



音樂盒室內樂集15周年音樂會

重生 · 希望 · 愛

唯有讓黑暗離開，曙光才會再次出現

音樂盒室內樂集15周年獻禮

由國寶級作曲家張昊及新銳作曲家郭嘉琳原創發表

緊緊著希望與愛迎接重生



作曲家 · 郭嘉琳



長笛 · 施懿芳



鋼琴 · 王鈺婷

主辦單位：MUSIC BOX 音樂盒室內樂集

協辦單位：音樂盒國際文化事業有限公司

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

演出單位：音樂盒室內樂集

長 笛 / 施懿芳

單簧管 / 黃浩菁

雙簧管 / 黃幸如

法國號 / 黃湘懿

低音管 / 林谷鴻

鋼 琴 / 王鈺婷

執行長：羅弘煜

2009.10/31
星期六-19:30
台中中興堂

2009.11/27
星期五-19:30
埔里鎮藝文中心

執行長的話

音樂盒室內樂集15歲了，15年前我剛從維也納回國不久，有一天我和太太說，希望成立一個室內樂團，我太太二话不說就答應了，並且立刻討論如何成立以及邀請團員；就在15年前的教師節，音樂盒室內樂集誕生了。成立至今我的想法是一切都需要符合規定，無論是專職行政人員的聘請，公司架構的組織，每件仔細的學習，從這些過程中我深深了解原來表演藝術團隊絕對可以企業化經營的。

15年對一個表演團隊來說是很長的時間；成立團隊很容易，但要維繫團隊經營就不容易了，如何開發觀眾，如何將節目製作好，如何將票行銷出去，每一件事都充滿挑戰，但是感謝社會大眾，音樂盒總是順利的完成每一場的演出，而且一路走來持續到現在。

15年來音樂盒秉持要有創新的、屬於自己的音樂，因此不斷的委託創作，所以現在擁有的音樂資產相當豐富，這是讓音樂盒引以為傲的，每次的演出都有精緻的創作音樂可以欣賞，並且經常性的演出，同時發展到國外，讓外國的音樂愛好者，可以欣賞到華人作曲家創作音樂之美。

15年來要感謝的人很多，文建會長官、客委會長官、台中縣、市文化局長官、以及國藝會等等的機構，這些年來鼓勵、提攜，都是成就音樂盒的力量；更要感謝歷年來合作過的團員，薛秋雯、蕭也琴、林孟瑩、陳雪琪、鄭雅菁等各位老師，由衷的感謝您們一路與我們共同成長，最後要感謝我太太無怨無悔的陪伴與支持；現在音樂盒所展現的演出團隊與行政團隊。相信在未來可以將更精采的製作呈現給觀眾更希望大家繼續支持音樂盒室內樂集，讓這個充滿美妙旋律的音樂盒持續轉動與發亮。

維也納

民國98年10月31日

音樂盒室內樂集簡介



音樂盒室內樂集成立於民國83年9月。兼具專業演藝質涵與教學實務經驗，五位團員因藝術信念與樂教理念之凝聚，組成中部地區唯一之木管五重奏團，規劃完善的藝術行政體系，成為一支有願景有組織之表演藝術團體。因此於87-89年連續獲得行政院文建會評選為「傑出優良扶植演藝團隊」、95年獲得「台中縣傑出演藝團隊」。近四年來也獲得客委會評選為扶植團隊，以及98年度行政院客家委員會輔導藝文團隊成長補助計畫，讓我們可以在有更多的人力，為客家音樂文化盡一份力。

得力於舞台表演與音樂教學的相輔相成，「音樂盒室內樂集」更深刻體認提振藝術風氣之方向，而致力於音樂推展，由親和、落實的引領，逐步開拓精緻殿堂之視野。經濟社會取向所及，影響人文環境之塑成。有鑑於愛樂風氣不興，「音樂盒室內樂集」除勉力欣賞素養之提昇，並藉由縝密的節目策劃，深入淺出地帶領社會大眾領略音樂藝術的多樣風貌。

