



《 寇 德 芭 蕾 舞 團 》

吉 賽 兒

芭 蕾 舞 劇

G I S E L L E



【 羅德芭蕾舞團 】

羅德芭蕾舞團是蘇明珠老師於 1995 年召集一群愛好芭蕾舞的老師，及戲劇、美術專才教師組成的舞團，提供教師研究、創作、發表、教學交流之平台。

由於舞團以專業精緻及創作風格為特色，演出人員則廣邀舞蹈科班畢業的高手或留學海外的舞者共襄盛舉，有時也邀青少年舞者參與演出帶動舞蹈學習風氣，因此羅德的演出一向是既獨特、水準整齊又風格創新。

舞團在國家文化藝術基金會贊助下，大約每二年創作發表一齣芭蕾舞劇，二十年來舞團已製作十部大型芭蕾舞劇，如灰姑娘、仙女與帕姬妲、胡桃鉗、柯碧莉亞……等，同時也全新創作兒童芭蕾舞劇：兒童的奇異之旅、迷霧森林、鹿王與貧女…等，並多次巡迴臺北、高雄、臺南、嘉義、桃園、花蓮、臺東等地演出。

看過羅德演出的觀眾對於羅德活潑鮮活、富生命力、令人輕鬆喜悅的舞蹈表演一定印象深刻，家長帶著孩子、或與父母公婆同行，也不用擔憂看演出有世代差距。在豐富多元的舞蹈及音樂變化中感知與心靈交會和觀眾產生共鳴。



【羅德表演藝術劇場】

【羅德表演藝術劇場】是花蓮縣立案的舞蹈團體，是【羅德芭蕾舞團】的二團，由舞蹈家蘇明珠創立，團員都是由花蓮當地的舞蹈工作者、舞蹈教師、藝術家、戲劇教師、舞台工作者及舞者所輔導培訓成立的，積極的以創立及創新花蓮當地的精緻文化藝術及表演人才培育、演出活動推廣為目標。以【羅德芭蕾舞團】二十八年來在古典芭蕾舞劇演出的經驗及成果為根基，從二十年前開始積極投入培育及深耕花蓮地方藝術人才，延攬優秀舞蹈工作者投入地方上的表演藝術活動，與熱心的教育界及藝文界人士、媒體合作，結合慈濟基金會教育志業體的合作推動藝術深入偏遠地區及學校，近年來有著顯著的成果，104年、105年與106年連續3年榮獲花蓮縣表演藝術團隊評鑑第一名。

【羅德II】最令各界矚目的在於舞團的教學及行政專業水準高素質整齊、演出設計製作上非常專業、整齊、優秀，羅德秉持著專業成長，相互學習、互縣推動精神，將舞蹈藝術最完美的一面呈現給大眾。

歷年演出的舞作包括：仙女與帕姬姐、灰姑娘、胡桃鉗、柯堡奇緣、迷霧森林、兒童的奇異之旅及鹿王與貧女…等，期待您蒞臨欣賞與指教。



吉賽兒

Giselle

作曲家：阿道夫·亞當 Adolphe Charles Adam

編舞：讓·柯瑞里 Jean·Coralie 朱爾斯·佩羅 Jules Perrot

音樂出處：Original Bolshoi Theatre Orchestra



1841年《吉賽兒》在法國歌劇院首演，被公認是十九世紀浪漫派芭蕾的極致代表之作，這部美麗動人的芭蕾劇作擁有精美的舞台和迷人的白色芭蕾美學，深受觀眾喜愛。

【 節目說明 】

第一幕劇情

在一個美麗的山下小村子，住著一位可愛的農家女名叫吉賽兒。獵場的看守人希拉倫 (Hilarion) 很喜歡吉賽兒，吉賽兒卻另有所鍾，她愛上伯爵艾伯特 (Albert)。年輕的伯爵也很喜歡年輕美麗的吉賽兒。因此，他時常打扮成農夫的模樣到這個村子裏來，討心上人的歡喜。

