩醒滿池的睡蓮後 又跳到瓦片上跳舞…… / 我不理他 他偏要 / 在我耳畔 說一些 / 淅瀝嘩啦的悄悄話
8	感謝你們 / 對於我 / 小小的存在 選報子 / 生命最熱烈的 / 掌聲
9	遠遠的 / 靜悄悄的 閒置在地平線最陰暗的一角 / 一把張開的黑雨傘
10	你有幾個小花瓣？ / 我用手心護著你 / 放大眼睛數數看：1、2、3、4、5、6 // 噢！剛數完 你怎麼不見了？ / 只在我手心留下一個小小的水痕……
11	你用一隻眼睛看黑暗 / 被你看到的地方變為光明 我有兩隻眼睛 / 卻要由一隻眼睛的你帶路
12	秋天 / 最容易受傷的記憶 霜齒一咬 / 噢！那樣輕輕 / 就咬出一掌血來
13	被線勾住的一群魚 / 竟然還會在天空快樂地游著…… 地上的小麻雀抬頭仰望 / 莫名其妙 看我們 擺動尾鰭 興風作浪 / 快要游到雲裡去了
14	不論是 / 去舊也好 迎新也好 / 一次炸裂 已然註定 我是 要在 / 一個聲響裡誕生 / 一個聲響裡絕滅
15	骨骼比馬還大，到底有什麼用？ // 抬頭望過去——綿延千百公里 / 不過是一排會走動的沙丘…… 狂風襲吹的夜晚，夢見 / 下輩子投胎——江南水鄉 磨坊裡的一頭毛驢

16	如果沒有雙手來幫忙 / 這實在是一種無可奈何的存在 / 然則請說吧 / 咒罵或者讚揚 / 若是有人放屁 臭 / 是鼻子的事
17	出了伊甸園 / 再直的路 / 也走的曲折蜿蜒 / 艱難痛苦 偶而也會停下來 / 昂首 / 對著無止無盡的救贖之路 嗤嗤吐幾下舌頭
18	乾癟的 / 坐在沙丘上面 / 喊渴…… 精神飽滿的 / 拿起劍戟 / 刺向太陽
19	現在 / 你是夏日裡 / 最快樂的 / 水聲了
20	冷艷洗空的季節 / 借隻蘆葦 / 站個耶穌釘十字架的姿勢
21	左滴右答,多麼狹小啊這時間的夾角 / 游入是生,游出是死 滴,精神才黎明,答,肉體已黃昏 / 滴是過去,答是未來 滴答的隙縫無數個現在排隊正穿越
22	因為長久的寒冷 / 與孤單 / 他開始奔跑取暖 在地球 / 一具隕石體內 / 人類發現了無數願望的碎片
23	一隻可愛的小船 / 載我到童話的夢境去玩
24	很像一條船 / 卻和船兒不一樣 船兒駛過大海 / 海會皺皺白色的眉毛 他駛過爸爸的領子 / 爸爸的領子卻變得很平坦
25	扶搖直上,小小的希望能懸得多高呢 / 長長一生 莫非這樣一場遊戲吧 / 細細一線,卻想與整座天空拔河 上去,再上去,都快看不見了 / 沿著河堤,我開始拉著天空奔跑
26	在鏡前 / 精心為自己 / 打一個 / 牢牢的圈套 乖乖 / 讓文明多毛的手 / 牽著脖子走
27	你一來 就把天線剪斷 / 害我們沒有電視看 你一來 就把電線剪斷 / 害爸爸、媽媽與小姐姐的臉變得黑暗 如果你也缺少溫暖、害怕黑暗 / 沒關係——你來!你來! 讓我燃亮火柴 為你點起蠟燭……
28	雨的溜冰場 / 蜻蜓的停機坪 / 青蛙的餐盤
29	掌握世界 / 你們人類 / 還不是需要 / 我們鼠輩……
30	鳥兒在疾風中 / 迅速轉向 少年去撿拾 / 一枚分幣 葡萄藤因幻想 / 而延伸的觸絲 海浪因退縮 / 而聳起的背脊
31	十個小矮人騎著斑馬奔跑 縷縷濃雲在大海的銀浪上翻滾 一條黑皮鞭下羊羔咩咩地叫 雪地裡一隻隻烏鴉眨動靈活的眼睛 黑夜與白晝一吋一吋轉換
	*下一題-我要自己創造。