除西方經典作品的呈現，「音樂盒室內樂集」更涉獵各省民謠藝術歌曲，乃至耳熟能詳的通俗音樂，清新優美的校園歌曲等，並委約知名作曲家精心編作，賦予精緻新貌，以體現音樂藝術之晶質，且力行國人創作之提倡。用音樂描繪台灣是我們重點音樂，從阿里山到大魯閣、再從宜蘭至恆春，都有美好的音樂題材，我們都一一將他音樂化展現到舞台上。

「音樂盒室內樂集」成立迄今，除常態之排練、充實，並經常延請樂界前輩指導，以策勵詣之精進。十多年來歷經七百餘場音樂會，遍跡加拿大、日本，以及國家音樂廳、全省文化中心、各地鄉鎮活動中心及各高中、初中、國小等學校。感謝各界的協助和熱忱參與，鼓舞「音樂盒室內樂集」精益求精的步伐，更行更遠…。從基層耕耘到國際展望；從音樂教育到藝術精髓，「音樂盒室內樂集」期以自我特質與信念的實踐，樹立木管五重奏的文化風幟。

近年來以「藝術生活化、生活藝術化」為宗旨舉辦許多隊培育表演藝術欣賞之營隊，希望藉由極知名的專家學者精闢的專業解說，讓年輕學子增加對表演藝術欣賞的興趣，達到音樂推廣的全面性目的。從國內到國外我們足跡遍佈各地，運用「音樂」這相當特殊的文化產業，給予新的創意，一步一腳印踏出自己的一片天，並且結合強力的企劃執行能力，獲得中央部會到地方政府的肯定，委辦許多大型全國性活動，我們將會珍惜並且燦爛的發揚這塊土地給予我們的寶貝產業。

團員簡介



執行長／羅弘煜

國立維也納音樂暨表演藝術大學長笛演奏家文憑
 慕尼黑輕歌劇團團員、音樂盒室內樂集執行長、
 音樂盒室內樂集獲得行政院文建會列選為「傑出優良扶
 植演藝團體」、中國信託商業銀行文教基金會企劃部經
 理、辜公亮文教基金會台北戲棚總經理、國立台灣交響
 樂團附設管樂團團員、國立台灣交響樂團中興堂行政企
 劃師。



單簧管／黃浩菁

東海大學音樂研究所碩士文憑
 2001年國立台灣交響樂團『二十一世紀寰宇華裔協
 奏曲大賽』首獎得主、國立台灣交響樂團附設管樂團、
 青年管樂團、台中節慶管樂團合作演出協奏曲、2002年
 以獨奏家身分受邀至匈牙利與匈牙利Savaria管絃樂團
 演出Rossini主題與變奏及國人作曲家陳俞州之單簧管
 協奏曲並做現場錄音。



雙簧管／黃幸如

黃幸如，東海大學音樂研究所雙簧管演奏碩士。
 先後師事傅文慧、黃美玲、洪小琴、李珮琪及劉榮義教
 授。現為國立台灣交響樂團附設管樂團團員、台灣管樂
 團團員、音樂盒室內樂集團員；任教於彰化高中、彰化
 藝術中學 等音樂班。

畢業後致力於教育外，更熱衷各類形態的音樂演
 出；定期舉辦個人獨奏會及木管五重奏室內樂音樂會。



低音管／林谷鴻

國立維也納音樂暨表演藝術大學藝術碩士學位
 曾任Junge Philharmonie, Camerata Wien, Pro Arte
 等樂團低音管首席。目前擔任國立台灣交響樂團附設管
 樂團團員，並任教於彰化藝術高中音樂班，彰興國中。



法國號／黃湘懿

黃湘懿，台北市人，畢業於美國耶魯大學(Yale University)音樂系研究所法國號碩士演奏學位 M.M；美國哈特音樂學院(Hartt School of Music)學士學位B.M。先後師事吳榮龍、莊思遠、Paul Ingrahm、William Purvis及美國一代法國號大師David Jolley。

