



DIABOLODANCE
THEATRE
舞鈴劇場

藝術家簡介

製作團隊：

藝術總監/導演：劉樂群

製作人：邊國華

音樂設計：楊琇雲

燈光設計：車克謙

影像設計：徐逸君

舞台設計：陳瓊珠

道具設計：吳照祥

服裝設計：詹雅真、林玉媛

化妝設計：洪心愉

影片導演：王斌賢

影片攝影：李易達

技術總監：王漢民

演出團隊：

劉 芸、林樂昀、劉 芯、姚婷婷、劉 葳、陳家渝、李庭彰、簡新茹

劉乃文、蔡保慶、林怡均、陳彥樞、王莞心、廖若彤、張馨之、阮昀馨

孫正學、夏 鈴、林欣穎、黃笙耘、林建志

舞思愛·羔露(特邀歌手)

藝術總監暨創辦人 劉樂群

被喻為臺灣的太陽馬戲團的舞鈴劇場，劉樂群老師是台灣當代跨領域的藝術創作導演，作品受邀至 30 多國巡迴演出，包含美國紐約林肯中心、台北國家戲劇院等，深獲國際肯定。

◆不設限、愛玩、喜歡跳舞、玩樂團

原本是數學老師，被校長授命辦理扯鈴活動，不會扯鈴、充滿好奇心、行動力強的劉樂群老師，不會的就找專家來討論、來教，過去老套的演出編排和技法，無法滿足他的想像力及創造力；以土法煉鋼的方式開展，他帶著中正國小「舞鈴少年」出去

比賽表演逐漸打出名號，開始受邀在國慶民間遊藝活動中演出，而他們跳脫傳統民俗技藝的清新風格，也讓各界眼睛一亮，國內外的演出邀約隨即接踵而來。

◆受到日本愛知博覽會與林懷民老師的青睞

因為獨特的創意和開放熱情的態度，開始與劇場專業設計師、編舞家、音樂創作者等一起工作，舞台上的視聽效果突飛猛進的表現出清新、獨到的藝術風格；2005年有機會和雲門舞集創辦人/藝術總監林懷民老師一起討論，針對受到邀請，要前往日本愛知博覽會演出，在更多的音樂素材中找到更多靈感，使得舞台上的整體表現再度的大躍進；因而獲得林懷民老師讚許舞鈴劇場：『認真工作、安靜累積出能量的團體，是台灣的大河之舞！』

◆用藝術與創造力，把台灣帶到國際上發光

相傳，中國古老的扯鈴民俗技藝在18世紀傳到了歐洲；外國人看到這項有趣的玩意，形容其為「兩根棍子上的精靈」；精靈，在繩索上翻滾了千百年，滾到了劉樂群的眼前，像施了魔法般，讓劉樂群追著鈴跑，走出一條新路；如今是「舞鈴魔法師」的劉樂群老師，讓原本是配角的扯鈴，幻化成舞台上最動人的主角。

代表作品：《魔法舞鈴》、《超人日記》、《美夢成真》、《嬉遊舞鈴》、《海洋之心》、《飛行樂園》、《海洋慶典》、《奇幻旅程》、《VALO 首部曲-阿米巴》



製作人 邊國華

畢業於國立藝術學院舞蹈系。擅於整合扯鈴與各類表演藝術的結合與創新，是一位游走藝術與生活的製作人。喜歡分解著眼前表演者的線條、造型、舞台空間、影像構圖、視覺感觀，以全新的角度來反觀原有的想法，並接受所有的可能性，在沒有對錯界定的舞鈴世界裡，可以有它的適當性與新語義及演出形式。

音樂設計 楊琇雲

現任：舞鈴劇場特約配樂作曲

電影配樂、電視廣告配樂、電視戲劇配樂

上海聲動錄音室、邁立廣告公司、音韶文化特約作曲

電玩遊戲--大宇、遊戲橘子、昱泉國際特約作曲

教育部普通高級中學課程藝術生活學科中心諮詢委員與講師

學歷：2002-2004 Berklee College of Music, Boston, MA

Bachelor of Music with a Dual Major in Music Synthesis and Contemporary Writing and Production(百克里音樂學院—雙主修電腦音樂與當代編曲製作)

舞鈴劇場作品：2018 年“阿米巴”音樂作曲

2013 年“海洋之心”音樂作曲、

2010 年“奇幻旅程”與“飛行樂園”音樂作曲與製作

服裝設計 詹雅真

現為抹抹設計負責人/服裝設計師/彩妝師

美國 Make-up Designory School(MUD)

國立台北藝術大學劇場設計學系服裝設計碩士

近年服裝設計作品：

O 劇團 VS 誠品 2018 《歡迎光臨北極星大飯店》、台灣國樂團 X 幾米劇場音樂會《如果我可以許一個願》、萬花筒劇團《彩虹音樂森林》、O 劇團《台灣巧虎冬季巡演:尋找消失的