當希拉倫發現艾伯特在追求吉賽兒，心想吉賽兒一定會上艾伯特的當，於是他下定決心要保護她，並向他的情敵報復。

吉賽兒熱愛跳舞，她的母親常勸她不要跳得太過分說她的女兒心臟無力，不能跳太久。這時遠處傳來了號角聲。艾伯特顯得有點緊張，他豎耳傾聽那號角聲，然後很快地躲起來。

希拉倫也看出情敵好像有麻煩了，偷偷地進入獵場看守小屋內，發現了屬於艾伯特的一把劍，這證明了艾伯特是一位貴族，並不是個鄉下農夫。他正要出去揭穿秘密的當兒，一隊打獵的人馬到來。

那是一位公爵和他的女兒率領著一隊打獵的好手來臨，希拉倫看了立刻躲開。這些衣著華麗的貴族，決定在這個可愛的村子裡休息一下，吉賽兒看到公爵女兒身上穿著那樣美麗服裝，既驚奇又羨慕。她不自覺伸手來摸摸貴族的服飾。公爵的女兒覺得這位農家女很天真很可愛，於是把自己的一條項鍊送給吉賽兒。高興萬分的吉賽兒趕緊把人家送給她的項鍊，向她的母親及朋友炫耀，並且輕撫著閃閃發亮的寶石。

公爵和他的女兒及隨從人員被迎進吉賽兒的家去休息。此時樂聲響起，剛剛出去採葡萄的村人帶著豐收的農作物回來，吉賽兒家的花園裏又充滿一片歡樂的景象，農夫們在熱烈地慶祝他們的豐收，跳著輕快的舞步及浪漫優美的雙人舞。

吉賽兒也參加他們的盛會，艾伯特也出來了。正在他們的節目達到高潮時，希拉倫突然出現，並控告艾伯特詐欺。為了證明他的控告不假，他拿出了艾伯特的劍給在場的每一個人看。

艾伯特氣得向希拉倫大吼。公爵和他的女兒也出來廣場察看，一眼認出穿著農人衣服的艾伯特覺得很詫異。艾伯特知道自己暴露了身分感到很為難。吉賽兒不懂人家為什麼都那樣驚異，她向公爵的女兒說他們已經訂過婚了。公爵的女兒聽了，馬上指著婚戒給吉賽兒看，並且告訴吉賽兒艾伯特是她的未婚夫，他們快要結婚了。吉賽兒聽了，簡直是晴天霹靂。立即拔下那條項鍊丟到地上，她心已碎神智混亂到不認識周圍的每一個人，悲悽的在朋友間緩緩移動，可憐的她在悲痛之餘還信守著她與艾伯特的愛情。在悲傷之際迴光返照地她認出了母親，當她投向母親的懷抱，回頭認出艾伯特，卻在最後她倒在地上，這位可憐的少女最終因心臟病突發去世了。