在學期間曾於美國耶魯大學及哈特福大學舉辦兩場個人獨奏會，並參與各大類型音樂會及室內樂團演出，足跡遍及全美各大城市。

自2001年返國後，致力於表演與教育工作，目前活躍於台灣樂壇。現任國立台灣交響樂團附設管樂團團員，台中市交響樂團團員，音樂盒室內樂集木管五重奏團員，並任教於中部地區中小學音樂班兼任講師及管樂團分部老師。



長笛／施懿芳

畢業於國立藝專音樂科及法國巴黎師範音樂院，師事吳義明、徐之泯老師。藝專畢業後，旋及赴法國深造，先後師事於Mr.Christian CHERET、Mr Loic POULAIN、Ms Claudine CLOUTOUR、Marc Beaucoudray及Ms Nina PATARCEC，於2000年取得長笛高級教育文憑及室內樂高級演奏文憑，2001年取得巴黎依夫林省聯合音樂院之布瓦西市音樂學院長笛高級演奏文憑第一獎，2002年取得巴黎聖莫里斯市梅湘音樂戲劇藝術學院長笛最高優等演奏文憑第一獎。現任教於嘉義高中音樂班，彰化高中音樂班，彰化藝術高中音樂班、大同國中音樂班、員林國小、民生國小及鎮西國小音樂班。



鋼琴／王鈺婷

出生於台中市。先後畢業於台中市光復國小、雙十國中、國立台灣藝術專科學校(今國立台灣藝術大學)以及東海大學。主修豎笛，先後師事賴勇、賴高永及楊蕙祺老師。副修鋼琴，師事鄧皓書、周錦玲及陳敏華老師。現就讀國立台南藝術大學鋼琴伴奏合作藝術研究所，先後師事陳智琪及洪珮綺老師。

曲 目

一、阿斯托·皮亞佐拉：自由探戈
Astor Piazzolla Libertango Arranged for Woodwind Quintet
Jeff Scott 改編

二、德弗札克："美國"木管篇
Anton Dvorak : "American" Op.96 in F Major for Wood Wind Quintet
David Walter 改編
第一樂章 Allegro ma non troppo 從容的快板
第二樂章 Lento 緩板
第三樂章 Molto vivace 極快板
第四樂章 Vivace ma non troppo 從容的急板

三、郭嘉琳：重生、希望、愛

中場休息

四、張昊：道情

五、鮑元愷：阿里山之歌

晚安

作曲家簡介

阿斯托·皮亞佐拉(Astor Pantaleón Piazzolla, 1921-1992)

為阿根廷作曲家以及班多紐手風琴 (Bandoneon) 獨奏家。作為作曲家的皮亞佐拉，以全方位系統的古典音樂訓練為基礎，創造性地融合傳統古典音樂與爵士樂的作曲風格，將探戈音樂從通俗流行的舞蹈伴奏音樂提升為可以單獨在舞台上展示的具有高度藝術性，並能表達深刻哲理的純音樂形式，並由此創立了「新探戈音樂」(Tango Nuevo) 樂派，成為阿根廷文化的代表人物之一，以及南美音樂史上的重要人物。在阿根廷，皮亞佐拉被尊稱為「了不起的皮亞佐拉」(el gran Piazzolla)。

德弗札克(Anton Dvorak, 1841-1904)

德弗札克是第二位揚名國際的捷克作曲家。第一位是在捷克文化復興運動中，扮演重要角色、開拓歌劇與交響詩領域的史麥塔那。而德弗札克對祖國音樂的貢獻，則以捷克風格的交響曲、斯拉夫舞曲、室內樂作品為主，而且其作品的演出量遠超過其他捷克的作曲家。德弗札克於1841年出生在離布拉格北方二十多哩、莫爾道河畔的小鎮尼拉霍左維斯(Nelahozeves)，當時這裡農家村舍比鄰密集，悠然寫意，他承襲了斯拉夫人的音樂天份，十三歲開始學習管風琴、鋼琴以及中提琴，還有基本樂理。十六歲時由熱愛音樂的叔叔說服父親讓他前往布格學習音樂，展開了他大師的不朽生涯。度過了早期貧困的演奏與作曲生涯，直至1874年第三號交響曲的演出後，接著1877年遇到了布拉姆斯，他們兩人間的誠摯情誼，也使得德弗札克在國外的事業產生了決定性的影響力，德弗札克並在當下寫作出許多捷克色彩的作品。