音符》《2016 台灣巧虎冬季巡演:魔法的祕密花園》《2016 大麥寶石星球歷險記》《2016 大陸巧虎春季巡演:奇妙身體大作戰》《2015 台灣巧虎冬季巡演:消失的月光寶盒》《短耳兔》《飛天計畫》《2014 大陸巧虎巡演:沉睡千年的金色奇蹟》《2014 台灣巧虎秋冬巡演:博物館奇遇記》《2013 台灣巧虎巡演:勇闖冒險島》、O 劇團 VS 誠品 2016《叮叮的奇幻冒險》、沙丁龐克劇團《格列佛遊記》服裝執行、朱宗慶打擊樂團《樂之樂》《2013 年豆莢寶寶的彩虹夢境兒童音樂會》、壞鞋子舞蹈劇場《泥土計畫》《複速》、中視金鐘電影《曉之春》、廣義基金會《音樂劇狂熱》、河床劇團《四季-北美館開房間計畫》、2014 林厚成《邊界》攝影展整體造型等三十幾部作品

燈光設計 車克謙

美國紐約市立大學布魯克林學院戲劇研究所畢業 (MFA)，主修燈光設計。目前於劇場及商業場專任燈光設計及規劃統籌工作。現為光創演繹有限公司總監。

近期劇場重要燈光設計作品有：

《簡吉奏鳴曲》；丁噹《搭錯車》音樂劇；朱宗慶打擊樂團擊樂劇場《木蘭》；北市交歌劇《聰明的女人》；上海張軍崑曲藝術中心《我,哈姆雷特》、《春江花月夜》；高雄春天藝術節《見城》；廈門市金蓮陞高甲劇團《大稻埕》獲得第十四屆精神文明建設“五個一工程”（2014—2017）榮譽；金枝演社《祭特洛伊》、《伊底帕斯王》、《臺灣變形記》、《幸福大丈夫》；人力飛行劇團《地下鐵》、《向左走向右走》、《星光劇院》、《china 瓷淚》、《臺北爸爸紐約媽媽》、《幸運兒》；《看見臺灣》跨界音樂會；尚和歌仔戲劇團《將軍的押不蘆花》、《情定化城寺》、《伽藍雨綿綿》、《半人》；國光劇團《十八羅漢圖》、《青塚前的對話》；舞鈴劇場《奇幻旅程》、《海洋之心》；

四川省川劇院《柳蔭記》、《草民宋士傑》、《塵埃落定》、《夕照祁山》；上海昆劇團《煙鎖宮樓》；上海白描清透昆曲《2012 牡丹亭》；《臺灣舞孃》；新古典舞團《傾杯樂》；明華園《濟公活佛之雪狐情》、《火鳳凰》、《蓬萊大仙》；采風樂坊《無極》、《西遊記》

影像設計 徐逸君

視覺藝術家，於法國 Paris -Cergy 高等藝術學院取得國家高等造型文憑 DNSEP。於法國 Jacques Lecoq 戲劇學校研習肢體與結構課程 LEM。目前從事錄像裝置、劇場影像創作及大型活動影像規劃，個人裝置作品曾展覽於臺北市立美術館、巴黎市政廳等。曾擔任《台北聽障奧運會開閉幕式》之影像設計總監，高雄市文化局大型環境劇場《見城》、台北時裝週 SS19 開幕秀影像設計。近期劇場影像設計有天作之合《天堂邊緣》、布拉瑞揚舞團《路吶》、一心戲劇團《千年》《芙蓉歌》、耀演《董事長樂團-風中浮沈的花蕊》等、AM 創意《我的媽媽是 Eny?》音樂劇、台北市立交響樂團歌劇《月亮》《聰明的女人》等、紙風車劇團《諸葛四郎》、如果兒童劇團《天下第一》、台灣豫劇團《飛馬行》、台北愛樂劇工廠《重返熱蘭遮》等音樂劇、台南人劇團《海海人生》《無差別日常》等、原舞者《Maataw · 浮島》《pu' ing · 找路》、舞鈴劇場《海洋之心》等。

舞台設計 陳瓊珠

畢業於紐約州立普契斯大學 Design/Technology in Theatre and film 研究所主修舞台設計。現為舞台空間裝置設計師、國立台北藝術大學劇場設計系講師。參與過的演出製作種類包含現代戲劇、傳統戲曲、舞蹈、音樂劇、音樂會、歌劇…等。除劇場演出設計外，亦有活動空間規劃設計、展場設計與空間裝置作品。