【破解創作聯想-心智圖】

童詩寫作教學:從想法到詩作——蜘蛛吐詩法

【PPAP】創造發明原理:讓原本不相干的東西產生連結-就是創造。

世界上百分之九十以上的東西都是這樣創造出來的。

炭+木材→筆	筆+橡皮擦	筆+LED燈	筆+哨子	筆+……
糖	棒棒糖	螢光棒棒糖	旋轉棒棒糖	電動牙刷

蓉子的風 【向外射出三支聯想的箭】

	(春)暖風 輕柔的 長裙輕輕柔柔的觸感/飄逸	
颱風 旋轉招搖著超大的裙襖	↑ ← 風 →	(冬)北風冰冷 寒風刺骨 像被針扎到-痛
房屋街道七零八落 破壞力 → 老巫婆		

風的長裙子 蓉子

風有各種不同的長裙子。 / 春天穿著最輕最軟的裙子，
用溫柔的手， / 為大地鋪上翠綠色的毯子，
使花朵們都快樂得笑了起來， / 使我們居住的世界 / 變得又美好又可愛！

西北風的裙子又冷又重： / 那寬寬的裙腳上面， / 還留著風媽媽替風姑娘縫裙子時，
忘記取下來的針。 / 觸著裙邊時， / 刺得人好痛好痛！

颱風的裙子最闊最大： / 牠可以把整個城市 / 都包在她的大圓裙子裏。
——她拖着那大得不能再大的裙子 / 掃過來，掃過去， / 發出呼呼的聲響，
嚇得小蟲子都哭泣起來， / 嚇得小鳥兒不敢發出聲音， / 嚇得行人不敢在路上行走，
嚇得太陽也變了臉色。 / 她還在使勁地扯着她的大裙腳——
那潑辣的老巫婆， / 要把她經過的地方都扯破。

真的，沒有人會喜歡那颱風老婆婆，
雖然她有世上最闊最大的裙子， / 但沒有一顆仁慈的心！

【詩的聯想九宮格】

	考試作弊 沒作弊/被冤枉	
喝水/井 井太深/四腳朝天 伸頸 深井	↑ ←長頸鹿→ ↓	生病 感冒喉嚨痛 有痰 看醫生
	吃很多東西還說肚子餓 因為脖子長 食物到胃中—要很久	生日 蠟燭 許願

〈長頸鹿的煩惱〉 紀小樣

長頸鹿啊！長頸鹿——
考試乖乖地坐在位置上
沒有東張西望作弊 / 還是被誣賴冤枉——
已經讀到高年級 / 還差三支警告就退學了(離退學 還差三支警告)

長頸鹿啊！長頸鹿——
吃了許多食物 / 還是沒有飽足感 / 東西卡在食道裡
胃腸卻還在遠方 / 餓得發抖

長頸鹿啊！長頸鹿——
最怕不小心感冒喉嚨痛 / 看醫生很麻煩 / 止痛藥吃得比別人多
獸醫還要爬上很長很長很長的梯子去看他
順著咽喉慢慢、慢慢……爬上來……的……痰

長頸鹿啊！長頸鹿——
本以為伸頸到深井中 / 解渴很容易 連舌頭都伸到極限了
想不到 不但喝不到水又被動物們嘲笑
(倒栽蔥、在井中)四腳已經努力朝天了——還是踢不到天上的星星