1892年9月至1895年4月，德弗札克應聘至美國擔任紐約音樂學院院長。這三年成為他創作生涯最豐收的時期，包括著名的新世界交響曲，美國弦樂四重奏，降E大調弦樂五重奏和b小調大提琴協奏曲等。他的創作藝術似乎受黑人旋律和濃厚鄉愁合在一起的影響而更見豐碩。

郭嘉琳

自六歲習琴，由賴麗君老師啟蒙，後師事孫愛光老師、吳漪曼老師。大學時就讀輔大社會系，畢業後即前往美國波士頓大學(Boston University)主修電視製作，1996年取得碩士學位後，同年進入波士頓百克里音樂學院(Berklee College of Music)攻讀電影音樂作曲。1998年初學成歸國後，於玄奘大學大眾傳播系擔任專任講師，同時於台北市立師範學院(今日市立教育大學)音樂系兼課。期間時常受東森電視委託，創作當時所屬五個頻道之片頭ID、東森新聞主題曲等。2003年開始隨金希文老師習作曲，2005年9月再度赴美，進入加州大學爾灣分校音樂系(University of California, Irvine)專攻作曲，於2007年夏天取得MFA碩士學位。兩年留學期間，均得到UCI系方全額獎學金的資助，在校期間作曲師事Christopher Dobrian教授。畢業作品「青春舞曲鋼琴協奏曲」，於同年11月2、3日在加州Irvine首演。郭嘉琳現為台北市立教育大學音樂系兼任講師。

張昊

民國元年生於湖南長沙儒家，父授五經四書、唐詩宋詞。考入第一師範，從邱望湘師學音樂，後入國立上海音樂院，從蕭友梅、黃自師學和聲，從A-Ksakou師學鋼琴，從Shushlin師學聲樂，作抗戰四幕歌唱劇「上海之歌」在1939年演出。

勝利後考取公費1947年入巴黎音樂院，從Boulanger、Audin、Gallon學和聲、對位、作曲，Messiacn學大曲分析。於1954年以第一獎第一名滿分畢業。於1955~1957年義大利Siena城Chigi音樂學院大師養成班，從Kempen及Zefcci學交響曲及Opera指揮。

其後，二十年在法、德、義三國大學教中文及歐美各大學講析易經、詩經、詞曲共十七年，並做交響樂詩三篇，合唱曲及獨唱曲多首，銅管五重奏「梅山舞」一首，木管鋼琴室內樂二首，小號協奏曲一首，此次木管五重奏為1998年完成之作品。

鮑元愷

1967年畢業於中央音樂學院作曲系。曾任天津音樂學院作曲系教授，臺灣南華大學人文學院教授，中國華夏文化促進會副會長，中國音協創作委員會副主任，天津市政協常委，中國國民黨革命委員會中央委員，是中國國務院列為享受政府津貼的專家。其作品包括交響音樂、清唱劇、聲樂套曲、歌曲、芭蕾舞音樂和影視音樂，曾多次獲得國家創作獎，並在北京、上海、深圳、廣州、天津、香港、臺北，以及巴黎、柏林、倫敦、多倫多、紐約、洛杉磯、雪梨等世界名城演出四百餘場。他以中國傳統音樂同西方藝術形式相結合的交響系列《中國風》（包括獲得中國首屆金鐘獎的管弦樂組曲《炎黃風情》以及《京都風華》《戲曲經典》《華夏童謠》《臺灣音畫》《華夏弦韻》等七個篇章），在各地華人中間引起了強烈的共鳴，同時也在歐洲、北美和大洋州贏得了異國聽眾的高度評價。人民日報、中央電視臺，臺灣〈中國時報〉、〈聯合報〉，美國全美廣播電臺NPR以及歐洲〈泰晤士報〉、〈赫爾辛基日報〉等曾多次對鮑元愷的藝術成就進行報導或專訪。