演出人員

吉賽兒 (Giselle)/ 唐尉慈

艾伯特 (Albert)/ 薛捷鴻

希拉倫 (Hilarion)/ 郭彧昕

媽媽 / 蔡宜廷

農民雙人舞 / 朱若珊、張睿珈、林洛均、戴佑宇

村夫 / 林 凡、王聖皓、王宙大、蘇子惟、蘇敬軒、徐尉廷

村姑 / 唐雨禪、謝馥謙、李庭瑜、林詩潔、曲紅美、姚嘉琳
呂靜宜、徐維憶、陳珮榕、蔡宜岑、許毓庭、陳麗如

公爵 / 林泓瑜

公主 / 游采馨

貴族們 / 蘇子芮、吳妮蓁、陳品薇、許景涵、鄭仔君
金宣妤、鄭夙棋、鄧蕙翎、韓秉芸、劉宛蓁



中場休息 15 分鐘

第二幕劇情

深夜，希拉倫在吉賽兒的森林墳墓前哀悼，但被「薇麗」（是被愛人背叛的少女的幽靈）給嚇跑了。許多「薇麗」是在婚前被遺棄，所有人都因心碎而死。

「薇麗」在他們幽靈女王瑪莎（Myrtha）的帶領下，在夜間跳舞並在森林中徘徊，以報復他們遇到的任何人，無論他是誰，迫使他們的受害者跳舞，直到他們筋疲力盡而死。

瑪莎和「薇麗」們從墳墓中喚醒了吉賽兒的靈魂，將她引入「薇麗」的家族中，然後消失在森林裡。艾伯特來到吉賽兒的墳墓上獻花，他為她的死感到內疚而哭泣。吉賽兒的靈魂出現了，艾伯特懇求她的原諒。吉賽兒，她的愛與她復仇的姐妹不同，她溫柔地原諒了他。然後她漸漸消失，加入了其他「薇麗」們，艾伯特拼命地跟著她。

與此同時，「薇麗」們將驚恐萬分的希拉倫逼到絕境。他們用他們的魔法強迫他跳舞直到他幾乎死去，然後把他淹死在附近的湖裡。接著他們發現了艾伯特，對他發動攻擊，也判處他死刑。艾伯特向幽靈女王瑪莎求情，但她冷冷地拒絕了。就連吉賽兒的請求也被駁回，艾伯特被迫跳舞直到日出。然而，吉賽兒愛的力量反擊了「薇麗」的魔法並挽救了他的生命。其他的靈魂在黎明時回到她們的墳墓，但吉賽兒已經打破了控制「薇麗」們的仇恨和復仇的鎖鏈，因此從她們的力量中解放出來，不再出沒於森林。在向艾伯特溫柔地告別後，吉賽兒回到她的墳墓裡安息。

演出人員

吉賽兒 (Giselle)/ 黃渝棉

艾伯特 (Albert)/ 薛捷鴻

幽靈皇后瑪莎 (Myrtha) / 唐婉瑜

希拉倫 (Hilarion)/ 郭彧昕

薇麗們 / (領舞) 陳麗如、李庭瑜

朱若珊、張睿珈、唐雨禪、謝馥謙、林詩潔、曲紅美、唐尉慈
呂靜宜、徐維憶、陳珮榕、蔡宜岑、許毓庭、戴佑宇、姚嘉琳
許景涵、鄭仔君、黃子庭、金宣妤、鄭夙棋、鄧蕙翎、陳品薇
吳妮蓁、劉宛蓁、韓秉芸







【首席舞者】



黃渝棉



唐尉慈



薛捷鴻



唐婉瑜



【舞者】



郭彥昕



朱若珊



張睿珈



林洛均



戴佑宇



李庭瑜



陳麗如



姚嘉琳



顏儀嫻



蔡宜岑



陳珮榕



許毓庭



謝馥謙



鄭夙棋



呂靜宜



林詩婕



唐雨禪



吳妮蓁



鄭仔君



許景涵



韓秉云



金宣妤



陳品薇



劉宛綦



徐維憶



鄧蕙翎



曲紅美



黃子庭



游采馨



林泓瑜



蘇子茵



林 凡



徐尉庭



王聖皓



蘇子惟



蘇敬軒



楊宙大



蔡宜廷

【工作人員】



藝術總監 蘇明珠



舞台設計 唐自常



舞台監督 蘇淑君



燈光設計 張景翔



戲劇指導 林季鋼

攝影 劉人豪 邱文顯
錄影 劉秋德
服裝 賴永慧 艾琪 廖珮真
美術設計 唐自常

舞台經理 林泓瑜
音控 林語彤
舞台助理 張耀文 葉明德 黃玉堂
薛資霖

特別感謝

姚明麗教授

花蓮縣文化局

花蓮縣政府

國家文化藝術基金會



2023年08月11日(五)晚上07:30

地點▶高雄衛武營國家藝術文化中心戲劇院

2023年12月02日(六)晚上07:30



2023年12月03日(日)下午02:30

地點▶臺北市政府親子劇場

指導單位 |  文化部、 高雄市政府、 花蓮縣政府

主辦單位 | 羅德芭蕾舞團、羅德表演藝術劇場

演出單位 | 羅德芭蕾舞團、羅德表演藝術劇場

贊助單位 |  國家文化藝術基金會、 花蓮縣文化局