近年舞台設計作品如下：

少年歌仔戲《靈界少年偵察組 II-打怪就是要組隊呀》；AMcreative | 安徒生和莫札特的創意《我的媽媽是 Eny》；106 年度國立台北藝術大學劇場學制《凡尼亞舅舅》；台北市立交響樂團《聰明的女人》；愛樂劇工廠《天祭》；耀演《釧兒》音樂劇音樂會；廣藝基金會《天天想你》；第四人稱表演域《辣妹上學去》；秀琴歌仔戲團《囍事雙飛》；白雪綜藝·劇團《扮裝天后》；沙丁龐客劇團《琴弦的秘密》、《在世界的房間》、《美麗人生》；舞鈴劇場《海洋之心 III》；傳神娛樂股份有限公司《臺灣舞孃》；春美歌仔戲團《義薄雲天》、《夜王子》、《金探子》、《彼時我在等你》、《放逐的愛》；國光劇團《2013 秋季公演--秋後算帳·譴責負心》；元和劇子《楊老五與小泡菜》；優表演藝術劇團《花蕊渡河》；三十舞蹈劇場《卡麥迪任務》、《阿基米德掌紋》、《重返密若思》、《黑醋加太多》、《膚演宣言》；魔浪超劇場 機

米《走向春天的下午》；台北愛樂歌劇坊 普契尼《藝術家的生涯 La Bohème》、威爾第《法斯塔夫 Falstaff 》、《費加洛婚禮》…等

主要演出人員：

劉芸 (首席鈴舞者) 學習舞鈴已邁入第 17 年。舞蹈動作優美且音感敏銳的舞鈴表演者，一直堅持著夢想前進，熱愛表演，更愛台下觀眾的笑臉，能隨著舞鈴劇場一起成長茁壯，讓劉芸感到幸運且驕傲，也更加珍惜每一場完美的演出。

林樂昀 (鈴舞者) 學習舞鈴長達十五年。因非常熱愛表演，並可因此到世界各處走走看看、增廣見聞，2016 年臺北城市科技大學應用外語系畢業後，決定加入舞鈴劇場成為專職團員。

劉芯 (鈴舞者) 學舞鈴資歷 15 年。勤奮不間斷的自我要求與練習，終能和舞鈴劇場至國外演出，參加過僑委會中南美巡迴演出及紐澳巡迴演出，這個充滿熱情活力和創意的舞鈴劇場是她的第二個家，給予她的是一份難以言喻的歸屬感。

劉葳 (鈴舞者) 從幼稚園大班就加入舞鈴劇場至今 12 年。長相甜美的劉葳很有戲劇天份，站在表演的舞台上是她自信來源，也因此她最大的心願就是讓舞鈴劇場受到更多人肯定，進而成為代表台灣的藝文表演團體之一。

姚婷婷 (鈴舞者) 執著、敬業、熱愛扯鈴藝術的表演者，學習舞鈴長達十二年，非常享受在台上演出的感覺，對舞台彩妝非常有興趣，在加拿大學習舞台彩妝設計二年，期許自己未來會有更寬廣的發展空間！

陳家渝 (鈴舞者) 小學三年級接觸扯鈴，進舞鈴劇場，長達十年，曾參與僑委會 2014【海洋慶典】中南美洲巡迴演出，是位優秀扯鈴藝術的表演者。

劉乃文 (鈴舞者) 在扯鈴世家的乃文從小接觸扯鈴，在進入小學後扯鈴成了他的生活重心，更隨著舞鈴劇場巡演五大洲，小小年紀表演經驗十分豐富，看著舞鈴的表演形式漸趨成熟，製作規模日益龐大，他難掩心中的雀躍與驕傲，並希望透過每一次的演出讓更多人注意到舞鈴劇場這個長久以來默默努力的台灣藝文表演團體。

蔡保慶(水流星) 畢業於國立台灣戲曲學院，在校期間演出過國家各大演出，如雙十國

慶、2009 聽障奧運 。加入舞鈴劇場，讓他有機會透過世界巡演放眼看天下並學習舞台、燈光、音控等等周邊專業技術。表演是他的靈魂，藉由演出他找到了心中那個最真的自己。

黃笙耘 (鼓手) 畢業於嘉南藥理大學運動休閒管理系。學習鼓樂也有將近 16 年了，從小因為好動且愛現，所以才開始接觸舞台演出，演出的這段時間也曾到英國參加為期一個月的藝穗節，回國後更堅信自己要從事的工作是在舞台上給大家不同的享受。

林怡均 (舞者) 國立台灣藝術大學舞蹈學系畢業，2016 年參與舞鈴劇場「奇幻旅程」臺中歌劇院開幕演出，2017 年畢業加入舞鈴劇場專職團員，曾多次跟隨舞團赴馬來西亞、日本、澳門…等國家進行巡迴演出。

舞思愛·羔露 (歌手) 新生代最具潛力新聲音台灣原住民公主

出生於台灣花蓮-阿美族，極力學習傳統古調，渴望傳承美麗文化。

音樂風格獨特並國際，歌聲溫暖空靈，具傳統與流行的完美結合。

被評為不可多得的新世代 - 好聲音，也是最具潛力全方位藝人。