1993年，鮑元愷應美國新聞總署之邀赴美國七城市訪問講學。1994年至2000年七次赴臺灣擔任客座教授、世界華人徵曲比賽評委和交響樂團藝術指導。1996年2月2日在北京和臺北同時舉辦其作品〈炎黃風情〉的兩岸同步音樂會。1997年應馬來西亞華人文化協會邀請赴東南亞訪問。2001年赴歐洲訪問，並在瑞典和芬蘭舉辦其作品交響組曲《臺灣音畫》的專場音樂會。

鮑元愷從教近三十年，親傳弟子近百人。他的許多弟子如伍嘉冀、劉彤、王憲等已成為蜚聲樂壇的作曲家。

樂曲解說

自由探戈

Libertango for Wood Wind Quintet

阿斯托·皮亞佐拉

Astor Piazzolla

Jeff Scott 改編

「探戈中有一種詩人們試圖想表達詩意，卻總被它捷足先登的表達形式：讓人相信它，飛翔是一種歡慶。」——阿根廷詩人·波赫士

布宜諾斯艾利斯不僅是阿根廷的首都，亦是探戈的發源地。一八八〇年左右出現的探戈，是布宜諾斯艾利斯草根一族從米隆加舞（阿根廷一種快速、內感的舞蹈）演變出來的。當時這種舞曲僅是勞苦平民自娛之用。二十世紀初，探戈風靡整個歐洲上層社會，早期的探戈活潑歡樂，而後漸趨憂鬱傷感。要舞出探戈的精髓，其秘訣不僅僅在於肢體律動的激情銷魂，而是探戈的深層本質——幽怨哀愁。

以豐富才華佔據探戈教父地位的皮亞佐拉（Astor Piazzolla, 1921~1992），1921年出生於阿根廷銀海市（Mar del Plata）一個義大利裔家庭，四歲全家移民至紐約格林威治村度過了充滿藝術與音樂的童年，並且在九歲開始正式學習手風琴。十五歲舉家遷回銀海市，並在當地的探戈樂團裡開始了演奏生涯。直到聽見埃維諾·瓦達羅（Elvino Vardaro）對於探戈的創新詮釋，觸發他對探戈更加地熱愛，使得他1938年移居布宜諾斯艾利斯，一面演奏手風琴，一面追隨當時最偉大的作曲大師——娜狄亞·布蘭潔（Nadia Boulanger）學習古典樂。後來他將探戈音樂演繹提昇到全新的境界，融合了歐洲古典樂與美國爵士樂，讓單純的舞曲得以廣泛地運用，並內含著探戈靈魂中的激情慾望與憂鬱孤寂，成為阿根廷史上最出名的音樂教父，創作出無數動人的作品。

皮亞佐拉的探戈音樂，加入了古典與爵士的要素，不只打破傳統探戈反覆的旋律與節奏，還加以複雜化、豐富化、深刻化，拉大了音樂能展現的幅度，尤其強調重音的表現，並將多聲部的節奏複合，產生出多樣的音響效果。這一首廣為人知的自由探戈（Libertango）便是極佳的映照。開頭即是多層次的重音節奏（並與尾段相呼應），接續而來的是在持續的切分音型上，每個獨奏樂器的即興式旋律，濃稠的哀傷與奔放的

節奏相互融合，展現各種樂器的個性、音色與技巧，不僅僅讓人醉心於耳中愁美的旋律，更擄獲了人心靈深處的律動。

皮亞佐拉曾這麼說，『並不是我悲傷。絕對不是。我是個快樂的傢伙，我喜歡品嚐美酒，我喜歡佳餚，我享受生活，所以我的音樂是沒有任何理由悲傷的。但是我的音樂是悲傷的，因為探戈是悲傷的、戲劇性的，但卻不是悲觀的。悲觀的是那些古老、荒謬的探戈歌詞。』

(黃浩菁撰寫)

” 美國” 木管篇 **德弗札克**
” American” Op.96 in F Major for Wood Wind Quintet
Anton Dvorak
David Walter 改編