長頸鹿啊！長頸鹿——
好不容易捱到生日 蛋糕面前 / 閉著眼睛許願：「上帝啊！下輩子……哦！不，
最好是現在——請您好心慈悲——讓我的脖子短一點，我……」
願望比他的脖子還長——還沒有說完——
蠟燭就被鼻孔裡呼出來的風 吹熄了。
長頸鹿——啊！長頸鹿！

【給你一個創作九宮格】

物品: 雨傘、門、窗、學用品……

動物: 長頸鹿 - 海豚 - 蜘蛛 - 蝴蝶……

人物: 孫悟空 - 豬八戒 - 蜘蛛人 - 蝙蝠俠……

把要寫的事物當成**關鍵詞**-放在九宮格的最中心(也就是你要創作-聯想力的靶心)

- 1) 捉住特色-所要描寫的事物/景物的特性
- 2) 設想一個情境(畫面感/動態感)

先找一些(新鮮的、有趣的、特別的、別人沒有想到的)想法-再找出適當的文字
把那些想法表達出來……。

稍縱即逝的靈光(靈感)-別人無從知曉-沒有寫下來-久了-你也忘了!這太可惜了!

所以一定要試著-用文字把流動飄渺/飄忽的想法凝固下來哦!

1-不用考慮太多-想到什麼就寫下什麼。(多多益善)

重點:聯想出來的初級材料,越多越好!

2-從自己寫下來的文字-尋找關係-自由組合

【選擇軸+組合軸】 譬如用樂高零件——組合成一個物件。

我手上有那些零件?我可以用這些零件組合成什麼?

重點:著重它們之間的相關性,思考如何產生更好的連結?

3-再進一步詩考推敲:作品的意義

任何東西都有它的意義——我這樣做、這樣組合完成後-可以產生什麼意義?

也就是說讓你的(文字)文學作品有更多的「附加價值」。

作者(自己):創造過程的快樂、心情/感情得到宣洩、創作完成的成就感……等等。

讀者(他人):感覺新鮮、有趣、得到快樂、得到感動、獲得美感薰陶……等等,皆可。

重點:讓你完成的作品有更大的意義、更多的附加價值。

【我從聯想九宮格寫出來的詩】

你可以把詩寫在下面的框框-如果詩潮洶湧*可以找一張更大的稿紙來寫

詩題:

作者:

--	--

詩是什麼?——詩就是讀起來很愉快、讀過之後讓人變聰明的東西。

一、現代童話的基本功

- (一) 掌握童話的邏輯。
- (二) 大膽幻想。
- (三) 適切地掌握物性。
- (四) 妥善安排巧合。

(一) 童話世界當中的邏輯

- (1) 包含作者自建的邏輯，形成故事發展的規則，並與現實區隔。
- (2) 透過幻想去推演，實現作者主觀的假定。
- (3) 誇張和變形，滿足兒童心理的真實。
- (4) 符合兒童所認知的物性。

(二) 童話故事的幻想要素

- (1) 時間和空間觀念的解體（神仙也瘋狂、小王子）
- (2) 運用誇張的幻想製造趣味（女巫、時報廣場的蟋蟀）
- (3) 天馬行空的奇思妙想（高樓上的小捕手、鳥人七號）
- (4) 可圈可點的胡說八道（教室裡的啦啦啦啦神、小偷領薪水）
- (5) 入情入理的荒誕無稽（國王的新衣、老頭子做事總不會錯的邏輯）
- (6) 一切都能當故事的人物角色（識字課本、零下十八度的願望）

(三) 掌握物性發揮角色功能

- (1) 常人角色：現實世界中的人物，只是個性經過加工渲染。
- (2) 擬人角色：動植物和具體、抽象的無生物。
- (3) 超人角色：能施展超自然能力的人物，如女巫、神仙等。
- (4) 寶物角色：具有神奇力量，能改變人物命運的東西，如打火匣。