此首美國弦樂四重奏是德弗札克最受歡迎的室內樂作品之一，構造精巧。四個樂章的主要主題皆源自於同一個五音調式的核心，靈思泉湧下只花了三天便寫作完成。曲中流露了對祖國與家鄉強烈的思念，真摯而直率地反映了作者客居美國時多種心境交織在一起的生活感受。

第一樂章：從容的快板。自由風格的奏鳴曲式結構，旋律愉快祥和。五聲音階以及切分音與重音的使用，表現了德弗札克對印地安人與黑人音樂的喜愛。

第二樂章：緩版。結合了黑人靈歌與捷克歌謠。帶有憂傷的歌唱性旋律，彷彿是綿延不絕的思鄉情懷。

第三樂章：活躍的急板。詼諧曲式的簡短樂章，運用大量的重音製造活潑歡樂的情緒。

第四樂章：從容的急板。迴旋曲式。輕快的節奏與簡明的旋律互相交織，充滿著期待與希望。緩和的中段彷彿是聖歌吟詠，後段再以相同的迴旋曲主題終結。

(黃浩菁撰寫)

重生、希望、愛

郭嘉琳

由音樂盒室內樂集委託郭嘉琳老師創作。【重生、希望、愛】是為紀念明年九二一地震即將屆滿十週年譜寫的近作。這首樂曲在器樂編制上採小型樂團的規模，是為考量若將來有機會在當地演出時，可能受限於環境場地等因素無法容納太多演出人員。畢竟，這首音樂是為災區民眾而譜寫，身為作曲者的心願，自然當是希望能讓在地的觀眾有機會能聆聽此曲。因此，在音樂的風格上，還是採傳統的古典作曲技巧，以後浪漫派樂風並且帶有民謠特色的動聽旋律，以求一般聽眾能理解並產生共鳴，期使音樂能達到淨化、感動並且撫慰心靈的功能。

本曲的開始，以長笛柔美、悠揚的獨奏為始，弦樂幽靜沉寂的音色為輔，表現出日月潭清晨寧靜、清幽，在日出映照下湖面波光瀲灩的美景。當序奏告一段落，第一主題於第21小節展開，此主題為「家園」，以描寫南投縣明媚的風景與日月潭的湖光山色、人文特色為主題。如船歌般的主题旋律，彷彿是日月潭畔的水上人家，過著不受世俗喧擾的寧靜生活。音樂的第二主題，出現在第63小節，此主題即為本曲的精神【重生、希望、愛】，相較於寧靜的第一主題，此第二主題展現的精神是浴火重生後的希望與力量。兩個音樂主題在整首樂曲中不斷交織運用，發展出之後的各音樂段落。整首樂曲在第246小節達到最輝煌的時刻，展現出生生不息的精神與生命的堅韌。（郭嘉琳撰寫）

道情

張昊

由音樂盒室內樂集委託張昊老師創作。在我選定以音樂為主修之前，我是以繪畫為主的。而芥子園畫譜是我的主要課程，包含山水、人物、花鳥、梅、竹、菊。之外，就是唐詩宋詞和道教傳統。而道教根源是老子道德經——自然主義。以晝夜、春秋、雌雄、生死、古往今來為道之本體與現象。而視覺藝術繪畫與聽覺藝術的音樂便以「空」「時」兩間各顯「坤」「乾」。

伯牙彈琴，鍾期聽得其「高山流水」的空間現象。貝多芬田園交響曲中溪流鳥語雷聲，德步西的月光與海，全符合「道法自然」的人類共同心態，無分歐亞，耳目合賞。我這首五管道情是應五位青年管樂家所組「音樂盒」的邀約而作的。我的欲望是用中國的五聲音階的許多長處來顯示五種吹奏樂器：笛、管、簫、角、大管的各有所長的性能；笛的清高流利，管的賢妻怨訴，簫的如水柔涼，角的悠遠招喚，大管的上下包容。

本曲的體裁是兼用奏鳴曲首章形成，輪迴(Rondo)式、變奏曲、三段式。中段卻是有第貳樂章Adagio的如歌合唱的Vocal性。所以全曲頗長，有360小節X4/4；演奏時間大約25分鐘吧！我總是企圖把各種樂器的音色顯示出眼睛看得到的顏色，人的歌聲與語聲，鳥鳴與蟲聲。此外，我也試圖用五種樂器由低向高，先後吹奏Arpeggic，這將是一項挑戰。（張昊撰寫）

阿里山之歌

鮑元愷

本曲共有三個樂章。

第一樂章快板『高山情』。本樂章根據高山青的曲調加以發展而成的。

第二樂章慢板『泰雅情歌』。以下是鮑老師針對這個樂章創作的來源所做的描述：

一九九四年清明節，我們從充滿阿美族情趣的花蓮亞士都飯店出發，沿蘇花公路和北部橫貫公路到太魯閣國家公園遊覽。在這峭壁林立，溪流縱橫的深山峽谷裡，居住台灣原住民的另一族群曾以紋面作為族群特徵的泰雅人，他們分別居住在一百多個村落，共有六萬四千人。我們在泰雅人聚集的谷地停車，參觀了那裡展示原住民歷史和民俗博物館，觀看了記錄他們傳統習俗的環形電影。

原住民，顧名思義，就是原來在這塊土地上居住的人群。在大陸的閩南人、客家人渡海到台灣之前，已經有許多族群在島上生養生息。他們

在同高山大海相依相和，同生靈萬物共生共存的長期生活中，創造和發展了用以傳遞信息，談論婚嫁和祭祀祖靈的獨特語言，也創造和發展了反映島嶼民族原始風貌獨特的音樂文化。

台灣的原住民各族群在戀愛和婚嫁風俗方面，顯示出各具特色的特點，他們的音樂也反映出多采多姿的族群風格。泰雅男子常以吹奏口弦向女子表示愛慕，女子如願相許，則接過口弦回奏一曲。在路上相遇，男子從相中的女子身上搶去飾物，女子若不討回，即表示默認婚事。由此，雙方使用唱情歌的方式談情說愛，深化日漸濃烈的感情。在其後的婚姻盛典以至婚後生活中，甜蜜的情歌一職伴隨著他們的終生歲月。

第三樂章『節日』快板，我把這難得的逸興豪情用木管五重奏的張狂音響一泄而盡。現代社會的發展，一方面使我們獲得了物質文明的飛速進步和理性思維的不斷健全，而另一方面卻使我們在不知不覺中用理智阻滯了想像，用邏輯取代了直覺，用技巧湮沒了靈感，用冷靜限制了熱情，使我們逐漸失去了本體的自我，而那些大部分不知藝術為何物的山民卻以他們的前程和放達領略了藝術的真諦。(羅弘煜撰寫)

1. 中區表演藝術行銷研討會

- 活動時間：2009/11/21~22
- 活動地點：臺中縣屯區藝文中心國際會議廳
(臺中縣太平市大興路201號)
- 指導單位：行政院文化建設委員會
- 主辦單位：音樂盒室內樂集
師大表演藝術研究所
台中縣立文化局屯區藝文中心籌備處
- 講師陣容：師範大學表演藝術研究所師資：
夏學理教授、何康國教授、歐陽穎華教授

2. 『2009 音樂盒藝術節』《聖誕音樂盒》

- 活動時間：2009/12/26~27
- 活動地點：臺中縣屯區藝文中心(臺中縣太平市大興路201號)
- 指導單位：行政院文化建設委員會
- 主辦單位：音樂盒室內樂集
- 協辦單位：台中縣立文化局屯區藝文中心籌備處
- 演出團體：陳冠宇v.s音樂盒室內樂集、葉樹涵銅管五重奏、
幼獅管樂團

活動訊息請洽音樂盒室內樂集：
電話：04-23581887
傳真：04-23581867
網址：www.musikbox.com.tw



工作人員名單

音樂盒室內樂集

- 執行長 / 羅弘煜
- 行銷業務 / 林祐輝
- 行政企劃 / 林怡加、吳思嫻
- 資訊技術 / 蘇雍竣



MUSIC BOX
Ensemble

音樂盒室內樂集