(四) 巧合決定了故事的模式

- (1) 層遞模式：稻草富翁、賣香屁（遞增）老頭做事總不會錯（遞減）
- (2) 連鎖模式：去年的樹（日本新美南吉童話）、老鼠嫁女兒
- (3) 突破逆境模式：醜小鴨起先遭排斥，歷經奮鬥終於長成天鵝。
- (4) 對比模式：小天使學壞記（善與惡對比）、三隻小豬（勤勞與懶惰對比）、蛇郎君（奉獻與自私對比）……
- (5) 老三模式：笨漢漢斯（兩惡欺一善）
- (6) 奇遇模式：高樓上的小捕手、春神跳舞的森林、打火匣
- (7) 魔法模式：白雪公主、睡美人

(8) 時空壓縮模式：李伯大夢、爛柯山（時間）、鳥人七號（空間）

(9) 夢境模式：愛麗絲夢遊奇境、旋轉木馬的心願

二、童話創作經驗分享

編寫童話最需要新的點子，下列的方式可以幫忙找點子：

第一種：顛倒過來想像，如〈小天使學壞記〉、〈猴山上的感恩宴會〉、〈皮皮變仙女〉、〈阿溜不想換新衣〉、〈學不會魔法的小女巫〉。來編個故事——〈巫婆找工作〉。

第二種：掌握現實或傳說中的動植物、人物的特色，展開聯想。如〈神奇的噴火龍〉、〈小河鮪學本事〉、〈春天的聲音〉、〈噴色龍阿里〉、〈虎字碑搶孤〉。來編個故事——〈無尾熊丟了尾巴〉。

第三種：把舊故事的結局接下去。例如《神仙也瘋狂》、〈聖誕老公公的神秘禮物〉、〈年獸舞獅記〉、陳沛慈的〈筋斗雲找工作〉。來編個故事——〈破銅爛鐵金箍棒〉。

第四種：把舊故事的情節改寫，如羅北兒〈明鑼移山〉、林世仁的〈十一個小紅帽〉。來編個故事——〈王子不想穿新衣〉。

第五種：突發奇想。如〈山洞的回音〉、〈故事樹〉、〈大家快來泡溫泉〉、〈想像力驅動書〉、〈旋轉木馬的心願〉、〈影子的家庭日記〉。

第六種：由字面來聯想。如〈風水獅〉〈老王的快遞（塊地）公司〉。

第七種：移花接木，轉換時代或空間，如〈吳婆的新工作〉、周銳〈宋街〉。來編個故事——〈我的老師是孔子〉。

第八種：故事接龍。最適合長途旅行的車上幻想遊戲。

第九種：掌握本土的文物或在地的事件、社會狀況，展開聯想與幻想。如〈虎字碑搶孤〉、〈胎記龍飛上天〉、〈猴山上的感恩宴會〉、《零下十八度的願望》。

附錄、【營隊學員守則】

- 一、 每位學員需遵守營隊規範，共同維護團體活動的平安、健康、和樂，不違背授課教師、輔導員、營隊導師的指導，以合乎禮節的言行態度，尊重並對待營隊所有人員。
- 二、 營隊進行期間，如需請假，請告知營隊導師。請勿無故曠課。
營隊導師：陳玉青

營隊導師：林渝晴
- 三、 不論於上課、用餐或其他休息時間，請皆依營隊導師之帶領規範，以組為單位維持團體行動；切勿未經准許逕自離營脫隊，離開活動區域。
- 四、 學員需全程配掛學員名牌，以供識別。
- 五、 教室內、走廊外請勿奔跑嬉戲，以免發生碰撞危險。
- 六、 教室內飲食，請依規範時間，並確實做好垃圾分類及清潔。
- 七、 請愛惜公物，並請勿在桌面塗鴉，如有損壞需按市價賠償。
- 八、 營隊期間若遇颱風或突發災害等狀況，主辦單位得緊急變更課程、上課時間、地點或停止課程。